

**वीर सेवा मन्दिर**  
**दिल्ली**

★

क्रम संख्या \_\_\_\_\_ ४९७१  
तारीख नं० \_\_\_\_\_ २४९११(०५) गैलन  
स्थान \_\_\_\_\_

★

क्रम संख्या

8969  
28919 (ON) मेरा

कालि न०

खण्ड



पार्श्वनाथ विद्याभ्रम ग्रन्थमाला

: ११ :

सम्पादक :

पं० बलराम प्रसाद मिश्रा

डा० मोहनलाल मेहता

# जैन साहित्य का बृहद् इतिहास

भाग ३

आगमिक व्याख्याएँ

लेखक

डा० मोहनलाल मेहता

अध्यक्ष, पार्श्वनाथ विद्याभ्रम शोध संस्थान

एव

सम्मान्य प्राध्यापक, बनारस हिन्दू यूनिवर्सिटी



सच्च लोगन्मि सारभूय

पार्श्वनाथ विद्याभ्रम शोध संस्थान

वै ना भ म

हिन्दू यूनिवर्सिटी, वाराणसी-५

**प्रकाशक :**

**पार्श्वनाथ विद्याभ्रम शोध संस्थान**

**जैनाभ्रम**

**हिन्दू यूनिवर्सिटी, वाराणसी-५**

**प्रकाशन-वर्ष :**

**सन् १९६७**

**मूल्य :**

**पन्द्रह रुपये**

**मुद्रक :**

**चलदेवदास**

**संसार प्रेस, संसार किमिटेड**

**काशीपुरा, वाराणसी**





स्वर्गीय लाला मुनिलाल जी जैन

## प्रकाशकीय

जैन साहित्य के बृहद् इतिहास का यह तीसरा भाग है। जैनागमों का व्याख्यात्मक साहित्य इसका विषय है। डा० मोहनलाल मेहता, अध्यक्ष, पार्श्वनाथ विद्याश्रम शोध संस्थान, इसके लेखक हैं। श्री दलसुखभाई मालवगिया और वे इसके सम्पादक हैं। श्री दलसुखभाई इस समय टोरोटो यूनिवर्सिटी, केनेडा, में भारतीय दर्शन के अध्यापन के लिए वार्षिक १५००० डालर वेतन पर नियुक्त होकर गये हुए हैं। इससे पहले वे कई वर्षों से लालभाई दलपतभाई भारतीय संस्कृति विद्यामन्दिर, अहमदाबाद, के अध्यक्ष थे। पंडित श्री सुखलालजी के बाद बनारस हिन्दू यूनिवर्सिटी में जैन दर्शन वर्षों तक पढ़ाते रहे। जबसे पार्श्वनाथ विद्याश्रम का आरम्भ हुआ, श्री दलसुखभाई इस शोध संस्थान के सखा और सहायक रहे हैं। उनका स्नेह और सहानुभूति आज तक हमें प्राप्त है। केनेडा जाने से पूर्व वे अगले भाग के सम्पादन-कार्य को भी पूरा कर गये हैं। उनकी विद्वत्ता और योग्यता प्रामाणिक है। डा० मोहनलाल मेहता हिन्दू यूनिवर्सिटी में सम्मान्य प्राध्यापक हैं। वे एम० ए० की कक्षाओं में जैन दर्शन का अध्यापन तथा पी-एच० डी० के छात्रों को शोध-निर्देशन भी करते हैं। उन्होंने जैन आचार ग्रंथ भी लिखा है। इस समय जैन संस्कृति पर ग्रंथ लिख रहे हैं।

पार्श्वनाथ विद्याश्रम की स्थापना जुलाई, सन् १९३७ में हुई थी। तीर्थंकर पार्श्वनाथ के जीवन का सम्बन्ध वाराणसी से घनिष्ठ रहा है। इसी प्रेरणा से वर्तमान शोध संस्थान के नामकरण के समय उनका नाम इस ज्ञान-प्रसारक संस्था के साथ जोड़ना अभीष्ट समझा गया है।

पार्श्वनाथ विद्याश्रम भारतीय विद्या के अन्तर्गत प्राकृत और जैन विषयों में शोध-कार्य करने की प्रेरणा लेकर उपस्थित हुआ है। उस शोधफल को प्रकाशित करना भी इसकी प्रवृत्ति है। प्रति वर्ष चार-पाँच रिसर्च स्कॉलर यहाँ पर शोधकार्य करते हैं और अपने-अपने विषय पर थीसिस हिन्दू यूनिवर्सिटी में परीक्षणार्थ पेश करते हैं। अबतक

७ रिसर्च-स्कॉलर पी-एच० डी० हो चुके हैं। प्रत्येक रिसर्च-स्कॉलर को दो वर्ष तक मासिक २००) रुपये छात्रवृत्ति दी जाती है।

स्वतन्त्र शोध और प्रकाशन-कार्य भी बराबर होता है। इस इतिहास की योजना उस कार्य का एक रूप है।

ज्ञातवाधानी रत्नचंद्र लायब्रेरी शोध संस्थान का अंग है। उसमें शोध के हेतु से ही ग्रंथ-संग्रह होता रहता है। अपने स्कॉलरों के अलावा हिन्दू-यूनिवर्सिटी के अन्य स्कॉलरों और उसके अध्यापकों के लिए भी हमारा संग्रह बड़ा उपयोगी है।

संस्थान की अपनी चार एकड़ जमीन पर १०४×५२ फुट का विशाल लायब्रेरी भवन है। अध्यक्ष के लिए स्वतन्त्र निवास-स्थान है। अन्य कर्मचारियों के लिए भी निवास की व्यवस्था है। रिसर्च-स्कॉलरों के लिए दस क्वार्टरों के होस्टल की नींवें भर चुकी हैं।

संस्थान से जैनविद्या का मासिक 'श्रमण' निकलता है। उसके अधिकांश लेख शोधपूर्ण होते हैं। इस समय यह पत्रिका उन्नीसवें वर्ष में है।

इनका और अन्य आवश्यक प्रवृत्तियों का संचालन श्री सोहनलाल जैनधर्म प्रचारक समिति करती है। समिति रजिस्टर्ड सोसायटी है। इसको दिया जाने वाला दान इन्कमटेक्स से मुक्त होता है।

इस तीसरे भाग के प्रकाशन का व्यय समिति के सर्वप्रथम और आयुपर्यन्त खजांची स्व० श्री मुनिलालजी के सुपुत्रों—श्री मनोहरलाल जैन, बी० कॉम, श्री रोशनलाल जैन, श्री तिलकचंद जैन और श्री धर्मपाल जैन ने वहन किया है। इन्हीं भाइयों ने पहले भाग के प्रकाशन का खर्च भी दिया था।

रूपमहल  
फरीदाबाद  
५.१२.६७

}

हरजसराय जैन  
मन्त्री,  
श्री सोहनलाल जैनधर्म प्रचारक समिति  
अमृतसर

## प्राक्थन

जैन साहित्य का वृहद् इतिहास, भाग ३, पाठकों की सेवा में प्रस्तुत करते हुए अत्यन्त प्रसन्नता का अनुभव हो रहा है। इससे पूर्व प्रकाशित दोनों भागों का विद्वज्जनों व अन्य पाठकों ने हृदय से स्वागत किया एतदर्थ संस्थान के डत्साह में वृद्धि हुई है। यह भाग भी विद्वानों व सामान्य पाठकों को पसंद आएगा, ऐसा विश्वास है।

प्रथम भाग में जैन संस्कृति के आधारभूत अंग आगमों का तथा द्वितीय भाग में अंगबाह्य आगमों का सर्वांगीण परिचय प्रस्तुत किया गया है। प्रस्तुत भाग में इन सब आगमों के व्याख्यात्मक साहित्य का सांगोपांग परिचय दिया गया है। इन तीन भागों के अध्ययन से पाठकों को समस्त मूल आगमों तथा उनकी विविध व्याख्याओं का पूर्ण परिचय प्राप्त हो सकेगा।

आगमिक व्याख्याएँ पाँच कोटियों में विभक्त की जाती हैं : १. निर्युक्तियाँ, २. भाष्य, ३. चूर्णियाँ, ४. संस्कृत टीकाएँ और ५. लोकभाषाओं में विरचित व्याख्याएँ। प्रस्तुत भाग में इन पाँचों प्रकार की व्याख्याओं तथा व्याख्याकारों का सुव्यवस्थित परिचय दिया गया है।

अन्य भागों की तरह प्रस्तुत भाग के सम्पादन में भी पूज्य दलसुखभाई का पूर्ण सहयोग प्राप्त हुआ है एतदर्थ मैं आपका अत्यन्त अनुगृहीत हूँ। ग्रन्थ के मुद्रण के लिए संसार प्रेस का तथा प्रूफ-संशोधन आदि के लिए संस्थान के शोध-सहायक पं० कपिलदेव गिरि का आभार मानता हूँ।

पार्श्वनाथ विद्याश्रम शोध संस्थान

वाराणसी-५

१५-१२-६७

}

मोहनलाल मेहता

अध्यक्ष

# प्रस्तुत पुस्तक में

प्रास्ताविक

७

## निर्युक्तियाँ

१. निर्युक्तियाँ और निर्युक्तिकार	६३
२. आवश्यकनिर्युक्ति	७१
३. दशवैकालिकनिर्युक्ति	९७
४. उत्तराध्ययननिर्युक्ति	१०५
५. आचारांगनिर्युक्ति	११०
६. सूत्रकृतांगनिर्युक्ति	११९
७. दशाभुतस्कंधनिर्युक्ति	१२०
८. बृहत्कल्पनिर्युक्ति	१२३
९. व्यवहारनिर्युक्ति	१२५
१०. अन्य निर्युक्तियाँ	१२६

## भाष्य

१. भाष्य और भाष्यकार	१२९
२. विशेषावश्यकभाष्य	१३८
३. श्रौतकल्पभाष्य	२०२
४. बृहत्कल्प-छन्दुभाष्य	२१३
५. व्यवहारभाष्य	२५३
६. ओषनिर्युक्ति-छन्दुभाष्य	२७२
७. ओषनिर्युक्ति-बृहद्भाष्य	२७४
८. पिण्डनिर्युक्ति-भाष्य	२७५
९. पंचकल्प-महाभाष्य	२७६
१०. बृहत्कल्प-बृहद्भाष्य	२८४

## चूर्णियाँ

१. चूर्णियाँ और चूर्णिकार	२८९
२. नन्दीचूर्णि	२९४

३. अनुयोगद्वारचूर्णि	२९६
४. आवश्यकचूर्णि	२९७
५. दशवैकालिकचूर्णि ( चिनदासगणिकृत )—	३०६
६. उत्तराध्ययनचूर्णि	३०८
७. आचारांगचूर्णि	३१०
८. सूत्रकृतांगचूर्णि	३१२
९. जीतकल्प-बृहच्चूर्णि	३१४
१०. दशवैकालिकचूर्णि ( भगस्त्यसिंहकृत )—	३१५
११. निशीथ-विशेषचूर्णि	३२१
१२. दशाभृतस्कंधचूर्णि	३४५
१३. बृहत्कल्पचूर्णि	३४७

### टीकाएँ

१. टीकाएँ और टीकाकार	३५३
-२. चिनभद्रकृत विशेषावश्यकभाष्य-स्वोपशृति	३५५
३. हरिभद्रकृत वृत्तियाँ	३५९
४. कोट्याचार्यकृत विशेषावश्यकभाष्य-विवरण	३७८
५. गन्धहस्तिकृत शस्त्रपरिज्ञा-विवरण	३८०
-६. शीलांककृत विवरण	३८२
७. शांतिसूरिकृत उत्तराध्ययनटीका	३८८
-८. द्रोणसूरिकृत ओषधिनिरुक्ति-वृत्ति	३९४
९. अभयदेवविहित वृत्तियाँ	३९६
१०. मलयगिरिविहित वृत्तियाँ	४१५
११. मलधारी हेमचंद्रकृत टीकाएँ	४४०
१२. नेमिचंद्रविहित उत्तराध्ययन-वृत्ति	४४७
१३. भीचंद्रसूरिविहित व्याख्याएँ	४४९
१४. अन्य टीकाएँ	४५२
१५. लोकभाषाओं में विरचित व्याख्याएँ	४६८
अनुक्रमणिका	४७५
सहायक ग्रन्थों की सूची	५४७



आ

ग

मि

क

व्या

ख्या

एँ

## प्रास्ताविक

---

निर्युक्तियों  
निर्युक्तिकार भद्रबाहु  
आवश्यकनिर्युक्ति  
दशवैकालिकनिर्युक्ति  
उत्तराध्ययननिर्युक्ति  
आचारांगनिर्युक्ति  
सूत्रकृतांगनिर्युक्ति  
दशाभुतस्कन्धनिर्युक्ति  
बृहत्कल्पनिर्युक्ति  
व्यवहारनिर्युक्ति  
भाष्य  
भाष्यकार  
विशेषावश्यकभाष्य  
जीतकल्पभाष्य  
बृहत्कल्प-लघुभाष्य  
बृहत्कल्प-बृहद्भाष्य  
व्यवहारभाष्य  
ओषनिर्युक्ति-भाष्य  
पिण्डनिर्युक्ति-भाष्य  
पंचकल्प-महाभाष्य  
चूर्णिकों  
चूर्णिकार



नन्दीचूर्णि  
अनुयोगद्वारचूर्णि  
आवश्यकचूर्णि  
दशवैकालिकचूर्णि ( बिनदासकृत )  
उत्तराध्ययनचूर्णि  
आचारांगचूर्णि  
सूत्रकृतांगचूर्णि  
जीतकल्प-बृहच्चूर्णि  
दशवैकालिकचूर्णि ( अगस्त्यसिंहकृत )  
निशीथ-विशेषचूर्णि  
दशाभुतस्कन्धचूर्णि  
बृहत्कल्पचूर्णि  
टीकाएँ और टीकाकार  
बिनभद्रकृत विशेषावश्यकभाष्य-स्वोपज्ञवृत्ति  
हरिभद्रसूरिकृत टीकाएँ  
नन्दीवृत्ति  
अनुयोगद्वारटीका  
दशवैकालिकवृत्ति  
प्रज्ञापना-प्रदेशव्याख्या  
आवश्यकवृत्ति  
कोट्याचार्यविहित विशेषावश्यकभाष्य-विवरण  
आचार्य गंधर्वस्तिकृत शास्त्रपरिज्ञाविवरण  
शीलांकाचार्यकृत टीकाएँ  
आचारांगविवरण  
सूत्रकृतांगविवरण  
वादिवेताल शान्तिसूरिकृत उत्तराध्ययनटीका  
द्रोणसूरिविहित ओषधिनिर्युक्ति-वृत्ति  
अभयदेवसूरिकृत टीकाएँ  
स्थानागवृत्ति  
समवायागवृत्ति  
व्याख्याप्रज्ञप्तिवृत्ति

शाताधर्मकथाविवरण  
 उपासकदशांगवृत्ति  
 अन्तकृद्दशावृत्ति  
 अनुत्तरोपपातिकदशावृत्ति  
 प्रश्नव्याकरणवृत्ति  
 विपाकवृत्ति  
 औपपातिकवृत्ति  
 मल्लयगिरिसूरिकृत टीकाएँ  
 नन्दीवृत्ति  
 प्रज्ञापनावृत्ति  
 सूर्यप्रज्ञसिविवरण  
 ज्योतिष्करण्डकवृत्ति  
 जीवाभिगमविवरण  
 व्यवहारविवरण  
 राजप्रश्नीयविवरण  
 पिण्डनिर्युक्ति-वृत्ति  
 आवश्यकविवरण  
 बृहत्कल्प-पीठिकावृत्ति  
 मल्लवारी हेमचन्द्रसूरिकृत टीकाएँ  
 आवश्यकटिप्पण  
 अनुयोगद्वारवृत्ति  
 विशेषावश्यकभाष्य-बृहद्द्वृत्ति  
 नेमिचन्द्रसूरिकृत उत्तराध्ययनवृत्ति  
 श्रीचन्द्रसूरिकृत टीकाएँ  
 निशीथचूर्णि-दुर्गपदव्याख्या  
 निरयावल्लिकावृत्ति  
 जीतकल्पनृहचूर्णि-विषमपदव्याख्या  
 आचार्य खेमकीर्तिकृत बृहत्कल्पवृत्ति  
 माणिक्यशेखरसूरिकृत आचार्यकनिर्युक्ति-दीपिका  
 अक्षितदेशसूरिकृत आचारांगदीपिका  
 विषयविमल्लाणिविहित शच्छाचारवृत्ति

विषयविमलगणिविहित तन्दुलवैचारिकवृत्ति  
 वानरर्षिकृत गच्छाचारटीका  
 भावविषयगणिकृत उत्तराध्ययनव्याख्या  
 समयसुन्दरसूरिसंहन्व दशवैकालिकदीपिका  
 ज्ञानविमलसूरिप्रणीत प्रश्नव्याकरण-सुलबोधिकावृत्ति  
 लक्ष्मीवल्लभगणिविरचित उत्तराध्ययनदीपिका  
 दानशेखरसूरिसंकलित भगवती-विशेषपदव्याख्या  
 संघविषयगणिकृत कल्पसूत्र-कल्पप्रदीपिका  
 विनयविषयोपाध्यायविहित कल्पसूत्र-सुबोधिका  
 समयसुन्दरगणिविरचित कल्पसूत्र-कल्पलता  
 शान्तिसागरगणिविद्वन्व कल्पसूत्र-कल्पकौमुदी  
 पृथ्वीचन्द्रसूरिप्रणीत कल्पसूत्र टिप्पणक  
 लोकमावाओं में निर्मित व्याख्याएँ  
 आगमिक व्याख्याओं में सामग्री-वैविध्य  
 आचारशास्त्र  
 दर्शनशास्त्र  
 ज्ञानवाद  
 प्रमाणशास्त्र  
 कर्मवाद  
 मनोविज्ञान और योगशास्त्र  
 कामविज्ञान  
 समाजशास्त्र  
 नागरिकशास्त्र  
 भूगोल  
 राजनीति  
 ऐतिहासिक चरित्र  
 संस्कृति एवं सम्यता

## प्रास्ताविक

मूल ग्रंथ के रहस्योद्घाटन के लिए उसकी विविध व्याख्याओं का अध्ययन अनिवार्य नहीं तो भी आवश्यक तो है ही। जब तक किसी ग्रन्थ की प्रामाणिक व्याख्या का सूक्ष्म अवलोकन नहीं किया जाता तब तक उस ग्रंथ में रही हुई अनेक महत्वपूर्ण बातें अज्ञात ही रह जाती हैं। यह सिद्धान्त जितना वर्तमान कालीन मौलिक ग्रंथों पर लागू होता है उससे कई गुना अधिक प्राचीन भारतीय साहित्य पर लागू होता है। मूल ग्रंथ के रहस्य का उद्घाटन करने के लिए उस पर व्याख्यात्मक साहित्य का निर्माण करना भारतीय ग्रंथकारों की बहुत पुरानी परंपरा है। इस प्रकार के साहित्य से दो प्रयोजन सिद्ध होते हैं। व्याख्याकार को अपनी लेखनी से ग्रंथकार के अभीष्ट अर्थ का विश्लेषण करने में असीम आत्मोत्साह होता है तथा कहीं-कहीं उसे अपनी मान्यता प्रस्तुत करने का अवसर भी मिलता है। दूसरी ओर पाठक को ग्रंथ के गूढार्थ तक पहुँचने के लिए अनावश्यक श्रम नहीं करना पड़ता। इस प्रकार व्याख्याकार का परिश्रम स्वयं पर उभय के लिए उपयोगी सिद्ध होता है। व्याख्याकार की आत्मतुष्टि के साथ ही साथ जिज्ञासुओं की तृप्ति भी शान्त होती है। इसी पवित्र भावना से भारतीय व्याख्याग्रंथों का निर्माण हुआ है। जैन व्याख्याकारों के हृदय भी इसी भावना से भावित रहे हैं।

प्राचीनतम जैन व्याख्यात्मक साहित्य में आगमिक व्याख्याओं का अति महत्वपूर्ण स्थान है। इन व्याख्याओं को हम पाँच कोटियों में विभक्त करते हैं। १. निर्युक्तियाँ (निज्जुत्ति), २. भाष्य (भास), ३. चूर्णियाँ (जुण्णि), ४. संस्कृत टीकाएँ और ५. लोकभाषाओं में रचित व्याख्याएँ। आगमों के विषयों का संक्षेप में परिचय देनेवाली संग्रहणियाँ भी काफी प्राचीन हैं। पंचकल्प-महामाष्य के उल्लेखानुसार संग्रहणियों की रचना आर्य कालक ने की है। पाक्षिक-ग्रंथ में भी निर्युक्ति एवं संग्रहणी का उल्लेख है।

### निर्युक्तियाँ :

निर्युक्तियाँ और भाष्य जैन आगमों की पद्यबद्ध टीकाएँ हैं। ये दोनों प्रकार की टीकाएँ प्राकृत में हैं। निर्युक्तियों में मूल ग्रन्थ के प्रत्येक पद का व्याख्यान न किया जाकर विशेष रूप से पारिभाषिक शब्दों का ही व्याख्यान किया गया है।

उपलब्ध निर्युक्तियों के कर्ता आचार्य भद्रबाहु (द्वितीय) ने निम्नोक्त आगम-ग्रन्थों पर निर्युक्तियाँ लिखी हैं : १. आवश्यक, २. दशवैकालिक, ३. उत्तराध्ययन, ४. आचारांग, ५. सूत्रकृताङ्ग, ६. दशभुतस्कन्ध, ७. बृहत्कल्प, ८. व्यवहार, ९. सूर्यप्रज्ञप्ति, १०. ऋषिभाषित। इन दस निर्युक्तियों में से सूर्यप्रज्ञप्ति और ऋषिभाषित की निर्युक्तियाँ अनुपलब्ध हैं। ओघनिर्युक्ति, पिंडनिर्युक्ति, पंचकल्पनिर्युक्ति और निशीथनिर्युक्ति क्रमशः आवश्यकनिर्युक्ति, दशवैकालिक-निर्युक्ति, बृहत्कल्पनिर्युक्ति और आचारांगनिर्युक्ति की पूरक हैं। संसृजनिर्युक्ति बहुत बाद की किसी की रचना है। गोविन्दाचार्यरचित एक अन्य निर्युक्ति ( गोविन्दनिर्युक्ति ) अनुपलब्ध है।

निर्युक्तियों की व्याख्यान-शैली निक्षेप-पद्धति के रूपमें प्रसिद्ध है। यह व्याख्या-पद्धति बहुत प्राचीन है। इसका अनुयोगद्वार आदि में दर्शन होता है। इस पद्धति में किसी एक पद के संभावित अनेक अर्थ करने के बाद उनमें से अप्रस्तुत अर्थों का निषेध करके प्रस्तुत अर्थ ग्रहण किया जाता है। जैन न्याय-शास्त्र में इस पद्धति का बहुत महत्त्व है। निर्युक्तिकार भद्रबाहु ने निर्युक्ति का प्रयोजन बताते हुए इसी पद्धति को निर्युक्ति के लिए उपयुक्त बताया है। दूसरे शब्दों में निक्षेप-पद्धति के आधार पर किये जानेवाले शब्दार्थ के निर्णय—निश्चय का नाम ही निर्युक्ति है। भद्रबाहु ने आवश्यक-निर्युक्ति ( गा. ८८ ) में स्पष्ट कहा है कि एक शब्द के अनेक अर्थ होते हैं किन्तु कौन-सा अर्थ किस प्रसङ्ग के लिए उपयुक्त होता है, भगवान् महावीर के उपदेश के समय कौन-सा अर्थ किस शब्द से सम्बन्ध रहा है, आदि बातों को दृष्टि में रखते हुए सम्यक् रूप से अर्थ-निर्णय करना और उस अर्थ का मूल-सूत्र के शब्दों के साथ सम्बन्ध स्थापित करना—यही निर्युक्ति का प्रयोजन है।

आचार्य भद्रबाहुकृत दस निर्युक्तियों का रचना-क्रम वही है जिस क्रम से ऊपर दस ग्रन्थों के नाम दिये गये हैं। आचार्य ने अपनी सर्व-प्रथम कृति आवश्यक-निर्युक्ति ( गा. ८५-६ ) में निर्युक्ति-रचना का संकल्प करते समय

इसी क्रम से ग्रन्थों की नामावली दी है। निर्युक्तियों में उल्लिखित एक-दूसरी निर्युक्ति के नाम आदि के अध्ययन से भी यही तथ्य प्रतिपादित होता है।

### निर्युक्तिकार भद्रबाहु :

निर्युक्तिकार आचार्य भद्रबाहु, छेदसूत्रकार चतुर्दश-पूर्वघर आर्य भद्रबाहु से भिन्न हैं। निर्युक्तिकार भद्रबाहु ने अपनी दशाभुतस्कन्धनिर्युक्ति एवं पंचकल्प-निर्युक्ति के प्रारंभ में छेदसूत्रकार भद्रबाहु को नमस्कार किया है। निर्युक्तिकार भद्रबाहु प्रसिद्ध ज्योतिर्विद् बराहमिहिर के सहोदर माने जाते हैं। ये अष्टांग-निमित्त तथा मंत्रविद्या में पारंगत नैमित्तिक भद्रबाहु के रूप में भी प्रसिद्ध हैं। उपसर्गहरस्तोत्र और भद्रबाहुसंहिता भी इन्हीं की रचनाएँ हैं। बराहमिहिर वि. सं. ५६२ में विद्यमान थे क्योंकि 'पंचसिद्धान्तिका' के अन्त में शक संवत् ४२७ अर्थात् वि. सं. ५६२ का उल्लेख है। निर्युक्तिकार भद्रबाहु का भी लगभग यही समय है। अतः निर्युक्तियों का रचना-काल वि. सं. ५००-६०० के बीच में मानना युक्तियुक्त है।

### आवश्यकनिर्युक्ति :

आवश्यकनिर्युक्ति आचार्य भद्रबाहु की सर्वप्रथम कृति है। यह विषय-वैविध्य की दृष्टि से अन्य निर्युक्तियों की अपेक्षा अधिक महत्त्वपूर्ण है। इस पर जिनभद्र, जिनदासगणि, हरिभद्र, कोट्याचार्य, मलयगिरि, मल्लिकार्जुन हेमचन्द्र, माणिक्य-शेखर प्रभृति आचार्यों ने विविध व्याख्याएँ लिखी हैं। आवश्यकनिर्युक्ति की गाथा-संख्या भिन्न-भिन्न व्याख्याओं में भिन्न-भिन्न रूपों में मिलती है। किसी-किसी व्याख्या में कहीं-कहीं जिनभद्रकृत विशेषावश्यकभाष्य की गाथाएँ निर्युक्ति-गाथाओं में मिली हुई प्रतीत होती हैं। माणिक्यशेखरकृत आवश्यकनिर्युक्ति-दीपिका में निर्युक्ति की १६१५ गाथाएँ हैं। आवश्यकनिर्युक्ति आवश्यक सूत्र के सामायिकादि छः अध्ययनों की सर्वप्रथम (पद्यबद्ध प्राकृत) व्याख्या है। इसके प्रारम्भ में उपोद्घात है जो प्रस्तुत निर्युक्ति का बहुत ही महत्त्वपूर्ण अंग है। यह अंश एक प्रकार से समस्त निर्युक्तियों की भूमिका है। इसमें ज्ञानपंचक, सामायिक, ऋषभदेव-चरित्र, महावीर-चरित्र, गणधरवाद, आर्यरक्षित-चरित्र, निह्नवमत (सप्त निह्नव) आदि का संक्षिप्त विवेचन किया गया है। ऋषभदेव के जीवन की महत्त्वपूर्ण घटनाओं के वर्णन के साथ ही साथ उस युग से सम्बन्धित आहार, शिल्प, कर्म, ममता, विभूषणा, लेखन, गणित, रूप, लक्षण, मानदण्ड, पोत, व्यवहार, नीति, युद्ध, ह्नुशास्त्र, उपासना, चिकित्सा, अर्धशास्त्र, बन्ध,

पात, ताडना, यज्ञ, उत्सव, समवाय, मंगल, कौतुक, वस्त्र, गंध, मांस्य, अलंकार, चूला, उपनयन, विवाह, दत्ति, मृतक-पूजन, ध्यापन, स्तूप, शब्द, खेलापन और पृच्छन—इन चौबीस विषयों का भी निर्देश किया गया है। चौबीस तीर्थंकरों के भिक्षालाभ के प्रसंग से निम्नलिखित नगरों के नाम दिये गये हैं : इस्तिनापुर, अयोध्या, आवस्ती, साकेत, विजयपुर, ब्रह्मस्थल, पाटलिखण्ड, पद्मखण्ड, अथःपुर, रिष्टपुर, सिद्धार्थपुर, महापुर, धान्यपुर, वर्धमान, सोमनस, मन्दिर, चक्रपुर, राजपुर, मिथिला, राजगृह, वीरपुर, द्वारवती, कृपकट और कोष्ठाकग्राम। धर्मचक्र का वर्णन करते हुए निर्युक्तिकार ने बताया है कि ब्राह्मबलि ने अपने पिता ऋषभदेव की स्मृति में धर्मचक्र की स्थापना की थी।

उपोद्घात के बाद नमस्कार, चतुर्विंशतिस्तव, वंदना, प्रतिक्रमण, कायोत्सर्ग, प्रायश्चित्त, ध्यान, प्रत्याख्यान आदि का निक्षेप-पद्धति से व्याख्यान किया गया है। नमस्कार-प्रकरण में अर्हत्, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय और साधु के स्वरूप का भी विचार किया गया है। प्रतिक्रमण-प्रकरण में नागदत्त, महागिरि, स्थूलभद्र, धर्मघोष, सुरेन्द्रदत्त, धन्वन्तरी वैद्य, करकंडु, पुष्पभूति आदि अनेक ऐतिहासिक पुरुषों के उदाहरण भी दिये गये हैं।

### दशवैकालिकनिर्युक्ति :

दशवैकालिकनिर्युक्ति में दश, एक, काल, ओष, ठम, पुष्प, धर्म, मंगल, अहिंसा, संयम, तप, हेतु, उदाहरण, विहंगम, अमण, पूर्व, काम, पद, लुल्लक, महत्, आचार, कथा, जीव, निकाय, शस्त्र, पिण्ड, एषणा, धान्य, रत्न, स्यावर, द्विपद, चतुष्पद, वाक्य, शुद्धि, प्रणिधि, विनय, सकार, भिक्षु, चूलिका, रति आदि पदों का निक्षेपपूर्वक व्याख्यान किया गया है। हेतु और दृष्टान्त के स्वरूप का विवेचन करते हुए निर्युक्तिकार ने अनुमान के निम्नोक्त अवयवों का निर्देश किया है : १. प्रतिज्ञा, २. विभक्ति, ३. हेतु, ४. विभक्ति, ५. विपक्ष, ६. प्रतिषेध, ७. दृष्टान्त, ८. आशंका, ९. तत्प्रतिषेध, १०. निगमन। धान्य तथा रत्न का व्याख्यान करते हुए प्रत्येक की चौबीस जातियाँ बताई हैं। धान्य की जातियाँ इस प्रकार हैं : १. यव, २. गोधूम, ३. शालि, ४. झीरि, ५. पथिक, ६. कोद्रव, ७. अणुक, ८. कंगु, ९. रालग, १०. तिल, ११. मुद्ग, १२. माष, १३. अतसी, १४. हरिमथ, १५. त्रिपुटक, १६. निष्पाव, १७. सिलिह, १८. राजमाष, १९. इक्षु, २०. मखर, २१. तुवरी, २२. कुलथ, २३. धान्यक, २४. कलाया। रत्न की चौबीस जातियाँ ये हैं : १. सुवर्ण, २. त्रपु, ३. ताम्र, ४. रजत, ५. लोह,

६. सीसक, ७. हिरण्य, ८. पाषाण, ९. वज्र, १०. अग्नि, ११. मौक्तिक, १२. प्रवाल, १३. शंख, १४. तिमिश, १५. अमर, १६. चन्दन, १७. वस्त्र, १८. अमिल, १९. काष्ठ, २०. चर्म, २१. दंत, २२. बाल, २३. गंध, २४. द्रव्यौषध । चतुष्पद प्राणियों के दस भेद आचार्य ने बताये हैं : १. गो, २. महिषी, ३. उष्ट्र, ४. अज, ५. एडक, ६. अश्व, ७. अश्वतर, ८. बोटक, ९. गर्दभ, १०. हस्ती । काम दो प्रकार का है : संप्राप्त और असंप्राप्त । निर्युक्तिकार ने संप्राप्तकाम के चौदह एवं असंप्राप्तकाम के दस भेद किये हैं । संप्राप्तकाम के चौदह भेद ये हैं : १. दृष्टि-संपात, २. संभाषण, ३. हसित, ४. ललित, ५. उपगूहित, ६. दंतनिपात, ७. नखनिपात, ८. चुंबन, ९. आलिंगन, १०. आदान, ११. करण, १२. आसेवन, १३. संग, १४. क्रीड़ा । असंप्राप्तकाम दस प्रकार का है : १. अर्थ, २. चिंता, ३. भ्रष्टा, ४. संस्मरण, ५. विकलवृत्ता, ६. लज्जानाश, ७. प्रमाद, ८. उन्माद, ९. तद्भावना, १०. मरण ।

### सत्तराध्ययननिर्युक्ति :

इसमें उत्तर, अध्ययन, भुत, स्कन्ध, संबोग, गलि, आक्रीर्ण, परीषद, एकक, चतुष्क, अंग, संयम, प्रमाद, संस्कृत, करण, उरभ्र, कपिल, नमि, बहु, भुत, पूजा, प्रवचन, साम, मोक्ष, चरण, विधि, मरण, आदि पदों की निक्षेपपूर्वक व्याख्या की गई है । यत्र-तत्र अनेक शिक्षाप्रद कथानक भी संकलित किये गये हैं । अंग की निर्युक्ति में गंधांग, औषधांग, मद्यांग, आतोद्यांग, शरीरांग और युद्धांग का भेद-प्रभेदपूर्वक विवेचन किया गया है । मरण की व्याख्या में सत्रह प्रकार की मृत्यु का उल्लेख किया गया है ।

### आचारांगनिर्युक्ति :

इस निर्युक्ति में आचार, वर्ण, वर्णान्तर, चरण, शस्त्र, परिज्ञा, संज्ञा, दिक्, पृथ्वी, वध, अप्, तेजस्, वनस्पति, व्रस, वायु, लोक, विजय, कर्म, शीत, उष्ण, सम्यक्त्व, सार, चर, धूत—विधूनन, विमोक्ष, उपधान, भुत, अग्न आदि शब्दों का व्याख्यान किया गया है । प्रारंभ में आचारांग प्रथम अंग क्यों है एवं इसका परिमाण क्या है, इस पर प्रकाश डाला गया है । अन्त में निर्युक्तिकार ने पंचम चूलिका निषीध का किसी प्रकार से विवेचन न करते हुए केवल इतना ही निर्देश किया है कि इसकी निर्युक्ति में फिर कलंगा । वर्ण और वर्णान्तर का प्रतिपादन करते हुए आचार्य ने सात वर्णों एवं नौ वर्णान्तरों का उल्लेख किया है । एक मनुष्य जाति के सात वर्ण ये हैं : १. क्षत्रिय, २. शूद्र, ३. वैश्य, ४.



भाषण, ५. संकरक्षत्रिय, ६. संकरवैश्य, ७. संकरशूद्र । संकरभाषण नाम का कोई वर्ण नहीं है । नौ वर्णान्तर इस प्रकार हैं : १. अवष्ट, २. उग्र, ३. निषाद, ४. अयोगव, ५. मागध, ६. खूत, ७. क्षत्त, ८. विदेश, ९. चाण्डाल ।

### सूत्रकृतांगनिर्युक्ति :

इसमें आचार्य ने सूत्रकृतांग शब्द का विवेचन करते हुए गाथा, षोडश, पुरुष, विभक्ति, समाधि, मार्ग, ग्रहण, पुण्डरीक, आहार, प्रत्याख्यान, सूत्र, आर्द्र, अलम् आदि पदों का निक्षेपपूर्वक व्याख्यान किया है । एक गाथा ( ११९ ) में निम्नोक्त ३६३ मतान्तरों का उल्लेख किया है : १८० प्रकार के क्रियावादी, ८४ प्रकार के अक्रियावादी, ६७ प्रकार के अज्ञानवादी और ३२ प्रकार के वैयर्थिक ।

### दशाभुतस्कन्धनिर्युक्ति :

प्रस्तुत निर्युक्ति के प्रारम्भ में निर्युक्तिकार आचार्य भद्रबाहु ने प्राचीन गोत्रीय, चरम सकलभुतज्ञानी तथा दशाभुतस्कन्ध, बृहत्कल्प और व्यवहार सूत्र के प्रणेता भद्रबाहु स्वामी को नमस्कार किया है । इसमें समाधि, स्थान, शबल, आशातना, गणी, संपदा, चित्त, उपासक, प्रतिमा, पर्युषणा, मोह आदि पदों का निक्षेप-पद्धति से विवेचन किया गया है । पर्युषणा के पर्यायवाची शब्द ये हैं : परिवसना, पर्युषणा, पर्युषणमना, वर्षावास, प्रथम समयसरण, स्थापना, ज्येष्ठग्रह ।

### बृहत्कल्पनिर्युक्ति :

यह निर्युक्ति भाष्यमिश्रित अवस्था में उपलब्ध है । इसमें ताल, प्रलम्ब, ग्राम, नगर, खेड, कर्बटक, मडम्ब, पत्तन, आकर, द्रोणमुख, निगम, राजधानी, आश्रम, निवेश, संवाध, घोष, आर्य, उपाश्रय, उपधि, चर्म, मैथुन, कल्प, अधिकरण, वचन, कण्टक, दुर्ग आदि अनेक महत्त्वपूर्ण पदों का व्याख्यान किया गया है । बीच-बीच में दृष्टान्तरूप कथानक भी उद्धृत किये गये हैं ।

### व्यवहारनिर्युक्ति :

यह निर्युक्ति भी भाष्य में मिल गई है । इसमें साधुओं के आचार-विचार से सम्बन्धित अनेक महत्त्वपूर्ण पदों एवं विषयों का संक्षिप्त विवेचन है । एक प्रकार से बृहत्कल्पनिर्युक्ति और व्यवहारनिर्युक्ति परस्पर पूरक हैं ।

जैन परम्परागत अनेक महत्त्वपूर्ण पारिभाषिक शब्दों की सुस्पष्ट व्याख्या सर्वप्रथम आचार्य भद्रबाहु ने अपनी आगमिक नियुक्तियों में की है। इस दृष्टि से नियुक्तिकार आचार्य भद्रबाहु का जैन साहित्य के इतिहास में एक विशिष्ट एवं महत्त्वपूर्ण स्थान है। पीछे के भाष्यकारों एवं टीकाकारों ने प्रत्यक्ष अथवा परोक्ष रूप में उपर्युक्त नियुक्तियों का आधार लेते हुए ही अपनी कृतियों का निर्माण किया है।

**भाष्य :**

नियुक्तियों का मुख्य प्रयोजन पारिभाषिक शब्दों की व्याख्या रहा है। इन शब्दों में छिपे हुए अर्थबाहुल्य को अभिव्यक्त करने का सर्वप्रथम भेष भाष्यकारों को है। नियुक्तियों की भाँति भाष्य भी पद्यबद्ध प्राकृत में हैं। कुछ भाष्य नियुक्तियों पर हैं और कुछ केवल मूल सूत्रों पर। निम्नोक्त आगम ग्रन्थों पर भाष्य लिखे गये हैं : १. आवश्यक, २. दशवैकालिक, ३. उत्तराध्ययन, ४. बृहत्कल्प, ५. पंचकल्प, ६. व्यवहार, ७. निशीथ, ८. जीतकल्प, ९. ओघ-नियुक्ति, १०. पिण्डनियुक्ति। आवश्यक सूत्र पर तीन भाष्य लिखे गये। इनमें से विशेषावश्यकभाष्य आवश्यक सूत्र के प्रथम अध्ययन सामायिक पर है। इसमें ३६०३ गाथाएँ हैं। दशवैकालिकभाष्य में ६३ गाथाएँ हैं। उत्तराध्ययन भाष्य भी बहुत छोटा है। इसमें ४५ गाथाएँ हैं। बृहत्कल्प पर दो भाष्य हैं। इनमें से लघुभाष्य में ६४९० गाथाएँ हैं। पंचकल्प-महाभाष्य की गाथा-संख्या २५७४ है। व्यवहारभाष्य में ४६२९ गाथाएँ हैं। निशीथभाष्य में लगभग ६५०० गाथाएँ हैं। जीतकल्पभाष्य में २६०६ गाथाएँ हैं। ओघनियुक्ति पर दो भाष्य हैं। इनमें से लघुभाष्य में ३२२ तथा बृहद्भाष्य में २५१७ गाथाएँ हैं। पिण्डनियुक्तिभाष्य में केवल ४६ गाथाएँ हैं।

इस विशाल प्राकृत भाष्य-साहित्य का जैन साहित्य में और विशेषकर आगमिक साहित्य में अति महत्त्वपूर्ण स्थान है। पद्यबद्ध होने के कारण इसके महत्त्व में और भी वृद्धि हो जाती है।

**भाष्यकार :**

भाष्यकार के रूप में दो आचार्य प्रसिद्ध हैं : जिनभद्रगणि और संघदास गणि। विशेषावश्यकभाष्य और जीतकल्पभाष्य आचार्य जिनभद्रगणि क्षमाभ्रमण की कृतियाँ हैं। बृहत्कल्पलघुभाष्य और पंचकल्पमहाभाष्य संघदासगणि की

रचनाएँ हैं। इन दो भाष्यकारों के अतिरिक्त अन्य किसी आगमिक भाष्यकार के नाम का कोई उल्लेख उपलब्ध नहीं है। इतना निश्चित है कि इन दो भाष्यकारों के अतिरिक्त कम-से-कम दो भाष्यकार तो और हुए ही हैं जिनमें से एक व्यवहारभाष्य आदि के प्रणेता एवं दूसरे बृहत्कल्प-बृहद्भाष्य आदि के रचयिता हैं। विद्वानों के अनुमान के अनुसार बृहत्कल्प-बृहद्भाष्य के प्रणेता बृहत्कल्प-चूर्णिकार तथा बृहत्कल्प-विशेषचूर्णिकार से भी पीछे हुए हैं। ये हरिभद्रसूरि के कुछ पूर्ववर्ती अथवा समकालीन हैं। व्यवहारभाष्य के प्रणेता विशेषावश्यक-भाष्यकार आचार्य जिनभद्र के भी पूर्ववर्ती हैं। संघदासगणि भी आचार्य जिनभद्र के पूर्ववर्ती ही हैं।

विशेषावश्यकभाष्य के प्रणेता आचार्य जिनभद्रगणि क्षमाभ्रमण का अपनी महत्त्वपूर्ण कृतियों के कारण जैन साहित्य के इतिहास में एक विशिष्ट स्थान है। ऐसा होते हुए भी उनके जीवन के सम्बन्ध में विशेष सामग्री उपलब्ध नहीं है। उनके जन्म, शिष्यत्व आदि के विषय में परस्पर विरोधी उल्लेख मिलते हैं। उनके सम्बन्ध में एक आवश्यकजनक उल्लेख यह भी मिलता है कि वे हरिभद्र-सूरि के पट्टधर शिष्य थे, जबकि हरिभद्रसूरि आचार्य जिनभद्र के लगभग सौ वर्ष बाद हुए हैं। आचार्य जिनभद्र वाचनाचार्य के रूप में भी प्रसिद्ध थे एवं उनके कुल का नाम निवृत्तिकुल था। उन्हें अधिकतर क्षमाभ्रमण शब्द से ही सम्बोधित किया जाता था। वैसे वादी, क्षमाभ्रमण, दिवाकर, वाचक, वाचना-चार्य आदि शब्द एकार्थक भी हैं। विविध उल्लेखों के आधार पर आचार्य जिनभद्र का उत्तरकाल वि० सं० ६५० के आसपास सिद्ध होता है। उन्होंने विशेषावश्यकभाष्य आदि नौ ग्रन्थों का निर्माण किया था। इनमें से सात ग्रन्थ पद्यबद्ध प्राकृत में हैं। एक ग्रन्थ—अनुयोगद्वारचूर्णि प्राकृत गद्य में है जो जिनदासकृत अनुयोगद्वारचूर्णि तथा हरिभद्रकृत अनुयोगद्वारकृति में अक्षरशः उद्धृत की गई है। उनकी अन्तिम कृति विशेषावश्यकभाष्य-स्वोपशृति जो कि उनके देहावसान के कारण अपूर्ण ही रह गई थी और जिसे बाद में कोट्यार्य ने पूर्ण की थी, संस्कृत गद्य में है। उनके एक ग्रन्थ ध्यानशतक के कर्तृत्व के विषय में अभी विद्वानों को सन्देह है। उनकी बहुमुखी प्रतिभा से प्रभावित हो बाद के आचार्यों ने उनका जो वर्णन किया है उससे प्रतीत होता है कि आचार्य जिनभद्र आगमो के अद्वितीय व्याख्याता थे, युगप्रधान पदके धारक थे, भुक्ति आदि अन्य शास्त्रों के कुशल विद्वान् थे, विभिन्न दर्शनशास्त्र, लिपिविद्या, गणितशास्त्र, छन्दःशास्त्र, शब्दशास्त्र आदि के अद्वितीय पंडित थे, स्व-पर

सिद्धान्त में निपुण थे, स्वाचार-पालन में श्रवण एवं सर्व जैन-भ्रमणों में प्रमुख थे। उत्तरवर्ती आचार्यों ने इनके लिए भाष्यसुधाभूषोधि, भाष्यपीमूषपाषोधि, भगवान् भाष्यकार, प्रशस्यभाष्यसत्यकाश्यपीकल्प आदि अति सम्मानपूर्ण शब्दों का प्रयोग किया है। इन सब तथ्यों को देखने से यह सिद्ध होता है कि भाष्यकार जिनभद्रगणि क्षमाभ्रमण अपने समय के एक प्रभावशाली आचार्य थे।

बृहत्कल-लघुभाष्य तथा पञ्चकल्प-महोभाष्य के प्रणेता आचार्य संवदासगणि वसुदेवहिंडि-प्रथम खण्ड के प्रणेता आचार्य संवदासगणि से भिन्न हैं। वसुदेव-हिंडिकार संवदासगणि भी विशेषावश्यकभाष्यकार आचार्य जिनभद्र के पूर्ववर्ती हैं।

### विशेषावश्यकभाष्य :

इसमें जैन आगमों के प्रायः समस्त महत्वपूर्ण विषयों की चर्चा है। इस भाष्य की एक बहुत बड़ी विशेषता यह है कि इसमें जैन मान्यताओं का निरूपण केवल जैन दृष्टि से न किया जाकर इतर भारतीय दार्शनिक मान्यताओं के साथ तुलना, खण्डन, समर्थन आदि करते हुए किया गया है। यही कारण है कि प्रस्तुत भाष्य में दार्शनिक दृष्टिकोण का विशेष प्रभाव दृष्टिगोचर होता है। जैनगमों का रहस्य समझने के लिए विशेषावश्यकभाष्य निःसंदेह एक अत्यन्त उपयोगी ग्रन्थ है। इसकी उपयोगिता एवं महत्ता का सबसे बड़ा प्रमाण यही है कि जिनभद्र के उत्तरवर्ती आगमिक व्याख्याकारों एवं ग्रन्थकारों ने एतद्निरूपित सामग्री के साथ ही साथ इसकी तर्कपद्धति का भी बहुत उदारतापूर्वक उपयोग किया है। यह ग्रन्थ, जैसा कि पहले कहा जा चुका है, आवश्यक सूत्र की व्याख्या के रूप में है। इसमें आवश्यक के प्रथम अध्ययन सामायिक से सम्बन्धित नियुक्ति-गाथाओं का व्याख्यान है जिसमें निम्नोक्त विषयों का समावेश किया गया है : मंगलरूप ज्ञानपंचक, निरुक्त, निक्षेप, अनुगम, नय, सामायिक की प्राप्ति, सामायिक के बाधक कारण, चारित्र्यलुभ, प्रवचन, सूत्र, अनुयोग, सामायिक की उत्पत्ति, गण-धरवाद, सामायिक का क्षेत्र-काल, अनुयोगों का पृथक्करण, निहववाद, सामायिक के विविध द्वार, नमस्कार की उत्पत्ति आदि, 'करेमि अंते' आदि पदों की व्याख्या। ज्ञानपंचक प्रकरण में आभिनिबोधिक, भुत, अवधि, मनःपर्यय और केवलज्ञान के स्वरूप, क्षेत्र, विषय, स्वामी आदि का विवेचन किया गया है। साथ ही मति और भुत के सम्बन्ध, नयन और मन की अप्राप्यकारिता, भुत-निमित्त मतिज्ञान के ३३६ भेद, भाषा के स्वरूप, भुत के चौदह प्रकार आदि का भी विचार किया गया है। चारित्ररूप सामायिक की प्राप्ति का विचार करते हुए

भाष्यकार ने कर्म की प्रकृति, स्थिति, सम्यक्त्वप्राप्ति आदि का विस्तारपूर्वक विवेचन किया है। कषाय को सामायिक का बाधक बताते हुए कषाय की उत्कृष्टता एवं मंदता से किस प्रकार चारित्र्य का घात होता है, इस पर विशेष प्रकाश डाला है। चारित्र्य-प्राप्ति के कारणों पर प्रकाश डालते हुए आचार्य ने सामायिक, छेदोपस्थापना, परिहारविशुद्धि, सूक्ष्मसम्पराय और यथाख्यात चारित्र्य का विस्तार से व्याख्यान किया है। सामायिक चारित्र्य का उद्देश्य, निर्देश, निर्गम, क्षेत्र, काल, पुरुष, कारण, प्रत्यय, लक्षण, नय, समवतार, अनुष्ठान, किम्, कतिविध, कस्य, कुत्र, केतु, कथम्, कियच्चिर, कति, सान्तर, अविरहित, भव, आकर्ष, स्पर्शन और निरुक्ति—इन छव्वीस द्वारों से वर्णन किया है। इस वर्णन में सामायिकसम्बन्धी सभी आवश्यक बातों का समावेश हो गया है। तृतीय द्वार निर्गम अर्थात् सामायिक की उत्पत्ति की व्याख्या करते हुए भाष्यकार ने भगवान् महावीर के एकादश गणधरों की चर्चा की है एवं गणधरवाद अर्थात् भगवान् महावीर एवं गणधरों के बीच हुई चर्चा का विस्तार से निरूपण किया है। एकादश गणधरों के नाम ये हैं : १. इंद्रभूति, २. अग्निभूति, ३. वायुभूति, ४. व्यक्त, ५. सुधर्मा, ६. मंडिक, ७. मौर्य-पुत्र, ८. अर्कपित, ९. अचलभ्राता, १०. मेतार्य, ११. प्रभास। ये पहले वेदानुयायी ब्राह्मण-पंडित थे किन्तु बाद में भगवान् महावीर के मन्तव्यों से प्रभावित होकर उनके शिष्य हो गये थे। यही महावीर के गणधर-प्रमुख शिष्य कहलाते हैं। इनके साथ महावीर की जिन विषयों पर चर्चा हुई थी। वे क्रमशः इस प्रकार हैं : १. आत्मा का स्वतन्त्र अस्तित्व, २. कर्म की सत्ता, ३. आत्मा और देह का भेद, ४. शून्यवाद का निरास, ५. इहलोक और परलोक की विचित्रता, ६. यथ और मोक्ष का स्वरूप, ७. देवों का अस्तित्व, ८. नारकों का अस्तित्व, ९. पुण्य और पाप का स्वरूप, १०. परलोक का अस्तित्व, ११. निर्वाण की सिद्धि। आत्मा की स्वतन्त्र सत्ता सिद्ध करने के लिए अधिष्ठातृत्व, संघातपरार्थत्व आदि अनेक हेतु दिये गये हैं। ये हेतु साख्य आदि अन्य दर्शनों में भी उपलब्ध हैं। आत्मा के अस्तित्व की सिद्धि के साथ ही साथ एकात्मवाद का खंडन करते हुए अनेकात्मवाद की भी सिद्धि की गई है। इसी प्रकार जीव को स्वदेहपरिमाण सिद्ध करते हुए यह बताया गया है कि अन्य पदार्थों की भाँति जीव भी नित्यानित्य है तथा विज्ञान भूतधर्म न होकर एक स्वतन्त्र तत्त्व—आत्मतत्त्व का धर्म है। कर्म का अस्तित्व सिद्ध करने के लिए भी अनेक हेतु दिये गये हैं। कर्म को मूर्त सिद्ध करते हुए कर्म और आत्मा के सम्बन्ध पर भी प्रकाश डाला गया है तथा ईश्वर-कर्तृत्व का खंडन किया गया है। आत्मा और देह के भेद की सिद्धि में चार्वाक-

सम्मत भूतवाद का निरास किया गया है एवं इन्द्रियभिन्न आत्मसाधक अनुमान प्रस्तुत करते हुए आत्मा की नित्यता एवं अदृश्यता का प्रतिपादन किया गया है। शून्यवाद के निरास के प्रसंग पर वायु, आकाश आदि तत्त्वों की सिद्धि की गई है तथा भूतों की सजीवता का निरूपण करते हुए हिंसा-अहिंसा के विवेक पर प्रकाश डाला गया है। सुधर्मा का इहलोक और परलोकविषयक संशय दूर करने के लिए कर्म-वैचित्र्य से भव-वैचित्र्य की सिद्धि की गई है एवं कर्मवाद के विरोधी स्वभाववाद का निरास कर कर्मवाद की स्थापना की गई है। मंडिक के संशय का निवारण करने के लिए विविध हेतुओं से बंध और मोक्ष की सिद्धि की गई है तथा मुक्त आत्माओं के स्वरूप पर प्रकाश डाला गया है। इसी प्रकार देव, नारक, पुण्य-पाप, पर-भव और निर्वाण की सत्ता सिद्ध करते हुए जैनदर्शनाभिमत निर्वाण आदि के स्वरूप का प्रतिपादन किया गया है। सामायिक के ग्याह्वे द्वारा समवतार का व्याख्यान करते हुए भाष्यकार ने अनुयोगों—चरणकरणानुयोग धर्मकथानुयोग, गणितानुयोग, और द्रव्यानुयोग के पृथक्करण की चर्चा की है और बताया है कि आर्य वज्रके बाद होने वाले आर्य रक्षित ने भविष्य में मति-मेधा-धारणा का नाश होना जानकर अनुयोगों का विभाग कर दिया। उस समय तक सब सूत्रों की व्याख्या चारों प्रकार के अनुयोगों से होती थी। आर्य रक्षित ने इन सूत्रों का निश्चित विभाजन कर दिया। चरणकरणानुयोग में कालिक भूतरूप ग्यारह अंग, महाकल्पभुत और छेदसूत्र रखे। धर्मकथानुयोग में ऋषिभाषितों का समावेश किया। गणितानुयोग में सूर्यप्रज्ञति को रखा। द्रव्यानुयोग में दृष्टिवाद को समाविष्ट किया। इसके बाद उन्होंने पुष्पमित्र को गणिपद पर प्रतिष्ठित किया। इसे गोष्ठामाहिल ने अपना अपमान समझा और वह ईर्ष्यावश संघ से अलग हो अपनी नई मान्यताओं का प्रचार करने लगा। यही गोष्ठामाहिल स्तम निह्नव के रूप में प्रसिद्ध है। निर्युक्तिकारनिर्दिष्ट सात निह्नवों में शिवभूति बोदिक नामक एक और निह्नव मिलाकर भाष्यकार जिनभद्र ने प्रस्तुत भाष्य में निम्नलिखित आठ निह्नवों की मान्यताओं का वर्णन किया है : १. जमालि, २. तिष्यगुप्त, ३. आपादभूति, ४. अश्वमित्र, ५. गंग, ६. रोहगुप्त-षडुलक, ७. गोष्ठामाहिल, ८. शिवभूति। भगवान् महावीर को केवलज्ञान होने के १४ वर्ष बाद प्रथम तथा १६ वर्ष बाद द्वितीय निह्नव हुआ। शेष निह्नव क्रमशः महावीर-निर्वाण के २१४, २२०, २२८, ५४४, ५८४ और ६०९ वर्ष बाद हुए। इनकी मान्यताएँ आठ प्रकार के निह्नववाद के रूप में प्रसिद्ध हैं। अपने अभिनिवेश के कारण

आगमिक परंपरा से विरुद्ध तत्त्व प्रतिपादन करनेवाला निहव कहलाता है। अभिनिवेशरहित अर्थ-विवाद निहववाद की कोटि में नहीं आता क्योंकि इस प्रकार के विवाद का प्रयोजन यथार्थ तत्त्व-निर्णय है, न कि अपने अभिनिवेश का मिथ्या पोषण। निहव समस्त जिनप्रवचन को प्रमाणभूत मानता हुआ भी उसके किसी एक अंश का परंपरा में विरुद्ध अर्थ करता है एवं उस अर्थ का जनता में प्रचार करता है। प्रथम निहव जमालि ने बहुरत मत का प्रचार किया। इस मत के अनुसार कोई भी क्रिया एक समय में न होकर बहु—अनेक समय में होती है। द्वितीय निहव तिष्यगुप्त ने जीवप्रादेशिक मत का प्रचार किया। इस मत के अनुसार जीव का वह चरम प्रदेश जिसके बिना वह जीव नहीं कहलाता और जिसके होने पर ही वह जीव कहलाता है, वास्तव में जीव है। उसके अतिरिक्त अन्य प्रदेश तो उसके अभाव में अजीव ही हैं क्योंकि उमी से वे सब जीवत्व प्राप्त करते हैं। तृतीय निहव आपादभूति ने अव्यक्त मत का प्रचार किया। इस मत के अनुसार किसी की साधुता-असाधुता आदि का निश्चय नहीं हो सकता। अतः किसी को वन्दना-नमस्कार आदि नहीं करना चाहिए। चतुर्थ निहव अश्व-मित्र ने सामुच्छेदिक मत का प्रचार किया। समुच्छेद का अर्थ है जन्म होते ही सर्वथा नाश हो जाना। सामुच्छेदिक मत इसी सिद्धान्त का समर्थक है। पंचम निहव गग ने द्वैक्रियवाद का प्रचार किया। एक समय में दो क्रियाओं के अनुभव की शक्यता का समर्थन करना द्वैक्रियवाद है। षष्ठ निहव रोहगुप्त-पहुलूक ने त्रैराशिक मत का प्रचार किया। इस मत के अनुसार संसार में जीव, अजीव और नोजीव—इस तरह तीन प्रकार की राशियाँ हैं। रोहगुप्त का नाम पहुलूक क्यों रखा गया, इसका समाधान करते हुए भाष्यकार ने लिखा है कि उसका नाम तो रोहगुप्त है किन्तु गोत्र उलूक है। उलूक गोत्रीय रोहगुप्त ने द्रव्य, गुण, कर्म, सामान्य, विशेष और समवाय—इन षट् पदार्थों (वैशेषिक मत) का प्ररूपण किया अतः उसका नाम षट् और उलूक के संयोग से पहुलूक हो गया। सप्तम निहव गोष्ठामाहिल ने अबद्धिक मत का प्रचार किया। इस मत के अनुसार जीव और कर्म का बंध नहीं अपितु स्पर्शमात्र होता है। अष्टम निहव शिवभूति-चोटिक ने दिगम्बर मत का प्रचार किया। इस मत के अनुसार वस्त्र कपाय का हेतु होने से परिग्रहरूप है अतः त्याग्य है। निहववाद के बाद सामायिक के अनुमत आदि शेष द्वारों का वर्णन करते हुए भाष्यकार ने सूत्रस्पर्शिक निर्युक्ति का व्याख्यान प्रारंभ किया है। इसमें नमस्कार का उत्पत्ति, निक्षेप, पद, पदार्थ, प्ररूपणा, वस्तु, आक्षेप, प्रसिद्धि, क्रम, प्रयोजन और फल—इन ग्यारह द्वारों से विवेचन किया

है। सिद्ध-नमस्कार का व्याख्यान करते हुए आचार्य ने कर्मस्थिति, समुद्रात, शैलेशी अवस्था, ध्यान आदि के स्वरूप का भी पर्याप्त विवेचन किया है। सिद्ध का उपयोग साकार है अथवा निराकार, इसकी चर्चा करते हुए केवलज्ञान और केवलदर्शन के भेद और अभेद का विचार किया है। केवलज्ञान और केवलदर्शन क्रमशः होते हैं या युगपद्, इस प्रश्न पर भी पर्याप्त प्रकाश डाला है। भाष्यकार ने इस मत का समर्थन किया है कि केवली को भी एक-साथ दो उपयोग नहीं हो सकते अर्थात् केवलज्ञान और केवलदर्शन भी क्रमशः ही होते हैं, युगपद् नहीं। नमस्कार-भाष्य के बाद 'करेमि भंते' इत्यादि सामायिक-सूत्र के मूल पदों का व्याख्यान है। इस प्रकार प्रस्तुत भाष्य में जैन आचार-विचार के मूलभूत समस्त तत्त्वों का सुव्यवस्थित एवं सुप्ररूपित संग्रह कर लिया है, यह सुस्पष्ट है। इसमें गूढ़तम दार्शनिक मान्यता से लेकर सूक्ष्मतम आचारविषयक विधि-विधान का संक्षिप्त किन्तु पर्याप्त विवेचन है।

### जीतकल्पभाष्य :

प्रस्तुत भाष्य, भाष्यकार जिनभद्र की अपनी ही कृति जीतकल्पसूत्र पर है। इसमें बृहत्कल्प-लघुभाष्य, व्यवहारभाष्य, पञ्चकल्प-महाभाष्य, पिण्डनिर्युक्त आदि ग्रन्थों की अनेक गाथाएँ अक्षरशः उद्धृत हैं। ऐसी स्थिति में इसे एक संग्रह-ग्रन्थ मानना भी संभवतः उचित ही है। इसमें प्रायश्चित्त के विधि-विधान की मुख्यता है। प्रायश्चित्त का शब्दार्थ करते हुए भाष्यकार ने लिखा है कि जो पाप का छेद करता है वह पापच्छिन्न-प्रायश्चित्त है अथवा प्रायः जिससे वित्त शुद्ध होता है वह पच्छिन्न-प्रायश्चित्त है। जीतकल्पाभिमत जीत-व्यवहार का व्याख्यान करते हुए आचार्य ने आगम, श्रुत, आज्ञा, धारणा और जीत-इन पाँचों प्रकार के व्यवहार का विवेचन किया है। जो व्यवहार आचार्य-परंपरा से प्राप्त हो, उत्तम पुण्यो द्वारा अनुमत हो, बहुभुजों द्वारा सेवित हो वह जीत-व्यवहार है। इसका आवार आगमादि नहीं अपितु परंपरा है। प्रायश्चित्त का विवेचन करते हुए भाष्यकार ने प्रायश्चित्त के अठारह, बत्तीस एवं छत्तीस स्थानों का निरूपण किया है। प्रायश्चित्तदाताओं की योग्यता-अयोग्यता का विचार करते हुए आचार्य ने बताया है कि प्रायश्चित्त देने की योग्यता रखने वाले केवली अथवा चतुर्दशपूर्वधर का वर्तमान युग में अभाव होने पर भी कल्प (बृहत्कल्प), प्रकल्प (निशीथ) तथा व्यवहार के आधार पर प्रायश्चित्तदान की क्रिया सरलतापूर्वक सम्पन्न हो सकती है। चारित्र्य की शुद्धि के लिए प्रायश्चित्त का व्यवहार अनिवार्य है। सापेक्ष प्रायश्चित्तदान से हीने वाले लाभ एवं निरपेक्ष



प्रायश्चित्तदान से होनेवाली हानि का विचार करते हुए कहा गया है कि प्रायश्चित्त देते समय दाता के हृदय में दयाभाव रहना चाहिए। जिसे प्रायश्चित्त देना हो उसकी शक्ति-अशक्ति का पूरा ध्यान रखना चाहिए। प्रायश्चित्त के विधान का विशेष निरूपण करते हुए भाष्यकार ने प्रसंगवशात् भक्तपरिशा, इंगिनीमरण तथा पादपोषगमनरूप मारणातिक साधनाओं का विस्तारपूर्वक वर्णन किया है। आचोचना, प्रतिक्रमण, मिश्र, विवेक, व्युत्सर्ग, तप, छेद, मूल, अनवस्थाप्य और पारांचिक—इन दस प्रकार के प्रायश्चित्तों का स्वरूप बताते हुए तत्सम्बन्धी अपराध-स्थानों का भी वर्णन किया गया है। प्रतिक्रमण के अपराध-स्थानों का वर्णन करते हुए आचार्य ने अर्हत्तक, धर्मरुचि आदि के उदाहरण भी दिये हैं। अन्त में यह भी बताया है कि अनवस्थाप्य और पारांचिक प्रायश्चित्त का सन्नाह चतुर्दशपूर्वभर भद्रबाहुस्वामी तक ही रहा। तदनन्तर इन दोनों प्रायश्चित्तों का व्यवहार बन्द हो गया।

### बृहत्कल्प-लघुभाष्य :

यह भाष्य बृहत्कल्प के मूल सूत्रों पर है। इसमें पीठिका के अतिरिक्त छः उद्देश हैं। प्राचीन भारतीय सस्कृति की दृष्टि से इस भाष्य का विशेष महत्त्व है। जैन श्रमणों के आचार का सूक्ष्म एवं सतर्क विवेचन इस भाष्य की विशेषता है। पीठिका में मंगलवाट, ज्ञानपंचक, अनुयोग, कल्प, व्यवहार आदि पर प्रकाश डाला गया है। प्रथम उद्देश की व्याख्या में ताल वृक्ष में सम्बन्धित विविध दोष एवं प्रायश्चित्त, दूटे हुए ताल-प्रलम्ब अर्थात् ताल वृक्ष के मूल के ग्रहण से सम्बन्धित अपवाद, निर्ग्रन्थ-निर्ग्रन्थियों के देशान्तर-गमन के कारण और उसकी विधि, श्रमणों की दग्गावस्था के विधि-विधान, वैद्य और उनके प्रकार, दुष्काल आदि के समय श्रमण-श्रमणियों के एक-दूसरे के अवगृहीत क्षेत्र में रहने की विधि, ग्राम, नगर, खेड, कर्बटक, महम्ब, पत्तन, आकर, द्रोणमुख, निगम, राजधानी, आश्रम, निवेश, सवाध, घोष, अंशिका, पुटभेदन, शंकर आदि पदों का विवेचन, नक्षत्रमास, चंद्रमास, ऋतुमास, आदित्यमास और अभिवर्धितमास का स्वरूप, मामकल्पविहारी साधु-साध्वियों का स्वरूप एवं जिनकल्पिक और स्वविरकल्पिक की क्रियाएँ, समवसरण की रचना, तीर्थङ्कर, गणधर, आहारकशरीरी, अनुत्तरदेव, चक्रवर्ती, बलदेव, वासुदेव आदि की शुभाशुभ कर्म-प्रकृतियाँ, तीर्थङ्कर की एकरूप भारा का विभिन्न भाषारूपों में परिणमन, आपणमुद्द, रथ्यामुत्त, शृङ्गाटक, चतुष्क, चत्वर, अंतरापण आदि पदों का व्याख्यान एवं इन स्थानों पर बने हुए

उपाश्रय मे रहनेवाली निर्ग्रन्थियों को लगने वाले दोष, भ्रमणों के पाँच प्रकार—  
 आचार्य, उपाध्याय, भिक्षु, स्वविर और धुल्लिक, भ्रमणियों के पाँच प्रकार—  
 प्रवर्तिनी, अभिप्रेक्षा, भिक्षुणी, स्वविरा और धुल्लिका, भ्रमण-भ्रमणियों के लिए  
 योग्य एवं निर्दोष उपाश्रय, निर्ग्रन्थ-निर्ग्रन्थियों के विहार का उपयुक्त काल एवं  
 स्थान, रात्रि भोजन का नियम आदि विषयों का समावेश है। ग्राम, नगर  
 आदि का स्वरूप बताते हुए भाष्यकार ने बारह प्रकार के ग्रामों का उल्लेख  
 किया है : १. उत्तानकमल्लक, २. अवाह्मुखमल्लक, ३. सम्पुटकमल्लक, ४.  
 उत्तानकवण्डमल्लक, ५. अवाह्मुखवण्डमल्लक, ६. सम्पुटकवण्डमल्लक, ७.  
 भित्ति, ८. पडादि, ९. वलमी, १०. अक्षाटक, ११. रुचक, १२. काश्यपक।  
 जिनकल्पिक की चर्चा में बताया गया है कि तीर्थङ्करों अथवा गणधर आदि  
 केवलियों के समय में जिनकल्पिक होते हैं। जिनकल्पिक की सामाचार्य का  
 निम्नलिखित २७ द्वारों से वर्णन किया गया है : १. भुत, २. संहनन, ३.  
 उपसर्ग, ४. आतक, ५. वेदना, ६. कतिजन, ७. स्थण्डिल, ८. वसति, ९.  
 क्रियश्चिग, १०. उच्चार, ११. प्रस्रज्ज, १२. अवकाश, १३. तृणसल्लक,  
 १४. सरक्षणता, १५. सम्यापनता, १६. प्राभृतिका, १७. अग्नि, १८. दीप,  
 १९. अवधान, २०. वस्त्रय, २१. भिक्षाचर्या, २२. पानक, २३. लेगालेप,  
 २४. अलेप, २५. आचार्य, २६. प्रतिमा, २७. मासकल्प। स्वविरकल्पिकों  
 की चर्चा करते हुए आचार्य ने बताया है कि स्वविरकल्पिक की प्रव्रज्या, शिक्षा,  
 अर्थग्रहण, अनियतवास और निष्पत्ति जिनकल्पिक के ही समान है। विहार-  
 वर्णन में निम्नांकित बातों का विशेष विचार किया है : विहार का समय, विहार  
 करने के पूर्व गच्छ के निवास एवं निर्वाहयोग्य क्षेत्र का परीक्षण, उत्सव तथा  
 अपवाद की दृष्टि से योग्य-अयोग्य क्षेत्रप्रत्युपेक्षकों का निर्वाचन, ध्वज की प्रति-  
 लेखना के निमित्त गमनागमन की विधि, विहार-मार्ग एवं स्थण्डिलभूमि, जल,  
 विश्रामस्थान, भिक्षा, वसति, सम्भवित उपद्रव आदि की परीक्षा, प्रतिवेत्थनीय  
 क्षेत्र में प्रवेश करने की विधि, भिक्षाचर्या द्वारा उस क्षेत्र के निवासियों की  
 मनोवृत्ति की परीक्षा, भिक्षा, औपश आदि की मुख्यता-दुर्लभता का ज्ञान,  
 विहार करने के पूर्व वसति के स्वामी की अनुमति, विहार करते समय शुभ  
 शकुन दर्शन, विहार के समय आचार्य, बालदीक्षित, वृद्धसाधु आदि का सामान  
 (उपधि) ग्रहण करने की विधि, प्रतिलिखित क्षेत्र में प्रवेश एवं शुभाशुभ  
 शकुनदर्शन, वसति में प्रवेश करने की विधि, वसति में प्रविष्ट होने के बाद  
 आचार्य आदि का जिनचैत्यों के वन्दन के निमित्त गमन, मार्ग में गृह जिनमंदिरों

के दर्शन, स्थापनाकुलों की व्यवस्था, स्थापनाकुलों में जाने योग्य अथवा भेजने योग्य वैयावृत्यकार के गुण-दोष की परीक्षा, स्थापनाकुलों में से विधिपूर्वक उचित द्रव्यों का ग्रहण, एक-दो-तीन गच्छयुक्त वसति से भिक्षाग्रहण करने की विधि। गच्छवासियों—स्वविरकल्पिकों की सामाचारी से सम्बन्धित निम्नोक्त बातों पर भी आचार्य ने प्रकाश डाला है : १. प्रतिलेखना—वस्त्रादि की प्रतिलेखना का काल, प्रतिलेखना के दोष और प्रायश्चित्त, २. निष्क्रमण—उपाश्रयसे बाहर निकलने का समय, ३. प्राभृतिका—गृहस्थ आदि के लिए तैयार किये हुए गृह आदि में रहने-न रहने की विधि, ४. भिक्षा—पिण्ड आदि के ग्रहण का समय, भिक्षासम्बन्धी आवश्यक उपकरण आदि, ५. कल्पकरण—पात्र-धावन की विधि, लेपकृत और अलेपकृत पात्र, पात्र-लेप के लाभ, ६. गच्छशतिकादि—सात प्रकार की सौवीरिणियों : ( १ ) आध्यात्मिक, ( २ ) स्वगृह्यतिमिभ, ( ३ ) स्वगृह-पापण्डमिभ, ( ४ ) यावदर्थिकमिभ, ( ५ ) क्रीतकृत, ( ६ ) पूतिकर्मिक, ( ७ ) आत्माथकृत, ७. अनुयायन—रथयात्रा का वर्णन एवं तद्विषयक अनेक प्रकार के दोष, ८. पुरःकर्म—भिक्षादान के पूर्व शीतल जल से हस्त आदि धोने में लगने वाले दोष, पुरःकर्म और उदकार्द्रदोष में अन्तर, पुरःकर्म सम्बन्धी प्रायश्चित्त, ९. ग्लान—रुग्ण साधु की सेवा से होने वाली निर्जरा, रुग्ण साधु के लिए पथ्यापथ्य की गवेषणा, चिकित्सा के निमित्त वैद्य के पास जाने-आने की विधि, वैद्य से ग्लान साधु के विषय में बातचीत करने की विधि, ग्लान साधु के लिए उपाश्रय में आये हुए वैद्य के साथ व्यवहार करने की विधि, वैद्य के लिए भोजनादि एवं औषधादि के मूल्य की व्यवस्था, रुग्ण साधु को निर्दयतापूर्वक उपाश्रय आदि में छोड़कर चले जाने वाले आचार्य को लगने वाले दोष एवं उनका प्रायश्चित्त, १०. गच्छप्रतिबद्धयथालंदिक—वाचना आदि कारणों से गच्छ से सम्बन्ध रखनेवाले यथालंदिक कल्पधारियों के साथ वदन आदि व्यवहार, ११. उपरिदोष—ऋतुचक्र काल से अतिरिक्त समय में एक क्षेत्र में एक मास से अधिक रहने से लगने वाले दोष, १२. अपवाद—एक मास से अधिक रहने के आपवादिक कारण। आगे आचार्य ने यह भी बताया है कि यदि ग्राम, नगर आदि दुर्ग के अन्दर और बाहर इस प्रकार दो भागों में बसे हुए हों तो अन्दर और बाहर मिलाकर एक क्षेत्र में दो मास तक रहना विहित है। निर्गन्धियों—भ्रमणियों—साध्वियों के आचारविषयक विधि-विधानों की चर्चा करते हुए प्रस्तुत भाष्य में निम्न बातों का विचार किया गया है : मासकल्प की मर्यादा, विहार-विधि, समुदाय का गणधर और उसके

गुण, गणधर द्वारा क्षेत्र की प्रतिलेखना, भदौच में बौद्ध भावकों द्वारा साध्वियों का अपहरण, साध्वियों के विचरने योग्य क्षेत्र, वसति आदि, विधर्मी आदि की ओर से होने वाले उपद्रवों से रक्षा, भिक्षा के लिए जाने वाली साध्वियों की सख्या, वर्षाश्रुतु के अतिरिक्त एक स्थान पर रहने की अवधि। स्वविर-कल्प और जिनकल्प इन दोनों अवस्थाओं में कौनसी अवस्था प्रधान है? इस प्रश्न का उत्तर देते हुए भाष्यकार ने स्याद्वादी भाषा में लिखा है कि निष्पादक और निष्पन्न इन दो दृष्टियों से दोनों ही प्रधान हैं। स्वविरकल्प सूत्रार्थग्रहण आदि दृष्टियों से जिनकल्प का निष्पादक है, जबकि जिनकल्प ज्ञान-दर्शन-चारित्र्य आदि दृष्टियों से निष्पन्न है। इस प्रकार दोनों ही अवस्थाएँ महत्त्वपूर्ण एवं प्रधान हैं। इस वक्तव्य को विशेष स्पष्ट करने के लिए आचार्य ने गुहासिंह, दो स्त्रियों और दो गोवर्णों के उदाहरण भी दिये हैं। भ्रमण-भ्रमणियों के लिए रात्रि अथवा विकाल में अश्वगमन वा निषेध करते हुए भाष्यकार ने अश्व के दो भेद किये हैं : पंथ और मार्ग। जिसके बीच में ग्राम, नगर आदि कुछ भी न हो वह पन्थ है। जो ग्रामानुग्राम की परम्परा से युक्त हो वह मार्ग है। अपवादरूप से रात्रिगमन की छूट है किन्तु उसके लिए अश्वोपयोगी उपकरणों का संग्रह तथा योग्य सार्थ का सहयोग आवश्यक है। सार्थ पांच प्रकार का है : १. भली, २. बहिलक, ३. भारवह, ४. औदरिक, ५. कार्पटिक। इसी प्रकार आचार्य ने आठ प्रकार के सार्थवाहों और आठ प्रकार के आदियात्रिकों—सार्थ-व्यवस्थापकों का भी उल्लेख किया है। भ्रमण-भ्रमणियों के विहार-योग्य क्षेत्र की चर्चा में बताया है कि उत्सर्गरूप से विहार के लिए आर्यक्षेत्र ही श्रेष्ठ है। आर्य पद का निम्नोक्त निक्षेपों से व्याख्यान किया गया है : १. नाम, २. स्थापना, ३. द्रव्य, ४. क्षेत्र, ५. जाति, ६. कुल, ७. कर्म, ८. भाषा, ९. शिष्य, १०. ज्ञान, ११. दर्शन, १२. चारित्र्य। आर्यजातियों छः प्रकार की हैं : १. अम्बष्ठ, २. कलिव्द, ३. वैदेह, ४. विद्क, ५. हारित, ६. तन्नुण। आर्यकुल भी छः प्रकार के हैं : १. उग्र, २. भोग, ३. राजन्य, ४. क्षत्रिय, ५. शत-कौरव, ६. इक्ष्वाकु। द्वितीय उद्देश के भाष्य में निम्नोक्त विषयों का व्याख्यान है : उपाभयसम्बन्धी दोष एवं यतनाएँ, सागारिक के आहारादि के त्याग की विधि, दूसरों के यहाँ से आई हुई भोजन-सामग्री के दान की विधि, सागारिक के भाग के पिण्ड का ग्रहण, विशिष्ट व्यक्तियों के निमित्त निर्मित भक्त, उपकरण आदि का अग्रहण, वस्त्रादि उपधि के परिभोग की विधि एवं मर्यादा, रजोहरण-ग्रहण की विधि। वस्त्रादि उपधि के परिभोग की चर्चा में

पांच प्रकार के वस्त्रों का स्वरूप बताया गया है : १. जौंगिक, २. भांगिक, ३. सानक, ४. पोतक, ५. तिरीटपट्टक । रजोहरण-ग्रहण की चर्चा में पांच प्रकार के रजोहरणों के स्वरूप पर प्रकाश डाला गया है : १. और्गिक, २. औष्ट्रिक, ३. शनक, ४. वच्चकचिपक, ५. मुंजचिपक । तृतीय उद्देश की व्याख्या में भाष्यकार ने निम्न बातों पर प्रकाश डाला है : निर्ग्रन्थों का निर्ग्रन्थियों के और निर्ग्रन्थियों का निर्ग्रन्थों के उपाश्रय में प्रवेश, निर्ग्रन्थ-निर्ग्रन्थियों द्वारा ससोमादि चर्म का उपयोग, कृत्स्न एवं अकृत्स्न वस्त्र का समग्र व उपयोग, भिन्न एवं अभिन्न वस्त्र का समग्र व उपयोग, अवग्रहान्तक एवं अग्रहपट्टक का उपयोग, निर्ग्रन्थी द्वारा वस्त्रादिग्रहण, नवदीक्षित भ्रमण-भ्रमणियों के लिए उपधि की मर्यादा, प्रथम वर्षांशु में उपधिग्रहण की विधि, वस्त्रविभाजन की निर्दोष विधि, अभ्युत्थान-वन्दन आदि करने का विधान, किसी घर के अंदर अथवा दो घरों के बीच सोने-बैठने का निषेध, शय्या-संस्कार की याचा एवं रक्षा, अशुद्धि स्थान का त्याग । भिन्न एवं अभिन्न वस्त्र का स्वरूप बताते हुए आचार्य ने वस्त्र काढ़ने से होने वाली हिंस-अहिंस की चर्चा की है । इस चर्चा में निम्नोक्त बातों का विचार किया गया है . द्रवहिंसा और भावहिंसा का स्वरूप, हिंसा में रागादि की तीव्रता और तीव्र कर्मबन्ध, रागादि की मर्यादा और मर्याद कर्मबन्ध, हिंसक में ज्ञान और अज्ञान के कारण कर्मबन्ध का न्यूनत्व, अधिकरण की विविधता से कर्मबन्ध का वैविध्य, हिंसक की देहादि की शक्ति के कारण कर्मबन्ध की विचित्रता । अवग्रहान्तक और अग्रहपट्टक के उपयोग की चर्चा करते हुए आचार्य ने इस बात का समर्थन किया है कि निर्ग्रन्थों के लिए इन दोनों का उपयोग वर्जित है जबकि निर्ग्रन्थियों के लिए उनका उपयोग अनिवार्य है । इन प्रसंग पर अपूर्ण वस्त्रधारण का निषेध करते हुए भाष्यकार ने निर्ग्रन्थियों के अपहरण आदि की चर्चा की है । गर्भाधान की चर्चा करते हुए बताया गया है कि पुरुष-संसर्ग के अभाव में भी निम्नोक्त पांच कारणों से गर्भाधान हो सकता है : १. दुर्विज्ञान एवं दुर्निर्णय स्त्री की योनि में पुरुषनिमृष्ट शुक्रपुद्गल किसी तरह प्रविष्ट हो जाए, २. स्त्री स्वयं पुत्रकामना में उसे अपनी योनि में प्रविष्ट करे, ३. अन्य कोई उसे उसकी योनि में रख दे, ४. वस्त्र-संसर्ग से शुक्रपुद्गल स्त्री-योनि में प्रविष्ट हो जाए, ५. उदकाचनन से स्त्री के भीतर शुक्रपुद्गल प्रविष्ट हो जाए । चतुर्थ उद्देश की व्याख्या में निम्नलिखित विषयों का विवेचन किया गया है : हस्तकर्म, मैथुन और रात्रिभोजन के दिर अनुद्वातिक अर्थात् गुह प्रायश्चित्त, दुष्ट, प्रसक्त

और अन्योन्यकारक के लिए पारोचिक प्रायश्चित्त, सार्वमिक-स्तैन्य, अन्यवार्मिक-स्तैन्य एवं हस्ताताल के लिए अनवस्थाप्य प्रायश्चित्त, पंडक, कशीव और वातिक के लिए प्रकृषा का निषेध, अधिनीत, विकृतिप्रतिबद्ध और अवयवशमिकपाय के लिए वाचना का वर्जन, दुष्ट, मूढ एवं वृद्ध हित के लिए उपदेश का निषेध, रुग्ण निर्ग्रन्थ-निर्ग्रन्थियों की यतनापूर्वक सेवा-शुश्रूषा, कालान्तिकान्त एवं क्षेत्रातिकान्त अशनादि की अकल्प्यता, अकल्प्य अशनादि का निर्दोष उपयोग एवं विसर्जन, अशनादिक की कल्प्यता और अकल्प्यता, गणान्तरोपसम्भवा का ग्रहण और उसकी यथोचित विधि, मृत्युपात भिक्षुक के शरीर की परिष्ठापना, भिक्षुक का रुद्धि के साथ अधिकरण—सगङ्गा और उसका व्यवशमन, परिहारतप में स्थित भिक्षुक का भक्तपानादि, विविध नदियों को पार करने की मर्यादार्य, विविध ऋतुओं के लिए योग्य उपाश्रय। हस्तकर्म का स्वरूप बताने हुए भाष्यकार ने आठ प्रकार के हस्तकर्म का उल्लेख किया है : छेदन, भेदन, घर्पण, पेयण, अभिघात, स्नेह, काय और क्षार। मैथुन का स्वरूप बताते हुए आचार्य ने लिखा है कि मैथुनभाव रागादि में रहित नहीं होता अतः उसके लिए किसी प्रकार के अपवाद का विधान नहीं है। पंडक आदि की प्रकृषा का निषेध करते हुए आचार्य ने पंडक के सामान्यतया छः लक्षण बताये हैं : १. महिलास्वभाव, २. स्वरभेद, ३. वर्णभेद, ४. महन्मेद, ५. मृदुवाक्, ६. सशब्द-अफेनक मूत्र। इसी प्रसंग पर भाष्यकार ने एक ही जन्म में पुरुष, स्त्री और नपुंसकत्व का अनुभव करने वाले कपिल का दृष्टान्त भी दिया है। पचम उद्देश की व्याख्या में निम्न विषयों का समावेश है : गच्छसम्बन्धी शास्त्र स्मरण और तद्विषयक व्याघात, क्लेशयुक्त चित्त से गच्छ में रहने अथवा स्वगच्छ को छोड़कर अन्य गच्छ में चले जाने से लगने वाले दोष और उनका प्रायश्चित्त, निःशक तथा सशक रात्रिभोजन, उद्धार—वमनादिविषयक दोष एवं प्रायश्चित्त, आहार-प्राप्ति के लिए प्रयत्न एवं यतनापेक्ष, निर्ग्रन्थीविषयक विशेष विधि-विधान। पष्ठ उद्देश के भाष्य में श्रमण श्रमणियों से सम्बन्धित निम्न विषयों पर प्रकाश डाला गया है : निर्दोष वचनों का प्रयोग एवं अश्लीलादि वचनों का अप्रयोग, प्राणतिपात आदि से सम्बन्धित प्रायश्चित्तों के प्रन्तार—विविध प्रकार, कटक आदि का उद्धरण, दुर्गम मार्ग का अनालम्भन, क्षितचित्त निर्ग्रन्थी की समुचित विक्रिस्ता, साधुओं के परिमंथ अर्थात् व्याघात और उनका निषेध, विविध कल्पस्थितियों एवं उनका स्वरूप। भाष्य के अन्त में कल्पवर्धन शास्त्र के अधिकारी की योग्यताओं का निरूपण है।

बृहत्कल्प-लघुभाष्य का जैन साहित्य के इतिहास में ही नहीं, सम्पूर्ण भारतीय साहित्य के इतिहास में भी एक महत्त्वपूर्ण स्थान है। इसमें भाष्यकार के समय की एवं अन्यकालीन भारतीय सामाजिक, सांस्कृतिक, राजनीतिक एवं धार्मिक स्थिति पर प्रकाश डालने वाली सामग्री की प्रचुरता का दर्शन होता है। जैन साधुओं के लिए तो इसका व्यावहारिक महत्त्व है ही।

### बृहत्कल्प-बृहद्भाष्य :

यह भाष्य अपूर्ण ही उपलब्ध है। उपलब्ध भाष्य में पीठिका एवं प्रारंभ के दो उद्देश पूर्ण हैं तथा तृतीय उद्देश अपूर्ण है। इसमें बृहत्कल्प-लघुभाष्य में प्रतिपादित द्विषयों का ही विस्तारपूर्वक विवेचन किया गया है। कहीं-कहीं गाथाओं में व्यतिक्रम दृष्टिगोचर होता है।

### व्यवहारभाष्य :

यह भाष्य भी साधुओं के आचार से सम्बन्धित है। इसमें भी बृहत्कल्प-लघुभाष्य की ही भाँति प्रारंभ में पीठिका है। पीठिका के प्रारम्भ में व्यवहार, व्यवहारी एवं व्यवहर्तव्य का स्वरूप बताया गया है। व्यवहार में दोषों की संभावना को दृष्टि में रखते हुए प्रायश्चित्त का अर्थ, भेद, निमित्त आदि दृष्टियों से व्याख्यान किया गया है। बीच-बीच में अनेक प्रकार के दृष्टान्त भी दिये गये हैं। पीठिका के बाद सूत्र-स्पर्शिक निर्युक्ति का व्याख्यान प्रारंभ होता है। प्रथम उद्देश की व्याख्या में भिक्षु, मास, परिहार, स्थान, प्रतिसेवना, आलोचना आदि पदों का निष्ठेपपूर्वक विवेचन किया गया है। आधाकर्म्म आदि से सम्बन्धित अतिक्रम, व्यतिक्रम, अतिचार और अनाचार के लिए विभिन्न प्रायश्चित्त का विधान किया गया है। अतिक्रम के लिए मासगुरु, व्यतिक्रम के लिए मासगुरु और काललघु, अतिचार के लिए तपोगुरु और कालगुरु तथा अनाचार के लिए चतुर्गुरु प्रायश्चित्त का विधान है। प्रायश्चित्त से मूलगुण एवं उत्तरगुण दोनों ही परिशुद्ध होते हैं। इनकी परिशुद्धि से ही चारित्र की शुद्धि होती है। पिण्डविशुद्धि, समिति, भावना, तप, प्रतिमा और अभिप्रह उत्तरगुणान्तर्गत हैं। इनके क्रमशः ४२, ८, २५, १२, १२ और ४ भेद हैं। प्रायश्चित्त करने वाले पुरुष दो प्रकार के होते हैं : निर्गत और वर्तमान। जो प्रायश्चित्त से अतिक्रान्त है वे निर्गत हैं। जो प्रायश्चित्त में विद्यमान है वे वर्तमान हैं। प्रायश्चित्तार्ह अर्थात् प्रायश्चित्त के योग्य पुरुष चार प्रकार के होते हैं : उभयतर, आत्मतर, परतर और अन्यतर। जो स्वयं तप करता हुआ दूसरों की सेवा भी कर

सकता है वह उभयतर है। जो केवल तप ही कर सकता है वह आत्मतर है। जो केवल सेवा ही कर सकता है वह परतर है। जो तप और सेवा इन दोनों में से किसी एक समय में एक का ही सेवन कर सकता है वह अन्यतर है। शिथिलतावश गच्छ छोड़ कर पुनः गच्छ में सम्मिलित होने वाले साधु के लिए विविध प्रायश्चित्तों का विधान करते हुए भाष्यकार ने पार्श्वस्थ, यथाच्छन्द, कुशील, अवसन्न तथा संसक्त के स्वरूप पर भी पर्याप्त प्रकाश डाला है। पार्श्वस्थ दो प्रकार के होते हैं : देशतः पार्श्वस्थ और सर्वतः पार्श्वस्थ। सर्वतः पार्श्वस्थ के तीन भेद हैं : पार्श्वस्थ, प्रास्वस्थ और पाशस्थ। जो दर्शन, ज्ञान, चारित्र्य आदि के पार्श्व अर्थात् समीप—तट पर है वह पार्श्वस्थ है। जो ज्ञानादि के प्रति स्वस्थ भाव रखते हुए भी तद्विषयक उद्यम से दूर रहता है वह प्रास्वस्थ है। जो मिथ्यात्व आदि पाशों में स्थित है वह पाशस्थ है। जो स्वयं परिभ्रष्ट है तथा दूसरों को भी भ्रष्टाचार की शिक्षा देता है वह यथाच्छन्द—इच्छाच्छन्द है। जो ज्ञानाचार आदि की विराधना करता है वह कुशील है। अवसन्न देशतः और सर्वतः भेद से दो प्रकार का है। आवश्यकतादि में हीनता, अधिकता, विपर्यय आदि करने वाला देशावसन्न है। समय पर संस्कारक आदि का प्रत्युपेक्षण न करने वाला सर्वावसन्न है। जो पार्श्वस्थ आदि का संसर्ग प्राप्त कर उन्हीं के समान हो जाता है वह संसक्त है। साधुओं के विहार की चर्चा करते हुए भाष्यकार ने एकाकी विहार का निषेध किया है तथा तत्सम्बन्धी दोषों का निरूपण किया है। इस प्रसंग पर एक वणिक का दृष्टान्त देते हुए आचार्य ने बताया है कि जहाँ राजा, वैद्य, धनिक, नियतिक और रूपयक्ष—ये पाँच प्रकार के लोग न हों वहाँ धन और जीवन का नाश हुए बिना नहीं रहता। अथवा राजा, युवराज, महत्तरक, अमात्य तथा कुमार से परिगृहीत राज्य गुणविशाल होता है। अपनी उन्नति की कामना वाले व्यक्ति को इसी प्रकार के राज्य में रहना चाहिए। जो उभय योनि (मातृपक्ष तथा पितृपक्ष) से शुद्ध है, प्रजा से आय का केवल दशम भाग ग्रहण करता है, लोकाचार एवं नीतिशास्त्र में निपुण है वही वास्तव में राजा है, शेष राजाभास हैं। जो प्रातःकाल उठकर सर्वप्रथम शरीरशुद्धि आदि आवश्यक कार्यों से निवृत्त होता है एवं आस्थानिका में जाकर राज्य के सब कार्यों की विचारणा करता है वह युवराज है। जो गम्भीर है, मार्दवयुक्त है, कुशल है, जाति एवं विनयसम्पन्न है तथा युवराज के साथ सब कार्यों का प्रेक्षण करता है वह महत्तरक है। जो व्यवहारकुशल एवं नीतिसम्पन्न है तथा जनपद, राजधानी व राजा का हितचिन्तन करता है वह अमात्य है। जो दुर्दान्त लोगों का दमन



करता हुआ संभ्रामनीति में अपनी कुशलता का परिचय देता है वह कुमार है। जो वैद्यकशास्त्र का पंडित है तथा माता-पिता आदि से सम्बन्धित रोगों को निर्मूल कर स्वास्थ्य पदान करता है वह वैद्य है। जिसके पास परंपरा से प्राप्त करोड़ों की सम्पत्ति हो वह चनिक है। जिसके यहाँ निम्नलिखित १७ प्रकार के धान्य के भाण्डार भरे हुए हों वह नियतिक है : १. शालि, २. यव, ३. कोद्रव, ४. ज्विहि, ५. रात्यक, ६. तिल, ७. मुद्ग, ८. माष, ९. चावल, १०. चणक, ११. तुवरी, १२. मसुरक, १३. कुलथ, १४. गोधूम, १५. निषाव, १६. अतसी, १७. सण। जो मातर और कौण्डिन्य की टण्डनीति में कुशल है, किसी से भी लचा—उत्कोच नहीं लेता तथा किसी प्रकार का पश्चात्त नहीं करता वह रूपयक्ष है। रूपयक्ष का शब्दार्थ है मूर्तिमान् धर्मेकनिष्ठ देव। जिस प्रकार राजा आदि के अभाव में धन-जीवन की रक्षा असंभव है उसी प्रकार आचार्य, उपाध्याय, प्रवर्तक, स्थविर और गीतार्थ के अभाव में चारित्रधर्म की रक्षा असंभव है। द्वितीय उद्देश की व्याख्या में द्वि, साधर्मिक, विहार आदि पदों का विवेचन है। विविध प्रकार के तपस्वियों एवं रोगियों की सेवा का विधान करते हुए भाष्यकार ने क्षिप्तचित्त तथा दीप्तचित्त साधुओं की सेवा करने की मनोवैज्ञानिक विधि बताई है। व्यक्ति क्षिप्तचित्त क्यों होता है ? क्षिप्तचित्त होने के तीन कारण हैं : राग, भय और अयमान। दीप्तचित्त क्षिप्तचित्त से ठीक विरोधी स्वभाव का होता है। क्षिप्तचित्त होने का मुख्य कारण अयमान है जबकि दीप्तचित्त होने का मुख्य कारण सम्मान है। विशिष्ट सम्मान के बाद भद्र के कारण, लाभमद से मत्त होने पर अथवा दुर्जन शत्रु पों को जीतने के मद से उन्मत्त होने के कारण व्यक्ति दीप्तचित्त हो जाता है। क्षिप्तचित्त और दीप्तचित्त में एक अन्तर यह है कि क्षिप्तचित्त प्रायः मौन रहता है जबकि दीप्तचित्त अनावश्यक वक्तव्य किया करता है। तृतीय उद्देश के भाष्य में इच्छा, गण आदि शब्दों का निक्षेपपूर्वक व्याख्यान किया गया है एवं गणावच्छेदक, आचार्य, उपाध्याय, प्रवर्तक, स्थविर, प्रवर्तिनी आदि पदविधों धारण करनेवालों की योग्यताओं का विचार किया गया है। जो एकादशग-स्वार्थधारी हैं, नवम पूर्व के ज्ञाता हैं, कृतयोगी हैं, बहुभुत हैं, बहामग हैं, स्वार्थविशारद हैं, धीर हैं, भूतनिर्घर्ष हैं, महाजन हैं वे ही आचार्य आदि पदवियों के योग्य हैं। चतुर्थ उद्देश की व्याख्या में साधुओं के विहार से सम्बन्धित विधि-विधान है। शीत और उष्णकाल के आठ महीनों में आचार्य तथा उपाध्याय को एक ही अन्य साधु साथ में न होने पर विहार नहीं करना चाहिए। गणावच्छेदक को साथ में कमसे कम

दो साधु होने पर ही विहार करना चाहिए। आचार्य तथा उपाध्याय को कमसे-कम अन्य दो साधु साथ में होने पर ही अलग चातुर्मास करना (वर्षाश्रुत में एक स्थान पर रहना) चाहिए। गणकच्छेदक के लिए चातुर्मास में कम-से-कम तीन अन्य साधुओं का सहवास अनिवार्य है। प्रस्तुत उद्देश की व्याख्या में निम्नोक्त विषयों पर भी प्रकाश डाला गया है : जातसमाप्तकल्प, जातअसमाप्तकल्प, अजातसमाप्त-कल्प, अजातअसमाप्तकल्प, वर्षाकाल के लिए उपयुक्त स्थान, त्रैवार्षिकस्थापना, गणधरस्थापना, ग्लान की सेवा-शुश्रूषा, अवग्रह का विभाग, आहारादिविषयक अनुकम्पा इत्यादि। पंचम उद्देश की व्याख्या में साध्वियों के विहारसम्बन्धी नियमों पर प्रकाश डाला गया है। षष्ठ उद्देश के भाष्य में साधु-साध्वियों के सम्बन्धियों के यहाँ से आहारादि ग्रहण करने के नियमों का निरूपण किया गया है। सप्तम उद्देश के भाष्य में अन्य समुदाय से आनेवाले साधु-साध्वियों को अपने समुदाय में लेने के नियमों पर प्रकाश डाला गया है। जो साधु-साध्वियाँ सांभोगिक हैं अर्थात् एक ही आचार्य के संरक्षण में रहते हैं उन्हें अपने आचार्य की अनुमति प्राप्त किये बिना अन्य समुदाय में आने वाले साधु-साध्वियों को अपने संघ में सम्मिलित नहीं करना चाहिए। यदि किसी स्त्री को एक संघ में दीक्षा लेकर दूसरे संघ की साध्वी बनना हो तो उसे दीक्षा नहीं देनी चाहिए। उसे जिस संघ में रहना हो उसी संघ में दीक्षा ग्रहण करना चाहिए। पुरुष के लिए ऐसा नियम नहीं है। वह कालवशात् एक संघ में दीक्षा लेकर दूसरे संघ के आचार्य को अपना गुरु बना सकता है। दीक्षा ग्रहण करने वाले के गुण-दोषों का विवेचन करते हुए आचार्य ने बताया है कि कुछ लोग अपने देश स्वभाव से ही अनेक दोषों से युक्त होते हैं। आन्ध्र में उत्पन्न हुआ हो और अकूर हो, महाराष्ट्र में पैदा हुआ हो और अवाचाल हो, कोशल में पैदा हुआ हो और अदुष्ट हो—ऐसा सौ में से एक भी मिलना दुर्लभ है। अष्टम उद्देश की व्याख्या में शयनादि के निमित्त सामग्री जुटाने एवं वापस लौटाने की विधि बताई गई है तथा आहार की मर्यादा पर प्रकाश डाला गया है। कुक्कुटी के अण्डे के बराबर के आठ कौर खाने वाला साधु अल्पाहारी कहलाता है। इसी प्रकार बारह, सोलह, चौबीस, इकतीस और बत्तीस ग्रस ग्रहण करने वाले साधु क्रमशः अपार्धाहारी, अर्धाहारी, प्रास्तावमौदर्य, किञ्चिदवमौदर्य और प्रमाणाहारी कहलाते हैं। नवम उद्देश की व्याख्या में भाष्यकार ने शय्यातर अर्थात् सागारिक के शक्ति, स्वजन, मित्र आदि आगतुक लोगों से सम्बन्धित आहार के ग्रहण-अग्रहण के विवेक पर प्रकाश डालते हुए निर्ग्रन्थों की विविध प्रतिमाओं का स्वरूप बताया है। दशम उद्देश से सम्बन्धित

भाष्य में यक्षमध्यप्रतिमा और वज्रमध्यप्रतिमा का विशेष विवेचन है। साथ ही पाँच प्रकार के व्यवहार, बालदीक्षा की विधि, दस प्रकार की सेवा-वैयावृत्य आदि का भी व्याख्यान किया गया है।

### ओघनिर्युक्ति-भाष्य :

ओघनिर्युक्ति-लघुभाष्य में ओघ, पिण्ड, मत, श्रमणधर्म, संयम, वैयावृत्य, गुप्ति, तप, समिति, भावना, प्रतिमा, इन्द्रियनिरोध, प्रतिलेखना, अभिमर्द, अनुयोग, कायोत्सर्ग, औपघातिक, उपकरण आदि विषयों का संक्षिप्त व्याख्यान है। ओघनिर्युक्ति-बृहद्भाष्य में इन्हीं विषयों पर विशेष प्रकाश डाला गया है।

### पिण्डनिर्युक्ति-भाष्य :

इसमें पिण्ड, आधाकर्म्म, औद्देशिक, मिश्रजात, सूक्ष्मप्राभृतिका, विशोधि, अविशोधि आदि श्रमणधर्मसम्बन्धी विषयों का संक्षिप्त विवेचन है।

### पंचकल्प-महाभाष्य :

यह भाष्य पंचकल्पनिर्युक्ति के व्याख्यान के रूप में है। भाष्यकार ने निर्युक्ति की प्रथम गाथा में प्रयुक्त 'भद्रबाहु' पद का अर्थ 'सुन्दर बाहुओं से युक्त' किया है और बताया है कि अन्य भद्रबाहुओं से छेदसूत्रकार भद्रबाहु को पृथक् सिद्ध करने के लिए उनके नाम के साथ प्राचीन गोत्रीय, चरम सकलभृतजानी और दशाकल्प-व्यवहारप्रणेत विशेषण जोड़े गये हैं। प्रस्तुत भाष्य में पाँच प्रकार के कल्प का संक्षिप्त वर्णन है। पाँच प्रकार के कल्प के क्रमशः छः, सान, दस, बीस और बयालीस भेद हैं। प्रथम कल्प-मनुजजीवकल्प छः प्रकार का है : प्रवाजन, मुंडन, शिक्षण, उपस्थ, भोग और संवसन। जाति, कुल, रूप और विनयसंपन्न व्यक्ति ही प्रव्रज्या के योग्य है। निम्नोक्त बीस प्रकार के व्यक्ति प्रव्रज्या के अयोग्य हैं : १. बाल, २. वृद्ध, ३. नपुंसक, ४. जड़, ५. झीब, ६. गंगी, ७. स्तेन, ८. राजापकारी, ९. उन्मत्त, १०. अदर्शी, ११. दास, १२. दुष्ट, १३. मूर्ख, १४. अशानी, १५. लुण्ठित, १६. भयभीत, १७. पलायित, १८. निष्कासित, १९. गर्भिणी और २०. बाल्यवत्सा स्त्री। आगे क्षेत्रकल्प की चर्चा करते हुए आचार्य ने साढ़े पच्चीस देशों को आर्यक्षेत्र बताया है जिनमें साधु विचर सकते हैं। इन आर्य जनपदों एवं उनकी राजधानियों के नाम इस प्रकार हैं : १. मगध और राजग्रह, २. अंग और चम्पा, ३. वज्र और ताम्रलिप्ति, ४. कलिंग और कांचनपुर, ५. काशी और वाराणसी, ६. कोशल और साकेत, ७. कुंड और गजपुर,

८. कुशावर्त और सौरिक, ९. पां बाल और काभिल्य, १०. जंगम और अहिच्छन्ना, ११. सुराष्ट्र और द्वारवती, १२. विदेह और मिथिला, १३. बत्स और कौशांबी, १४. शांडिल्य और नंदीपुर, १५. मलय और महिलपुर, १६. बत्स और वैराट-पुर, १७. वरण और अञ्छापुरी, १८. दशार्ण और मृत्तिकावती, १९. चेदि और शौक्तिकावती, २०. सिंधु और वीतमय, २१. सौवीर और मधुग, २२. सुरसेन और पापा, २३. मंग और सामपुरिवट, २४. कुणाल और भावस्ती, २५. लाट और कोटिवर्ष, २५१. केकयार्थ और इवेतांबिका । द्वितीय कल्प के सात भेद हैं : स्थितकल्प, अस्थितकल्प, जिनकल्प, स्थवेरकल्प, लिंगकल्प, उपधिकल्प और संभोगकल्प । तृतीयकल्प के दस भेद हैं : कल्प, प्रकल्प, विकल्प, संकल्प, उप-कल्प, अनुकल्प, उत्कल्प, अकल्प, दुष्कल्प और सुकल्प । चतुर्थ कल्प के अन्तर्गत नामकल्प, स्थापनाकल्प, द्रव्यकल्प, धेवनकल्प, कालकल्प, दर्शनकल्प, भूतकल्प, अध्ययनकल्प, चारित्रकल्प आदि बीस प्रकार के कल्पों का समावेश है । पंचम कल्प के द्रव्य, भाव, तदुभय, करण, त्रिमण, सदाचार, निर्वेश, अतर, नयांतर, स्थित, अस्थित, स्थान आदि दृष्टिकोणों से बयालीस भेद किये गये हैं ।

**चूर्णियाँ :**

जैन आगमों की प्राकृत अथवा संस्कृतमिश्रित प्राकृत व्याख्याएँ चूर्णियाँ कहलाती हैं । इस प्रकार की कुछ चूर्णियाँ आगमेतर साहित्य पर भी हैं । जैन आचार्यों ने निम्नोक्त आगमों पर चूर्णियाँ लिखी हैं : १. आचाराग, २. सूत्रकृताग, ३. व्याख्याप्रशस्ति ( भगवती ), ४. जीवाभिगम, ५. निशीथ, ६. महानिशीथ, ७. व्यवहार, ८. दशाभुतस्कन्ध, ९. बृहत्कल्प, १०. पंचकल्प, ११. ओषधिनिर्युक्ति, १२. जीतकल्प, १३. उत्तराध्ययन, १४. आवश्यक, १५. दशवैकालिक, १६. नन्दी, १७. अनुयागद्वार, १८. जम्बूद्वीपप्रशस्ति । निशीथ और जीतकल्प पर दो-दो चूर्णियाँ लिखी गई हैं किन्तु वर्तमान में एक-एक ही उपलब्ध है । अनुयोग-द्वार, बृहत्कल्प एवं दशवैकालिक पर भी दो-दो चूर्णियाँ हैं । जिनदासगणि महत्तर की मानी जाने वाली निम्नांकित चूर्णियों का रचना-कम इस प्रकार है : नन्दीचूर्ण, अनुयोगद्वारचूर्ण, ओषधिनिर्युक्तिचूर्ण, आवश्यकचूर्ण, दशवैकालिक-चूर्ण, उत्तराध्ययनचूर्ण, आचारागचूर्ण, सूत्रकृतागचूर्ण और व्याख्याप्रशस्ति-चूर्ण । नन्दीचूर्ण, अनुयोगद्वारचूर्ण, जिनदासकृत दशवैकालिकचूर्ण, उत्तरा-ध्ययनचूर्ण, आचारागचूर्ण, सूत्रकृतागचूर्ण, निशीथविशेषचूर्ण, दशाभुतस्कन्ध-चूर्ण एवं बृहत्कल्पचूर्ण संस्कृतमिश्रित प्राकृत में हैं । आवश्यकचूर्ण, अगस्त्य-सिंहकृत दशवैकालिकचूर्ण एवं जीतकल्पचूर्ण ( सिद्धसेनकृत ) प्राकृत में हैं ।

### चूर्णिकार :

चूर्णिकार के रूप में जिनदासगणि महत्तर का नाम विशेषरूप से उल्लेखनीय है। परम्परा से निम्न चूर्णियाँ जिनदासगणि महत्तर की मानी जाती हैं : निशीथ-विशेषचूर्णि, नन्दीचूर्णि, अनुयोगद्वारचूर्णि, आवश्यकचूर्णि, दशवैकालिकचूर्णि, उत्तराध्ययनचूर्णि, आचारागचूर्णि, सूत्रकृतागचूर्णि। उपलब्ध जीतकल्पचूर्णि के कर्ता सिद्धसेनसूरि हैं। गृह्यकल्पचूर्णि प्रलम्बसूरि की वृत्ति है। अनुयोगद्वार की एक चूर्णि (अंगुल पद पर) के कर्ता भाष्यकार जिनभद्रगणि क्षमाभ्रमण भी हैं। यह चूर्णि जिनदासगणिद्वारा अनुयोगद्वारचूर्णि में अक्षरशः उद्धृत है। दशवैकालिक पर अगस्त्यसिंह ने भी एक चूर्णि लिखी है। इनके अतिरिक्त अन्य चूर्णिकारों के नाम अज्ञात हैं।

प्रसिद्ध चूर्णिकार जिनदासगणि महत्तर के धर्मगुरु का नाम उत्तराध्ययनचूर्णि के अनुसार वाणिज्यकुलीन, कोटिबगणीय, द्वात्रिंशत्शालीय गोपालगणि महत्तर है तथा विद्यागुरु का नाम निशीथ-विशेषचूर्णि के अनुसार प्रद्युम्न क्षमाभ्रमण है। जिनदास का समय भाष्यकार आचार्य जिनभद्र और टीकाकार आचार्य हरिभद्र के बीच में है। इसका प्रमाण यह है कि आचार्य जिनभद्रद्वारा विशेषावश्यकभाष्य की गाथाओं का प्रयोग इनकी चूर्णियों में दृष्टिगोचर होता है तथा इनकी चूर्णियों का पूरा उपयोग आचार्य हरिभद्र की टीकाओं में हुआ दिखाई देता है। ऐसी स्थिति में चूर्णिकार जिनदासगणि महत्तर का समय वि. सं. ६५०-७५० के आसपास मानना चाहिए क्योंकि इनके पूर्ववर्ती आचार्य जिनभद्र वि. स. ६५८-६६० के आसपास तथा इनके उत्तरवर्ती आचार्य हरिभद्र वि. स. ७५७-८२७ के आसपास विद्यमान थे। नन्दीचूर्णि के अन्त में उसका रचना-काल शक संवत् ५९८ उल्लिखित है। इस प्रकार इस उल्लेख के अनुसार भी जिनदास का समय विक्रम की आठवीं शताब्दी का पूर्वार्ध निश्चित है।

जीतकल्पचूर्णि के कर्ता सिद्धसेनसूरि प्रसिद्ध सिद्धसेन दिवाकर से भिन्न हैं। इसका कारण यह है कि सिद्धसेन दिवाकर जीतकल्पसूत्र के प्रणेता आचार्य जिनभद्र के पूर्ववर्ती हैं जबकि चूर्णिकार सिद्धसेनसूरि आचार्य जिनभद्र के पश्चात्त्वर्ती हैं। इनका समय वि. स. १२२७ के पूर्व है, पश्चात् नहीं, क्योंकि प्रस्तुत जीतकल्पचूर्णि की एक टीका जिसका नाम विषमपदव्याख्या है, श्रीचन्द्रसूरि ने वि. स. १२२७ में पूर्ण की थी। प्रस्तुत सिद्धसेन संभवतः उपदेशगच्छीय देवगुप्तसूरि के शिष्य एवं यशोदेवसूरि के गुरुभाई हैं।

बृहत्कल्पचूर्णिकार प्रलम्बपुरि वि. सं. १३३४ के पूर्व हुए हैं क्योंकि ताड़पत्र पर लिखित प्रस्तुत चूर्णि की एक प्रति का लेखन-समय वि. सं. १३३४ है।

दशवैकालिकचूर्णिकार अगस्त्यसिंह कोटिगणीय वज्रस्वामी की शाला के एक स्थविर हैं। इनके गुरु का नाम ऋषिगुप्त है। इनका समय अज्ञात है। चूर्णि की भाषा, शैली आदि देखते हुए यह कहा जा सकता है कि चूर्णिकार विशेष प्राचीन नहीं है।

### नन्दीचूर्णि :

यह चूर्णि मूल सूत्र का अनुसरण करते हुए लिखी गयी है। इसकी व्याख्यान-शैली संक्षिप्त एवं सारग्राही है। इसमें मुख्यतया ज्ञान के स्वरूप की चर्चा है। अन्त में चूर्णिकार ने 'णिर्रेणगामेत्तमहासहा जिता .....' आदि शब्दों में अपना परिचय दिया है जो स्पष्ट नहीं है।

### अनुयोगद्वारचूर्णि :

जिनदासगणिकृत प्रस्तुत चूर्णि भी मूल सूत्रानुसारी है। इसमें नन्दीचूर्णि का उल्लेख किया गया है। सप्तस्वर, नवरस आदि का भी इसमें सोदाहरण निरूपण किया गया है। अन्त में चूर्णिकार के नाम आदि का कोई उल्लेख नहीं है।

### आवश्यकचूर्णि :

यह चूर्णि मुख्यतया निर्युक्त्यनुसारी है। यत्र-तत्र विशेषावश्यकभाष्य की गाथाओं का भी व्याख्यान किया गया है। भाषा में प्रवाह एवं शैली में आंज है। विषय-विस्तार भी अन्य चूर्णियों की अपेक्षा अधिक है। कथानकों की प्रचुरता भी इसकी एक विशेषता है। इसमें ऐतिहासिक आख्यानों के विशेष दर्शन होते हैं। ओषधिनिर्युक्तिचूर्णि, गोविदनिर्युक्ति, वसुदेवहिण्डि आदि अनेक ग्रन्थों का इसमें उल्लेख है। संस्कृत के अनेक श्लोक इसमें उद्धृत हैं। आवश्यक के सामायिक नामक प्रथम अध्ययन की व्याख्या करते हुए चूर्णिकार ने अंतिम तीर्थंकर भगवान् महावीर के भवों की चर्चा की है तथा आदि तीर्थंकर भगवान् ऋषभदेव के धनसार्थवाह आदि भवों का वर्णन किया है। ऋषभदेव के जन्म, विवाह, अपत्य आदि का वर्णन करते हुए तत्कालीन शिल्प, कर्म, लेख आदि पर भी प्रकाश डाला है। इसी प्रसंग पर आचार्य ने ऋषभदेव के पुत्र भरत की

दिग्विजय-यात्रा का अति रोचक एवं विद्वत्पूर्ण वर्णन किया है। भरत का राज्याभिषेक, भरत और बाहुबलि का युद्ध, बाहुबलि को केवलज्ञान की प्राप्ति आदि घटनाओं के वर्णन में भी चूर्णिकार ने अपना कौशल दिखाया है। भगवान् महावीर के जीवन से सम्बन्धित निम्नोक्त घटनाओं का वर्णन भी प्रस्तुत चूर्णि में उपलब्ध है : धैर्य-परीक्षा, विवाह, अपत्य, दान, सम्बोध, लोकांतिकागमन, इन्द्रागमन, दीक्षा-महोत्सव, उपसर्ग, अभिग्रह-पन्नक, अच्छंदक-वृत्त, चण्ड-कौशिक-वृत्त, गोशालक-वृत्त, संगमककृत-उपसर्ग, देवीकृत-उपसर्ग, वैशाली आदि में विहार, चन्दनबाला-वृत्त, गोपकृत-शलाकोपसर्ग, केवलोत्पाद, समवसरण, गणधर-दीक्षा। सामायिकसम्बन्धी अन्य विषयों की चर्चा में आनंद, कामदेव, शिवराक्षर्षि, गगदत्त, इत्यापुत्र, मेलार्य, कालिकाचार्य, चिलातिपुत्र, धर्मरुचि, तैत्तलीपुत्र आदि अनेक ऐतिहासिक आख्यानों के दृष्टान्त दिये गये हैं। तृतीय अध्ययन वंदना की व्याख्या में चूर्णिकार ने वंशावंश का विचार करते हुए पाँच प्रकार के श्रमणों को अद्वय बताया है : १. आजीवक, २. तापस, ३. परिव्राजक, ४. तच्छणिय ( तत्क्षणिक ), ५. बोटिक। प्रतिक्रमण नामक चतुर्थ अध्ययन की चूर्णि में अभयकुमार, अंगिक, चेल्लणा, सुत्सा, काणिक, चेटक, उदायी, महा-पद्मनंद, जकटाल, वररुचि, स्थूलभद्र आदि ऐतिहासिक व्यक्तियों से सम्बन्धित अनेक कथानकों का संग्रह किया गया है। आगे के अध्ययनों में भी इसी प्रकार विविध विषयों का सहस्रान्त व्याख्यान किया गया है।

### दशवैकालिकचूर्णि ( जिनदासकृत ) :

प्रस्तुत चूर्णि निर्युक्ति का अनुसरण करती है। इसमें आवश्यकचूर्णि का भी उल्लेख है। पंचम अध्ययन से सम्बन्धित चूर्णि में मासाहार, मद्यपान आदि की भी चर्चा है। चूर्णिकार ने तरगवती, ओषधिनिर्युक्ति, पिण्डनिर्युक्ति आदि ग्रंथों का नामोल्लेख भी किया है।

### उत्तराध्ययनचूर्णि :

यह चूर्णि भी निर्युक्त्यनुसारी है। इसके अंत में चूर्णिकार ने अपना परिचय देते हुए अपने को 'वाणिजकुलसंभूओ, कोडियगणिओ च वयरसाहीतो। गोवालिमहत्तरओ .....तेसि सोसेण इमं.....' अर्थात् वाणिज्यकुलीन, कोटिकगणीय, वज्रशालीय गोपालगणि महत्तर का शिष्य बताया है। इसमें आचार्य ने अपनी कृति दशवैकालिकचूर्णि का भी उल्लेख किया है।

### आचारांगचूर्णि :

यह चूर्णि भी निर्युक्ति का अनुसरण करते हुए लिखी गई है। इसमें यत्र तत्र प्राकृत गाथाएँ एवं संस्कृत श्लोक भी उद्धृत किये गये हैं। इन उद्धरणों के स्थल-निर्देश की ओर चूर्णिकार ने ध्यान नहीं दिया है।

### सूत्रकृतांगचूर्णि :

आचारांगचूर्णि और सूत्रकृतांगचूर्णि की शैली में अत्यधिक साम्य है। इनमें संस्कृत का प्रयोग अपेक्षाकृत अधिक है। विषय-विवेचन सक्षिप्त एवं स्पष्ट है। सूत्रकृतांग की चूर्णि भी आचारांग आदि की चूर्णियों की ही भाँति निर्युक्त्यनुसारी है।

### जीतकल्प-बृहत्चूर्णि :

सिद्धसेनसूरिप्रणीत प्रस्तुत चूर्णि में एतत्पूर्वकृत एक अन्य चूर्णि का भी उल्लेख है। प्रस्तुत चूर्णि अथ से इति तक प्राकृत में है। इसमें जितनी गाथाएँ एवं गद्यांश उद्धृत हैं, सब प्राकृत में हैं। यह चूर्णि मूल सूत्रानुसारी है। प्रारम्भ व अंत में चूर्णिकार ने जीतकल्प सूत्र के प्रणेता आचार्य जिनभद्रगणि क्षमाभ्रमण को सादर नमस्कार किया है।

### दशवैकालिकचूर्णि (अगस्त्यसिंहकृत) :

प्रस्तुत चूर्णि भाषा एवं शैली दोनों दृष्टियों से सुगम है। जिनदासकृत दशवैकालिकचूर्णि की भाँति प्रस्तुत चूर्णि भी निर्युक्त्यनुसारी है। चूर्णि के अंत में चूर्णिकार ने अपना पूरा परिचय दिया है। चूर्णिकार का नाम कलश-भवमृगेन्द्र अर्थात् अगस्त्यसिंह है। चूर्णिकार के गुरु का नाम श्रृगिगुप्त है। ये कोटिगणीय वज्रस्वामी की शाखा के हैं। प्रस्तुत चूर्णिगत मूल सूत्र-पाठ, जिनदासकृतचूर्णि के मूल सूत्र-पाठ एवं हारिभद्रीय वृत्ति के मूल सूत्र— इन तीनों में कहीं-कहीं थोड़ा-सा अंतर दृष्टिगोचर होता है। यही बात निर्युक्ति-गाथाओं के विषय में भी है। निर्युक्ति की कुछ गाथाएँ ऐसी भी हैं जो हारिभद्रीय वृत्ति में तो उपलब्ध हैं किन्तु दोनों चूर्णियों में नहीं मिलती।

### निष्पीथ-विशेषचूर्णि :

जिनदासगणिकृत प्रस्तुत चूर्णि मूल सूत्र, निर्युक्ति एवं भाष्य के विवेचन के रूप में है। इसमें संस्कृत का अल्प प्रयोग है। प्रारम्भ में पीठिका है



जिममें निशोष की भूमिका के रूप में तत् सम्बद्ध आवश्यक विषयों का व्याख्यान किया गया है। प्रारंभिक मंगल-गाथाओं में आचार्य ने अपने विद्यागुरु प्रशुम्भ क्षमाभ्रमण को भी नमस्कार किया है। इसी प्रसंग पर उन्होंने यह भी बताया है कि 'निशीथ का दूसरा नाम प्रकल्प भी है। निशीथ का अर्थ है अप्रकाश अर्थात् अन्धकार। अप्रकाशित वचनों के निर्णय के लिए निशीथ सूत्र है। प्रथम उद्देश की चूर्णि में हस्तकर्म का विश्लेषण करते हुए आचार्य ने बताया है कि हस्तकर्म दो प्रकार का है : अमंकिल्ल और सकिल्ल। अमंकिल्ल हस्तकर्म आठ प्रकार का है : छेदन, भेदन, घर्षण, पेयण, अभिघात, स्नेह, काय और क्षार। सकिल्ल हस्तकर्म दो प्रकार का है : सनिमित्त और अनिमित्त। सनिमित्त हस्तकर्म तीन प्रकार के कारणों से होता है : शब्द सुनकर, रूप देखकर अथवा पूर्व अनुभूत विषय का स्मरण कर। अगोपांग का विवेचन करते हुए चूर्णिकार ने बताया है कि शरीर के तीन भाग हैं : अङ्ग, उपाङ्ग और अङ्गोपाङ्ग। अङ्ग आठ हैं : सिर, उर, उदर, पीठ, दो बाहु और दो ऊरु। कान, नाक, आँखें, जवाँ, हाथ और पैर उपांग हैं। नख, बाल, श्मश्रु, अंगुलियाँ, हस्ततल और हस्तोपतल अङ्गोपाङ्ग हैं। दंड, विदंड, लाठी एवं विलट्टी का भेद आचार्य ने इस प्रकार किया है : दंड तीन हाथ का होता है, विदंड दो हाथ का होता है, लाठी आत्म-प्रमाण होती है, विलट्टी लाठी से चार अंगुल न्यून होती है। इसी प्रकार द्वितीय उद्देश की व्याख्या में शय्या और संस्तारक का भेद बताते हुए कहा गया है कि शय्या सर्वांगिका अर्थात् पूरे शरीर के बराबर होती है जबकि संस्तारक दाईं हाथ लम्बा ही होता है। उपधि का विवेचन करते हुए आचार्य ने बताया है कि उपधि दो प्रकार की होती है : अवधियुक्त और उपगृहीत। जिनकल्पिकों के लिए बारह प्रकार की, स्वविरकल्पिकों के लिए चौदह प्रकार की एवं आर्याओं—साधवियों के लिए पच्चीस प्रकार की उपधि अवधियुक्त है। जिनकल्पिक दो प्रकार के हैं : पाणिपात्रभोजी और प्रतिग्रहधारी। इनके पुनः दो-दो भेद हैं : सप्तावरण—मयस्त्र और अप्रावरण—निर्वस्त्र। जिनकल्प में उपधि की आठ कोटियों हैं : ढो, तीन, चार, पाँच, नव, दस, ग्यारह और बारह (प्रकार की उपधि)। निर्वस्त्र पाणिपात्र की जघन्य उपधि दो प्रकार की है। रजोहरण और मुख-वस्त्रिका। वही पाणिपात्र यदि सवस्त्र है तो उसकी जघन्य उपधि तीन प्रकार की होगी। रजोहरण, मुखवस्त्रिका और एक वस्त्र। इस प्रकार उपधि की संख्या क्रमशः बढ़ती जाती है। षष्ठ उद्देश की व्याख्या में साधुओं के मैथुनसम्बन्धी दंगों एवं प्रायश्चित्तों का वर्णन करते हुए चूर्णिकार ने मातृग्राम और मैथुन का

शब्दार्थ इस प्रकार किया है : माता के समान नारियों के वृंद को मातृग्राम कहते हैं। अथवा सामान्य स्त्री-वर्ग को मातृग्राम—मातृगाम कहना चाहिए, जैसे कि मराठी में स्त्री को मातृगाम कहते हैं। मिथुनभाव अथवा मिथुनकर्म को मैथुन कहते हैं। मातृग्राम तीन प्रकार का है : दिव्य, मानुष्य और तिर्यक्। इनमें से प्रत्येक के दो भेद हैं : देहयुक्त और प्रतिमायुक्त। देहयुक्त के पुनः दो भेद हैं : सजीव और निर्जीव। प्रतिमायुक्त भी दो प्रकार का है : सन्निहित और असन्निहित। कामियों के प्रेमपत्र-लेखन का विवेचन करते हुए आचार्य ने बताया है कि लेख दो प्रकार का होता है : छन्न—अप्रकाशित और प्रकट—प्रकाशित। छन्न लेख तीन प्रकार का है : लिपिछन्न, भाषाछन्न और अर्थछन्न। सप्तम उद्देश की व्याख्या में कुंडल, गुण, मणि, तुडिय, तिसरिय, वालंभा, पलवा, हार, अर्धहार, एकावली, मुक्तावली, कनकावली, रत्नावली, पट्ट, मुकुट आदि आभरणों का स्वरूप बताया गया है। इसी प्रकार आलिंगन, परिष्वजन, चुंबन, छेदन एवं विच्छेदनरूप काम-क्रीडाओं पर भी प्रकाश डाला गया है। अष्टम उद्देश से सम्बन्धित चूर्णि में उद्यान, उद्यानगृह, उद्यानशाला, निर्याण, निर्याणगृह, निर्याणशाला, अष्ट, अष्टालक, चरिका, प्रकार, द्वार, गोपुर, दक, दकमार्ग, दकपथ, दकनीर, दकस्थान, शून्यगृह, शून्यशाला, भिन्नगृह, भिन्नशाला, कूटागार, कोष्ठागार, तृणगृह, तृणशाला, तुषगृह, तुषशाला, लुसगृह, लुसशाला, पर्यायगृह, पर्यायशाला, कर्मान्तगृह, कर्मान्तशाला, महागृह, महाकुल, गोरुह, गोशाला आदि का स्वरूप बताया गया है। नवम उद्देश की चूर्णि में राजा के अन्तःपुर में मुनिप्रवेश का निषेध करते हुए आचार्य ने तीन प्रकार के अन्तःपुरों का वर्णन किया है : जीर्णान्तःपुर, नवान्तःपुर और कन्यकान्तःपुर। इसी उद्देश में कोष्ठागार, भांडागार, पानागार, क्षीरगृह, गंजशाला, महानसशाला आदि का स्वरूप भी बताया गया है। एकादश उद्देश की व्याख्या में अयोग्य दीक्षा का निषेध करते हुए आचार्य ने ४८ प्रकार के व्यक्तियों को प्रव्रज्या के अयोग्य माना है : १८ प्रकार के पुरुष, २० प्रकार की स्त्रियाँ और १० प्रकार के नपुंसक। इसी प्रसंग पर आचार्य ने १६ प्रकार के रोग एवं ८ प्रकार की व्याधि के नाम गिनाये हैं। शीघ्र नष्ट होने वाली व्याधि तथा देर से नष्ट होने वाला रोग कहलाना है। पंचदश उद्देश की व्याख्या में चार प्रकार के आमो का उल्लेख है : उस्मेतिम, सस्मेतिम, उवस्वड और पलिय। पलिय आम पुनः चार प्रकार के हैं : इधन-पलिय, धूमपलिय, गंधपलिय और वृक्षपलिय। षोडश उद्देश की चूर्णि में चूर्णिकार ने पण्यशाला, भंडशाला, कर्मशाला, पचनशाला, इधनशाला और

व्याघारणशाला का स्वरूप बताया है। इसी उद्देश में जुगुप्सित कुलों से आहारादि के ग्रहण का निषेध करते हुए आचार्य ने बताया है कि जुगुप्सित दो प्रकार के हैं : इत्वरिक और यावत्कथिक। सूतक आदि से युक्त कुल इत्वरिक—कुछ समय के लिए जुगुप्सित हैं। लोहकार, कलाल, चर्मकार आदि यावत्कथिक—जीवनपर्यन्त जुगुप्सित हैं। भ्रमणों के लिए आर्यदेश में ही विचरने का विधान करते हुए आचार्य ने आर्यदेश की सीमा इस प्रकार बताई है : पूर्व में मगध, पश्चिम में स्थणा, उत्तर में कुणाला और दक्षिण में कौशाम्बी। अंतिम उद्देश—बीसवें उद्देश की व्याख्या के अन्त में चूर्णिकार के पूरे नाम—जिनदासगणि महत्तर का उल्लेख किया गया है तथा प्रस्तुत चूर्णि का नाम विशेषनिशीथचूर्णि बताया गया है। प्रस्तुत चूर्णि का जैन आचारशास्त्र के व्याख्याग्रंथों में एक विशिष्ट स्थान है। इसमें आचार के नियमों के अतिरिक्त प्राचीन भारतीय सांस्कृतिक एवं सामाजिक जीवन पर प्रकाश डालने वाली सामग्री की भी प्रचुरता है। अन्य व्याख्याग्रंथों की भाँति इसमें भी अनेक कथानक उद्धृत किये गये हैं। इनमें धूर्ताग्वान, तरंगवती, मलयवती, मगधसेन, आर्य कालक एवं उनकी भगिनी रूपवती तथा उज्जयिनी के राजा गर्दभिल आदि के वृत्तान्त उल्लेखनीय हैं।

### दशाश्रुतस्कन्धचूर्णि :

यह चूर्णि निर्युक्तानुसारी है। व्याख्यान की शैली सरल है। मूल सूत्रपाठ तथा चूर्णिसम्मत पाठ में कहीं-कहीं थोड़ा-सा अंतर है। जहाँ-कहाँ सूत्रों का विपर्याय भी है।

### बृहत्कल्पचूर्णि :

यह चूर्णि लघुभाष्य का अनुसरण करते हुए है। इसमें पीठिका तथा छः उद्देश हैं। आचार्य ने कहीं-कहीं दार्शनिक चर्चा भी की है। एक जगह वृक्ष शब्द के छः भाषाओं में पर्याय दिये गये हैं। संस्कृत में जो वृक्ष है वही प्राकृत में रुक्य, मगध देश में ओटण, लाट में कुर, दमिल में चोर और अन्न में इडाकु नाम से प्रसिद्ध है। इसमें तत्त्वार्थाधिगम, विशेषावश्यकभाष्य, कर्म प्रकृति, महाकल्प, गांविन्दनिर्युक्ति आदि का भी उल्लेख है। चूर्णि के अन्त में चूर्णिकार के नाम आदि का कोई उल्लेख नहीं है।

### टीकाएँ और टीकाकार :

जैन आगमों की संस्कृत व्याख्याओं का भी आगमिक साहित्य में महत्त्वपूर्ण स्थान है। संस्कृत के प्रभाव की विशेष वृद्धि होते देख जैन आचार्यों ने भी

अपने प्राचीनतम साहित्य आगम ग्रन्थों पर संस्कृत में टीकाएँ लिखना प्रारंभ किया। इन टीकाओं में प्राचीन निर्युक्तियों, भाष्यों एवं चूर्णियों की सामग्री का तो उपयोग हुआ ही, साथ ही साथ टीकाकारों ने नये-नये हेतुओं एवं तर्कों द्वारा उस सामग्री को पुष्ट भी किया। आगमिक साहित्य पर प्राचीनतम संस्कृत टीका आचार्य जिनभद्रगणि क्षमाश्रमणकृत विशेषावश्यकभाष्य की स्वोपज्ञवृत्ति है। यह वृत्ति आचार्य जिनभद्र अपने जीवनकाल में पूर्ण न कर सके। इस अपूर्ण कार्य को कोट्यार्य ने (जो कि कोट्याचार्य से भिन्न हैं) पूर्ण किया। इस दृष्टि से आचार्य जिनभद्र प्राचीनतम आगमिक टीकाकार है। भाष्य, चूर्णि और टीका—तीनों प्रकार के व्याख्यात्मक साहित्य में इनका योगदान है। भाष्यकार के रूप में तो इनकी प्रतिष्ठा है ही। अनुयोगद्वार के अंगुल पट पर इनकी एक चूर्णि भी है। टीका के रूप में इनकी लिखी हुई विशेषावश्यकभाष्य-स्वोपज्ञवृत्ति है ही। टीकाकारों में हरिभद्रसूरि, शीलोकसूरि, वादिवेताल शान्तिसूरि, अभयदेवसूरि, मलयगिरि, मलधारी हेमचन्द्र आदि विशेष प्रसिद्ध हैं। इनमें हरिभद्रसूरि प्राचीनतम हैं। कुछ टीकाकारों के नाम अज्ञात भी हैं। ज्ञातनामा टीकाकार ये हैं : जिनभद्रगणि, हरिभद्रसूरि, कोट्याचार्य, कोट्यार्य अथवा कोट्यार्य, जिनभद्र, शीलोकसूरि, गंधहस्ती, वादिवेताल शान्तिसूरि, अभयदेवसूरि, द्रोणसूरि, मलयगिरि, मलधारी हेमचन्द्र, नेमिचन्द्रसूरि अग्रनाम देवेन्द्रगणि, श्रीचन्द्रसूरि, श्रीनिलकसूरि, क्षेमकीर्ति, भवनतुंगसूरि, गुणरत्न, विजयविमल, वानरार्थि, हीरविजयसूरि, शान्तिचन्द्रगणि, जिनहंस, हर्षकुल, लक्ष्मीकल्लोलगणि, दानशेखरसूरि, विनयहंस, नमिसाधु, ज्ञानसागर, सोमसुन्दर, माणिक्यशेखर, शुभवर्धनगणि, धीरसुन्दर, कुलप्रभ, राजवल्लभ, हितरुचि, अजितदेवसूरि, साधुरंग उपाध्याय, नगर्षिगणि, सुमतिकल्लोल, हर्षनन्दन, मेघराज वाचक, भावसागर, पद्मसुन्दरगणि, कस्तूरचन्द्र, हर्षवल्लभ उपाध्याय, विवेकहंस उपाध्याय, ज्ञानविमलसूरि, राजचन्द्र, रत्नप्रभसूरि, समरचन्द्रसूरि, पद्मसागर, जीवविजय, पुण्यसागर, विनयराजगणि, विजयसेनसूरि, हेमचन्द्रगणि, विशालसुन्दर, सौभाग्यसागर, कीर्तिवल्लभ, कमलसंयम उपाध्याय, तपोरत्न वाचक, गुणशेखर, लक्ष्मीवल्लभ, भावविजय, हर्षनन्दनगणि, धर्ममंदिर उपाध्याय, उदयसागर, सुनिचन्द्रसूरि, ज्ञानशीलगणि, ब्रह्मार्थि, अजितचन्द्रसूरि, राजशील, उदयविजय, सुमतिरसूरि, समयसुन्दर, शान्तिदेवसूरि, सोमविमलसूरि, क्षमारत्न, जयदयाल इत्यादि। इनमें से जिनकी जीवनी आदि के विषय में कुछ प्रामाणिक सामग्री उपलब्ध है उनका परिचय देते हुए उनकी टीकाओं का संक्षिप्त परिचय प्रस्तुत करते हैं। इन परिचय में प्रकाशित टीकाओं की प्रधानता रहेगी।

### जिनभद्रकृत विशेषावश्यकभाष्य-स्वोपज्ञवृत्ति :

भाष्यकार आचार्य जिनभद्रगणि अमाश्रमणकृत प्रस्तुत अपूर्ण वृत्ति कोट्यार्थ वादिगणि ने पूर्ण की। जिनभद्र पष्ठ गणधरवाद तक की वृत्ति समाप्त कर दिवंगत हो गए थे। वृत्ति का अवशिष्ट भाग, जैसा कि वृत्ति की उपलब्ध प्रति से स्पष्ट है, कोट्यार्थ ने पूर्ण किया। प्रस्तुत वृत्ति अति सरल, स्पष्ट एवं संक्षिप्त है।

### हरिभद्रमूरिकृत टीकाएँ :

हरिभद्र का जन्म वीरभूमि मेवाड़ के चित्तौड़ नगर में हुआ था। ये इसी नगर के जितारि राजा के राज-पुरोहित थे। इनके गच्छपति गुरु का नाम जिनभद्र, दीक्षादाता गुरु का नाम जिनदत्त, धर्मेजननी का नाम याकिनी महन्तरा, धर्मकुल का नाम विद्याधरगच्छ एवं सम्प्रदाय का नाम श्वेताम्बर था। इनका समय ईस्वी सन् ७००-७७० अर्थात् वि० सं० ७५७-८२७ है। कहा जाता है कि हरिभद्रसूरि ने १४४४ ग्रन्थों की रचना की थी। इनके लगभग ७५ ग्रन्थ तो अभी भी उपलब्ध हैं। इन ग्रन्थों को देखते हुए यह कहना पड़ता है कि आचार्य हरिभद्र एक बहुभुत विद्वान् थे। इनकी विद्वत्ता निःसन्देह अद्वितीय थी। इन्होंने नन्दी, अनुयोगद्वार, दशवैकालिक, प्रज्ञापना, आवश्यक, जीवाभिगम और पिण्डनिर्गुक्ति पर टीकाएँ लिखीं। पिण्डनिर्गुक्ति की अपूर्ण टीका वीरचार्य ने पूरी की।

### नन्दीवृत्ति :

यह टीका प्रायः नन्दीचूर्ण का ही रूपान्तर है। इसमें टीकाकार ने केवल-ज्ञान और केवलदर्शन का स्वरूप प्रतिपादित करते हुए उनके योगपथ के समर्थन के लिए मिद्धसेन आदि का, क्रमिकत्व के समर्थन के लिए जिनभद्र आदि का एवं अमेद के समर्थन के लिए वृद्धाचार्यों का नामोल्लेख किया है। अथो लिखित मिद्धसेन सिद्धसेन दिवाकर से भिन्न कोई अन्य ही आचार्य हो सकते हैं। उनका यह मत दिगम्बरसंमत है क्योंकि दिगम्बर आचार्य केवलज्ञान और केवल-दर्शन को युगपद् मानते हैं। सम्मनितर्क के कर्ता सिद्धसेन-दिवाकर तो अमेदवाद के समर्थक अथवा यों कहिए कि प्रवर्तक हैं। टीकाकार ने संभवतः वृद्धाचार्य के रूप में उन्हीं का निर्देश किया है। क्रमिकत्व के समर्थक जिनभद्र आदि को सिद्धान्तवादी कहा गया है। प्रस्तुत टीका का ग्रंथमान २३३६ श्लोकप्रमाण है।

### अनुयोगद्वारटीका :

यह टीका अनुयोगद्वारचूर्ण की ही शैली पर है। इसका निर्माण नन्दा टीका के बाद हुआ है, जैसा कि स्वयं टीकाकार ने प्रस्तुत टीका के प्रारम्भ में निर्देश किया है। इसमें आवश्यकविवरण और नन्दी-विशेषविवरण का भी उल्लेख है।

### दशवैकालिकवृत्ति :

यह वृत्ति दशवैकालिकनिर्युक्ति का अनुसरण करते हुए लिखी गई है। इसमें अनेक प्राकृत कथानक एवं संस्कृत तथा प्राकृत उद्धरण हैं। कहीं-कहीं दार्शनिक दृष्टि का प्रभाव भी दिखाई देता है। पंचम अध्ययन की वृत्ति में आहारविषयक मूल गाथाओं का व्याख्यान करते हुए वृत्तिकार ने अस्थि आदि पदों का मासपरक एवं फलपरक दोनों प्रकार का अर्थ किया है।

### प्रज्ञापना-प्रदेशन्याख्या :

यह वृत्ति प्रज्ञापना सूत्र के पदों पर है। इसमें वृत्तिकार ने आवश्यकटीका और आचार्य वादिमुख्य का नामोल्लेख किया है। वृत्ति सक्षित एवं सरल है। इसमें यत्र तत्र संस्कृत एवं प्राकृत उद्धरण भी हैं।

### आवश्यकवृत्ति :

यह वृत्ति आवश्यकनिर्युक्ति पर है। यत्र-तत्र भाष्य गाथाओं का भी उपयोग किया गया है। वृत्ति में आवश्यकचूर्ण का पदानुसरण न करते हुए स्वतंत्र रीति से विषय-विवेचन किया गया है। इस वृत्ति को देखने से प्रतीत होता है कि आवश्यक सूत्र पर आचार्य हरिभद्र ने दो टीकाएँ लिखी हैं। उपलब्ध टीका अनुपलब्ध टीका से प्रमाण में छोटी है। प्रस्तुत टीका में वृत्तिकार ने व दिसुख्य-कृत कुछ संस्कृत श्लोक भी उद्धृत किये हैं। कहीं कहीं निर्युक्ति के पाठान्तर भी दिये हैं। इसमें भी दृष्टान्तरूप एवं अन्य कथानक प्राकृत में ही हैं। वृत्ति का नाम शिष्यहिता है। इसका ग्रन्थमान २२००० श्लोकप्रमाण है।

### कोट्याचार्यविहित विशेषावश्यकभाष्यविवरण :

कोट्याचार्य ने अपनी प्रस्तुत टीका में आचार्य हरिभद्र अथवा उनकी किसी कृति का कोई उल्लेख नहीं किया है। इससे यह अनुमान लगाया जा सकता है कि कोट्याचार्य संभवतः हरिभद्र के पूर्ववर्ती अथवा समकालीन हैं। प्रस्तुत विवरण में टीकाकार ने आवश्यक की मूलटीका का अनेक बार उल्लेख

किया है। यह मूलटीका उनके पूर्ववर्ती आचार्य जिनभट्ट की है। मलधारी हेमचन्द्रसूरि ने अपनी कृति विशेषावश्यकभाष्य-गृह्यवृत्ति में कोट्याचार्य का एक प्राचीन टीकाकार के रूप में उल्लेख किया है। इससे भी यही सिद्ध होता है कि कोट्याचार्य काफी पुराने टीकाकार हैं। शीलांकाचार्य और कोट्याचार्य को एक ही व्यक्ति मानना युक्तियुक्त प्रतीत नहीं होता। आचार्य शीलांक का समय विक्रम की नवीं-दसवीं शती है जबकि कोट्याचार्य का समय उपर्युक्त दृष्टि से आठवीं शती सिद्ध होता है।

कोट्याचार्यकृत विशेषावश्यकभाष्यविवरण न अति सक्षित है, न अति विस्तृत। इसमें उद्धृत कथानक प्राकृत में हैं। कहीं-कहीं पद्यात्मक कथानक भी हैं। यत्र-तत्र पाठान्तर भी दिये गये हैं। विवरणकार ने आचार्य जिनभट्टकृत विशेषावश्यकभाष्य-संग्रहवृत्ति का भी उल्लेख किया है। प्रस्तुत विवरण का ग्रंथमान १३७०० श्लोकप्रमाण है।

### आचार्य गंधर्वस्तिकृत शस्त्रपरिज्ञाविवरण :

आचार्य गण्डहस्ती ने आचारांग सूत्र के प्रथम भुतस्कन्ध के प्रथम अध्ययन शस्त्रपरिज्ञा पर जो विवरण लिखा था वह अनुपलब्ध है। आचार्य शीलांक ने अपनी कृति आचारागविवरण के प्रारम्भ में गंधर्वस्तिकृत प्रस्तुत विवरण का उल्लेख किया है एवं उसे अति कठिन बताया है। प्रस्तुत गंधर्वस्ती तथा तत्त्वार्थ-भाष्य पर गृह्यवृत्ति लिखने वाले मिद्धमेन एक ही व्यक्ति हैं। इनके गुरु का नाम भास्वामी है। इनका समय विक्रम की सातवीं और नवीं शती के बीच में कहीं है। इन्होंने अपनी तत्त्वार्थभाष्य-गृह्यवृत्ति में वसुबंधु, धर्मकीर्ति आदि बौद्ध विद्वानों का उल्लेख किया है जो सातवीं शती के पहले के नहीं हैं। दूसरी ओर आचार्य शीलांक ने गण्डहस्ती का उल्लेख किया है। शीलांक नवीं शती के टीकाकार हैं।

### शीलांकाचार्यकृत टीकाएँ :

आचार्य शीलांक के विषय में कहा जाता है कि इन्होंने प्रथम नौ अंगों पर टीकाएँ लिखी थीं। वर्तमान में इनकी केवल दो टीकाएँ उपलब्ध हैं : आचारागविवरण और सूत्रकृतागविवरण। इन्होंने व्याख्याप्रज्ञप्ति ( भगवती ) आदि पर भी टीकाएँ लिखीं अवश्य होंगी, जैसा कि अभयदेवसूरिकृत व्याख्या-प्रज्ञप्तिवृत्ति में फलित होता है। आचार्य शीलांक, जिन्हें शीलाचार्य एवं तत्त्वार्थदित्य भी कहा जाता है, विक्रम की नवीं-दसवीं शती में विद्यमान थे।

### आचारांगविवरण :

यह विवरण आचारांग के मूलपाठ एवं उसकी निर्युक्ति पर है। विवरण शब्दार्थ तक ही सीमित नहीं है। इसमें प्रत्येक सम्बद्ध विषय का सुविस्तृत व्याख्यान है। यत्र-तत्र प्राकृत एवं संस्कृत उद्धरण भी हैं। प्रारंभ में आचार्य ने गंधर्वस्तिकृत शस्त्रपरिज्ञा-विवरण का उल्लेख किया है एवं उसे कठिन बताते हुए आचारांग पर सुबोध विवरण लिखने का संकल्प किया है। प्रथम श्रुतस्कन्ध के षष्ठ अध्यायन की व्याख्या के अन्त में विवरणकार ने बताया है कि महापरिज्ञा नामक सप्तम अध्यायन का व्यवच्छेद हो जाने के कारण उसका अतिलंघन करके अष्टम अध्यायन का व्याख्यान प्रारंभ किया जाता है। अष्टम अध्यायन के षष्ठ उद्देशक के विवरण में ग्राम, नगर (नगर), खेट, कर्षट, मङ्गम्ब, पत्तन, द्रोणमुख, आकर, आश्रम, सन्निवेश, नैगम, राजधानी आदि का स्वरूप बताया गया है। काननद्वीप आदि को जलपत्तन एवं मथुरा आदि को स्थलपत्तन कहा गया है। भरुकच्छ, तामलिषी आदि द्रोणमुख अर्थात् जल और स्थल के आवागमन के केन्द्र हैं। प्रस्तुत विवरण निर्भृतिकुलीन शीलाचार्य ने गुप्त संवत् ७७२ की भाद्रपद शुक्ल पंचमी के दिन वाहरिसाधु की सहायता से गभूता में पूर्ण किया। विवरण का ग्रंथमान १२००० श्लोकप्रमाण है।

### सूत्रकृतांगविवरण :

यह विवरण सूत्रकृतांग के मूलपाठ एवं उसकी निर्युक्ति पर है। विवरण सुबोध है। दार्शनिक दृष्टि की प्रमुखता होते हुए भी विवेचन में क्लिष्टता नहीं आने पाई है। यत्र-तत्र पाठान्तर भी उद्धृत किये गये हैं। विवरण में अनेक श्लोक एवं गाथाएँ उद्धृत की गई हैं किन्तु कहीं पर भी किसी ग्रंथ अथवा ग्रंथकार के नाम का कोई उल्लेख नहीं है। प्रस्तुत टीका का ग्रंथमान १२८५० श्लोकप्रमाण है। यह टीका भी शीलाचार्य ने वाहरिगणि की सहायता से पूरी की है।

### वादिबेताल शान्तिसूरिकृत उत्तराध्ययन टीका :

वादिबेताल शान्तिसूरि का जन्म राधनपुर के पास उण-उज्जतायु नामक गाँव में हुआ था। इनका बाल्यावस्था का नाम भीम था। इन्होंने थारापद्र-गच्छीय विजयसिंहसूरि से दीक्षा ग्रहण की थी। पाटन के भीमराज की सभा में ये कवीन्द्र तथा वादिचक्रवर्ती के रूप में प्रसिद्ध थे। कवि धनपाल के अनुरोध पर शान्तिसूरि मालव-प्रदेश में भी पहुँचे थे तथा भोजराज की सभा के ८४ वादियों को पराजित कर ८४ लाख रुपये प्राप्त किये थे। अपनी सभा के पंडितों



के लिए शान्तिसूरि को वेताल के समान समस्त राजा भोज ने उन्हे वादिवेताल को पदवी प्रदान की थी। इन्होंने महाकवि धनपाल की तिलकमंजरी का भी संशोधन किया था। शान्तिसूरि अपने अन्तिम दिनों में गिरनार में रहे एवं वहाँ २५ दिन का अनशन अर्थात् संधारा किया तथा वि० सं० १०९६ की ज्येष्ठ शुक्ला नवमी को स्वर्गवासी हुए। वादिवेताल शान्तिसूरि ने उत्तराध्ययन-टीका के अतिरिक्त कवि धनपाल की तिलकमंजरी पर भी एक टिप्पण लिखा है। जीयविचारप्रकरण और चैत्यवदन-महामाध्य भी इन्हीं की कृतियाँ मानी जाती है।

वादिवेताल शान्तिसूरिकृत उत्तराध्ययन-टीका शिष्यहितावृत्ति कहलाती है। यह पाहअ-टीका के नाम से भी प्रसिद्ध है क्योंकि इसमें प्राकृत कथानकों एवं उद्धारणों की प्रचुरता है। टीका भाषा, शैली आदि सभी दृष्टियों में सरल है। इसमें मूल-सूत्र एवं निर्युक्ति का व्याख्यान है। बीच-बीच में यत्र-तत्र भाष्य-गाथाएँ भी उद्धृत हैं। अनेक स्थानों पर पाठान्तर भी दिये गये हैं। प्रस्तुत टीका में निम्नलिखित ग्रंथों एवं ग्रंथकारों के नाम निर्दिष्ट हैं : विशेषावश्यकभाष्य, उत्तराध्ययनचूर्ण, आवश्यकचूर्ण, सप्तशतारनयचक्र, निशीथ, वृद्धारण्यक, उत्तराध्ययनभाष्य, स्त्रीनिर्वाणसूत्र, महामति ( जिनभद्र ), भर्तृहरि, वाचक सिद्धमेन, अश्वमेन वाचक, वात्स्यायन, शिवशर्मन्, हारिल वाचक, गघईस्तिन्, जिनेन्द्रबुद्धि।

### द्रोणसूरिविहित ओघनिर्युक्ति-वृत्ति :

द्रोणसूरि अथवा द्रोणाचार्य पाटन-जैनमन्त्र के प्रमुख अधिकारी थे। १ विक्रम की ग्याग्रहवीं बारहवीं शताब्दी में विद्यमान थे। इन्होंने ओघनिर्युक्ति ( लघुभाष्यसहित ) पर वृत्ति लिखी एवं अभयदेवसूरिकृत कई टीकाओं का संशोधन किया।

द्रोणाचार्यकृत ओघनिर्युक्ति-वृत्ति का भाषा सरल एवं शैली सुगम है। आचार्य ने मूल पदों के अर्थ के साथ ही साथ तद्गत विषय का भी अग्रा-समाधानपूर्वक सक्षिप्त विवरण किया है। यत्र तत्र प्राकृत एवं संस्कृत उद्धारणों का भी प्रयोग किया गया है। वृत्ति का ग्रंथमान लगभग ७००० श्लोक-प्रमाण है।

### अभयदेवसूरिकृत टीकाएँ :

अभयदेवसूरि नवागीवृतिकार के रूप में प्रसिद्ध हैं। इन्होंने निम्नांक आगमों पर टीकाएँ लिखी हैं : नौ अग—१. स्थानाग, २. समवायाग, ३. व्याख्याप्रज्ञप्ति

( भगवती ), ४. शाताधर्मकथा, ५. उपासकदशा, ६. अंतकृदशा, ७. अनुत्तरोप-  
पातिक, ८. प्रश्नव्याकरण, ९. विपाक और १०. औपपातिक उपांग । इनके  
अतिरिक्त प्रज्ञापनातृतीयपदसंग्रहणी, पंचाशकवृत्ति, जयतिहुअणस्तोत्र, पंचनिर्ग्रन्थी  
और सप्तिकाभाष्य भी इन्हीं की कृतियाँ हैं । इन सब रचनाओं का ग्रन्थमान  
लगभग ६०००० श्लोकप्रमाण है । अभयदेवकृत टीकाएँ शब्दार्थप्रधान होते हुए  
भी वस्तुविवेचन की दृष्टि से भी उपयोगी हैं । इनकी सभी टीकाएँ प्रकाशित हो  
चुकी हैं ।

अभयदेवसूरि, जिनका बाल्यकाल का नाम अभयकुमार था, चारानिवासी  
सेठ धनदेव के पुत्र थे । इन्हें वर्धमानसूरि के शिष्य जिनेश्वरसूरि ने दीक्षित किया  
था । योग्यता प्राप्त होने पर वर्धमानसूरि के आदेश से इन्हें आचार्यपदवी प्रदान  
की गई । वर्धमानसूरि के स्वर्गवास के बाद ये धवलक—धोलका नगर में भी रहे  
जहाँ इन्हें रक्तविकार की बीमारी हुई जो कुछ समय बाद शान्त हो गई । अभय-  
देव का जन्म अनुमानतः वि० सं० १०८८, दीक्षा वि० सं० ११०४, विद्याभ्यास  
वि० सं० ११०४ से १११४, कणावस्था वि० सं० १११४ से १११७, आचार्य-  
पद एवं टीकाओं का प्रारम्भ वि० सं० ११२० और स्वर्गवास वि० सं० ११३५  
अथवा ११३९ में माना जाता है । पट्टावलियों में अभयदेवसूरि का स्वर्गवास  
कपडवंज में वि० सं० ११३५ तथा मतान्तर से वि० सं० ११३९ में होने का  
उल्लेख है, जबकि प्रभावक-चरित्र में केवल इतना ही उल्लेख है कि अभयदेवसूरि  
पाटन में कर्णराज के राज्य में स्वर्गवासी हुए । अभयदेवसूरिकृत आगमिक टीकाओं  
के संशोधन में उस समय पाटन में विराजित आगमिक परम्परा के विशेषज्ञ  
सघप्रमुख द्रोणाचार्य ने पूर्ण योगदान दिया था । द्रोणाचार्य के इस महान् ऋण को  
स्वयं अभयदेवसूरि ने कृतज्ञतापूर्वक स्वीकार किया है ।

### स्थानांगवृत्ति :

यह टीका स्थानांग के मूल सूत्रों पर है । यह शब्दार्थ तक ही सीमित नहीं है  
अपितु इसमें सूत्रसम्बद्ध प्रत्येक विषय का आवश्यक विश्लेषण भी है । दार्शनिक  
दृष्टि की झलक भी इसमें स्पष्ट दिखाई देती है । वृत्ति में कुछ संक्षिप्त कथानक  
भी हैं । वृत्ति के अन्त में आचार्य ने अपना परिचय देते हुए बताया है कि मैंने  
यह टीका अजितसिंहाचार्य के अन्तेवासी यशोदेवगणि की सहायता से पूरी की है ।  
अपनी कृतियों को आद्योपान्त पढ़ कर आवश्यक संशोधन करने वाले द्रोणाचार्य  
का सादर नामोल्लेख करते हुए वृत्तिकार ने लिखा है कि परम्परागत सत्सम्प्रदाय  
एवं सत्शास्त्रार्थ की हानि हो जाने तथा आगमों की अनेक वाचनाओं एवं

पुस्तकों की अशुद्धियों के कारण प्रस्तुत कार्य में अनेक प्रकार की कठिनाइयों का सामना करना पड़ा है और यही कारण है कि इसमें अनेक प्रकार की त्रुटियाँ संभव हैं। विद्वान् पुरुषों को इनका संशोधन कर लेना चाहिए। वृत्ति का ग्रन्थ-पान १४२५० श्लोक प्रमाण है। रचना का समय वि० सं० ११२० एवं स्थान पाटन है।

#### समवायांगवृत्ति :

यह वृत्ति समवायांग के मूलपाठ पर है। विवेचन न अति संक्षिप्त है, न अति विस्तृत। यत्र-तत्र पाठान्तर भी उपलब्ध हैं। प्रस्तुत वृत्ति भी वि० सं० ११२० में ही पूर्ण हुई। इसका ग्रन्थमान ३५७५ श्लोकप्रमाण है।

#### व्याख्याप्रज्ञप्तिवृत्ति :

यह टीका व्याख्याप्रज्ञप्ति ( भगवती ) के मूलपाठ पर है। व्याख्यान शब्दार्थ-प्रधान एवं संक्षिप्त है। यत्र-तत्र उद्धरण भी उपलब्ध हैं। पाठान्तरों एवं व्याख्या-भेदों की भी प्रचुरता है। वृत्ति के प्रारम्भ में आचार्य ने इस बात का निर्देश किया है कि इसी सूत्र की प्राचीन टीका एवं चूर्णि तथा जीवाभिगम आदि की वृत्तियोंकी सहायता से प्रस्तुत विवरण प्रारम्भ किया जाता है। यह प्राचीन टीका संभवतः आचार्य शीलाककृत व्याख्याप्रज्ञप्ति वृत्ति है जो इस समय अनुपलब्ध है। प्रस्तुत वृत्ति के अन्त में अभयदेवसूरि ने अपनी गुरु-परम्परा का संक्षिप्त परिचय देते हुए बताया है कि १८६१६ श्लोकप्रमाण प्रस्तुत टीका पाटन ( अणहिल-पाटक ) में वि० सं० ११२८ में समाप्त हुई।

#### ज्ञाताधर्मकथाविवरण :

प्रस्तुत टीका सूत्रस्पर्शी एवं शब्दार्थप्रधान है। प्रत्येक अध्ययन की व्याख्या के अन्त में उससे फलित होनेवाला विशेष अर्थ स्पष्ट किया गया है एवं उसकी पुष्टि के लिए तदर्थगर्भित गाथाएँ भी दी गई हैं। विवरण के अन्त में आचार्य ने अपना परिचय दिया है तथा प्रस्तुत टीका के संशोधन के रूप में निर्दुत्तकुलीन द्रोणाचार्य का नामोल्लेख किया है। विवरण का ग्रन्थमान ३८०० श्लोक प्रमाण है। ग्रन्थ समाप्ति की तिथि वि० सं० ११२० की विजयादशमी एवं लेखन-समाप्ति का स्थान पाटन है।

#### उपासकदशांगवृत्ति :

यह वृत्ति भी सूत्रस्पर्शी एवं शब्दार्थप्रधान है। कहीं-कहीं व्याख्यानान्तर का भी निर्देश है। अनेक जगह ज्ञाताधर्मकथा की व्याख्या से अर्थ समझ लेने की

सूचना दी गई है। वृत्ति का ग्रन्थमान ८१२ श्लोकप्रमाण है : वृत्ति-लेखन के स्थान, समय आदि का कोई उल्लेख नहीं है।

**अन्तकृदशावृत्ति :**

प्रस्तुत वृत्ति भी सूत्रस्पर्शी एवं शब्दार्थ-प्रधान है। इसमें भी अव्याख्यात पदों का अर्थ समझने के लिए अनेक जगह शाताधर्मकथा की व्याख्या का उल्लेख किया गया है। वृत्ति का ग्रन्थमान ८९९ श्लोक-प्रमाण है।

**अनुत्तरोपपातिकदशावृत्ति :**

यह वृत्ति भी सूत्रस्पर्शी एवं शब्दार्थ-प्राही है। वृत्ति का ग्रन्थमान १९२ श्लोक-प्रमाण है।

**प्रश्नव्याकरणवृत्ति :**

यह वृत्ति भी सूत्रस्पर्शी एवं शब्दार्थ-प्रधान है। इसका ग्रन्थमान ४६०० श्लोक-प्रमाण है। इसे संशोधित करने का भेय भी द्रोणाचार्य को ही है। वृत्तिकार ने प्रश्नव्याकरण सूत्र को अति दुरुह ग्रन्थ बताया है।

**विपाकवृत्ति :**

प्रस्तुत वृत्ति भी शब्दार्थ-प्रधान है। इसमें अनेक पारिभाषिक शब्दों का संक्षिप्त एवं सतुलित अर्थ किया गया है। उदाहरण के लिए राष्ट्रकूट-रठकूट-रठउड का अर्थ इस प्रकार है : 'रठठउडे' त्ति राष्ट्रकूटो मण्डलोपजीवी राजनियोगिकः। वृत्ति का ग्रन्थमान ९०० श्लोकप्रमाण है।

**औपपातिकवृत्ति :**

यह वृत्ति भी शब्दार्थ-प्रधान है। इसमें वृत्तिकार ने सूत्रों के अनेक पाठभेद-वाचनाभेद होना स्वीकार किया है। प्रस्तुत वृत्ति में अनेक महत्त्वपूर्ण सांस्कृतिक, सामाजिक, प्रशासनसम्बन्धी एवं शास्त्रीय शब्दों की परिभाषाएँ दी गई हैं। यत्र-तत्र पाठान्तरों एवं मतान्तरों का भी उल्लेख किया गया है। इस वृत्ति का संशोधन द्रोणाचार्य ने पाटन में किया था। वृत्ति का ग्रन्थमान ३१२५ श्लोक-प्रमाण है।

**मलयगिरिसुरिकृत टीकापँ :**

मलयगिरिसुरि एक प्रतिभासम्पन्न टीकाकार हैं। इन्होंने जैन आगमों पर अत्यन्त महत्त्वपूर्ण टीकाएँ लिखी हैं। ये टीकाएँ विषय-वैशद्य एवं निरूपण कौशल दोनों दृष्टियों से सफल हैं।

मलयगिरिसूरि आचार्य हेमचन्द्र ( कलिकालसर्वज्ञ ) के समकालीन थे एवं उन्हीं के साथ विद्याभाषना भी की थी। आचार्य हेमचन्द्र की भौति मलयगिरि भी आचार्य-पद के धारक थे एवं आचार्य हेमचन्द्र को अति सम्मानपूर्ण दृष्टि से देखते थे। आचार्य हेमचन्द्र के समकालीन होने के कारण मलयगिरिसूरि का समय वि० सं० ११५०-१२५० के आसपास मानना चाहिए।

मलयगिरिविरचित निम्नोक्त आगमिक टीकाएँ आज भी उपलब्ध हैं :  
 १. व्याख्याप्रज्ञप्ति द्वितीयशतकवृत्ति, २. राजप्रश्नोपटीका, ३. जीवाभिगमटीका,  
 ४. प्रज्ञापनाटीका, ५. चन्द्रप्रज्ञप्तिटीका, ६. सूर्यप्रज्ञप्तिटीका, ७. नन्दीटीका,  
 ८. व्यवहारवृत्ति, ९. बृहत्कल्पपीठिकावृत्ति, १०. आवश्यकवृत्ति, ११. पिण्डनिर्युक्ति-  
 टीका, १२. ज्योतिष्करण्डकटीका। निम्नलिखित आगमिक टीकाएँ अनुपलब्ध हैं :  
 १. जम्बूद्वीपप्रज्ञप्तिटीका, २. ओषधिनिर्युक्तिटीका, ३. विशेषावश्यकटीका। इनके  
 अतिरिक्त मलयगिरि की अन्य ग्रन्थों पर सात टीकाएँ और उपलब्ध हैं एवं  
 तीन टीकाएँ अनुपलब्ध हैं। इनका एक स्वराचित शब्दानुशासन भी उपलब्ध है।  
 इस प्रकार आचार्य मलयगिरि ने कुल सन्धीस ग्रन्थों का निर्माण किया जिनमें  
 पच्चीस टीकाएँ हैं। यह ग्रन्थराशि लगभग दो लाख श्लोकप्रमाण है। इस  
 दृष्टि से मलयगिरिसूरि आगमिक टीकाकारों में सभसे आगे हैं। इनकी पाण्डित्य-  
 पूर्ण टीकाओं की विद्वत्समाज में बड़ी प्रतिष्ठा है।

### नन्दीवृत्ति :

यह वृत्ति नन्दी के मूल सूत्रों पर है। इसमें दार्शनिक वाद-विवाद की प्रचुरता है। यत्र तत्र उदाहरणरूप संस्कृत कथानक भी दिये गये हैं। प्राकृत एवं मत्सृत उद्धरण भी उपलब्ध हैं। वृत्ति के अन्त में आचार्य ने चूर्णिकार एवं आश्र टीकाकार हरिभद्र को नमस्कार किया है। वृत्ति का ग्रन्थमान ७७३२ श्लोकप्रमाण है।

### प्रज्ञापनावृत्ति :

यह वृत्ति प्रज्ञापना सूत्र के मूल पदों पर है। विवेचन आवश्यकतानुसार कहीं संक्षिप्त है तो कहीं विस्तृत। अन्त में वृत्तिकार ने अपने पूर्ववर्ती टीकाकार आचार्य हरिभद्र को यह कहते हुए नमस्कार किया है कि टीकाकार हरिभद्र की जय हो। जिन्होंने प्रज्ञापना सूत्र के विषम पदों का व्याख्यान किया है एवं जिनके विवरण से मैं भी एक छोटा सा टीकाकार बन सका हूँ। प्रस्तुत वृत्ति का ग्रन्थमान १६००० श्लोक-प्रमाण है।

### सूर्यप्रज्ञप्तिविवरण :

प्रस्तुत टीका के प्रारम्भ में आचार्य ने यह उल्लेख किया है कि भद्रबाहुसूरि-कृत निर्युक्ति का नाश हो जाने के कारण मैं केवल मूल सूत्र का ही व्याख्यान करूँगा। इस टीका में लोकभी तथा उसकी टीका, स्वकृत शब्दानुशासन, जीवाभिगम-चूर्णि, हरिभद्रसूरिकृत तत्त्वार्थ-टीका आदि का उद्धरण उल्लेख है। इसका ग्रन्थमान ९५०० श्लोक-प्रमाण है।

### ज्योतिष्करण्डकवृत्ति :

यह वृत्ति ज्योतिष्करण्डक प्रकीर्णक के मूलपाठ पर है। इसमें आचार्य मलयगिरि ने पादलिप्तसूरिकृत प्राकृत वृत्ति का उल्लेख करते हुए उसका एक वाक्य भी उद्धृत किया है। यह वाक्य इस समय उपलब्ध ज्योतिष्करण्डक की प्राकृत वृत्ति में नहीं मिलता। सम्भवतः इस सूत्र पर एक और प्राकृत वृत्ति लिखी गई जिसका मलयगिरि ने प्रस्तुत वृत्ति में मूलटीका के नाम से उल्लेख किया है। यह भी सम्भव है कि उपलब्ध प्राकृत वृत्ति ही मूलटीका हो क्योंकि मलयगिरिकृत वृत्ति में उद्धृत मूलटीका का एक वाक्य इस समय उपलब्ध प्राकृत वृत्ति में मिलता है। यह भी सम्भव है कि पादलिप्तसूरिकृत वृत्ति ही मूलटीका हो जो कि इस समय उपलब्ध है, किन्तु इसके कुछ वाक्यों का कालक्रम से लोप हो गया हो। मलयगिरिविरचित वृत्ति का ग्रन्थमान ५००० श्लोक-प्रमाण है।

### जीवाभिगमविवरण :

यह टीका तृतीय उपांग जीवाभिगम के पदों के व्याख्यान के रूप में है। इसमें अनेक प्राचीन ग्रन्थों के नाम एवं उद्धरण हैं। इसी प्रकार कुछ ग्रन्थ-कारों का नामोल्लेख भी है। उल्लिखित ग्रन्थ ये हैं : धर्मसंग्रहणी टीका, प्रज्ञापना-टीका, प्रज्ञापना-मूलटीका, तत्त्वार्थ-मूलटीका, सिद्धप्राभृत, विशेषणवती, जीवाभिगम-मूलटीका, पंचसंग्रह, कर्मप्रकृतिसंग्रहणी, क्षेत्रसमास-टीका, जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति-टीका, कर्मप्रकृतिसंग्रहणी-चूर्णि, वसुदेवचरित (वसुदेवहिण्ड), जीवाभिगम-चूर्णि, चन्द्रप्रज्ञप्ति-टीका, सूर्यप्रज्ञप्ति-टीका, देशीनाममाला, सूर्यप्रज्ञप्ति-निर्युक्ति, पंचवस्तुक, हरिभद्रकृत तत्त्वार्थ-टीका, तत्त्वार्थ भाष्य, विशेषावश्यकभाष्य-स्वोपज्ञ-वृत्ति, पंचसंग्रह-टीका। प्रस्तुत विवरण का ग्रन्थमान १६००० श्लोक-प्रमाण है।

**व्यवहारविवरण :**

प्रस्तुत विवरण सूत्र, निर्युक्ति एवं भाष्य पर है। प्रारम्भ में टीकाकार ने भगवान् नेमिनाथ, अपने गुरुदेव एवं व्यवहार-चूर्णिकार को सादर नमस्कार किया है। विवरण का ग्रन्थमान ३४६२५ श्लोक-प्रमाण है।

**राजप्रशनीयविवरण :**

यह विवरण द्वितीय उपाग राजप्रशनीय के पदों पर है। इसमें दंडीनाममाला, जीवाभिगम-मूलटीका आदि के उद्धरण हैं।

अनेक स्थानों पर सूत्रों के वाचनाभेद—पाठभेद का भी उल्लेख है। टीका का ग्रन्थमान ३७०० श्लोक-प्रमाण है।

**पिण्डनिर्युक्ति-वृत्ति :**

यह वृत्ति पिण्डनिर्युक्ति तथा उसके भाष्य पर है। इसमें अनेक संस्कृत कथानक हैं। वृत्ति के अन्न में आचार्य ने पिण्डनिर्युक्तिकार द्वादशांगविद् भद्रबाहु तथा पिण्डनिर्युक्ति-विपमपदवृत्तिकार (आचार्य हरिभद्र एवं वीरगणि) को नमस्कार किया है। वृत्ति का ग्रन्थमान ६७०० श्लोक-प्रमाण है।

**आवश्यकविवरण :**

प्रस्तुत टीका आवश्यक-निर्युक्ति पर है। इसमें यत्र-तत्र विगोपावश्यकभाष्य की गाथाएँ उद्धृत की गई हैं। विवेचन भाषा एवं शैली दोनों दृष्टियों से सरल तथा सुबोध है। स्थान-स्थान पर कथानक भी उद्धृत किए गए हैं। ये कथानक प्राकृत में हैं। विवरण में विगोपावश्यकभाष्य स्वोपश्रवृत्तिकार, प्रज्ञाकरगुप्त, आवश्यक-चूर्णिकार, आवश्यक-मूलटीकाकार, आवश्यक मूलभाष्यकार, लघीयस्त्रयात्मिकारकार अकलक, न्यायानन्तर-विवृत्तिकार आदि का उल्लेख है। उपलब्ध विवरण चतुर्विंशतिसंव नामक द्वितीय अध्ययन के 'शुभं रयणवित्तं कुंभं सुमिणम्मि तेण कुंभुजिणो' की व्याख्या तक ही है। उसके बाद 'साम्प्रतमरः' अर्थात् 'अब अरनाथ के व्याख्यान का अधिकार है' इतना सा उल्लेख और है। इसके बाद का विवरण अनुपलब्ध है। उपलब्ध विवरण का ग्रन्थमान १८००० श्लोक-प्रमाण है।

**बृहत्कल्प पीठिकावृत्ति :**

यह वृत्ति भद्रबाहुकृत बृहत्कल्प-पीठिकानिर्युक्ति एवं संप्रदासकृत बृहत्कल्प-पीठिकाभाष्य (लघुभाष्य) पर है। आचार्य मल्लगिरि पीठिकाभाष्य की गा० ६०६ पर्यंत ही प्रस्तुत वृत्ति लिख सके। शेष वृत्ति बाद में आचार्य धेम्भकीर्ति ने

लिखी। इस तथ्य का प्रतिपादन स्वयं धेमकीर्ति ने अपनी वृत्ति प्रारम्भ करते समय किया है। प्रस्तुत वृत्ति के आरम्भ में आचार्य मलयगिरि ने बृहत्कल्प-लघुभाष्यकार एवं बृहत्कल्प-चूर्णिकार के प्रति कृतज्ञता स्वीकार की है। वृत्ति में प्राकृत गाथाओं के साथ ही साथ प्राकृत कथानक भी उद्धृत किए गए हैं। मलयगिरिकृत वृत्ति का ग्रन्थमान ४६०० श्लोक-प्रमाण है।

**मलधारी हेमचन्द्रसूरिकृत टीकाएँ :**

मलधारी हेमचन्द्रसूरि का गृहस्थाश्रम का नाम प्रद्युम्न था। प्रद्युम्न राज-मन्त्री थे। ये अपनी चार स्त्रियों को छोड़कर मलधारी अमरदेवसूरि के पास दीक्षित हुए थे। अमरदेव की मृत्यु होने पर अर्थात् वि० सं० ११६८ में हेमचन्द्र ने आचार्य-पद प्राप्त किया था। सम्भवतः ये वि० सं० ११८० तक इस पद पर प्रतिष्ठित रहे एवं तदनन्तर इनका देहावसान हुआ। इनके किसी भी ग्रन्थ की प्रशस्ति में वि० सं० ११७७ के बाद का उल्लेख नहीं है। इन्होंने निम्नोक्त आगम-व्याख्याएँ लिखी हैं : आवश्यक-टिप्पण, अनुयोगद्वार-वृत्ति, नन्दि-टिप्पण और विशेषावश्यकभाष्य-बृहद्वृत्ति। इनके अतिरिक्त निम्न कृतियाँ भी मलधारी हेमचन्द्र की ही हैं : शतक-विवरण, उपदेशमाला, उपदेशमाला-वृत्ति, जीवसमास-विवरण, भवभावना, भवभावना-विवरण। इन ग्रन्थों का परिमाण लगभग ८०००० श्लोक-प्रमाण है।

**आवश्यक-टिप्पण :**

यह टिप्पण हरिभद्रकृत आवश्यक-वृत्ति पर है। इसे आवश्यकवृत्ति-प्रदेशव्याख्या अथवा हरिभद्रयावश्यकवृत्ति-टिप्पणक भी कहते हैं। इस पर हेमचन्द्र के ही एक शिष्य श्रीचन्द्रसूरि ने एक और टिप्पण लिखा है जिसे प्रदेशव्याख्या-टिप्पण कहते हैं। आवश्यक-टिप्पण का ग्रन्थमान ४६०० श्लोक-प्रमाण है।

**अनुयोगद्वारवृत्ति :**

प्रस्तुत वृत्ति अनुयोगद्वार के मूलपाठ पर है। इसमें सूत्रों के पदों का सरल एवं संक्षिप्त अर्थ है। यत्र-तत्र संस्कृत श्लोक भी उद्धृत किए गए हैं। वृत्ति का ग्रन्थमान ५९०० श्लोक-प्रमाण है।

**विशेषावश्यकभाष्य-बृहद्वृत्ति :**

प्रस्तुत वृत्ति, जिसे शिष्यहितावृत्ति भी कहते हैं, मलधारी हेमचन्द्र की बृहत्तम कृति है। इसमें विशेषावश्यकभाष्य के विषय का सरल एवं सुबोध प्रतिपादन है। दार्शनिक चर्चाओं की प्रधानता होती हुए भी वृत्ति की शैली में क्लृप्ता



का अभाव दृष्टिगोचर होता है। इस टीका के कारण विशेषावश्यकभाष्य के पठन-पाठन में अत्यधिक वृद्धि हुई है, इसमें कोई संदेह नहीं। आचार्य ने प्रारंभ में ही लिखा है कि जिनभद्रगणि क्षमाभ्रमणविरचित विशेषावश्यकभाष्य पर स्वोपज्ञवृत्ति तथा कोट्याचार्यविहित विवरण के विद्यमान रहते हुए भी प्रस्तुत वृत्ति लिखी जा रही है क्योंकि ये दोनों टीकाएँ अति गंभीर वाक्यात्मक एवं सक्षिप्त होने के कारण मंद बुद्धिवाले शिष्यों के लिए कठिन सिद्ध होती हैं। वृत्ति के अन्त की प्रशस्ति में बताया गया है कि यह वृत्ति राजा जयसिंह के राज्य में वि. सं. ११७५ की कार्तिक शुक्ला पंचमी के दिन समाप्त हुई। वृत्ति का ग्रन्थ-मान २८००० श्लोक-प्रमाण है।

**नेमिचन्द्रसूत्रकृत उत्तराध्ययनवृत्ति :**

नेमिचन्द्रसूत्र का दूसरा नाम देवेन्द्रगणि है। इन्होंने वि. सं. ११२९ में उत्तराध्ययन सूत्र पर एक टीका लिखी। इस टीका का नाम उत्तराध्ययन-सुव-बोधवृत्ति है। यह वृत्ति वादिवेताल शान्तिसूत्रविहित उत्तराध्ययन-शिष्याह्नावृत्ति के आधार पर लिखी गई है। वृत्ति की सरलता एवं सुबोधता को दृष्टि में रखते हुए इसका नाम सुबोध रखा गया है। इसमें उदाहरणरूप अनेक प्राकृत कथानक हैं। वृत्ति के अन्त की प्रशस्ति में उल्लेख है कि नेमिचन्द्राचार्य बृहद्-गच्छीय उद्योतनाचार्य के शिष्य उपाध्याय आम्रदेव के शिष्य हैं। इनके गुरु-प्राता का नाम मुनिचन्द्रसूत्रि है जिनकी प्रेरणा ही प्रस्तुत वृत्ति की रचना का मुख्य कारण है। वृत्ति-रचना का स्थान अणहिलपाटक नगर (पाटन) के सेठ दोहड़ि का घर है। वृत्ति की समाप्ति का समय वि. सं. ११२९ है। इसका ग्रन्थमान १२००० श्लोक-प्रमाण है।

**श्रीचन्द्रसूत्रकृत टीकाएँ :**

श्रीचन्द्रसूत्रि शीलभद्रसूत्रि के शिष्य हैं। इन्होंने निम्नांकित ग्रन्थों पर टीकाएँ लिखी हैं : निशीथ (बीसवीं उद्देशक), भ्रमणोपासक प्रतिक्रमण (आवश्यक), नन्दी, जीतकल्प, निरयावलिकादि अन्तिम पाँच उपांग।

**निशीथचूर्णि-दुर्गपदव्याख्या :**

इसमें निशीथचूर्णि के बीसवे उद्देशक के कठिन अंशों की सुबोध व्याख्या की गई है। व्याख्या का अधिक अंश विविध प्रकार के मासों के मंग, दिनों की गिनती आदि से सम्बन्धित होने के कारण कुछ नीरस है। अन्त में व्याख्या-कार ने अपना परिचय देते हुए अपने को शीलभद्रसूत्रि का शिष्य बताया है।

प्रस्तुत व्याख्या वि. सं. ११७४ की माघ शुक्ल द्वादशी रविवार के दिन समाप्त हुई।

### निरयाबलिकावृत्ति :

यह वृत्ति अन्तिम पाँच उपांगरूप निरयाबलिका सूत्र पर है। वृत्ति संक्षिप्त एवं शब्दार्थ-प्रधान है। इसका ग्रन्थमान ६०० श्लोक-प्रमाण है।

### जीतकल्पबृहच्चूर्णि-विषमपदव्याख्या :

प्रस्तुत व्याख्या सिद्धसेनसूरिकृत जीतकल्प-बृहच्चूर्णि के विषम पदों के व्याख्यान के रूप में है। इसमें यत्र-तत्र प्राकृत गाथाएँ उद्धृत की गई हैं। अन्त में व्याख्याकार ने अपना नामोल्लेख करते हुए बताया है कि प्रस्तुत व्याख्या ( वि. सं. १२२७ के महावीर-जन्मकल्याण के दिन पूर्ण हुई। व्याख्या का ग्रन्थमान ११२० श्लोक-प्रमाण है।

उपर्युक्त टीकाकारों के अतिरिक्त और भी ऐसे अनेक आचार्य हैं जिन्होंने आगमों पर छोटी या बड़ी टीकाएँ लिखी हैं। इस प्रकार की कुछ प्रकाशित टीकाओं का परिचय आगे दिया जाता है।

### आचार्य क्षेमकीर्तिकृत बृहत्कल्पवृत्ति :

यह वृत्ति आचार्य मलयगिरिकृत अपूर्ण वृत्ति की पूर्ति के रूप में है। शैली आदि की दृष्टि से प्रस्तुत वृत्ति मलयगिरिकृत वृत्ति की ही कोटि की है। आचार्य क्षेमकीर्ति के गुरु का नाम विजयचन्द्रसूरि है। वृत्ति का समाप्ति-काल ज्येष्ठ शुक्ल दशमी वि. सं. १३३९ एव ग्रन्थमान ४२६०० श्लोक-प्रमाण है।

### माणिक्यशेखरसूरिकृत आवश्यकनिर्युक्ति-दीपिका :

यह टीका आवश्यकनिर्युक्ति का शब्दार्थ एवं भावार्थ समझने के लिए बहुत उपयोगी है। टीका के अन्त में बताया गया है कि दीपिकाकार माणिक्य-शेखर अंचलगच्छीय महेन्द्रप्रभसूरि के शिष्य मेरुतुंगसूरि के शिष्य हैं। प्रस्तुत दीपिका के अतिरिक्त निम्नलिखित दीपिकाएँ भी इन्हीं की लिखी हुई हैं : दशवैकालिकनिर्युक्ति-दीपिका, पिण्डनिर्युक्ति-दीपिका, ओषधिनिर्युक्ति-दीपिका, उत्तराध्ययन-दीपिका, आचार-दीपिका। माणिक्यशेखरसूरि विक्रम की पंद्रहवीं शती में विद्यमान थे।

### अजितदेवसूरिकृत आचारांगदीपिका :

यह टीका चन्द्रगच्छीय महेश्वरसूरि के शिष्य अजितदेवसूरि ने वि. सं. १६२९ के आसपास लिखी है। इसका आधार शीलाकाचार्यकृत आचारांग-विद्यमण है। टीका सरल, संक्षिप्त एवं सुबोध है।

### विजयविमलगणिविहित गच्छाचारवृत्ति :

प्रस्तुत वृत्ति तपागच्छीय आनन्दविमलसूरि के शिष्य विजयविमलगणि ने वि. सं. १६३४ में लिखी है। इसका ग्रन्थमान ५८५० श्लोक प्रमाण है। वृत्ति विस्तृत है एवं प्राकृत कथानको से युक्त है।

### विजयविमलगणिविहित तन्दुलवैचारिकवृत्ति :

यह वृत्ति उपर्युक्त विजयविमलगणि ने गुणसौभाग्यगणि से प्राप्त तन्दुलवैचारिक प्रकीर्णक के ज्ञान के आधार पर लिखी है। वृत्ति शब्दार्थ-प्रधान है। इसमें कहीं कहीं अन्य ग्रंथों के उद्धरण भी हैं।

### वानरपिकृत गच्छाचारटीका :

प्रस्तुत टीका के प्रणेता वानरपि तपागच्छीय आनन्दविमलसूरि के शिष्यानु-शिष्य हैं। टीका संक्षिप्त एवं सरल है। टीकाकार ने इसका आधार हर्षकुल से प्राप्त गच्छाचार प्रकीर्णक का ज्ञान माना है।

### भावविजयगणिकृत उत्तराध्ययनव्याख्या :

प्रस्तुत व्याख्या तपागच्छीय मुनिविमलसूरि के शिष्य भावविजयगणि ने वि. सं. १६८९ में लिखी है। व्याख्या कथानकों से भरपूर है। सभी कथानक पञ्चनिबद्ध हैं। व्याख्या का ग्रन्थमान १६२५५ श्लोक-प्रमाण है।

### समयसुन्दरसूरिसंरब्ध दशवैकालिकदीपिका :

प्रस्तुत दीपिका के प्रणेता समयसुन्दरसूरि खरतरगच्छीय सकलचन्द्रसूरि के शिष्य हैं। दीपिका शब्दार्थ-प्रधान है। इसका ग्रन्थमान ३४५० श्लोक प्रमाण है। यद् वि. सं. १६९१ में स्तम्भतीर्थ ( स्वमात ) में पूर्ण हुई थी।

### ज्ञानविमलसूरिप्रथित प्रश्नव्याकरण सुखबोधिकावृत्ति :

यह वृत्ति विस्तार में अभयदेवसूरिकृत प्रश्नव्याकरण-वृत्ति से बड़ी है। वृत्ति के प्रारम्भ में आचार्य ने नवांगवृत्तिकार अभयदेवसूरि-विरचित प्रश्नव्याकरण-वृत्ति की कृतज्ञता स्वीकार की है। वृत्तिकार ज्ञानविमलसूरि का दूसरा नाम नयविमलगणि है। ये तपागच्छीय धीरविमलगणि के शिष्य हैं। प्रस्तुत वृत्ति

के लेखन में कवि सुखसागर ने विशेष सहायता दी थी। वृत्ति का ग्रन्थमान ७५०० श्लोक-प्रमाण है। इसका रचना-काल वि. सं. १७९३ के कुछ वर्ष पूर्व है।

**लक्ष्मीवल्लभगणिविरचित उत्तराध्ययनदीपिका :**

दीपिकाकार लक्ष्मीवल्लभगणि खरतरगच्छीय लक्ष्मीकीर्तिगणि के शिष्य हैं। दीपिका सरल एवं सुबोध है। इसमें दृष्टान्तरूप अनेक संस्कृत आख्यान हैं।

**दानशेखरसूरिसंकलित भगवती-विशेषपदव्याख्या :**

यह व्याख्या प्राचीन भगवती-वृत्ति के आधार पर लिखी गई है। इसमें भगवती (व्याख्याप्रशस्ति) सूत्र के कठिन—दुर्ग पदों का विवेचन किया गया है। व्याख्याकार दानशेखरसूरि जिनमाणिक्यगणि के शिष्य अनन्तहंसगणि के शिष्य हैं। प्रस्तुत व्याख्या तपागच्छनायक लक्ष्मीसागरसूरि के शिष्य सुमतिसाधु-सूरि के शिष्य हेमविमलसूरि के समय में संकलित की गई थी।

**संघविजयगणिकृत कल्पसूत्र-कल्पप्रदीपिका :**

कल्पसूत्र की प्रस्तुत वृत्ति विजयसेनसूरि के शिष्य सचविजयगणि ने वि. सं. १६७४ में लिखी। वि. सं. १६८१ में कल्याणविजयसूरि के शिष्य धनविजयगणि ने इसका संशोधन किया। वृत्ति का ग्रन्थमान ३२५० श्लोक-प्रमाण है।

**विनयविजयोपाध्यायविहित कल्पसूत्र-सुबोधिका :**

यह वृत्ति तपागच्छीय कीर्तिविजयगणि के शिष्य विनयविजय उपाध्याय ने वि. सं. १६९६ में लिखी तथा भावविजय ने संशोधित की। इसमें कहीं-कहीं धर्मसागरगणिकृत किरणावली एवं जयविजयगणिकृत दीपिका का खण्डन किया गया है। टीका का ग्रन्थमान ५४०० श्लोक-प्रमाण है।

**समयसुन्दरगणिविरचित कल्पसूत्र-कल्पलता :**

यह व्याख्या उपर्युक्त दशवैकालिक-दीपिकाकार खरतरगच्छीय समयसुन्दरगणि की वृत्ति है। इसका रचना-काल वि. सं. १६९९ के आसपास है। वृत्ति का संशोधन करनेवाले हर्षनन्दन हैं। इसका ग्रन्थमान ७७०० श्लोक-प्रमाण है।

**शान्तिसागरगणिविदग्ध कल्पसूत्र-कल्पकौमुदी :**

यह वृत्ति तपागच्छीय धर्मसागरगणि के प्रशिष्य एवं भुतसागरगणि के शिष्य शान्तिसागरगणि ने वि० सं० १७०७ में लिखी। वृत्ति का ग्रन्थमान ३७०७ श्लोक-प्रमाण है।

### पृथ्वीचन्द्रसूरिप्रणीत कल्पसूत्र-टिप्पणक :

प्रस्तुत टिप्पणक के प्रणेता पृथ्वीचन्द्रसूरि देवसेनगणि के शिष्य हैं। देवसेन-गणि के गुरु का नाम यशोभद्रसूरि है। यशोभद्रसूरि राजा शाकम्भरी को प्रतिबोध देने वाले आचार्य धर्मघोष के शिष्य हैं। धर्मघोषसूरि के गुरु चन्द्रकुलीन शील-भद्रसूरि हैं।

### लोकभाषाओं में निर्मित व्याख्याएँ :

आगमों की संस्कृत व्याख्याओं की बहुलता होते हुए भी बाद के आचार्यों ने जनहित की दृष्टि से लोकभाषाओं में आगमों की व्याख्याएँ लिखना आवश्यक समझा। परिणामतः तत्कालीन प्राचीन गुजराती में कुछ आचार्यों ने आगमों पर सरल एवं सुबोध बालावबोध लिखे। इस प्रकार के बालावबोध लिखने वालों में विक्रम की सोलहवीं शती में विद्यमान पार्वचन्द्रगणि एवं अठारहवीं शती में विद्यमान लोंकागच्छीय ( स्यानकवासी ) मुनि धर्मसिंह के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं। मुनि धर्मसिंह ने भगवती, जीवाभिगम, प्रज्ञापना, चन्द्रप्रशस्ति तथा सूर्य-प्रशस्ति को छोड़ स्यानकवासी-सम्मत शेष २७ आगमों पर बालावबोध—एवे लिखे हैं। हिन्दी व्याख्याओं में मुनि हस्तिमलकृत दशवैकालिक-सौभाग्यचन्द्रिका एवं नन्दीसूत्र-भाषाटीका, उपाध्याय आत्मारामकृत दशाभुतस्कन्ध-गणपतिगुण-प्रकाशिका, दशवैकालिक-आत्मज्ञानप्रकाशिका, उत्तराध्ययन-आत्मज्ञानप्रकाशिका, उपाध्याय अमरमुनिकृत आवश्यक-विवेचन ( अमरसूत्र ) आदि उल्लेखनीय हैं।

### आगमिक व्याख्याओं में सामग्री-वैविध्य :

जैन आगमों की जो व्याख्याएँ उपलब्ध हैं वे केवल शब्दार्थ तक ही सीमित नहीं हैं। उनमें आचारशास्त्र, दर्शनशास्त्र, समाजशास्त्र, नागरिकशास्त्र, मनो-विज्ञान आदि विषयों से सम्बन्धित प्रचुर सामग्री विद्यमान है।

### आचारशास्त्र :

आवश्यक-निर्युक्ति का सामायिकसम्बन्धी अधिकांश विवेचन आचारशास्त्र-विषयक है। इसी प्रकार अन्य निर्युक्तियों में भी एतद्विषयक सामग्री की प्रचुरता है। विशेषावश्यक भाष्य में सामायिक आदि पाँच प्रकार के चारित्र्य का विस्तार-पूर्वक व्याख्यान किया गया है। जीतकल्प भाष्य, बृहत्कल्प-लघुभाष्य, बृहत्कल्प-बृहद्भाष्य एवं व्यवहार-भाष्य तो आचार-सम्बन्धी विधि-विधानों से भरपूर हैं। पंचकल्प महाभाष्य का कल्पविषयक वर्णन भी जैन आचारशास्त्र की दृष्टि से बहुत महत्वपूर्ण है। बृहत्कल्प लघुभाष्य में हिंसा-अहिंसा के स्वरूप की विशेष चर्चा है।

इसमें तथा अन्य भाष्यों में जिनकल्प-स्वविरकल्प की विविध अवस्थाओं का विशद वर्णन है।

### दर्शनशास्त्र :

सूक्ततांग-निर्युक्ति में क्रियावादी, अक्रियावादी आदि ३६३ मतान्तरों का उल्लेख है। विशेषावश्यकभाष्य में प्रतिपादित गणवरवाद और निहववाद दर्शनशास्त्र की विविध दृष्टियों का प्रतिनिधित्व करते हैं। आवश्यक-चूर्णि में आजीवक, तापस, परिव्राजक, तच्छंणिय (तत्त्वणिक), बोटिक आदि अनेक मत-मतान्तरों का वर्णन है। इसी प्रकार अन्य व्याख्याओं में भी थोड़ी-बहुत दार्शनिक सामग्री मिलती है। संस्कृत टीकाओं में इस प्रकार की सामग्री की प्रचुरता है।

### ज्ञानवाद :

विशेषावश्यकभाष्य में ज्ञानपंचक—मति, भ्रुति, अवधि, मनःपर्यय और केवल-ज्ञान के स्वरूप पर विस्तारपूर्वक प्रकाश डाला गया है। इसी प्रकार इसमें केवलज्ञान और केवलदर्शन के भेद और अभेद का भी युक्तिपुरस्सर विचार किया गया है। बृहत्कल्प-लघुभाष्य के प्रारंभ में भी ज्ञानपंचक की विशेष चर्चा है। नन्दी-चूर्णि में भी इसी विषय पर पर्याप्त प्रकाश डाला गया है। इसी प्रकार आचार्य हरिभद्रकृत नन्दीवृत्ति में भी ज्ञानवाद पर पर्याप्त सामग्री है।

### प्रमाणशास्त्र :

दशवैकालिक-निर्युक्ति में अनुमान के प्रतिज्ञा आदि दस प्रकार के अवयवों का निर्देश है। इसी विषय का आचार्य हरिभद्र ने अपनी दशवैकालिक-वृत्ति में विस्तार से प्रतिपादन किया है। प्रमाणशास्त्र-सम्बन्धी चर्चा के लिए आचार्य शीलोक एवं मलयगिरि की टीकाएँ विशेष द्रष्टव्य हैं।

### कर्मवाद :

विशेषावश्यकभाष्य में सामायिकनिर्गम की चर्चा के प्रसंग में उपशम और श्रपक भेणी का तथा सिद्ध-नमस्कार का व्याख्यान करते हुए आचार्य ने कर्मस्थिति, समुद्रात, शैलेशी-अवस्था आदि का वर्णन किया है। बृहत्कल्प-लघुभाष्य के तृतीय उद्देश में हिंसा के स्वरूप-वर्णन के प्रसंग पर रागादि की तीव्रता और तीव्र कर्म-बन्ध, हिंसक के ज्ञान एवं अज्ञान के कारण कर्मबन्ध की न्यूनाधिकता, अधिकरण-वैविध्य से कर्म-वैविध्य आदि का विस्तारपूर्वक प्रतिपादन किया गया है।

### मनोविज्ञान और योगशास्त्र :

विशेषावश्यकभाष्य के सिद्ध-नमस्कार प्रकरण में ध्यान का पर्याप्त विवेचन है। व्यवहार-भाष्य के द्वितीय उद्देश में भाष्यकार ने क्षितचित्त तथा दीप्तचित्त साधुओं की चिकित्सा की मनोवैज्ञानिक विधि बताई है। इसी उद्देश में क्षित-चित्त एवं दीप्तचित्त होने के कारणों पर भी प्रकाश डाला गया है। पंचकल्प-महाभाष्य में प्रसव्या की योग्यता-अयोग्यता का विचार करते हुए, भाष्यकार ने व्यक्तित्व के बीस भेदों का वर्णन किया है। इसी प्रकार निशीथ-विशेषचूर्णि में व्यक्तित्व के अड़तालीस भेदों का स्वरूप बताया गया है : अटारह प्रकार के पुरुष, बीस प्रकार की स्त्रियाँ और दस प्रकार के नपुंसक।

### कामविज्ञान :

दशवैकालिक निर्युक्ति में चौदह प्रकार के संप्राप्तकाम और दस प्रकार के असंप्राप्त काम का उल्लेख है। बृहत्कल्पलघुभाष्य के तृतीय उद्देश में पुरुष-समर्ग के अभाव में गर्भाधान होने के कारणों पर प्रकाश डाला गया है। इसी भाष्य के चतुर्थ उद्देश में हन्तकर्म, मैथुन आदि के स्वरूप का वर्णन है। निशीथ-विशेषचूर्णि के प्रथम उद्देश में इसी विषय पर विशेष प्रकाश डाला गया है। इसी चूर्णि के षष्ठ उद्देश में कामियों के प्रेमपत्र-लेखन का विवेचन किया गया है तथा समग्र उद्देश में विविध प्रकार की काम क्रीडाओं पर प्रकाश डाला गया है।

### समाजशास्त्र :

आवश्यक निर्युक्ति में प्रथम तीर्थंकर भगवान् ऋषभदेव के समय की सामाजिक स्थिति पर प्रकाश डाला गया है। उस समय के आहार, शिल्प, कर्म, लेखन, मानदण्ड, पोत, इयुशास्त्र, उपासना, चिकित्सा, अर्थशास्त्र, यज्ञ, उत्सव, विवाह आदि चात्सीस सामाजिक विषयों का उल्लेख किया गया है। आचाराग-निर्युक्ति में मनुष्य-जाति के सात वर्गों एवं नौ वर्णान्तरो का उल्लेख है। बृहत्कल्प-लघुभाष्य में पौंच प्रकार के सार्थ, आठ प्रकार के सार्थवाह, आठ प्रकार के सार्थ-व्यवस्थापक, छः प्रकार की आर्यजातियाँ, छः प्रकार के आर्यकुल आदि समाजशास्त्र में सम्बन्धित अनेक प्रकार के विषयों का वर्णन है। आवश्यक-चूर्णि में आवश्यक निर्युक्ति का ही अनुसरण करते हुए ऋषभदेव के जन्म, विवाह, अपत्य आदि के वर्णन के साथ-साथ तत्कालीन शिल्प, कर्म, लेख आदि पर विशेष प्रकाश डाला गया है। निशीथ-विशेषचूर्णि के नवम उद्देश में तीन

प्रकार के अन्तःपुरों का वर्णन है। इसी चूर्णि के सोलहवें उद्देश में जुगुप्सित कुलों का वर्णन किया गया है।

### नागरिकशास्त्र :

बृहत्कल्प-लघुभाष्य के प्रथम उद्देश में ग्राम, नगर, खेड, कर्बटक, मडम्ब, पत्तन, आकर, द्रोणमुख, निगम, राजधानी आदि का स्वरूप बताया गया है। शीलांकाचार्यकृत आचारींग-विवरण के प्रथम श्रुतस्कन्ध के अष्टम अध्ययन के षष्ठ उद्देशक में भी इसी प्रकार का वर्णन है।

### भूगोल :

आवश्यक-निर्युक्ति में चौबीस तीर्थंकरों के भिक्षालाभ के प्रसंग से हस्तिनापुर आदि चौबीस नगरों के नाम गिनाए गए हैं। पंचकल्प-महाभाष्य में क्षेत्रकल्प की चर्चा करते हुए भाष्यकार ने साढ़े पच्चीस आर्यदेशों एवं उनकी राजधानियों का नामोल्लेख किया है। निशीथ-विशेषचूर्णि के सोलहवें उद्देश में आर्यदेश की सीमा इस प्रकार बताई गई है : पूर्व में मगध, पश्चिम में स्थूणा, उत्तर में कुणाला और दक्षिण में कौशाम्बी।

### राजनीति :

व्यवहार-भाष्य के प्रथम उद्देश में राजा, युवराज, महत्तरक, अमात्य, कुमार, नियतिक, रूपयक्ष आदि के स्वरूप एवं कार्यों पर प्रकाश डाला गया है।

### ऐतिहासिक चरित्र :

आवश्यक-निर्युक्ति में ऋषभदेव, महावीर, आर्य रक्षित, सप्त निहव, नागदत्त, महागिरि, स्थूलभद्र, धर्मघोष, सुरेन्द्रदत्त, धन्वन्तरि वैद्य, करकंडु, पुष्पभूति आदि के चरित्र पर संक्षिप्त सामग्री उपलब्ध है। विशेषावश्यकभाष्य में आर्य वज्र, आर्य रक्षित, पुष्पमित्र, जमालि, तिष्यगुप्त, आपादभूति, अश्वमित्र, गंग, रोहगुप्त, गोष्ठामाहिल, शिवभूति आदि अनेक ऐतिहासिक पुरुषों के जीवन-चरित्र पर पर्याप्त प्रकाश डाला गया है। आवश्यकचूर्णि में भगवान् ऋषभदेव एवं महावीर, भरत और बाहुबलि, गोशालक, चन्दनबाला, आनन्द, कामदेव, शिवराजर्षि, गगदत्त, इलापुत्र, मेलार्य, कालिकाचार्य, चिलतिपुत्र, धर्मरुचि, तैतली-पुत्र, अभयकुमार, श्रेणिक, चेल्लणा, मुलसा, कोणिक, चेटक, उदायी, महापद्म-नन्द, शकटाल, वररुचि, स्थूलभद्र आदि अनेक ऐतिहासिक व्यक्तियों से सम्बन्धित आख्यान है।



## संस्कृति एवं सभ्यता :

दशवैकालिक-निर्युक्ति में धान्य एवं रत्न की चौबीस जातियाँ गिनाई गई हैं। बृहत्कल्प-लघुभाष्य के द्वितीय उद्देश में जांगिक आदि पाँच प्रकार के वस्त्र एवं और्गिक आदि पाँच प्रकार के रत्नोहरण का स्वरूप बताया गया है। व्यवहार-भाष्य के प्रथम उद्देश में सत्रह प्रकार के धान्य-भाण्डारों का वर्णन है। निशोथ-विशेषचूर्ण के प्रथम उद्देश में दंड, विदंड, लाठी, विलट्ठी आदि का अन्तर बताया गया है। इसी चूर्ण के सप्तम उद्देश में कुंडल, गुण, मणि, तुडिय, तिसरिय, बालंभा, पलंभा, हार, अर्धहार, एकावली, मुक्तावली, कनकावली, रत्नावली, पट्ट, मुकुट आदि विविध प्रकार के आभरणों का स्वरूप-वर्णन है। अष्टम उद्देश में उद्यानगृह, निर्याणगृह, अट्ट, अट्टालक, शून्यगृह, भिन्नगृह, तृणगृह, गोशृह आदि अनेक प्रकार के गृहों एवं शालाओं का स्वरूप बताया गया है। नवम उद्देश में कोष्ठागार, भांडागार, पानागार, क्षीरगृह, गंजशाला, महानस-शाला आदि के स्वरूप का वर्णन है।



निर्युक्तियाँ

## प्रथम प्रकरण

# निर्युक्तियाँ और निर्युक्तिकार

मूल ग्रंथों के अर्थ के स्पष्टीकरण के लिए उन पर व्याख्यात्मक साहित्य लिखने की परम्परा प्राचीन भारतीय साहित्यकारों में विशेष रूप से विद्यमान रही है। वे मूल ग्रंथ के प्रत्येक शब्द की विवेचना एवं आलोचना करते तथा उस पर एक बड़ी या छोटी टीका लिखते। विशेषतः पारिभाषिक शब्दों की व्याख्या की ओर अधिक ध्यान देते। जिस प्रकार वैदिक पारिभाषिक शब्दों की व्याख्या करने के लिए यास्क महर्षि ने निघण्टुभाष्यरूप निरुक्त लिखा, उसी प्रकार जैन आगमों के पारिभाषिक शब्दों की व्याख्या करने के लिए आचार्य भद्रबाहु ने प्राकृत पद्य में निर्युक्तियों की रचना की। निर्युक्ति की व्याख्या-पद्धति बहुत प्राचीन है। अनुयोगद्वारा सूत्र में श्रुत, स्कन्ध आदि पदों का निर्युक्ति-पद्धति से अर्थात् निक्षेपपूर्वक व्याख्यान किया गया है।<sup>१</sup> यास्क महर्षि के निरुक्त में जिस प्रकार सर्वप्रथम निरुक्त-उपोद्घात है उसी प्रकार जैन निर्युक्तियों में भी प्रारंभ में उपोद्घात मिलता है।

**दस निर्युक्तियाँ :**

आचार्य भद्रबाहु ने निम्नांकित ग्रंथों पर निर्युक्तियाँ लिखी हैं :

१. आवश्यक, २. दशवैकालिक, ३. उत्तराध्ययन, ४. आचाराग, ५. सूत्रकृतांग,
६. दशाश्रुतस्कन्ध, ७. बृहत्कल्प, ८. व्यवहार, ९. सूर्यप्रज्ञप्ति और १०. ग्रहविभाषित।

इनमें से अन्तिम दो निर्युक्तियाँ उपलब्ध नहीं हैं। शेष आठ उपलब्ध हैं। इन निर्युक्तियों में आचार्य ने जैन न्याय-सम्मत निक्षेप-पद्धति का आधार लिया है। निक्षेप-पद्धति में किसी एक शब्द के समस्त संभावित अर्थों का निर्देश करके प्रस्तुत अर्थ का ग्रहण किया जाता है। आचार्य भद्रबाहु ने अपनी निर्युक्तियों में प्रस्तुत अर्थ के निश्चय के साथ ही साथ तत्सम्बद्ध अन्य बातों का भी निर्देश किया है। 'निर्युक्ति' शब्द की व्याख्या करते हुए वे स्वयं कहते हैं : एक शब्द के अनेक अर्थ होते हैं किन्तु कौन-सा अर्थ किस प्रसंग के लिए उपयुक्त होता है, भगवान्

२. 'कामा पुण्डुहिदा' ( उत्तराध्ययननिर्युक्ति, गा. २०८ ) में यह सूचित किया गया है कि काम के विषय में पहले विवेचन हो चुका है। यह विवेचन दशवैकालिकनिर्युक्ति की गा. १६१-१६३ में है। इससे भी यही बात सिद्ध होती है।

३. आवश्यकनिर्युक्ति के प्रारंभ में दस निर्युक्तियों की रचना करने की प्रतिज्ञा की गई है। इसमें यह स्वनः सिद्ध है कि सर्वप्रथम आवश्यकनिर्युक्ति लिखी गई। आवश्यकनिर्युक्ति की निह्नववाद से सम्बन्धित प्रायः सभी गाथाएँ वषों की त्यों उत्तराध्ययननिर्युक्ति में ली गई हैं। इससे यह सिद्ध होता है कि उत्तराध्ययननिर्युक्ति की रचना आवश्यकनिर्युक्ति के बाद ही हुई।

४. आचारागनिर्युक्ति ( गा. ५ ) में कहा गया है कि 'आचार' और 'अंग' के निक्षेप का कथन पहले हो चुका है। इससे दशवैकालिक और उत्तराध्ययन की निर्युक्तियों की रचना आचारागनिर्युक्ति के पूर्व सिद्ध होती है क्योंकि दशवैकालिक के 'भुल्लिकाचार' अध्ययन की निर्युक्ति में 'आचार' की तथा उत्तराध्ययन के 'चतुरंग' अध्ययन की निर्युक्ति में 'अंग' शब्द की जो व्याख्या की गई है उसी का उपर्युक्त उल्लेख है।

५. आचारागनिर्युक्ति ( गा. ३४६ ) में लिखा है कि 'मोक्ष' शब्द की निर्युक्ति के अनुसार ही 'विमुक्ति' शब्द की व्याख्या है। यह कथन उत्तराध्ययन के 'मोक्ष' शब्द की निर्युक्ति से सम्बन्ध रखता है। इससे भी यही सिद्ध होता है कि आचारागनिर्युक्ति से पहले उत्तराध्ययननिर्युक्ति की रचना हुई।

६. सूत्रकृतांगनिर्युक्ति ( गा. ९९ ) में कहा गया है कि 'धर्म' शब्द का निक्षेप पहले हो चुका है। यह कथन दशवैकालिकनिर्युक्ति ( गा. ३९ ) को लक्ष्य करके है। इससे यह सिद्ध होता है कि दशवैकालिकनिर्युक्ति की रचना सूत्रकृतांगनिर्युक्ति के पूर्व हुई।

७. सूत्रकृतांगनिर्युक्ति ( गा. १२७ ) में कहा गया है कि 'ग्रंथ' का निक्षेप पहले हो चुका है। यह कथन उत्तराध्ययननिर्युक्ति ( गा. २४० ) को अनुलक्षित करके है। इससे यही सिद्ध होता है कि सूत्रकृतांगनिर्युक्ति के पूर्व उत्तराध्ययननिर्युक्ति की रचना हुई।

**निर्युक्तिकार आचार्य भद्रबाहु :**

भद्रबाहु नाम के एक से अधिक आचार्य हुए हैं। इवेताम्बर-मान्यता के अनुसार चतुर्दशपूर्वधर आचार्य भद्रबाहु नेपाल में योगसाधना के लिए गए थे,

के उपदेश के समय कौन-सा अर्थ कित्त शब्द से सम्बद्ध था, इत्यादि बातों को ध्यान में रखते हुए ठीक-ठीक अर्थ का निर्णय करना और उस अर्थ का सूत्र के शब्दों से संबन्ध स्थापित करना—यही निर्युक्ति का प्रयोजन है।<sup>१</sup>

निर्युक्तियों की रचना प्रारंभ करते हुए आचार्य भद्रबाहु ने सर्वप्रथम पाँच प्रकार के ज्ञान का विवेचन किया है। बाद के टीकाकारों ने ज्ञान को मंगलरूप मानकर यह सिद्ध किया है कि इन गायार्थों से मंगल का प्रयोजन भी सिद्ध होता है। आगे आचार्य ने यह बताया है कि इन पाँच ज्ञानों में से प्रस्तुत अधिकार भुतज्ञान का ही है क्योंकि यही ज्ञान ऐसा है जो प्रदीपवत् स्व-पर-प्रकाशक है। यही कारण है कि भुतज्ञान के आधार से ही मति आदि अन्य ज्ञानों का एवं स्वयं भुत का भी निरूपण हो सकता है। इसके बाद निर्युक्तिकार ने सामान्यरूप से सभी तीर्थंकरों को नमस्कार किया है। फिर वर्तमान तीर्थ के प्रणेता—पवर्तक भगवान् महावीर को नमस्कार किया है। तदुपरान्त महावीर के प्रमुख शिष्य एकादश गणवरों को नमस्कार करके गुरुपरंपरारूप आचार्यवंश और अध्यापक-परंपरारूप उपाध्यायवंश को नमस्कार किया है। इसके बाद आचार्य ने यह प्रतिज्ञा की है कि इन सवने भुत का जो अर्थ बताया है उसकी मैं निर्युक्ति अर्थात् भुत के साथ अर्थ की योजना करता हूँ। इसके लिए निम्नांकित भुतग्रंथों को लेता हूँ : १. आवश्यक, २. दशवैकालिक, ३. उत्तराध्ययन, ४. आचाराग, ५. सूत्र-कृतांग, ६. दशाभुतस्कन्ध, ७. कल्प (बृहत्कल्प), ८. व्यवहार, ९. सूर्यप्रज्ञप्ति, १०. ऋषिभाषित।<sup>२</sup>

आचार्य भद्रबाहु की इन दस निर्युक्तियों का रचना-क्रम भी वही होना चाहिए जिस क्रम से निर्युक्ति-रचना की प्रतिज्ञा की गई है। इस कथन की पुष्टि के लिए कुछ प्रमाण नीचे दिये जाते हैं :—

१. उत्तराध्ययन-निर्युक्ति में विनय का व्याख्यान करते समय लिखा है कि इसके विषय में पहले कह दिया गया है।<sup>३</sup> यह कथन दशवैकालिक के 'विनय-नमाधि' नामक अध्वयन की निर्युक्ति को लक्ष्य में रखकर किया गया है। इससे यह सिद्ध होता है कि उत्तराध्ययन-निर्युक्ति के पूर्व दशवैकालिक-निर्युक्ति की रचना हुई।

१. आवश्यकनिर्युक्ति, गा. ८८. २. वही, गा. ७९-८६. ३. गणधरवाद, प्रस्तावना, पृ० १५-६. ४. उत्तराध्ययननिर्युक्ति, गा. २९.

जबकि दिगम्बर-मान्यता के अनुसार यही भद्रबाहु नेपाल में न जाकर दक्षिण में गए थे। इन दो घटनाओं से यह अनुमान हो सकता है कि ये दोनों भद्रबाहु भिन्न-भिन्न व्यक्ति थे। निर्युक्तियों के कर्ता भद्रबाहु इन दोनों से भिन्न एक तीसरे ही व्यक्ति हैं। ये चतुर्दशपूर्वधर भद्रबाहु न होकर विक्रम की छठी शताब्दी में विद्यमान एक अन्य ही भद्रबाहु हैं जो प्रसिद्ध ज्योतिर्विद् ब्राह्मिहिर के सहोदर थे।

जैन सम्प्रदाय की सामान्यतया यही धारणा है कि छेदसूत्रकार तथा निर्युक्तिकार दोनों भद्रबाहु एक ही हैं जो चतुर्दशपूर्वधर स्यविर आर्य भद्रबाहु के नाम से प्रसिद्ध हैं। वस्तुतः छेदसूत्रकार चतुर्दशपूर्वधर स्यविर आर्य भद्रबाहु और निर्युक्तिकार आचार्य भद्रबाहु दो भिन्न व्यक्ति हैं।<sup>१</sup>

दशाभुतस्कन्धनिर्युक्ति के प्रारम्भ में निर्युक्तिकार कहते हैं कि प्राचीन गोत्रीय, अंतिम भुतकेवली, दशाभुतस्कन्ध, कल्प और व्यवहार के प्रणेता महर्षि भद्रबाहु को मैं नमस्कार करता हूँ।<sup>२</sup> इसी प्रकार का उल्लेख पंचकल्पनिर्युक्ति के प्रारम्भ में भी है। इन उल्लेखों से यह सिद्ध होता है कि छेदसूत्रों के कर्ता चतुर्दशपूर्वधर अंतिम भुतकेवली स्यविर आर्य भद्रबाहुस्वामी हैं।

छेदसूत्र तथा निर्युक्तियों एक ही भद्रबाहु की कृतियाँ हैं, इस मान्यता के समर्थन के लिए भी कुछ प्रमाण मिलते हैं। इनमें सबसे प्राचीन प्रमाण आचार्य शीलाकृत आचाराग टीका में मिलता है।<sup>३</sup> इसका समय विक्रम की आठवीं शताब्दी का उत्तरार्ध अथवा नौवीं शताब्दी का प्रारम्भ है। इसमें यही बताया गया है कि निर्युक्तिकार चतुर्दशपूर्वविद् भद्रबाहुस्वामी हैं।

निर्युक्तिकार चतुर्दशपूर्वविद् भद्रबाहुस्वामी हैं, इस मान्यता को बाधित करने वाले प्रमाण अधिक सबल एवं तर्कपूर्ण हैं। इन प्रमाणों की प्रामाणिकता का सबसे बड़ा आधार तो यह है कि स्वयं निर्युक्तिकार अपने को चतुर्दशपूर्वधर भद्रबाहुस्वामी से भिन्न बताते हैं। दूसरी बात यह है कि ये प्रमाण अधिक प्राचीन एवं प्रबल हैं। निर्युक्तिकार भद्रबाहुस्वामी ही यदि चतुर्दशपूर्वविद् भद्रबाहुस्वामी हो तो उनकी बनाई हुई निर्युक्तियों में निम्नलिखित बातें नहीं मिलनी चाहिए :—

१. महावीर जैन विद्यालय : रजत महोत्सव ग्रंथ, पृ० १८५.

२. वंदामि भद्रबाहुं, पाईणं चरिमसगलसुयनारिणं।

सुत्तस्स कारगमिसिं, दसामु कप्पे य व्यवहारे ॥ १ ॥

३. निर्युक्तिकारस्य भद्रबाहुस्वामिनश्चतुर्दशपूर्वधरस्याचार्योऽतस्तान्।

१. आवश्यकनिर्युक्ति की ७६४ से ७७६ तक की गाथाओं में स्यविर भद्रगुन, आर्य सिंहगिरि, वज्रस्वामी, तोसलिपुत्राचार्य, आर्य रक्षित, फल्गुरक्षित आदि अर्वाचीन आचार्यों से सम्बन्धित प्रसंगों का वर्णन ।

२. पिण्डनिर्युक्ति गाथा ४९८ में पादलिप्ताचार्य का प्रसंग तथा ५०३ से ५०५ तक की गाथाओं में वज्रस्वामी के मामा आर्य समितसूरि का सम्बन्ध, ब्रह्मदीपिक तापसों की प्रव्रज्या और ब्रह्मदीपिका शाखा की उत्पत्ति का वर्णन ।

३. उत्तराध्वयननिर्युक्ति गाथा १२० में कालिकाचार्य की कथा ।

४. आवश्यकनिर्युक्ति की ७६४ से ७६९ तक की गाथाओं में दशपूर्वधर वज्रस्वामी को नमस्कार ।

५. उत्तराध्वयन सूत्र के अकाममरणीय नामक अध्वयन से सम्बन्धित एक निर्युक्ति-गाथा है जिसका अर्थ यों है : हमने मरणविभक्ति से सम्बन्धित सभी द्वारों का अनुक्रम से वर्णन किया । पदार्थों का सम्पूर्ण एवं विशद वर्णन तो जिन अर्थात् केवलशानी और चतुर्दशपूर्वविद् ही कर सकते हैं ।' यदि निर्युक्तिकार स्वयं चतुर्दशपूर्वविद् होते तो अपने मुख से ऐसी बात न कहते ।

६. जैसा कि पहले कहा जा चुका है, दशाभुतस्कन्धनिर्युक्ति के प्रारंभ में ही आचार्य लिखते हैं : 'प्राचीन गौत्रीय, अंतिम ध्रुतकेवली और दशाभुतस्कन्ध, कल्प तथा व्यवहार के प्रणेता महर्षि भद्रबाहु को मैं नमस्कार करता हूँ ।' इससे सहज ही यह अनुमान लगाया जा सकता है कि यदि निर्युक्तिकार स्वयं चतुर्दशपूर्वधर भद्रबाहुस्वामी होते तो इस प्रकार छेदसूत्रकार को नमस्कार न करते । दूसरे शब्दों में यदि छेदसूत्रकार और निर्युक्तिकार एक ही भद्रबाहु होते तो दशाभुतस्कन्धनिर्युक्ति के प्रारंभ में छेदसूत्रकार भद्रबाहु को नमस्कार न किया जाता क्योंकि कोई भी समस्तदार प्रबंधकार अपने आपको नमस्कार नहीं करता है ।

उपर्युक्त उल्लेखों से यही बात सिद्ध होती है कि छेदसूत्रकार चतुर्दशपूर्वधर भुतकेवली आर्य भद्रबाहु और निर्युक्तिकार आचार्य भद्रबाहु एक ही व्यक्ति न होकर भिन्न-भिन्न व्यक्ति हैं । हाँ, निर्युक्तियों में उपलब्ध कुछ गाथाएँ अवश्य प्राचीनतर हो सकती हैं जिनका आचार्य भद्रबाहु ने अपनी कृतियों में समावेश

१. सन्धे एष दारा, मरणविभक्तीह वणिज्जा कमसौ ।

सगलणिउणे पवस्थे, जिणचट्ठहसपुग्गि आसंसि ॥ २३३ ॥

कर लिया हो। इसी प्रकार नियुक्तियों की कुछ गाथाएँ अवर्चीन—याद के आन्वायों द्वारा जोड़ी हुई भी हो सकती हैं।<sup>१</sup>

१. इस विषय में मुनि श्री पुण्यविजय जी ने पर्याप्त उद्घापोह किया है। वे जिम् निष्कर्ष पर पहुँचे हैं वह उन्हीं के शब्दों में यहाँ उद्धृत किया जाता है :—

बृहत्कल्प-भाष्य भा० ६ की प्रस्तावना में मैंने अनेक प्रमाणों के आधार पर यह सिद्ध किया है कि उपलब्ध नियुक्तियों के कर्ता श्रुतकेवली भद्रबाहु नहीं हैं किन्तु ज्योतिर्विद् बराहमिहिर के आता द्वितीय भद्रबाहु हैं जो विक्रम की छठी शताब्दी में हुए हैं। अपने इस कथन का स्पष्टीकरण करना यहाँ उचित है। जब मैं यह कहता हूँ कि उपलब्ध नियुक्तियाँ द्वितीय भद्रबाहु की हैं, श्रुतकेवली भद्रबाहु की नहीं तब इसका तात्पर्य यह नहीं कि श्रुतकेवली भद्रबाहु ने नियुक्तियों की रचना की ही नहीं। मेरा तात्पर्य केवल इतना ही है कि जिस अन्तिम संकलन के रूप में आज हमारे समक्ष नियुक्तियाँ उपलब्ध हैं वे श्रुतकेवली भद्रबाहु की नहीं हैं। इसका अर्थ यह नहीं कि द्वितीय भद्रबाहु के पूर्व कोई नियुक्तियाँ थी ही नहीं। नियुक्ति के रूप में आगमव्याख्या की पद्धति बहुत पुरानी है। इसका पता हमें अनुयोगद्वारा से लगता है। वही स्पष्ट कहा गया है कि अनुगम दो प्रकार का होता है : सुताणुगम और निष्पुत्तिअणुगम। इतना ही नहीं किन्तु नियुक्तिरूप से प्रसिद्ध गाथाएँ भी अनुयोगद्वारा से ही गई हैं। पाक्षिकसूत्र में भी सनिष्पुत्तिण ऐसा पाठ मिलता है। द्वितीय भद्रबाहु के पहले की गोविन्द वाचक की नियुक्ति का उल्लेख निशेय-भाष्य व चूर्ण में मिलता है। इतना ही नहीं किन्तु वैदिक वाङ्मय में भी निरुक्त अति प्राचीन है। अतएव यह निश्चयपूर्वक कहा जा सकता है कि जैनागम की व्याख्या का नियुक्ति नामक प्रकार प्राचीन है। यह संभव नहीं कि छठी शताब्दी तक आगमों की कोई व्याख्या नियुक्ति के रूप में हुई ही न हो। दिगम्बरमान्य मूलाचार में भी आवश्यक-नियुक्तिगत कई गाथाएँ हैं। इससे भी पता चलता है कि ज्वेताम्बर-दिगम्बर सम्प्रदाय का स्पष्ट भेद होने के पूर्व भी नियुक्ति की परम्परा थी। ऐसी स्थिति में श्रुतकेवली भद्रबाहु ने नियुक्तियों की रचना की है—इस परम्परा को निर्यूक्त-मानने का कोई कारण नहीं है अतः यही मानना उचित है कि श्रुतकेवली भद्रबाहु ने भी नियुक्तियों की रचना की थी और बाद में गोविन्द



निर्युक्तिकार आचार्य भद्रबाहु वाराहीसंहिता के प्रणेता ज्योतिर्विद् बराह-मिहिर के पूर्वाश्रम के सहोदर भाई के रूप में जैन सम्प्रदाय में प्रसिद्ध हैं। वे अष्टांगनिमित्त और मंत्रविद्या के पारगामी अर्थात् नैमित्तिक के रूप में भी प्रसिद्ध हैं। इन्होंने अपने भाई के साथ धार्मिक स्पर्धा करते हुए भद्रबाहुसंहिता तथा उपसर्गहरस्तोत्र की रचना की। अथवा यों भी कह सकते हैं कि इन्हे इन ग्रन्थों की रचना आवश्यक प्रतीत हुई। निर्युक्तिकार तथा उपसर्गहरस्तोत्रादि के प्रणेता भद्रबाहु एक हैं और वे नैमित्तिक भद्रबाहु हैं, इस मान्यता की पुष्टि के लिए यह प्रमाण<sup>१</sup> दिया जाता है कि आवश्यकनिर्युक्ति की १२५२ से १२७० तक की गाथाओं में गधर्व नागदत्त का कथानक है। इस कथानक में नाग का विष उतारने की क्रिया बताई गई है। उपसर्गहरस्तोत्र में भी 'विसहर फुलिंगमन्त' इत्यादि से नाग का विष उतारने की क्रिया का ही वर्णन किया गया है। उपर्युक्त निर्युक्तिग्रन्थ में मंत्रक्रिया के प्रयोग के साथ 'स्वाहा' पद का निर्देश भी मिलता है जो रचयिता के तत्सम्बन्धी प्रेम अथवा ज्ञान की ओर संकेत करता है। दूसरी बात यह है कि अष्टांगनिमित्त तथा मंत्रविद्या के पारगामी नैमित्तिक भद्रबाहु ज्योतिर्विद् बराहमिहिर के भाई के शिष्य अन्य कोई प्रसिद्ध नहीं हैं। इससे सहज ही में यह अनुमान लगाया जा सकता है कि उपसर्गहरस्तोत्रादि ग्रन्थों के रचयिता और आवश्यकादि निर्युक्तियों के प्रणेता भद्रबाहु एक ही हैं।

वाचक जैसे अन्य आचार्यों ने भी। इस प्रकार क्रमशः बढ़ते-बढ़ते निर्युक्तियों का जो अन्तिम रूप हुआ वह द्वितीय भद्रबाहु का है अर्थात् द्वितीय भद्रबाहु ने अपने समय तक की उपलब्ध निर्युक्ति-गाथाओं का अपनी निर्युक्तियों में संग्रह किया, साथ ही अपनी ओर से भी कुछ नई गाथाएँ बनाकर जोड़ दीं। यही रूप आज हमारे सामने निर्युक्ति के नाम से उपलब्ध है। इस तरह क्रमशः निर्युक्ति-गाथाएँ बढ़ती गईं<sup>२</sup>। इसका एक प्रबल प्रमाण यह है कि दशवैकालिक की दोनों चूर्णियों में प्रथम अध्ययन की केवल ५७ निर्युक्ति-गाथाएँ हैं जबकि हरिभद्र की वृत्ति में १५७ है। इससे यह भी सिद्ध होता है कि द्वितीय भद्रबाहु ने निर्युक्तियों का अन्तिम संग्रह किया उसके बाद भी उसमें वृद्धि होती रही है। इस स्पष्टीकरण के प्रकाश में यदि हम श्रुतकेवली भद्रबाहु को भी निर्युक्तिकार मानें तो अनुचित न होगा।

—मुनि श्री हजारिमल स्मृति-ग्रन्थ, पृ०. ७१८-९.

१. महावीर जैन विद्यालय : रजत महोत्सव ग्रंथ, पृ. १९७-८.

निर्युक्तिकार भद्रबाहु की नैमित्तिकता सिद्ध करने वाला एक अन्य प्रमाण भी है। उन्होंने आवश्यक आदि बिन ग्रन्थों पर निर्युक्तियाँ लिखी हैं उनमें सूर्यप्रशस्ति का भी समावेश है। इससे यह अनुमान लगाया जा सकता है कि वे निमित्तविद्या में कुशल एवं रुचि रखने वाले थे। निमित्तविद्या के प्रति प्रेम एवं कुशलता के अभाव में यह ग्रन्थ वे हाथ में न लेते।

पञ्चसिद्धान्तिका के अन्त में शक संवत् ४२७ अर्थात् विक्रम संवत् ५६२ का उल्लेख है। यह बराहमिहिर का समय है। जब हम यह मान लेते हैं कि निर्युक्तिकार भद्रबाहु बराहमिहिर के सहोदर थे तब यह स्वतः सिद्ध है कि आचार्य भद्रबाहु विक्रम की छठी शताब्दी में विद्यमान थे और निर्युक्तियों का रचना-काल विक्रम संवत् ५००-६०० के बीच में है।

आचार्य भद्रबाहु ने दस निर्युक्तियाँ, उपसर्गहरस्तोत्र और भद्रबाहुसंहिता—इन बारह ग्रन्थों की रचना की। भद्रबाहुसंहिता अनुपलब्ध है। आज जो भद्रबाहुसंहिता मिलती है वह कृत्रिम है, ऐसा विद्वानों का मत है। ओषानिर्युक्ति और पिण्डनिर्युक्ति क्रमशः आवश्यकनिर्युक्ति और दशवैकालिकनिर्युक्ति की ही अंगरूप हैं। निशीथनिर्युक्ति आचारागनिर्युक्ति का ही एक अंग है क्योंकि निशीथ सूत्र को आचाराग की पञ्चम चूलिका के रूप में ही माना गया है।



१. देखिए—आचारागनिर्युक्ति, गा. ११ तथा गा. २९७ एवं उनकी शीलांककृत वृत्ति.

## द्वितीय प्रकरण

# आवश्यकनिर्युक्ति

भद्रबाहुकृत दस निर्युक्तियों में आवश्यकनिर्युक्ति<sup>१</sup> की रचना सर्वप्रथम हुई है। यही कारण है कि यह निर्युक्ति सामग्री, शैली आदि सभी दृष्टियों से अधिक

१. आवश्यकनिर्युक्ति पर अनेक टीकाएँ लिखी गई हैं। इनमें से निम्नलिखित टीकाएँ प्रकाशित हो चुकी हैं :-

( अ ) मलयगिरिकृत वृत्ति—( क ) आगमोदय समिति, बम्बई, सन् १९२८-१९३२.

( ख ) देवचन्द्र लालभाई जैन पुस्तकोद्धार, सूरत, सन् १९३६.

( आ ) हरिभद्रकृत वृत्ति—आगमोदय समिति, बम्बई, सन् १९१६-७.

( इ ) मलधारी हेमचन्द्रकृत प्रदेशव्याख्या तथा चन्द्रसुरिकृत प्रदेशव्याख्या-टिप्पण—देवचन्द्र लालभाई जैन पुस्तकोद्धार, बम्बई, सन् १९२०.

( ई ) जिनभद्रकृत विशेषावश्यकभाष्य तथा उसकी मलधारी हेमचन्द्रकृत टीका—यशोविजय जैन ग्रंथमाला, बनारस, वीर सं २४२७-२४४१.

( उ ) माणिक्यशेखरकृत आवश्यकनिर्युक्ति-दीपिका—विजयदानसूरीश्वर सूरत, सन् १९३९-१९४९.

( ऊ ) कोट्याचार्यकृत विशेषावश्यकभाष्य-विवरण—ऋषभदेवजी केशरीमलजी श्वेताम्बर संस्था, रतलाम, सन् १९३६-७.

( ऋ ) जिनदासगणिमहत्तरकृत चूर्णि—ऋषभदेवजी केशरीमलजी श्वेताम्बर संस्था, रतलाम, सन् १९२८.

( ए ) विशेषावश्यकभाष्य की जिनभद्रकृत स्वोपज्ञवृत्ति—ला० द० विद्या-मन्दिर, अहमदाबाद, सन् १९६६.

आवश्यकनिर्युक्ति की गाथा संख्या भिन्न-भिन्न प्रतियों में भिन्न-भिन्न प्रकार से उपलब्ध होती है। इन गाथाओं में कहीं-कहीं भाष्य की गाथाएँ भी मिली हुई प्रतीत होती हैं। उदाहरण के लिए आवश्यकनिर्युक्तिदीपिका की १९२ से १२६ तक की गाथाएँ विशेषावश्यककोट्याचार्यवृत्ति में नहीं हैं। गा. १२१ को कोट्याचार्य ने भाष्य में सम्मिलित किया है। मलयगिरिविवरण में आवश्यक-

महत्त्वपूर्ण है। इसमें अनेक महत्त्वपूर्ण विषयों का विस्तृत एवं व्यवस्थित व्याख्यान किया गया है। आगे की नियुक्तियों में पुनः उन विषयों के आने पर संक्षिप्त व्याख्या करके आवश्यकनियुक्ति की ओर संकेत कर दिया गया है। इस दृष्टि से दूसरी नियुक्तियों के विषयों को ठीक तरह से समझने के लिए इस नियुक्ति का अध्ययन आवश्यक है। जब तक आवश्यकनियुक्ति का अध्ययन न किया जाय, अन्य नियुक्तियों का अर्थ समझने में कठिनाइयाँ होती हैं।

आवश्यक सूत्र का जैन आगम ग्रंथों में महत्त्वपूर्ण स्थान है। इसमें छः अध्ययन हैं। प्रथम अध्ययन का नाम सामायिक है। शेष पाँच अध्ययनों के नाम चतुर्विंशतिस्तव, वन्दना, प्रतिक्रमण, कार्यात्सर्ग और प्रत्याख्यान है। आवश्यकनियुक्ति इसी सूत्र की आचार्य भद्रबाहुकृत प्राकृत पद्यात्मक व्याख्या है। इसी व्याख्या के प्रथम अंश अर्थात् सामायिक अध्ययन से सम्बन्धित नियुक्ति की विस्तृत व्याख्या आचार्य जिनभद्र ने की है जो विशेषावश्यकभाष्य के नाम से प्रसिद्ध है। इस भाष्य की भी अनेक व्याख्याएँ हुई हैं। इन व्याख्याओं में स्वयं जिनभद्रकृत व्याख्या भी है। मल्लवारी हेमचन्द्रकृत व्याख्या विशेष प्रसिद्ध है।

### उपोद्घात :

आवश्यकनियुक्ति के प्रारम्भ में उपोद्घात है। इसे ग्रंथ की भूमिका के रूप में समझना चाहिए। भूमिका के रूप में होते हुए भी इसमें ८८० गाथाएँ हैं।

### ज्ञानाधिकार :

उपोद्घातनियुक्ति की प्रथम गाथा में पांच प्रकार के ज्ञान बताए गए हैं : आभिनियोगिक, श्रुत, अर्वाच, मनःपर्यय और केवल। ये पाँचों प्रकार के ज्ञान मगलरूप है अतः इस गाथा से मगलगाथा का प्रयोजन भी सिद्ध हो जाता है, ऐसा वाद के टीकाकारों का मन्तव्य है। आभिनियोगिक ज्ञान के संक्षेप में चार भेद किए गए हैं : अवग्रह, ईहा, अवाय और धारणा। इनमें से प्रत्येक का काल-प्रमाण क्या है, यह बताते हुए आगे कहा गया है : अवग्रह की मर्यादा एक समय है, ईहा और अवाय अन्तर्मुहूर्त तक रहते हैं, धारणा की कालमर्यादा सन्त्येय समय, अमरवय समय और अन्तर्मुहूर्त है। अविच्युति और स्मृतिरूप धारणा अन्तर्मुहूर्त तक रहती है, वासना व्यक्तिविशेष की आयु एवं तदावरणकर्म नियुक्तिदीपिका की १२४ से १२९ तक की गाथाएँ नहीं हैं। इसी प्रकार अन्यत्र भी गाथाओं की संख्या, क्रम आदि में भेद दिखाई देता है। हमने अपने लेखन, स्थलनिर्देश आदि का आधार आवश्यकनियुक्तिदीपिका रखा है।

के क्षयोपशम की विशेषता के कारण संग्रहेय अथवा असंग्रहेय समय तक बनी रहती है।<sup>१</sup>

आभिनिबोधिक ज्ञान की निमित्तभूत पांच इन्द्रियों में से श्रोत्रेन्द्रिय स्पृष्ट शब्द का ग्रहण करती है, चक्षुरिन्द्रिय अस्पृष्ट रूप को देखती है, घ्राणेन्द्रिय, रसनेन्द्रिय और स्पर्शनेन्द्रिय बद्धस्पृष्ट अर्थात् सम्बद्धस्पृष्ट विषयों का ज्ञान करती हैं।<sup>२</sup> इस कथन से उन दार्शनिकों की मान्यता का खण्डन भी हो जाता है जो शब्द को मूर्त न मानकर अमूर्त आकाश का गुण मानते हैं तथा चक्षुरिन्द्रिय को प्राप्यकारी मानते हैं। आगे की कुछ गाथाओं में शब्द और भाषा के स्वरूप का वर्णन किया गया है।

आभिनिबोधिक ज्ञान के निम्नलिखित पर्यायशब्द दिए गए हैं : ईहा, अपोह, विमर्श, मार्गणा, गवेपणा, संज्ञा, स्मृति, मति और प्रज्ञा।<sup>३</sup> इसके बाद आचार्य ने सत्पदप्ररूपणा में गति, इन्द्रिय, काय, योग, वेद, कषाय, लेख्या, सम्यक्त्व, ज्ञान, दर्शन, संयत, उपयोग, आहार, भाषक, परीत, पर्याप्तक, सूक्ष्म, संज्ञी, भव और चरम इन सभी द्वारों—दृष्टियों से आभिनिबोधिक ज्ञान के स्वरूप की चर्चा हो सकती है, इसकी ओर संकेत किया है।<sup>४</sup> यहाँ तक आभिनिबोधिक ज्ञान की चर्चा है। इसके बाद श्रुतज्ञान की चर्चा प्रारंभ होती है।

लोक में जितने भी अक्षर हैं और उनके जितने भी संयुक्त रूप बन सकते हैं उतने ही श्रुतज्ञान के भेद हैं। ऐसी स्थिति में यह संभव नहीं कि श्रुतज्ञान के सभी भेदों का वर्णन हो सके। यह स्वीकार करते हुए निर्युक्तिकार ने केवल चौदह प्रकार के निक्षेप से श्रुतज्ञान का विचार किया है। चौदह प्रकार के श्रुतनिक्षेप इस प्रकार हैं : अक्षर, संज्ञी, सम्यक्, सादिक, सपर्यवसित, गमिक, अंगप्रविष्ट, अनक्षर, असंज्ञी, मिथ्या, अनादिक, अपर्यवसित, अगमिक और अगशास्त्र।<sup>५</sup>

अवधिज्ञान का स्वरूप बताते हुए कहा गया है कि अवधिज्ञान की सम्पूर्ण प्रकृतियों अर्थात् भेद तो असंख्य हैं किन्तु सामान्यतया इसके भवप्रत्यय और गुणप्रत्यय ये दो भेद हो सकते हैं। इसके अतिरिक्त अवधिज्ञान का चौदह प्रकार के निक्षेप से भी विचार हो सकता है। ये चौदह निक्षेप इस प्रकार हैं : स्वरूप, क्षेत्र, संस्थान, आनुगामिक, अवस्थित, चल, तीव्रमन्द, प्रतिपातोत्पाद, ज्ञान, दर्शन, विभंग, देश, क्षेत्र और गति। नाम, स्थापना, द्रव्य, क्षेत्र, काल, भव

१. गा. १-४. २. गा. ५. ३. गा. १२. ४. गा. १३-५.

५. गा. १७-९.

और भाव—इन सात निक्षेपों से भी अवधिज्ञान की चर्चा हो सकती है।<sup>१</sup> इतना निर्देश करने के बाद आचार्य ने इन निक्षेपों का विस्तार से विचार किया है।<sup>२</sup> पाँच प्रकार के ज्ञान की स्वरूप-चर्चा में इतना अधिक विस्तार अवधिज्ञान की चर्चा का ही है।

मन द्वारा चिन्तित अर्थ का मात्र आत्मसापेक्ष ज्ञान मनःपर्ययज्ञान है। यह मनुष्यक्षेत्र तक सीमित है, गुणप्रात्ययिक है तथा चारित्रवानो की सम्पत्ति है।<sup>३</sup>

सब द्रव्यो और उनकी समस्त पर्यायों का सर्वकालभावी तथा अप्रतिपाती ज्ञान केवलज्ञान है। इसमें किसी प्रकार का तारतम्य नहीं होता अतः यह एक ही प्रकार का है।<sup>४</sup>

### सामायिक :

केवलज्ञानी जिस अर्थ का प्रतिपादन करता है और जो शास्त्रों में वचनरूप में सगृहीत है वह द्रव्यभूत है। इस प्रकार के भूत का ज्ञान भावभूत है। प्रस्तुत अधिकार भूतज्ञान का है क्योंकि भूतज्ञान में ही जीव आदि पदार्थ प्रकाशित होते हैं। इतना ही नहीं अपितु मति आदि ज्ञानों का प्रकाशक भी भूतज्ञान ही है।<sup>५</sup>

इतनी पीठिका—भूमिका बौधने के बाद निर्युक्तिकार सामान्यरूप से सभी तीर्थंकरों को नमस्कार करते हैं। इसके बाद भगवान् महावीर को विशेषरूप से नमस्कार करते हैं। महावीर के बाद उनके गणधर, शिष्य-प्रशिष्य आदि को नमस्कार करते हैं। इतना करने के बाद यह प्रतिज्ञा करने है कि मैं भी इन सबने भूत का जो अर्थ बताया है उसकी निर्युक्ति अर्थात् सक्षेत्र में भूत के साथ उसी अर्थ की योजना करता हूँ। इसके लिए आवश्यकतादि दस सूत्र-ग्रन्थों का आधार लेना हूँ।<sup>६</sup> आवश्यकनिर्युक्ति में भी सर्वप्रथम सामायिकनिर्युक्ति की रचना करूँगा क्योंकि यह गुरुारम्भरा में उपदिष्ट है।<sup>७</sup> सम्पूर्ण भूत के आदि में सामायिक है और अन्त में त्रिन्दुमात्र है। भूतज्ञान अपने आप में पूर्ण एवं अन्तिम लक्ष्य है, ऐसी बात नहीं। भूतज्ञान का सार चारित्र है। चारित्र का सार निर्वाण अर्थात् मोक्ष है और यही हमारा अन्तिम लक्ष्य है।

जैन आगम-ग्रन्थों में आचाराग सर्वप्रथम माना जाता है किन्तु यहाँ आचार्य भट्टशार्दु सामायिक को सम्पूर्ण भूत के आदि में रखते हैं, ऐसा क्यों ? इसका कारण यह है कि श्रमण के लिए सामायिक का अध्ययन सर्वप्रथम अनिवार्य

१. गा. २५-९.

२. गा. ३०-७५.

३. गा. ७६.

४. गा. ७७.

५. गा. ७८-९.

६. गा. ८०-८६.

७. गा. ८७.

८. गा. ९३.

है। सामायिक का अध्ययन करने के बाद ही वह दूसरे ग्रन्थों का अध्ययन करता है, क्योंकि चारित्र का प्रारम्भ ही सामायिक से होता है। चारित्र की पाँच भूमिकाओं में प्रथम भूमिका सामायिकचारित्र की है। आगमग्रन्थों में भी जहाँ भगवान् महावीर के अमणों के भुताध्ययन की चर्चा है वहाँ अनेक जगह अंगग्रन्थों के आदि में सामायिक के अध्ययन का निर्देश है।

ज्ञान और चारित्र के पारस्परिक सम्बन्ध की चर्चा करते हुए आचार्य ने यही सिद्ध किया है कि मुक्ति के लिए ज्ञान और चारित्र दोनों अनिवार्य हैं। ज्ञान और चारित्र के संतुलित समन्वय से ही मोक्ष की प्राप्ति होती है। चारित्र-विहीन ज्ञान और ज्ञानविहीन चारित्र एक-दूसरे से बहुत दूर बैठे हुए अन्धे और लंगड़े के समान हैं जो एक-दूसरे के अभाव में अपने अभीष्ट स्थान पर नहीं पहुँच सकते।<sup>१</sup>

हमके बाद आचार्य यह बताते हैं कि सामायिक का अधिकारी कौन हो सकता है? इस वहाने वस्तुतः उन्होंने भुतज्ञान के अधिकारी का ही वर्णन किया है। यह क्रमशः किस प्रकार विकास करता है, उसके कर्मों का किस प्रकार क्षय, उपशम अथवा क्षयोपशम होता है, वह किस प्रकार केवलज्ञान प्राप्त करता है, उसे मोक्ष की प्राप्ति कैसे होती है आदि प्रश्नों का उपशम और क्षयक्षेत्रों के विस्तृत वर्णन द्वारा समाधान किया है।<sup>२</sup> आचार्य का अभिप्राय यही है कि सामायिक-भुत का अधिकारी ही क्रमशः मोक्ष का अधिकारी बनता है।

जब मोक्ष की प्राप्ति के लिए सामायिक-भुत का अधिकार आवश्यक है तब तीर्थंकर बनने के लिए तो वह आवश्यक है ही क्योंकि तीर्थंकर का अन्तिम लक्ष्य भी मोक्ष ही है। जो सामायिक-भुत का अधिकारी होता है वही क्रमशः विकास करता हुआ किसी समय तीर्थंकररूप से उत्पन्न होता है। प्रत्येक तीर्थंकर अपने समय में सर्वप्रथम भुत का उपदेश देता है और वही भुत आगे जाकर सूत्र का रूप धारण करता है। तीर्थंकरोपदिष्ट भुत को जिन-प्रवचन भी कहते हैं। आचार्य भद्रबाहु ने प्रवचन के निम्न पर्याय दिये हैं : प्रवचन, भुत, धर्म, तीर्थ और मार्ग। सूत्र, तन्त्र, ग्रन्थ, पाठ और शास्त्र एकार्थक हैं। अनुयोग, नियोग, भाष्य, विभाषा और वार्तिक पर्यायवाची हैं।<sup>३</sup> आगे आचार्य ने अनुयोग और अननुयोग का निक्षेपविधि से वर्णन किया है।<sup>४</sup> इसके बाद भाषा,

१. गा० ९४-१०३. २. गा० १०४-१२७.

३. गा० १३०-१. ४. गा० १३२-४.

विभाषा और वार्तिक का भेद स्पष्ट किया है। साथ ही व्याख्यानविधि का निरूपण करते हुए आचार्य और शिष्य की योग्यता का नाप-दण्ड बताया है।<sup>१</sup> इसके बाद आचार्य अपने मुख्य विषय सामायिक का व्याख्यान प्रारम्भ करते हैं तथा व्याख्यान की विधिरूप निम्नलिखित बातों का निर्देश करते हैं :—<sup>२</sup>

१. उद्देश अर्थात् विषय का सामान्य कथन, २. निर्देश अर्थात् विषय का विशेष कथन, ३. निर्गम अर्थात् व्याख्येय वस्तु का उद्भव, ४. क्षेत्र अर्थात् देश-चर्चा, ५. काल अर्थात् समय-चर्चा, ६. पुरुष अर्थात् तदाचारभूत व्यक्ति की चर्चा, ७. कारण अर्थात् माहात्म्य-चर्चा, ८. प्रत्यय अर्थात् श्रद्धा की चर्चा, ९. लक्षण-चर्चा, १०. नय-चर्चा, ११. समवतार अर्थात् नयो की अवतारणा-चर्चा, १२. अनुमत अर्थात् व्यवहार और निश्चय नय की दृष्टि में विचार, १३. किं अर्थात् स्वरूप-विचार, १४. भेद विचार, १५. सम्बन्ध-विचार, १६. स्थान-विचार, १७. अधिकरण-विचार, १८. प्राप्ति-विचार, १९. स्थिति-विचार, २०. स्वात्मिविचार, २१. विरहकाल-विचार, २२. अविरहकाल-विचार, २३. भव विचार, २४. प्राप्तिकाल-संगत्या-विचार, २५. क्षेत्र-स्पर्शन विचार, २६. निर्वक्ति।

### ऋषभदेव-चरित्र :

उद्देश और निर्देश की निक्षेपविधि में चर्चा होने के बाद निर्गम की चर्चा प्रारम्भ होती है। निर्गम की चर्चा करते समय आचार्य यह बताते हैं कि भगवान् महावीर का मिथ्यात्वादि से निर्गम अर्थात् निकलना कैसे हुआ ? इस प्रश्न के उत्तर में भगवान् महावीर के पूर्वभवों की चर्चा प्रारम्भ होती है। इतना ही नहीं अपितु इसी से भगवान् ऋषभदेव के युग से भी पहले होने वाले कुलकरो की चर्चा प्रारम्भ हो जाती है। इसमें उनके पूर्वभव, जन्म, नाम, शरीर-प्रमाण, सहनन, संस्थान, वर्ण, स्त्रिया, आयु, विभाग, भवनप्राप्ति, गीति—इन सब का संक्षिप्त विवरण है। अन्तिम कुलकर नाभि ये जिनकी पत्नी मरुदेवी थी। उनकी के पुत्र का नाम ऋषभदेव है।<sup>३</sup> ऋषभदेव के अनेक पूर्वभवों का वर्णन करने के बाद निर्युक्तिकार ने बताया है कि बीस कारणों से ऋषभदेव ने अपने पूर्वभव में तीर्थंकर नामकर्म बाधा था।<sup>४</sup> ये बीस कारण इस प्रकार हैं:—

१. गा० १३५-९. २. गा० १४०-१. ३. गा० १४५-१७०.

४. गा० १७८. ५. गा० १७९-१८१.



१. अरिहंत, २. सिद्ध, ३. प्रवचन, ४. गुरु, ५. स्थविर, ६. बहुभुत, ७. तपस्वी—इनके प्रति वत्सलता, ८. ज्ञानोपयोग, ९. दर्शन—सम्यक्त्व, १०. विनय, ११. आवश्यक, १२. शीलव्रत—इनमें अतिचार का अभाव, १३. क्षणलवादि के प्रति संवेगभावना, १४. तप, १५. त्याग, १६. चैयावृत्त्य, १७. समाधि, १८. अपूर्वज्ञानग्रहण, १९. भुतभक्ति और २०. प्रवचन-प्रभावना ।

इसके बाद भगवान् ऋषभदेव की जीवनी से सम्बन्ध रखने वाली निम्नोक्त घटनाओं का वर्णन है : जन्म, नाम, वृद्धि, जातिस्मरणज्ञान, विवाह, अपत्य, अभिषेक, राज्यसंग्रह । इन घटनाओं के साथ ही साथ उस युग के आहार, शिल्प, कर्म, ममता, विभूषणा, लेख, गणित, रूप, लक्षण, मानदण्ड, प्रोतन—पोत, व्यवहार, नीति, युद्ध, इषुशास्त्र, उपासना, चिकित्सा, अर्थशास्त्र, बन्ध, घात, ताड़न, यज्ञ, उत्सव, समवाय, भंगल, कौतुक, वस्त्र, गन्ध, माल्य, अलंकार, चूला, उपनयन, विवाह, दत्ति, मृतपूजना, ध्यापना, स्तूप, शब्द, खेलापन, पृच्छना—इन चालीस विषयों की ओर भी संकेत किया गया है ।<sup>१</sup> इनके निर्माता अर्थात् प्रवर्तक के रूप में ऋषभदेव का नाम आता है ।

ऋषभदेव के जीवन-चरित्र के साथ ही साथ अन्य सभी तीर्थंकरों के चरित्र की ओर भी योद्धा-सा संकेत किया गया है तथा सम्बोधन, परित्याग, प्रत्येक, उपधि, अन्यलिङ्ग—कुलिङ्ग, ग्राम्याचार, परीषद्, जीवादितत्त्वोपलम्भ, ग्राम्भव-भुतलाम, प्रत्याख्यान, संयम, छद्मस्वकाल, तपःकर्म, शानोत्पत्ति, साधुसाध्वी-संग्रह, तीर्थ, गण, गणधर, घर्मोपायदेशक, पर्यायकाल, अन्तक्रिया—मुक्ति इन इक्कीस द्वारों से<sup>२</sup> उनके जीवन-चरित्र की तुलना की गई है ।

इसके बाद निर्युक्तिकार यह बताते हैं कि सामायिक-अध्ययन की चर्चा के साथ इन सब बातों का वर्णन करने की क्या आवश्यकता थी ? सामायिक के निर्गमद्वार की चर्चा के समय भगवान् महावीर के पूर्वभव की चर्चा का प्रसंग आया जिसमें उनके मरीचिजन्म की चर्चा आवश्यक प्रतीत हुई । इसी प्रसंग से भगवान् ऋषभदेव की चर्चा भी की गई क्योंकि मरीचि की उत्पत्ति ऋषभदेव से है<sup>३</sup> ( मरीचि ऋषभदेव का पौत्र था ) । इस प्रकार पुनः ऋषभदेव का चरित्र प्रारम्भ होता है । दीक्षा के समय से लेकर वर्षान्त तक पहुँचते हैं और भिक्षालाभ का प्रसंग आता है । इस प्रसंग पर चौबीस तीर्थंकरों के पारणों—उपवास के उपरान्त सर्वप्रथम भिक्षालाभो का वर्णन है । उन्हें जिन नगरों में भिक्षालाभ

हुआ उनके नाम ये हैं : हस्तिनापुर, अयोध्या, भावस्ती, साकेत, विजयपुर, ब्रह्मस्थल, पाटलिपुत्र, पद्मस्थल, अंशुपुर, रिष्टपुर, सिद्धार्थपुर, महापुर, धान्यकर, वर्षमान, सोमनस, मन्दिर, चक्रपुर, राजपुर, मिथिला, राजगृह, वीरपुर, द्वारवती, कुम्भट, कोल्लकग्राम। जिन लोगों के हाथ से भिक्षालाभ हुआ, उनके नाम भी इसी प्रकार गिनाए गए हैं तथा उससे होने वाले लाभ का भी वर्णन किया गया है।<sup>१</sup>

ऋषभदेव-चरित्र को आगे बढ़ाते हुए निर्युक्तिकार कहते हैं कि बाहुबलि ने भगवान् ऋषभदेव की स्मृति में धर्मचक्र की स्थापना की। ऋषभदेव एक सहस्र वर्ष पर्यन्त सद्यस्वपर्याय में विचरते रहें। अन्त में उन्हें केवलज्ञान हुआ। इसके बाद उन्होंने पञ्च-महाव्रत की स्थापना की। जिस दिन ऋषभदेव को केवलज्ञान की प्राप्ति हुई उसी दिन भरत की आशुषशाला में चक्ररत्न भी उत्पन्न हुआ। भरत को ये दोनों समाचार मिले। भरत ने सोचा कि पहले कहाँ पहुँचना चाहिए? पिता की उपकारिता को दृष्टि में रखते हुए पहले वे भगवान् ऋषभदेव के पास पहुँचे और उनकी पूजा की। ऋषभदेव की माता मरुदेवी एवं पुत्र-पुत्री पौत्रादि सभी उनके दर्शन करने पहुँचे। भगवान् का उपदेश सुनकर उनसे कइयों को वैराग्य हुआ और उन्होंने भगवान् के पास दीक्षा ग्रहण की। दीक्षा लेनेवालों में भगवान् महावीर के पूर्वभव का जीव मरीचि भी था।<sup>२</sup>

ऋषभदेव के ज्येष्ठपुत्र भरत ने देश-विजय की यात्रा प्रारम्भ की। अपने छोटे भाइयों से अधीनता स्वीकार करने के लिए कहा। उन्होंने भगवान् ऋषभदेव के सम्मुख यह समस्या रखी। भगवान् ने उन्हें उपदेश दिया जिसे सुनकर बाहुबलि के अतिरिक्त सभी भाइयों ने दीक्षा ले ली। बाहुबलि ने भरत को युद्ध के लिए आह्वान किया। सेना की सहायता न लेते हुए दोनों ने अकेले ही आपस में लड़ना स्वीकार किया। अन्त में बाहुबलि को इस अधर्म-युद्ध से वैराग्य हाँ गया और उन्होंने भी दीक्षा ले ली।<sup>३</sup>

इसके बाद आचार्य यह बताते हैं कि मरीचि ने किस प्रकार परीपहों से घबड़ाकर त्रिदण्डी संप्रदाय की स्थापना की, भरत ने समवसरण में भगवान् ऋषभदेव से जिन और चक्रवर्ती के विषय में पूछा और भगवान् ने किस प्रकार जिन, चक्रवर्ती, वासुदेव, बलदेव आदि के विषय में विस्तृत विवेचन किया

आदि। भरत ने भगवान् से प्रश्न किया कि क्या इस सभा में भी कोई भावी तीर्थंकर है? भगवान् ने ध्यानस्थ परिव्राजक स्वपौत्र मरीचि की ओर संकेत किया और कहा कि यह वीर नामक अन्तिम तीर्थंकर होगा तथा अपनी नगरी में आदि वासुदेव त्रिपृष्ठ एवं विदेह क्षेत्र में मूका नगरी में प्रियमित्र नाम का चक्रवर्ती होगा। यह सुनकर भरत भगवान् ऋषभदेव को नमस्कार करके मरीचि को नमस्कार करने जाते हैं। नमस्कार करके कहते हैं कि मैं इस परिव्राजक मरीचि को नमस्कार नहीं कर रहा हूँ अपितु भावी तीर्थंकर वीरप्रभु को नमस्कार कर रहा हूँ। यह सुनकर मरीचि गर्व से फूल उठता है और अपने कुल की प्रशंसा के पुल बाँधने लगता है।<sup>१</sup>

इसके बाद निर्युक्तिकार भगवान् के निर्वाण—मोक्ष का प्रसंग उपस्थित करते हैं। भगवान् विचरते-विचरते अष्टापद पर्वत पर पहुँचते हैं जहाँ उन्हें निर्वाण की प्राप्ति होती है। निर्वाण के बाद उनके लिए चिता बनाई जाती है और बाद में उसी स्थान पर स्तूप और जिनालय भी बनते हैं। इसके बाद अँगूठी के गिरने से भरत को आदर्श-गृह अर्थात् शीशमहल में कैसे वैराग्य हुआ और उन्होंने किस प्रकार दीक्षा ग्रहण की आदि बातों का विवरण है।<sup>२</sup> भगवान् ऋषभदेव के निर्वाण के पूर्व मरीचि स्वयं किसी को दीक्षा नहीं देता था अपितु दीक्षार्थियों को अन्य साधुओं को सौंप देता था और अपनी दुर्बलता स्वीकार करता हुआ भगवान् के धर्म का ही प्रचार करता था किन्तु अब यह बात न रही। उसने कपिल को अपने ही हाथों दीक्षा दी और कहा कि मेरे मत में भी धर्म है। इस प्रकार के दुर्वचन के परिणामस्वरूप वह कोटा-कोटि सागरोपम तक संसार-सागर में भटका और कुलमद के कारण नीच गोत्र का भी बन्धन किया।<sup>३</sup>

### महावीर-चरित्र :

अनेक भवों को पार करता हुआ मरीचि अन्त में ब्राह्मणकुण्डग्राम में कोडालसगोत्र ब्राह्मण के घर देवानन्दा की कुक्षि में आया।<sup>४</sup> यहीं से भगवान् महावीर का जीवन-चरित्र प्रारम्भ होता है। उनके जीवन से सम्बन्ध रखने वाली निम्नलिखित तेरह घटनाओं का निर्देश आवश्यकनिर्युक्ति में मिलता है : स्वप्न, गर्भापहार, अभिग्रह, जन्म, अभिषेक, वृद्धि, जातिस्मरणज्ञान, भयोत्पादन,

१. गा. ३५०-४३२. २. गा. ४३३-७. ३. गा. ४३८-४४०.

४. गा. ४५८.

विवाह, अपत्य, दान, सम्बोध और महाभिनिष्क्रमण ।<sup>१</sup> देवानन्दा ने गज, वृषभ, सिंह आदि चौदह प्रकार के स्वप्न देखे । हगिनैगमेपी द्वारा गर्भ-परिवर्तन किया गया और नई माता त्रिशला ने भी वे ही चौदह स्वप्न देखे । गर्भवास के सातवें मास में महावीर ने यह अभिग्रह-प्रतिज्ञा-दृढ निश्चय किया कि मैं माता-पिता के जीवित रहते भ्रमण नहीं बूँगा । नौ मास और सात दिन बीतने पर चैत्र शुक्ला त्रयोदशी को पूर्वरात्रि के समय कुण्डग्राम में महावीर का जन्म हुआ । देवों द्वारा रत्नवर्षा से जन्माभिषेक किया गया ।<sup>२</sup> महावीर ने माता-पिता के स्वर्गगमन के बाद भ्रमणधर्म अंगीकार किया ।<sup>३</sup> इस अवस्था में उन्हें अनेक परीपड़ सहन करने पड़े । गोप आदि द्वारा उन्हें अनेक कष्ट दिए गए ।<sup>४</sup> जीवन-यात्रा के लिए उन्होंने ये प्रतिज्ञाएँ कीं : १. जिस घर में रहने से गृह-स्वामी को अप्रीति हो उस घर में नहीं रहना, २. प्रायः कायात्मगं में रहना, ३. प्रायः भौन रहना, ४. भिक्षा पात्र में न लेकर हाथ में ही लेना, ५. गृहस्थ को वन्दना-नमस्कार नहीं करना ।<sup>५</sup> इन प्रतिज्ञाओं का पूर्णरूप में पालन करते हुए भगवान् महावीर अनेक स्थानों में भ्रमण करते रहे । अन्त में उन्हें जृम्भिकाग्राम के बाहर श्रृजुवालुका नदी के किनारे वैद्यावृत्य चैत्य के पास में श्यामाक गृहपति के क्षेत्र में शाल वृक्ष के नीचे पष्ठनप के दिन उत्कुटुकावस्था में केवलज्ञान की प्राप्ति हुई ।<sup>६</sup>

केवलज्ञान की प्राप्ति के बाद भगवान् मध्यमा पापा के महत्वेन उद्यान में पहुँचे । वहाँ पर द्वितीय समवसरण हुआ और उन्हें धर्मवरचक्रवर्तित्व की प्राप्ति हुई । इसी स्थान पर सोमिलार्य नामक ब्राह्मण की दीक्षा के अवसर पर ( यज्ञ के समय ) विशाल जनसमूह एकत्र हुआ था । यज्ञपाट के उत्तर में एकान्त में देव-दानवेन्द्र भगवान् महावीर का महिमा-गान कर रहे थे । दिव्यध्वनि से चारों दिशाएँ गूँज रही थीं । समवसरण की महिमा का पार न था । दिव्यध्वनि सुनकर यज्ञवाटिका में बैठे हुए लोगो को बहुत आनन्द का अनुभव हो रहा था । वे सोच रहे थे कि हमारे यज्ञ से आकर्षित होकर देव दौड़े आ गये हैं ।<sup>७</sup> इसी यज्ञवाटिका में भगवान् महावीर के भावी गणधर भी आये हुए थे जिनकी संख्या ग्यारह थी । उनके नाम ये हैं : १. इन्द्रभूति, २. अग्निभूति, ३. वायुभूति, ४. व्यक्त, ५. सुधर्मा, ६. मंडिक, ७. मौर्यपुत्र, ८. अकंपित, ९. अचलभ्राता, १०. मेतार्य, ११. प्रभाम ।<sup>८</sup> उनके मन में विविध शंकाएँ थीं जिनका भगवान् महावीर ने

१. गा. ४५९. २. ये गाथाएँ मूल नियुक्ति की नहीं हैं । ३. गा. ४६०-१. ४. गा. ४६२. ५. गा. ४६३-४. ६. गा. ५२७. ७. गा. ५४०-५९२. ८. गा. ५९४-५.

सतोषप्रद समाधान किया। अन्त में उन्होंने भगवान् से दीक्षा ग्रहण की और उनके प्रमुख शिष्य—गणधर हुए। उनके मन में क्रमशः निम्नलिखित शंकाएँ थीं :<sup>१</sup> १. जीव का अस्तित्व, २. कर्म का अस्तित्व, ३. जीव और शरीर का अमेदः, ४. भूतों का अस्तित्व, ५. इहभव-परभवसादृश्य, ६. बंध-मोक्ष, ७. देवों का अस्तित्व, ८. नरक का अस्तित्व, ९. पुण्य-पाप, १०. परलोक की सत्ता, ११. निर्वाणसिद्धि। जब यज्ञवाटिका के लोगों को यह मालूम हुआ कि देवतासमूह हमारे यज्ञ से आकर्षित होकर नहीं आ रहा है अपितु जिनेन्द्र भगवान् महावीर की महिमा से खिंच कर दौड़ा आ रहा है तब अभिमानी इन्द्रभूति अमर्ष के साथ भगवान् के पास पहुँचा। ज्यों ही इन्द्रभूति भगवान् के समीप पहुँचा त्यों ही भगवान् ने उसे नाम लेकर सम्बोधित किया और उसके मन की शंका सामने रखी और उसका समाधान किया जिसे सुन कर इन्द्रभूति का संशय दूर हुआ और वह अपने ५०० शिष्यों के साथ भगवान् के पास दीक्षित हो गया। इसी प्रकार अन्य गणधरो ने भी क्रमशः भगवान् से दीक्षा ली।<sup>२</sup> इन गणधरो के जन्म, गोत्र, माता-पिता आदि की ओर भी आचार्य ने संकेत किया है।<sup>३</sup>

क्षेत्र-कालादि द्वार :

निर्गमद्वार की चर्चा के प्रसंग से भगवान् ऋषभदेव और महावीर के जीवन-चरित्र का सक्षिप्त चित्रण करने के बाद निर्युक्तिकार ने क्षेत्र-काल आदि शेष द्वारों का वर्णन किया है। सामायिक का प्रकाश जिनेन्द्र भगवान् महावीर ने वैशाख शुक्ला एकादशी के दिन पूर्वाह्न के समय महसेन उद्यान में किया अतः इस क्षेत्र और काल में सामायिक का साक्षात् निर्गम है। अन्य क्षेत्र और काल में सामायिक का परंपरागत निर्गम है।<sup>४</sup> इसके बाद पुरुष तथा कारणद्वार का वर्णन है। कारणद्वार की चर्चा करते समय ससार और मोक्ष के कारणों की भी चर्चा की गई है। इसके पश्चात् यह बताया गया है कि तीर्थंकर क्योंकर सामायिक-अध्ययन का उपदेश देते हैं तथा गणधर उस उपदेश को किसलिए सुनते हैं? इससे आगे प्रत्यय अर्थात् श्रद्धाद्वार की चर्चा है। लब्धद्वार में वस्तु के लक्षण की चर्चा की गई है। नयद्वार में सात मूल नयों के नाम तथा लक्षण दिए गए हैं तथा यह भी बताया गया है कि प्रत्येक नय के सैंकड़ों भेद-प्रभेद हो सकते हैं।<sup>५</sup> जिनमत में एक भी सूत्र अथवा उसका अर्थ ऐसा नहीं है जिसका नयदृष्टि के बिना विचार हो

१. गा. ५९७. २. गा. ५९९-६४२. ३. गा. ६४३-६६०. ४. गा. ७३५. ५. गा. ७३७-७६०.

सकता हो। इसलिए नयविशारद का यह कर्तव्य है कि वह श्रोता की योग्यता को दृष्टि में रखते हुए नय का कथन करे। तथापि इस समय कालिक श्रुत में नयाव-तारणा (समवतार) नहीं होती है। ऐसा क्यों? इसका समाधान करते हुए निर्युक्तिकार कहते हैं कि पहले कालिक का अनुयोग अग्र्युक् या विन्तु आर्य वज्र के बाद कालिक का अनुयोग पृथक् कर दिया गया।<sup>१</sup> इस प्रसंग को लेकर आचार्य ने आर्य वज्र के जीवन-चरित्र की कुछ घटनाओं का उल्लेख किया है और अन्त में कहा है कि आर्य रक्षित ने चार अनुयोग पृथक् किये।<sup>२</sup> इसके बाद आर्य रक्षित का जीवन-चरित्र भी संक्षेप में दे दिया गया है।<sup>३</sup> आर्य रक्षित का मातुल गोष्ठा-माहिल सप्तम निहव हुआ। भगवान् महावीर के शासन में उस समय तक छः निहव और हो चुके थे। सातों निहवों के नाम इस प्रकार हैं : १. जमालि, २. तिष्यगुप्त, ३. आपादु, ४. अश्वमित्र, ५. गगणुरि, ६. षडुलूक, ७. गोष्ठा-माहिल। इनके मत क्रमशः ये हैं : १. बहुरत, २. जीवप्रदेश, ३. अव्यक्त, ४. समुल्लेद, ५. द्विक्रिया, ६. त्रिगणि, ७. अचर।<sup>४</sup>

इसके बाद आचार्य अनुमतद्वार का व्याख्यान करते हैं और फिर सामायिक के स्वरूप की चर्चा प्रारंभ करते हैं। नयदृष्टि से सामायिक की चर्चा करने के बाद उसके तीन भेद करते हैं : सम्पक्व, श्रुत और चारित्र।<sup>५</sup> समय, नियम और तप में जिसकी आत्मा रमण करती है वही सामायिक का सच्चा अधिकारी है। जिनके चित्त में प्राणिमात्र के प्रति समभाव है वही सामायिक में स्थित है।<sup>६</sup> इसी प्रकार शेष द्वाग्रे की भी निर्युक्तिकार ने संक्षेप में व्याख्या की है।<sup>७</sup> इन द्वारों की व्याख्या के साथ उपोद्घातनिर्युक्ति समाप्त हो जाती है।

उपोद्घात का यह विस्तार केवल आवश्यकनिर्युक्ति के लिए ही उपयोगी नहीं है। इसकी उपयोगिता वाम्भव में सभी निर्युक्तियों के लिए है। इसमें वर्णित भगवान् ऋषभदेव और महावीर के जीवन-चरित्र एवं तत्संबद्ध अन्य तथ्य प्राचीन जैन इतिहास एवं संस्कृति पर महत्त्वपूर्ण प्रकाश डालते हैं। जैन आचार और विचार की रूपरेखा समझने के लिए यह उश बहुत उपयोगी है। इसके बाद आचार्य नगस्कार का व्याख्यान करते हैं।

### नमस्कार :

सामायिकनिर्युक्ति की सूत्रस्पर्शा व्याख्या का प्रारंभ यहीं से होता है। इसके पूर्व सामायिकसम्बन्धी अन्य ज्ञातव्य बातों में विवरण दिया गया है। सामायिक

१. गा. ७६४. २. गा. ७७५. ३. गा. ७७९-७. ४. गा. ७७९-७८१.  
५. गा. ७९०-७. ६. गा. ७९८-९. ७. गा. ८००-८८०.

सूत्र के प्रारंभ में नमस्कार-मंत्र आता है अतः नमस्कार की निर्युक्ति के रूप में आचार्य उत्पत्ति, निक्षेप, पद, पदार्थ, प्ररूपणा, वस्तु, आक्षेप, प्रसिद्धि, क्रम, प्रयोजन और फल—इन ग्यारह द्वारों से नमस्कार की चर्चा करते हैं।<sup>१</sup> उत्पत्ति आदि द्वारों का उनके भेद-प्रभेदों के साथ अति विस्तृत विवेचन किया गया है। यहाँ उसके कुछ महत्वपूर्ण अंशों का परिचय दिया जाता है।

जहाँ तक नमस्कार की उत्पत्ति का प्रश्न है, वह उत्पन्न भी है और अनुत्पन्न भी है, नित्य भी है और अनित्य भी है। नष्टदृष्टि से विचार करने पर स्यादादियों के मत में इसमें किसी प्रकार का विरोध नहीं है।<sup>२</sup> नमस्कार में चार प्रकार के निक्षेप हैं : नाम, स्थापना, द्रव्य और भाव। पद के पाँच प्रकार हैं : नामिक, नैरात्मिक, औपसर्गिक, आख्यातक और मिश्र। 'नमस्' पद नैरात्मिक है क्योंकि यह निपातसिद्ध है। 'नमस्' पद का अर्थ द्रव्यसंकोच और भावसंकोच है।<sup>३</sup> प्ररूपणा के दो, चार, पाँच, छः और नौ भेद हो सकते हैं। उदाहरण के लिए छः भेद इस प्रकार हैं : १. नमस्कार क्या है, २. किससे सम्भव रखता है, ३. किम कारण से प्राप्त होता है, ४. कहीं रहता है, ५. कितने समय तक रहता है, ६. कितने प्रकार का होता है।<sup>४</sup> नौ भेद ये हैं : १. सत्पदप्ररूपणता, २. द्रव्य-प्रमाण, ३. क्षेत्र, ४. स्पर्शना, ५. काल, ६. अन्तर, ७. भाग, ८. भाव, ९. अत्यवहुत्व।<sup>५</sup> अरिहंत, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय और साधु—ये पाँचो नमस्कारयोग्य है अतः वस्तुद्वार के अन्तर्गत हैं। इन द्वार की चर्चा के प्रसंग में निर्युक्तिकार ने अरिहंत आदि पाँच परमेष्ठियों का बहुत विस्तारपूर्वक गुणगान किया है और यह बताया है कि अरिहंत आदि को नमस्कार करने से जीव सहस्र भवों से छुटकारा पाता है तथा उसे भावपूर्वक क्रिया करने हुए बोध—सम्यक्त्व की प्राप्ति होती है। अरिहंत आदि के नमस्कार से सब पापों का नाश होता है। यह नमस्कार सब मगधों में प्रथम मंगल है। 'अरिहंत' (अर्हन्) शब्द की निष्पत्ति करते हुए आचार्य कहते हैं कि इन्द्रिय, विषय, कर्माय, परीपह, वेदना, उपसर्ग आदि जितने भी आतंरिक अरि अर्थात् शत्रु हैं उनका हनन करनेवाले अरिहंत कहलाते हैं अथवा अष्ट प्रकार के कर्मरूपी अरियों का नाश करनेवालों को अरिहंत कहते हैं अथवा जो वन्दना, नमस्कार, पूजा, संस्कार और सिद्धि के अर्ह अर्थात् योग्य हैं उन्हें अर्हन्त कहते हैं अथवा जो देव, अमुर और मनुष्यों में अर्ह अर्थात् पृथक् हैं वे अर्हन्त हैं।<sup>६</sup> 'सिद्ध' शब्द की निक्षेपपद्धति से व्याख्या करने हुए

१. गा. ८८१. २. गा० ८८२. ३. गा० ८८३. ४. गा० ८८५.

५. गा० ८८९. ६. गा० ९१३-६.

आचार्य कहते हैं कि जो कर्म, शिल्प, विद्या, मन्त्र, योग, आगम, अर्थ, यात्रा, अभिप्राय, तप और कर्मक्षय—इनमें सिद्ध अर्थात् सुपरिनिष्ठित एवं पूर्ण है वह सिद्ध है।<sup>१</sup> अभिप्राय अर्थात् बुद्धि की व्याख्या करते हुए निर्युक्तिकार ने चार प्रकार की बुद्धि का वर्णन किया है : १. औत्पातिकी, २. वैनयिकी, ३. कर्मजा, ४. परिणामिकी।<sup>२</sup> इन चारों प्रकार की बुद्धियों का सदृष्टान्त विवेचन किया गया है। कर्मक्षय की प्रक्रिया का व्याख्यान करते समय समुदात का स्वरूप बताया गया है।<sup>३</sup> इसके बाद अलाबु, एरण्डफल, अग्निशिखा और बाण के दृष्टान्त द्वारा मिद्ध आत्माओं की गति का स्वरूप समझाया गया है।<sup>४</sup> फिर मिद्धस्थान, सिद्धशिलाप्रमाण, सिद्धशिलास्वरूप, सिद्धावागहना, सिद्धस्पर्शना, मिद्धलक्षण, सिद्धसुख आदि सिद्धसम्बन्धी अन्य बातों पर प्रकाश डालते हुए यही निष्कर्ष निकाला गया है कि सिद्ध अक्षरीगी होते हैं, हमेशा दर्शन और ज्ञान में उपयुक्त होते हैं, केवलज्ञान में उपयुक्त होकर सर्वद्रव्य और समस्त पर्यायों को विशेषरूप से जानते हैं, केवलदर्शन में उपयुक्त होकर सर्वद्रव्य और समस्त पर्यायों को सामान्यरूप से देखते हैं, उन्हें ज्ञान और दर्शन इन दोनों में से एक समय में एक ही उपयोग होता है क्योंकि युगपत् दो उपयोग नहीं हो सकते।<sup>५</sup> 'आचार्य' शब्द की निरुक्ति करते हुए कहा गया है कि आचार्य के चार प्रकार हैं : नाम, स्थापना, द्रव्य और भाव। जो ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य, तप और वीर्य—इन पाँच प्रकार के आचारों का स्वयं आचरण करता है, दूसरों के सामने उनका प्रभाषण और प्रवृण्वण करता है तथा दूसरों को अपनी क्रिया द्वारा आचार का ज्ञान कराता है वही भावाचार्य है।<sup>६</sup> उपाध्याय भी नाम, स्थापना, द्रव्य और भाव के भेद में चार प्रकार के होते हैं। जो द्वादशांग का स्वयं अध्ययन करता है तथा दूसरों को वाचनारूप से उपदेश देता है उसे उपाध्याय कहते हैं।<sup>७</sup> 'उपाध्याय' पद की दूसरी निर्युक्ति इस प्रकार है : उपाध्याय के लिए 'उज्झा' शब्द है। 'उ' का अर्थ है उपयोगकरण और 'ज्झा' का अर्थ है ध्यानकरण। इस प्रकार 'उज्झा' का अर्थ है उपयोगपूर्वक ध्यान करनेवाला। उपाध्याय के लिए एक और शब्द है 'उपाज्झाउ'। 'उ' का अर्थ है उपयोगकरण, 'पा' का अर्थ है पाप का परिवर्जन, 'झा' का अर्थ है ध्यानकरण और 'उ' का अर्थ है उत्सारणाकर्म। इस प्रकार 'उपाज्झाउ' का अर्थ है उपयोगपूर्वक पाप का परिवर्जन करते हुए ध्याना-

१. गा० ९०१. २. गा० ९३२. ३. गा० ९४८-९५०. ४. गा० ९५१.  
५. गा० ९५२-९८२. ६. गा० ९८७-८. ७. गा० ९९५.



रोहण से कमों का उत्सारण—अपनयन करने वाला ।<sup>१</sup> साधु भी नाम, स्थापना, द्रव्य और भाव के मेद से चार प्रकार के होते हैं । जो निर्वाण साधक व्यापार की साधना करता है उसे साधु कहते हैं अथवा जो सर्वभूते में समभाव रखता है वह साधु है ।<sup>२</sup> अरिहंत, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय और साधु—इन पाँचों का नमस्कार करने से सभी प्रकार के पापों का नाश होता है । यह पंच नमस्कार सब मंगलों में प्रथम अर्थात् सर्वश्रेष्ठ मंगल है ।<sup>३</sup> यहाँ तक वस्तुद्वार का अधिकार है । आक्षेपद्वार में यह बताया गया है कि नमस्कार या तो संक्षेप में करना चाहिए या विस्तार में । संक्षेप में सिद्ध और साधु—इन दो को ही नमस्कार करना चाहिए । विस्तार से नमस्कार करने की अवस्था में ऋषभादि अनेक नाम लिये जा सकते हैं । अतः पंचविध नमस्कार उपयुक्त नहीं है ।<sup>४</sup> इस आक्षेप का प्रसिद्धिद्वार में निराकरण किया गया है । उसमें यह सिद्ध किया गया है कि पंचविध नमस्कार सहेतुक है अतः उपयुक्त है, अनुपयुक्त नहीं ।<sup>५</sup> इसके बाद कमद्वार है । इसने त्रिजिह्व क्रम से नमस्कार किया गया है उसे युक्तियुक्त बताया गया है । पहले सिद्धों को नमस्कार न करके अरिहंतों का नमस्कार इसलिए किया गया है कि अरिहंतों के उपदेश में ही सिद्ध जाने जाते हैं अतः अरिहंतों का विशेष माहात्म्य है ।<sup>६</sup> प्रयोजनद्वार में नमस्कार का उद्देश्य कर्मक्षय और मंगलराम बताया गया है । फलद्वार की ओर सकेत करते हुए कहा गया है कि नमस्कार का फल दो प्रकार का है : ऐह-लौकिक और पारलौकिक । अर्थ, काम, आरोग्य, अभिरति आदि ऐहलौकिक फल के अन्तर्गत है । पारलौकिक फल में सिद्धि, स्वर्ग, सुकृतप्राप्ति आदि का समावेश होता है ।<sup>७</sup> यहाँ तक नमस्कारविषयक विवेचन है ।

पंचनमस्कार के बाद सामायिकवन ग्रंथ किया जाता है क्योंकि पंचनमस्कार सामायिक का ही एक अंग है । सामायिक किम प्रकार करना चाहिए, इसका करण, भय, अन्त अथवा भदन्त, सामायिक, सर्व, अवयव, योग, प्रत्याख्यान, यावज्जीवन और त्रिविध पदों की व्याख्या के साथ विवेचन किया गया है ।<sup>८</sup> सामायिक का लाभ कैसे होता है ? इसका उत्तर देते हुए निर्युक्तिकार कहते हैं कि सामायिक के सर्वपाती और देशपाती कर्मसिद्धि में से देशपाती सिद्धि को विशुद्धि की अनन्तगुणवृद्धि होने पर आत्मा को सामायिक का लाभ हाता है ।<sup>९</sup>

१. गा. ९९७. २. गा. १००२-४. ३. गा. १०१२. ४. गा. १०१३.  
५. गा. १०१४. ६. गा. १०१६. ७. गा. १०१७-८. ८. गा. १०२३-  
१०३४. ९. गा. १०३५.

‘साम’, ‘सम’ और ‘सम्यक्’ के आगे ‘इक’ पद जोड़ने से जो पद बनते हैं वे सभी सामायिक के एकार्थक पद हैं। उनका नाम, स्थापना, द्रव्य और भाव निक्षेपों से विचार हो सकता है।<sup>१</sup> सामायिक के और भी एकार्थक पद ये हैं : समता, सम्यक्त्व, प्रशस्त, शान्ति, शिव, हित, शुभ, अनित्य, अगर्हित, अनवय।<sup>२</sup> हे भगवन् ! मैं सामायिक करता हूँ—करंमि भंते। सामाहयं—यहाँ पर कौन कारक है, क्या करण है और क्या कर्म है ? कारण और करण में भेद है या अभेद ? आत्मा ही कारक है, आत्मा ही कर्म है और आत्मा ही करण है। आत्मा का परिणाम ही सामायिक है अतः अत्मा ही कर्ता, कर्म और करण है।<sup>३</sup> संक्षेप में सामायिक का अर्थ है तीन करण और तीन धांग से मावय क्रिया का त्याग।<sup>४</sup> तीन करण अर्थात् करना, कराना और करते हुए का अनुमोदन करना; तीन योग अर्थात् मन, वचन और काया, इनसे होनेवाली मावय अर्थात् पापकारिणी क्रिया का जीवनपर्यन्त त्याग, यही सामायिक का उद्देश्य है।

### चतुर्विंशतिस्तव :

आवश्यक सूत्र का दूसरा अध्ययन चतुर्विंशतिस्तव है। ‘चतुर्विंशति’ शब्द का छः प्रकार का और ‘स्तव’ शब्द का चार प्रकार का निक्षेप-न्यास है। चतुर्विंशति निक्षेप के छः प्रकार ये हैं : नाम, स्थापना, द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव। स्तव-निक्षेप के चार प्रकार ये हैं : नाम, स्थापना, द्रव्य और भाव। पुष्प आदि सामग्री से पूजा करना द्रव्यस्तव है। सद्गुणों का उत्कीर्तन भावस्तव है। द्रव्यस्तव और भावस्तव में भावस्तव ही अधिक गुण वाला है क्योंकि जिन वचन में पट्जीव की रक्षा का प्रतिपादन किया गया है। जो लोग यह सोचते हैं कि द्रव्यस्तव बहु-गुण वाला है वे अनिपुणमति वाले हैं। द्रव्यस्तव में पट्जीव की रक्षा का विरोध आता है अतः संयमविद् माधु द्रव्यस्तव की इच्छा नहीं रखते हैं।

चतुर्विंशतिस्तव के लिए आवश्यक सूत्र में ‘लोकस्सुज्जोगरं’ का पाठ है। इसकी निर्युक्ति करते हुए आचार्य भद्रबाहु कहते हैं कि ‘लोक’ (लोग) शब्द का निम्नोक्त आठ प्रकार के निक्षेप से विचार हो सकता है : नाम, स्थापना, द्रव्य, क्षेत्र, काल, भव, भाव और पर्याय।<sup>५</sup> आलोकयते इति ‘आलोकः’, प्रलोकयते इति ‘प्रलोकः’, लोकयते इति ‘लोकः’, सलोकयते इति ‘सलोकः’—ये सभी

१. गा. १०३७. २. गा. १०४०. ३. गा. १०४१-२. ४. गा. १०५९.

५. गा. १०६४.

शब्द एकार्थक हैं।<sup>१</sup> 'उद्योत' (उज्जोष) दो प्रकार का है : द्रव्योद्योत और भावोद्योत। अग्नि, चंद्र, सूर्य, मणि, विद्युतादि द्रव्योद्योत हैं। ज्ञान भावोद्योत है।<sup>२</sup> चौबीस जिनवरों को जो लोक के उद्योतकर कहा जाता है वह भावोद्योत की अपेक्षा से है, न कि द्रव्योद्योत की अपेक्षा से।<sup>३</sup> 'धर्म' भी दो प्रकार का है : द्रव्यधर्म और भावधर्म। भावधर्म के पुनः दो भेद हैं : भुतधर्म और चरणधर्म। श्रुत का स्वाध्याय भुतधर्म है। चारित्ररूप धर्म चरणधर्म है। इसे श्रमणधर्म कहते हैं। यह क्षान्त्यादिरूप दस प्रकार का है।<sup>४</sup> 'तीर्थ' के मुख्यरूप से चार निक्षेप हैं : नाम, स्थापना, द्रव्य और भाव। इनमें से प्रत्येक के पुनः अनेक प्रकार हो सकते हैं।<sup>५</sup> जहाँ अनेक भवों में संचित अष्टविध कर्मरज तप और संयम से भ्रया जाता है वह भावतीर्थ है।<sup>६</sup> जिनवर अर्थात् तीर्थकर इसी प्रकार के धर्मतीर्थ की स्थापना करते हैं। इसीलिए उन्हें 'धर्मतीर्थकर' (धम्मतिन्थयर) कहते हैं। उन्हें 'जिन' इसलिए कहते हैं कि उन्होंने क्रोध, मान, माया, लोभ आदि दोषों को जंत लिया है। कर्मरजरूपी अरि का नाश करने के कारण उन्हें 'अरिहत' भी कहते हैं।<sup>७</sup> इसके बाद निर्युक्तिकर चौबीस तीर्थकरों के नामों की निक्षेपपद्धति से व्याख्या करते हैं। फिर उनकी विशेषताओं—गुणों पर प्रकाश डालते हैं।<sup>८</sup> इसके साथ 'चतुर्विंशतिस्मिन्' नामक द्वितीय अध्ययन की निर्युक्ति समाप्त हो जाती है।

### वन्दना :

तृतीय अध्ययन का नाम वन्दना है। इस अध्ययन की निर्युक्ति करते हुए आचार्य सर्वप्रथम यह बताते हैं कि वन्दनाकर्म, चितिकर्म, कृतिकर्म, पूजाकर्म और विनयकर्म—ये पाँच सामान्यतया वन्दना के पर्याय हैं। वन्दना का नौ द्वारों से विचार किया गया है : १. वन्दना किसे करनी चाहिए, २. किसके द्वारा होनी चाहिए, ३. कब होनी चाहिए, ४. कितनी बार होनी चाहिए, ५. वन्दना करते समय कितनी बार झुकना चाहिए, ६. कितनी बार सिर झुकाना चाहिए, ७. कितने आवाइयों से शुद्ध होना चाहिए, ८. कितने दोषों से मुक्त होना चाहिए, ९. वन्दना किसलिए करनी चाहिए।<sup>१</sup> इन द्वारों का निर्देश करने के बाद

- 
१. गा. १०६५. २. गा. १०६६-७. ३. गा. १०६८. ४. गा. १०७०-१.  
 ५. गा. १०७२. ६. गा. १०७५. ७. गा. १०८३. ८. गा. १०८७-  
 ११०९. ९. गा. १११०-१.

वन्द्यावन्ध का बहुत विस्तार के साथ विचार किया गया है। भ्रमणों को चाहिए कि वे असंयती माता, पिता, गुरु, सेनापति, प्रशासक, राजा, देव-देवी आदि को वन्दना न करें। जो संयती है, मेधावी है, सुसमाहित है, पंचसमिति और त्रिगुप्ति से युक्त है उसी भ्रमण को वन्दना करें।<sup>१</sup> पार्श्वस्थ आदि सयमभ्रष्ट सन्यासियों को वन्दना करने में न तो कीर्ति मिलती है, न निर्जरा ही होती है। इस प्रकार की वन्दना कायक्लेश मात्र है जो केवल कर्मबंध का कारण है।<sup>२</sup> इसके बाद संसर्ग से उत्पन्न होने वाले गुण-दोषों का वर्णन करते हुए आचार्य ने समुद्र के दृष्टान्त से यह समझाया है कि जिस प्रकार नदियों का मोठा पानी समुद्र के लवणजल में गिरते ही खारा हो जाता है उसी प्रकार शीलवान् पुरुष शीलभ्रष्ट पुरुषों की संगति में शीलभ्रष्ट हो जाते हैं।<sup>३</sup> केवल बाह्य लिंग से प्रभावित न होकर पर्याय, परंपद्, पुरुष, क्षेत्र, काल, आगम आदि बातें जान कर जिस समय जैसा उचित प्रतीत हो उस समय वैसा करना चाहिए।<sup>४</sup> जिनप्रणीत लिंग को वन्दना करने में त्रिपुल निर्जरा होती है, चाहे वह पुरुष गुणहीन ही क्यों न हो, क्योंकि वन्दना करनेवाला अभ्यात्मशुद्धि के लिए ही वन्दना करता है।<sup>५</sup> अन्यलिंगी को जान-बूझकर नमस्कार करने से दोष लगता है क्योंकि वह निषिद्ध लिंग को धावण करता है। संक्षेप में जो द्रव्य और भाव से मुभ्रमण है वही वन्द्य है।<sup>६</sup> ज्ञान, दर्शन और चारित्र्य के विविध भगों का विचार करने के बाद आचार्य हमी निष्कर्ष पर पहुँचे हैं कि ज्ञान, दर्शन और चारित्र्य—इन तीनों का सम्यक् योग होने पर ही सम्पूर्ण फल की प्राप्ति होती है। अतः जो हमेशा दर्शन, ज्ञान, चारित्र्य, तप, विनय आदि में लगे रहने हैं वे ही वन्दनीय हैं और उन्हीं से जिनप्रवचन का यश फैलता है।<sup>७</sup>

वन्दना करनेवाला पचमहाव्रती आलस्यरहित, मानपरिवर्जितमति, सविग्न और निर्जगर्थी होता है।<sup>८</sup> जो आलसी, अभिमानी और पाप से भय न रखने वाला होता है उसमें वन्दना करने की योग्यता कैसे आ सकती है ?

जो धर्मकथा आदि से पराङ्मुख है अथवा प्रमत्त है उसे कभी भी वन्दना न करे। जिस समय कोई आहार अथवा नीहार कर रहा हो उस समय उसे वन्दना न करे। जिस समय वह प्रशान्त, आसनस्थ और उपशान्त हो उसी समय उसके पास जाकर वन्दना करे।

१. गा. १११३-४. २. गा. १११४. ३. गा. ११२७-८. ४. गा. ११३६. ५. गा. ११३९. ६. गा. ११४५-७. ७. गा. ११६७-१२००. ८. गा. १२०४ ६. गा. १२०५-६.

वन्दना कितनी बार करना चाहिए ? इसका उत्तर देते हुए निर्युक्तिकार कहते हैं कि प्रतिक्रमण, स्वाध्याय, कायोत्सर्ग, अपराध आदि आठ अवस्थाओं में वन्दना करना चाहिए ।<sup>१</sup>

वन्दना करते समय दो बार झुकना चाहिए, बारह आवर्त लेने चाहिए ( १. अहो, २. कायं, ३. काय, ४. जता मे, ५. जवणि, ६. ज्ञं च मे । यह एक बार हुआ । इसी प्रकार दूसरी बार भी बोलना चाहिए ) तथा चार बार सिर झुकाना चाहिए ।<sup>२</sup>

जो पचीस प्रकार के आवश्यकों से परिशुद्ध होकर गुह को नमस्कार करता है वह शीघ्र ही या तो निर्वाण प्राप्त करता है या देवपद पर पहुँचता है ।<sup>३</sup>

कितने दोषों से मुक्त होकर वन्दना करनी चाहिए ? इसके उत्तर में निर्युक्तिकार ने बीस दोष गिनाये हैं जिनसे शुद्ध होकर ही वन्दना करनी चाहिए ।<sup>४</sup>

वन्दना किसलिए करनी चाहिए ? इसका समाधान करते हुए कहा गया है कि वन्दना करने का मुख्य प्रयोजन विनय-प्राप्ति है क्योंकि विनय ही शासन का मूल है, विनीत ही संयती होता है, विनय से दूर रहने वाला न तो धर्म कर सकता है, न तप ।<sup>५</sup>

वन्दना की आवश्यकता और विधि की इतनी लम्बी भूमिका बाधने के बाद आचार्य 'वन्दना' के मूल पाठ 'इच्छामि स्वमासमणो' की सूत्रप्रदर्शी व्याख्या प्रारंभ करते हैं । इसके लिए १. हृच्छा, २. अनुज्ञापना, ३. अव्यावाध, ४. यात्रा, ५. यापना और ६. अपराधक्षमणा—इन छः स्थानों की निर्युक्ति करते हैं ।<sup>६</sup> नाम, स्थापना, द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव आदि निक्षेपों से इनका संक्षिप्त विवेचन करके वन्दनाध्ययन की निर्युक्ति समाप्त करते हैं । इसके बाद 'प्रतिक्रमण' नामक चतुर्थ अध्ययन शुरू होता है ।

**प्रतिक्रमण :**

प्रतिक्रमण का तीन दृष्टियों से विचार किया जाता है : १. प्रतिक्रमणरूप क्रिया, २. प्रतिक्रमण का कर्ता अर्थात् प्रतिक्रामक और ३. प्रतिक्रमण्य अर्थात् प्रतिक्रमितव्य अशुभयोगरूप कर्म ।<sup>७</sup> जीव पापकर्मयोगों का प्रतिक्रामक है ।

१. गा. १२०७ २. गा. १२०९. ३. गा. १२११. ४. गा. १२१२-६.  
५. गा. १२२०-१. ६. गा. १२२३. ७. स्वस्त्वानात्स्वत्परस्थानं प्रमादस्य वशाद् गतः । तत्रैव क्रमणं भूयः प्रतिक्रमणमुच्यते ॥ ८. गा. १२३६.

इसलिए जो ध्यानप्रशस्त योग हैं उनका साधु को प्रतिक्रमण नहीं करना चाहिए।<sup>१</sup> प्रतिक्रमण के निम्नोक्त पर्याय हैं : प्रतिक्रमण, प्रतिचरणा, परिहरणा, वारणा, निवृत्ति, निंदा, गर्हा, शुद्धि।<sup>२</sup> इन पर्यायों का अर्थ ठीक तरह समझ में आ जाए, इसके लिए निर्युक्तिकार ने प्रत्येक शब्द के लिए अलग-अलग दृष्टान्त दिए हैं। इसके बाद शुद्धि की विधि बताते हुए दिशा आदि की ओर संकेत किया है।<sup>३</sup>

प्रतिक्रमण दैवसिक, रात्रिक, इत्वरिक, यावत्कथिक, पाक्षिक, चानुर्मासिक, सावत्सरिक, उत्तमार्थक आदि अनेक प्रकार का होता है। पंचमहाव्रत, रात्रिभुक्तिविरति, चतुर्याम, भक्तपरिशा आदि यावत्कथिक अर्थात् जीवनभर के लिए हैं। उच्छ्राय, मूत्र, कफ, नसिकामल, आभोग, अनाभोग, सहनाकार आदि क्रियाओं के उपरान्त प्रतिक्रमण आवश्यक है।<sup>४</sup>

प्रतिक्रमण पांच प्रकार का है : मिथ्यात्वप्रतिक्रमण, असंयमप्रतिक्रमण, कपायप्रतिक्रमण, अप्रशस्तयोगप्रतिक्रमण तथा समाग्रप्रतिक्रमण। समाग्रप्रतिक्रमण के चार दुर्गतियों के अनुसार चार प्रकार हैं। भावप्रतिक्रमण का अर्थ है तीन कर्ण और तीन योग से मिथ्यात्वादि का सेवन छोड़ना।<sup>५</sup> इस विषय को अधिक स्पष्ट करने के लिए आचार्य ने भागों की कुछ गाथाओं में नागदत्त का उदाहरण भी दिया है। इसके बाद यह बताया है कि प्रतिपिद्ध विषयों का आचरण करने, विहित विषयों का आचरण न करने, जिनोक्त पञ्चगो में थड़ा न रखने तथा विपरीत प्ररूपणा करने पर प्रतिक्रमण अवश्य करना चाहिए।<sup>६</sup> इसके बाद आलोचना आदि ब्रह्मीय योगों का समग्र किया गया है। उनके नाम ये हैं :<sup>७</sup> १. आलोचना, २. निरपलाप, ३. आपत्ति में दृढधर्मता, ४. अनिशिनोपधान, ५. शिक्षा, ६. निष्प्रतिकर्मता, ७. अज्ञातता, ८. अलोभता, ९. तितिक्षा, १०. आर्जव, ११. शुद्धि, १२. सभ्यदृष्टित्व, १३. समाधि, १४. आचारापगन्ध, १५. विनयोपगन्ध, १६. धृतिमति, १७. सवेग, १८. प्रणिधि, १९. सुविधि, २०. सत्वर, २१. आत्मदोषोपसहार, २२. सर्वकामविरक्तता, २३. मूलगुणप्रत्याख्यान, २४. उत्तमगुणप्रत्याख्यान, २५. व्युत्सर्ग, २६. अप्रमाद, २७. लयालव, २८. ध्यान, २९. मरणाभीति, ३०. सगपरिशा, ३१. प्रायश्चित्तकरण, ३२. मरणान्तरारथना। इन योगों का अर्थ ठीक तरह से समझाने के लिए

१. गा. १२३७. २. गा. १२३८. ३. गा. १२३९-१२४३. ४. गा. १२४४-६. ५. गा. १२४७-८. ६. गा. १२६८. ७. गा. १२६९-१२७३.

विविध व्यक्तियों के उदाहरण भी दिए गए हैं।<sup>१</sup> इनमें से कुछ के नाम इस प्रकार हैं : महागिरि, स्थूलभद्र, चर्मघोष, सुरेन्द्रदत्त, वारत्तक, धन्वन्तरी वैद्य, करकण्डु, आर्य पुष्पभूति। तदनन्तर अस्वाध्यायिक की निर्युक्ति की गई है। अस्वाध्याय दो प्रकार का है : आत्मसमुत्थ और परसमुत्थ। परसमुत्थ के पुनः पाँच प्रकार हैं : संयमघातक, औत्पातिक, सदिव्य, व्युद्ग्राहक और शारीर।<sup>२</sup> इन पाँचों प्रकारों को उदाहरणपूर्वक समझाया गया है। साथ में बहुत विस्तार में यह भी बताया गया है कि किस काल और किस देश (स्थान) में भ्रमण को स्वाध्याय नहीं करना चाहिए, स्वाध्याय के लिए कौनसा देश और कौनसा काल उपयुक्त है, गुरु आदि के समक्ष किस प्रकार स्वाध्याय करना चाहिए, आदि।<sup>३</sup> आत्मसमुत्थ अस्वाध्याय एक प्रकार का भी होता है और दो प्रकार का भी। भ्रमणों के लिए एक प्रकार का है जो केवल व्रणदशा में होता है। भ्रमणियों के लिए व्रण तथा ऋतुकाल में होने के कारण दो प्रकार का है।<sup>४</sup> तत्पश्चात् अस्वाध्याय से होने वाले परिणाम की चर्चा की गई है। इस चर्चा के साथ अस्वाध्यायिक की निर्युक्ति समाप्त होती है और साथ ही साथ चतुर्थ अध्ययन—प्रतिक्रमणाध्ययन की निर्युक्ति भी पूर्ण होती है।

### कायोत्सर्ग :

प्रतिक्रमण के बाद कायोत्सर्ग है। यह आवश्यक सूत्र का पाचवों अध्ययन है। कायोत्सर्ग की निर्युक्ति करने के पूर्व आचार्य प्रायश्चित्त के भेद बताते हैं। प्रायश्चित्त दस प्रकार का है : १. आलोचना, २. प्रतिक्रमण, ३. मिश्र, ४. विवेक, ५. व्युत्सर्ग, ६. तप, ७. छेद, ८. मूल, ९. अनवस्थाप्य और १०. पाराचिक।<sup>१</sup> कायोत्सर्ग और व्युत्सर्ग एकार्थवाची है। यहाँ कायोत्सर्ग का अर्थ है व्रणचिकित्सा। व्रण दो प्रकार का होता है : तदुद्भव अर्थात् कायोत्थ और आगन्तुक अर्थात् परोत्थ। इनमें से आगन्तुक व्रण का शल्योद्धारण किया जाता है, न कि तदुद्भव का।<sup>२</sup> शल्योद्धारण की विधि शल्य की प्रकृति के अनुरूप होती है। जैसा व्रण होता है वैसी ही उसकी चिकित्सा होती है। यह बाह्य व्रण की चिकित्सा की बात हुई। आभ्यन्तर व्रण की चिकित्सा की भी अलग-अलग विधियाँ हैं। मिश्राचार्य से उत्पन्न व्रण आलोचना से ठीक हो जाता है। व्रतों के अतिचारों की शुद्ध प्रतिक्रमण से होती है। किसी अतिचार

१. गा. १२७४-१३१४. २. गा. १३१६-७. ३. गा. १३१८-१३९७.  
४. गा. १३९८. ५. गा. १४१३. ६. गा. १४१४.

की शुद्धि कायोत्सर्ग अर्थात् व्युत्सर्ग से होती है। कोई-कोई अतिचार तपस्या से शुद्ध होते हैं।<sup>१</sup> इस प्रकार आभ्यन्तर ऋण की चिकित्सा के भी अनेक उपाय हैं।

‘कायोत्सर्ग’ शब्द की व्याख्या करने के लिए निर्युक्तिकार निम्नलिखित बारह द्वारों का आधार लेते हैं : १. निक्षेप, २. एकार्थकशब्द, ३. विधान-मार्गणा, ४. कालप्रमाण, ५. भेदपरिमाण, ६. अशठ, ७. शठ, ८. विधि, ९. दोष, १०. अधिकारी और ११. फल।<sup>२</sup>

‘कायोत्सर्ग’ में दो पद हैं : काय और उत्सर्ग। काय का निक्षेप बारह प्रकार का है और उत्सर्ग का छः प्रकार का। कायनिक्षेप के बारह प्रकार ये हैं : १. नाम, २. स्थापना, ३. शरीर, ४. गति, ५. निकाय, ६. अस्तिकाय, ७. द्रव्य, ८. मातृका, ९. संग्रह, १०. पर्याय, ११. भार और १२. भाव।<sup>३</sup> इनमें से प्रत्येक के अनेक भेद-प्रभेद होते हैं।

काय के एकार्थक शब्द ये हैं : काय, शरीर, देह, बोन्दि, ज्वय, उपज्वय, सघात, उच्छ्रय, समुच्छ्रय, कलैवर, भज्जा, तनु, प्राणु।<sup>४</sup>

उत्सर्ग का निक्षेप छः प्रकार का है : नाम, स्थापना, द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव।<sup>५</sup> उत्सर्ग के एकार्थवाची शब्द ये हैं : उत्सर्ग, व्युत्सर्जन, उव्वसना, अवकिरण, छर्दन, विवेक, वर्जन, त्यजन, उन्मोचना, परिशातना, शातना।<sup>६</sup>

कायोत्सर्ग के विधान अर्थात् प्रकार दो हैं : चेष्टाकायोत्सर्ग और अभिमव-कायोत्सर्ग। भिक्षाचर्या आदि में होने वाला चेष्टाकायोत्सर्ग है; उरसर्ग आदि में होने वाला अभिमवकायोत्सर्ग है।<sup>७</sup>

अभिमवकायोत्सर्ग की कालमर्यादा अधिक से अधिक सवत्सर—एक वर्ष है और कम से कम अन्तर्मुहूर्त है।<sup>८</sup>

कायोत्सर्ग के भेदपरिमाण की चर्चा करते हुए निर्युक्तिकार नौ भेदों की गणना करते हैं : १. उच्छ्रितोच्छ्रित, २. उच्छ्रित, ३. उच्छ्रितनिषण्ण, ४. निषण्णोच्छ्रित, ५. निषण्ण, ६. निषण्णनिषण्ण, ७. निर्विण्णोच्छ्रित, ८. निर्विण्ण, ९. निर्विण्णनिर्विण्ण।<sup>९</sup> उच्छ्रित का अर्थ है ऊर्ध्वस्थ अर्थात् खड़ा हुआ, निषण्ण

१. गा. १४२०-२. २. गा. १४२१. ३. गा. १४२४-५. ४. गा. १४४१.  
५. गा. १४४२. ६. गा. १४४६. ७. गा. १४४७. ८. गा. १४५३.  
९. गा. ११५४-५.



का अर्थ है उपविष्ट अर्थात् बैठा हुआ और निर्विण्ण का अर्थ है सुप्त अर्थात् सोया हुआ ।

भेदपरिमाण की चर्चा करते-करते आचार्य कायोत्सर्ग के गुणों की चर्चा शुरू कर देते हैं । कायोत्सर्ग से देह और मति की जड़ता की शुद्धि होती है, सुख-दुःख सहन करने की क्षमता आती है, अनुपेक्षा अर्थात् अनित्यत्वादि का चिन्तन होता है तथा एकाग्रतापूर्वक शुभध्यान का अभ्यास होता है । शुभध्यान का आधार लेकर आचार्य ध्यान की चर्चा छेड़ देते हैं ।<sup>१</sup>

ध्यान का स्वरूप बताते हुए आचार्य कहते हैं कि अन्तर्मुहूर्त के लिए जो चित्त की एकाग्रता है वही ध्यान है । ध्यान चार प्रकार का होता है : आर्त्त, रुद्र, धर्म और शुक्ल ।<sup>२</sup> इनमें से प्रथम दो प्रकार संसारवर्धन के हेतु हैं और अन्तिम दो प्रकार विमोक्ष के हेतु हैं । प्रस्तुत अधिकार अन्तिम दो प्रकार के ध्यान का ही है ।<sup>३</sup> इतना सामान्य सकेत करने के बाद निर्युक्तिकार ध्यान से सम्बन्ध रखने वाली अन्य बातों का वर्णन करते हैं ।<sup>४</sup>

कायोत्सर्ग मोक्षपथप्रदाता है, ऐसा समझकर धीर श्रमण दिवसादिसंबंधी अतिचारों का परिज्ञान करने के लिए कायोत्सर्ग में स्थित होते हैं । ये अतिचार कौन से हैं ? निर्युक्तिकार आगे की कुछ गाथाओं में विविध प्रकार के अतिचारों का स्वरूप व उनसे शुद्ध होने का उपाय बताते हैं । साथ ही कायोत्सर्ग की विधि की ओर भी संकेत करते हैं । साधुओं को चाहिए कि सूर्य के रहते हुए ही प्रत्यगोपचारकालसम्बन्धी भूमि को अच्छी तरह देख कर अपने-अपने स्थान पर आकर सूर्यास्त होते ही कायोत्सर्ग में स्थित हो जाएँ ।<sup>५</sup> दैवसिक, रात्रिक, पाक्षिक, चातुर्मासिक और सावत्सरिक प्रतिक्रमणों के कायोत्सर्ग नियत हैं, गमनादिविषयक शेष कायोत्सर्ग अनियत हैं । अब नियतकायोत्सर्गों के उच्छ्वासों की संख्या बताते हैं : दैवसिक में सौ उच्छ्वास, रात्रिक में पचास, पाक्षिक में तीस, चातुर्मासिक में पैंच सौ, सावत्सरिक में एक हजार आठ ।<sup>६</sup> इसी प्रकार प्रत्येक प्रकार के कायोत्सर्ग के लिए 'लोगस्सुजोषगरे' के पाठ भी नियत हैं : दैवसिक कायोत्सर्ग में चार, रात्रिक में दो, पाक्षिक में बारह, चातुर्मासिक में बीस और सावत्सरिक में चालीस ।<sup>७</sup> अनियतकायोत्सर्ग के लिए भी इसी प्रकार के निश्चित नियम हैं ।

१. गा. १४५०. २. गा. १४५८. ३. गा. १४५९. ४. गा. १४६०—  
१४९१. ५. गा. १५१२. ६. गा. १५२३-५. ७. गा. १५२६.

अशठद्वार का व्याख्यान करते हुए कहा गया है कि साधु अपनी शक्ति की मर्यादा के अनुसार ही कायोत्सर्ग करे। शक्ति की सीमा का उल्लंघन करने से अनेक दोष उत्पन्न होने का भय रहता है।<sup>१</sup>

शठद्वार की व्याख्या करते हुए आचार्य कहते हैं कि कायोत्सर्ग के समय छलपूर्वक नींद लेना, सूत्र अथवा अर्थ की प्रतिपृच्छा करना, कांटा निकालना, प्रसवण अर्थात् पेशाब करने चले जाना आदि कार्य दोषपूर्ण हैं। इनसे अनुष्ठान शूटा हो जाता है।<sup>२</sup>

कायोत्सर्ग की विधि का विधान करते हुए आचार्य कहते हैं कि गुरु के समीप ही कायोत्सर्ग प्रारम्भ करना चाहिए तथा गुरु के समीप ही समाप्त करना चाहिए। कायोत्सर्ग के समय दाहिने हाथ में मुलवस्त्रिका और बाएँ हाथ में रजोहरण रखना चाहिए।<sup>३</sup>

कायोत्सर्ग के निम्नांकित दोष हैं : १. घोटकदोष, २. लतादोष, ३. स्तम्भ-कुल्लदोष, ४. मालदोष, ५. शबरीदोष, ६. बधूदोष, ७. निगडदोष, ८. लम्बोत्तरदोष, ९. स्तनदोष, १०. उद्धिदोष, ११. संयतीदोष, १२. खलिनदोष, १३. वायमदोष, १४. कपित्थदोष, १५. शीर्षकम्पदोष, १६. मूकदोष, १७. अगुलिभूदोष, १८. वारुणीदोष, १९. प्रेक्षादोष।<sup>४</sup>

अब आचार्य अधिकारी का स्वरूप बताते हैं। जो वासी और चन्दन दोनों को समान समझता है, जिसकी जीने और मरने में समबुद्धि है, जो देह की ममता से परे है वही कायोत्सर्ग का मन्त्राधिकारी है।<sup>५</sup>

कायोत्सर्ग के अन्तिम द्वार—फलद्वार की चर्चा करते हुए नियुक्तिकार कहते हैं कि सुमद्रा, राजा उदितोदित, श्रेष्ठिभार्या मिश्रवती, सोदास, खड्गस्तम्भन आदि उदाहरणों से कायोत्सर्ग के ऐहलौकिक फल का अनुमान लगा लेना चाहिए। पारलौकिक फल के रूप में मिद्धि, स्वर्ग आदि समझने चाहिए।<sup>६</sup> यहाँ कायोत्सर्ग नामक पंचम अध्ययन के ग्यारह द्वारों की चर्चा समाप्त होती है।

प्रत्याख्यान :

आवश्यक सूत्र का षष्ठ अध्ययन प्रत्याख्यान के रूप में है। नियुक्तिकार आचार्य भद्रबाहु प्रत्याख्यान का छः दृष्टियों में व्याख्यान करते हैं : १. प्रत्याख्यान, २. प्रत्याख्याता, ३. प्रत्याख्येय, ४. पर्वद्, ५. कथनविधि और ६. फल।<sup>७</sup>

१. गा. १५३६. २. गा. १५३८. ३. गा. १५३९-१५५०. ४. गा. १५४१-२. ५. गा. १५४३. ६. गा. १५४५. ७. गा. १५५०.

प्रत्याख्यान के छः भेद हैं : १. नामप्रत्याख्यान, २. स्थापनाप्रत्याख्यान, ३. द्रव्यप्रत्याख्यान, ४. अदिताप्रत्याख्यान, ५. प्रतिषेधप्रत्याख्यान और ६. भाव-प्रत्याख्यान ।<sup>१</sup> प्रत्याख्यान की शुद्धि छः प्रकार से होती है : १. अज्ञानशुद्धि, २. जाननाशुद्धि, ३. विनयशुद्धि, ४. अनुभाषणाशुद्धि, ५. अनुपालनाशुद्धि, ६. भावशुद्धि ।<sup>२</sup> अशन, पान, खादिम और स्वादिम—ये चार प्रकार की आहार-विधियाँ हैं । इन चार प्रकार के आहारों को छोड़ना आहार-प्रत्याख्यान है । जो शीघ्र ही क्षुधा को शान्त करता है वह अशन है । जो प्राण अर्थात् इन्द्रियादि का उपकार करता है वह पान है । जो आकाश में समाता है अर्थात् उदर के रिक्त स्थान में भरा जाता है वह खादिम है । जो सरस आहार के गुणों को स्वाद प्रदान करता है वह स्वादिम है ।<sup>३</sup> प्रत्याख्यान के गुणों की ओर ध्यान आकृष्ट करते हुए आचार्य कहते हैं कि प्रत्याख्यान से आस्रव के द्वार अर्थात् कर्मागम के द्वार बंद हो जाते हैं, फलतः आस्रव का उच्छेद होता है । आस्रवोच्छेद में तृष्णा का नाश होता है । तृष्णोच्छेद से मनुष्य के अन्दर अतुल उपशम अर्थात् मध्यस्थभाव पैदा होता है । मध्यस्थभाव से पुनः प्रत्याख्यान की विशुद्धि होती है । इससे शुद्ध चारित्र्यधर्म का उदय होता है जिससे कर्मनिर्जरा होती है और क्रमशः अपूर्वकरण होता हुआ भेगिक्रम से केवलज्ञान की प्राप्ति होती है । अन्त में शाश्वत सुखरूप मोक्ष की प्राप्ति होती है ।<sup>४</sup> प्रत्याख्यान दस प्रकार के आकारों से ग्रहण किया व पाला जाता है : १. नमस्कार, २. पौढव्य, ३. पुरिमार्द, ४. एकाशन, ५. एकस्थान, ६. आचाम्भ, ७. अभक्तार्थ, ८. चरम, ९. अभिग्रह, १०. विकृति ।<sup>५</sup>

अब प्रत्याख्याता का स्वरूप बताते हैं । प्रत्याख्याता गुरु होता है जो यथोक्तविधि से शिष्य को प्रत्याख्यान कराता है । गुरु मूलगुण और उत्तरगुण से शुद्ध तथा प्रत्याख्यान की विधि जानने वाला होता है । शिष्य कृतिकर्मादि की विधि जानने वाला, उपयोगपरायण, ऋतु प्रकृति वाला, संविग्न और स्थिरप्रतिज्ञ होता है ।<sup>६</sup>

प्रत्याख्यातव्य का स्वरूप बताते हुए कहा गया है कि प्रत्याख्यातव्य दो प्रकार का होता है : द्रव्यप्रत्याख्यातव्य और भावप्रत्याख्यातव्य । अशनादि का प्रत्याख्यान प्रथम प्रकार का है । अज्ञानादि का प्रत्याख्यान दूसरे प्रकार का है ।<sup>७</sup>

१. गा. १५५१. २. गा. १५८०, ३. गा. १५८१-२. ४. गा. १५८८-१५९०. ५. गा. १५९१-१६०६, ६. गा. १६०७-९. ७. गा. १६११.

विनीत एवं अव्याप्तिरूप से शिष्य के उपस्थित होने पर प्रत्याख्यान कराना चाहिए। यही पर्वद् द्वार है।<sup>१</sup>

कथनविधि इस प्रकार है : आशाम्राह्य अर्थात् आगमम्राह्य विषय का कथन आगम द्वारा ही करना चाहिए; दृष्टान्तवाच्य अर्थ का कथन दृष्टान्त द्वारा ही करना चाहिए। ऐसा न करने से कथनविधि की विराधना होती है।<sup>१</sup>

फल का व्याख्यान करते हुए निर्युक्तिकार कहते हैं कि प्रत्याख्यान का फल ऐहलौकिक और पारलौकिक दो प्रकार का होता है। ऐहलौकिक फल के दृष्टान्त के रूप में घम्मिलादि और पारलौकिक फल के दृष्टान्त के रूप में दामन्नकादि समझने चाहिए। जिनवरोपदिष्ट प्रत्याख्यान का सेवन करके अनन्त जीव शीघ्र ही शाश्वत सुखरूप मोक्ष का प्राप्त होचुके है।<sup>१</sup> फल प्रत्याख्यान का अन्तिम द्वार है और प्रत्याख्यान आवश्यक सूत्र का अन्तिम अध्ययन है अतः इस द्वार की निर्युक्ति के साथ आवश्यकनिर्युक्ति समाप्त होती है।

आवश्यकनिर्युक्ति के इस विस्तृत परिचय से सहज ही अनुमान लगाया जा सकता है कि जैन निर्युक्तिग्रंथों में आवश्यकनिर्युक्ति का कितना महत्त्व है। भ्रमण-जीवन की सफल साधना के लिए अनिवार्य सभी प्रकार के विधि-विधानों का संक्षिप्त एवं सुव्यवस्थित निरूपण आवश्यकनिर्युक्ति की एक बहुत बड़ी विशेषता है। जैन परम्परा से सम्बन्ध रखनेवाले अनेक प्राचीन ऐतिहासिक ग्रंथों का प्रतिपादन भी सर्वप्रथम इसी निर्युक्ति में किया गया है। ये सब बातें आवश्यकनिर्युक्ति के अध्ययन से स्पष्ट मालूम होती हैं।



## तृतीय प्रकरण

# दशवैकालिकनिर्युक्ति

सर्वप्रथम निर्युक्तिकार ने सर्वसिद्धों को मंगलरूप नमस्कार करके दश-वैकालिकनिर्युक्ति<sup>१</sup> रचने की प्रतिज्ञा की है। मंगल के विषय में वे कहते हैं कि ग्रथ के आदि, मध्य और अन्त में विधिपूर्वक मंगल करना चाहिए। मंगल नामादि भेद से चार प्रकार का होता है। भावमंगल का अर्थ भुतज्ञान है। यह चार प्रकार का है : चरणकरणानुयोग, धर्मकथानुयोग, गणितानुयोग (कालानुयोग) और द्रव्यानुयोग। चरणकरणानुयोग के द्वार ये हैं : निक्षेप, एकार्थ, निरुक्त, विधि, प्रवृत्ति, किसके द्वारा, किसका, द्वारभेद, लक्षण, पर्वद और सूत्रार्थ।<sup>२</sup>

दशवैकालिक शब्द का व्याख्यान करने के लिए 'दश' और 'काल' का निक्षेप पद्धति से विचार करना चाहिए। 'दश' के पूर्व 'एक' का निक्षेप करने हुए आचार्य कहते हैं कि एकक के नाम, स्थापना, द्रव्य, मातृकापद, मंग्रह, पर्याय और भाव—ये सात प्रकार हैं। दशक का निक्षेप छः प्रकार का है : नाम, स्थापना, द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव। काल के दस भेद इस प्रकार हैं : बाला, कीडा, मंदा, बला, प्रज्ञा, हायिनि, प्रपंचा, प्राग्भारा, मृन्मुखी और शायिनी।<sup>३</sup> ये प्राणियों की दस दशाएं—अवस्थाविशेष हैं।

काल का द्रव्य, अर्द्ध, यथायुष्क, उपक्रम, देश, काल, प्रमाण, वर्ण और भाव—इन नौ दृष्टियों से विचार करना चाहिए।<sup>४</sup>

१. (अ) हारिभट्टीय विवरणसहित : प्रकाशक—देवचन्द्र लालभाई जैन पुस्तकोद्धार, बम्बई, १९१८.

(आ) निर्युक्ति व मूल : सम्पादक—E. Leumann, ZDMG.  
भा. ४६, पृ. ५८१-६६३.

२ गा. १-५. ३. गा. ८-१०. ४. गा. ११.

दशकालिक अथवा दशवैकालिक 'दश' और 'काल' इन दो पदों से सम्बन्ध रखता है। दशकालिक में 'दश' का प्रयोग इसलिए किया गया है कि इस सूत्र में दस अध्ययन हैं। काल का प्रयोग इसलिए है कि इस सूत्र की रचना उस समय हुई, जबकि पौरुषी व्यतीत हो चुकी थी। अथवा जो दश अध्ययन पूर्वों से उद्धृत किये गये उनका सुव्यवस्थित निरूपण विनाश अर्थात् अपराह्ण में किया गया इसीलिए इस सूत्र का नाम दशवैकालिक रखा गया। इस सूत्र की रचना मनक नामक शिष्य के आधार से आचार्य शय्यम्भव ने की।

दशवैकालिक सूत्र में द्दुमपुष्पिका आदि दस अध्ययन हैं। प्रथम अध्ययन में धर्म की प्रशंसा की गई है। दूसरे अध्ययन में धृति की स्थापना की गई है और बताया गया है कि यही धर्म है। तीसरे अध्ययन में क्षुल्लिका अर्थात् लघु आचारकथा का अधिकार है। चौथे अध्ययन में आत्मसंयम के लिए षड्-जीवरक्षा का उपदेश दिया गया है। पंचम अध्ययन भिक्षाविशुद्धि से सम्बन्ध रखता है। भिक्षाविशुद्धि तप और सयम का पोषण करने वाली है। छठे अध्ययन में महती अर्थात् बृहद् आचारकथा का प्रतिपादन किया गया है। सप्तम अध्ययन में वचनविभक्ति का अधिकार है। आठवा अध्ययन प्रणिधान अर्थात् विशिष्ट चित्तधर्मसम्बन्धी है। नव्वे अध्ययन में विनय का तथा दसवें में भिक्षु का अधिकार है। इन अध्ययनों के अतिरिक्त इस सूत्र में दो चूल्काएँ भी हैं। प्रथम चूल्का में सयम में स्थिरीकरण का अधिकार है और दूसरी में विविक्तचर्चा का वर्जन है। यह दशवैकालिक का सक्षिप्त अर्थ है।

द्दुमपुष्पिका नामक प्रथम अध्ययन की निर्युक्ति में सामान्य श्रुताभिधान चार प्रकार का बताया गया है : अध्ययन, अक्षीण, आय और क्षपणा।<sup>१</sup> आत्मा की कर्ममल से मुक्ति ही भावाध्ययन है। द्दुम और पुष्प का निक्षेप करते हुए कहा गया है कि द्दुम नाम, स्थापना, द्रव्य और भावभेद में चार प्रकार का है। इसी प्रकार पुष्प का निक्षेप भी चार प्रकार का है। द्दुम के पर्यायवाची शब्द ये हैं : द्दुम, पादप, वृक्ष, अगम, विटपी, तरु, कुह, महीरुह, रोपक, रुद्रक। पुष्प के एकार्थक शब्द ये हैं : पुष्प, कुसुम, कुन्द, प्रमत्त, सुमेन, सूक्ष्म।<sup>२</sup>

सूत्रस्थितिक निर्युक्ति करते हुए आचार्य 'धर्म' पद का व्याख्यान इस प्रकार करते हैं कि धर्म चार प्रकार का होता है : नामधर्म, स्थापनाधर्म, द्रव्य-

१. गा. १२-५.

२. गा. १९-२५.

३. गा. २६-७.

४. गा. ३५-६.

धर्म और भावधर्म। धर्म के लौकिक और लोकोत्तर ये दो भेद भी होते हैं। लौकिक धर्म अनेक प्रकार का होता है। गम्यधर्म, पशुधर्म, देशधर्म, राज्यधर्म, पुरवरधर्म, ग्रामधर्म, गणधर्म, गोष्ठीधर्म, राक्षधर्म आदि लौकिक धर्म के भेद हैं। लोकोत्तर धर्म दो प्रकार का है : श्रुतधर्म और चारित्रधर्म। श्रुतधर्म स्वाध्यायरूप है और चारित्रधर्म श्रमणधर्मरूप है।<sup>१</sup>

मंगल भी द्रव्य और भावरूप होता है। पूर्णकलशादि द्रव्यमंगल है। धर्म भावमंगल है।<sup>२</sup>

हिंसा के प्रतिकूल अहिंसा होती है। उसके भी द्रव्यादि चार भेद होते हैं। प्राणालिपातविरति आदि भाव अहिंसा है।<sup>३</sup>

आचार्य संयम की व्याख्या करते हुए कहते हैं कि पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु, वनस्पति, द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय एवं पंचेन्द्रिय की मन, वचन, और काय से यतना रखना संयम है।<sup>४</sup>

तप बाह्य और आभ्यन्तर के भेद से दो प्रकार का होता है। अनशन, जनोदरता, वृत्तिसंश्लेष, रसपरित्याग, कायक्लेश और संलीनता बाह्य तप के भेद हैं। प्रायश्चित्त, विनय, वैवाह्य, स्वाध्याय, ध्यान और न्युत्सर्ग आभ्यन्तर तप के भेद हैं।<sup>५</sup>

हेतु और उदाहरण की उपयोगिता बताते हुए निर्युक्तिकार कहते हैं कि भोता की योग्यता को ध्यान में रखते हुए पांच अथवा दस अवयवों का प्रयोग किया जा सकता है। उदाहरण दो प्रकार का होता है। ये दो प्रकार पुनः चार-चार प्रकार के होते हैं। हेतु चार प्रकार का होता है। हेतु का प्रयोजन अर्थ की सिद्धि करना है।<sup>६</sup> आचार्य ने उदाहरण का स्वरूप समझाने के लिए अनेक दृष्टान्त देते हुए उदाहरण के विविध द्वारों का विस्तृत विवेचन किया है। उदाहरण के चार तरह के दोष इस प्रकार हैं : अधर्मयुक्त, प्रतिशेध, आत्मोपन्यास और दुरुपनीत।<sup>७</sup> हेतु के चार प्रकार ये हैं : यापक, स्थापक, व्यंसक और लक्षक।<sup>८</sup> प्रथम अध्ययन में भ्रमर का उदाहरण अनियतवृत्तिष्व का दिग्दर्शन कराने के लिए दिया गया है।<sup>९</sup>

सूत्रस्पर्शी निर्युक्ति करते हुए आचार्य विहंगम शब्द की व्याख्या इस प्रकार करते हैं :—विहंगम दो प्रकार का होता है : द्रव्यविहंगम और भाव-

१. गा. ३९-४३.

४. गा. ४९.

७. गा. ८१-५.

२. गा. ४४.

५. गा. ४७-८.

८. गा. ८९-८.

३. गा. ४५.

६. गा. ५०-१.

९. गा. ९७.

विहंगम। जिस पूर्वोपात्त कर्म के उदय के कारण जीव विहंगमकुल में उत्पन्न होता है वह द्रव्यविहंगम है। भावविहंगम के पुनः दो भेद हैं : गुणसिद्ध और संज्ञासिद्ध। जो विह अर्थात् आकाश में प्रतिष्ठित है उसे गुणसिद्ध विहंगम कहते हैं। जो आकाश में गमन करते हैं अर्थात् उड़ते हैं वे सभी संज्ञासिद्ध विहंगम हैं। प्रस्तुत प्रसंग आकाश में गमन करने वाले भ्रमरो का है।<sup>१</sup>

हेतु और दृष्टान्त के प्रसंग पर जिन दस अवयवों का निर्देश ऊपर किया गया है उनके नाम ये हैं : १. प्रतिज्ञा, २. विभक्ति, ३. हेतु, ४. विभक्ति, ५. विपक्ष, ६. प्रतिबोध, ७. दृष्टान्त, ८. आशंका, ९. तत्प्रतिषेध, १०. निगमन। निर्युक्तिकार ने इन दस प्रकार के अवयवों पर दशवैकालिक के प्रथम अध्ययन को अच्छी तरह कसा है और यह सिद्ध किया है कि इस अध्ययन की रचना में इन अवयवों का सम्यक् रूपेण अनुसरण किया है।<sup>२</sup>

दूसरे अध्ययन के प्रारंभ में 'श्रामण्यपूर्वक' की निक्षेप-पद्धति से व्याख्या की गई है। 'श्रामण्य' का निक्षेप चार प्रकार का है तथा 'पूर्वक' का तेरह प्रकार का। जो संयत है वही भावभ्रमण है। आगे की कुछ गाथाओं में भावभ्रमण का बहुत ही नपा-तुला और भावपूर्ण वर्णन किया गया है।<sup>३</sup> 'भ्रमण' शब्द के पर्याय ये हैं : प्रव्रजित, अनगार, पाखंडी, चरक, तापम, भिक्षु, परित्राजक, भ्रमण, निर्ग्रंथ, संयत, मुक्त, तीर्ण, ज्ञाता, द्रव्य, मुनि, श्रान्त, दान्त, विरत, रुक्म, तीरार्थी।<sup>४</sup> 'पूर्व' के निक्षेप के तेरह प्रकार ये हैं : १. नाम, २. स्थापना, ३. द्रव्य, ४. क्षेत्र, ५. काल, ६. दिक्, ७. तापक्षेत्र, ८. प्रणापक, ९. पूर्व, १०. वस्तु, ११. प्राभूत, १२. अतिप्राभूत और १३. भाव।<sup>५</sup> इसके बाद 'काम' का नामादि चार प्रकार के निक्षेप से विचार किया गया है। भावकाम दो प्रकार का है : इच्छाकाम और मदनकाम। इच्छा प्रशस्त और अप्रशस्त दो प्रकार की होती है। मदन का अर्थ है वेदोपयोग अर्थात् स्त्रीवेदादि के विपाक का अनुभव। प्रस्तुत अधिकार मदनकाम का है।<sup>६</sup>

'पद' की निर्युक्ति करते हुए आचार्य कहते हैं कि पद चार प्रकार का होता है : नामपद, स्थापनापद, द्रव्यपद और भावपद। भावपद के दो भेद हैं : अपराधपद और नोअपराधपद। नोअपराधपद के पुनः दो भेद हैं : मातृकापद और नोमातृकापद। नोमातृकापद के भी दो भेद हैं : ग्रथित और प्रकीर्णक। ग्रथित चार प्रकार का होता है : गद्य, पद्य, गेय और चोर्ण।

१. गा. ११७-१२२

२. गा. १५२-७.

५. गा. १६०.

३. गा. १३७-१४८.

४. गा. १५८-९.

६. गा. १६१-३.



प्रकीर्णक के अनेक भेद होते हैं। इंद्रिय, विषय, कषाय, परीवह, वेदना, उपसर्ग आदि अपराधपद हैं। अमणधर्म के पालन के लिए इनका परिवर्जन आवश्यक है।<sup>१</sup>

तीसरे अध्ययन का नाम क्षुल्लिकाचारकथा है। निर्युक्तिकार क्षुल्लक, आचार और कथा—इन तीनों का निक्षेप करते हैं। क्षुल्लक महत् सापेक्ष है अतः महत् का निक्षेप करते हुए कहा गया है कि नाम, स्थापना, द्रव्य, क्षेत्र, काल, प्रधान, प्रतीत्य और भाव—इन आठ भेदों के साथ महत् का विचार करना चाहिए। क्षुल्लक महत् का प्रतिपक्षी है अतः उसके भी ये ही आठ भेद हैं। आचार का निक्षेप नामादि भेद से चार प्रकार का है। नामन, धावन, वामन, शिक्षापन आदि द्रव्याचार हैं। भावाचार पांच प्रकार का है : दर्शन, ज्ञान, चरित्र, तप और वीर्य।<sup>२</sup> कथा चार प्रकार की होती है : अर्थकथा, कामकथा, धर्मकथा और मिश्रकथा। अर्थकथा के निम्नोक्त भेद हैं : विद्या, शिष्य, उपाय, अग्निवेद, सच्य, दक्षत्व, साम, दण्ड, भेद और उपप्रदान। कामकथा के निम्नलिखित भेद हैं : रूप, वय, वेष, दाक्षिण्य, विषयज्ञ, दृष्ट, भूत, अनुभूत और सस्तव। धर्मकथा चार प्रकार की है : अक्षेपणी, विक्षेपणी, संवेजनी और निवेदनी। धर्म, अर्थ और काम से मिश्रित कथा का नाम मिश्रकथा है। कथा से विपक्षभूत विकथा है। उसके स्त्रीकथा, भक्तकथा, राजकथा, चौरजनपदकथा, नटनर्तकजलमुष्टिककथा आदि अनेक भेद हैं। अमण को चाहिए कि वह क्षेत्र, काल, पुरुष, सामर्थ्य आदि का ध्यान रखते हुए अनवय कथा का व्याख्यान करे।<sup>३</sup>

चतुर्थ अध्ययन का नाम षड्जीवनिकाय है। इसकी निर्युक्ति में एक, छः, जीव, निकाय और शस्त्र का निक्षेप-पद्धति से विचार किया गया है। आचार्य ने जीव के निम्नोक्त लक्षण बताये हैं : आदान, परिभोग, योग, उप-योग, कषाय, लेश्या, आन, आपान, इंद्रिय, बन्ध, उदय, निर्जरा, चित्त, चेतना, सज्ञा, विज्ञान, धारणा, बुद्धि, ईहा, मति, विनर्क।<sup>४</sup> शस्त्र की व्याख्या करते हुए कहा गया है कि द्रव्यशस्त्र स्वकाय, परकाय अथवा उभयकायरूप होता है। भावशस्त्र असंयम है।<sup>५</sup>

पिण्डवैष्णवा नामक पंचम अध्ययन की निर्युक्ति में आचार्य भद्रबाहु ने पिण्ड और एषणा इन दो पदों का निक्षेपपूर्वक व्याख्यान किया है। गुड़, ओदन

१. गा. १६६-१७७.

३. गा. १८८-२१५.

२. गा. १७८-१८७.

४. गा. २२३-४. ५. गा. २३१.

आदि द्रव्यपिण्ड हैं। क्रोधादि चार भावपिण्ड हैं। द्रव्यैषणा तीन प्रकार की है : सचित्त, अचित्त और मिश्र। भावैषणा दो प्रकार की है : प्रशस्त और अप्रशस्त। ज्ञानादि प्रशस्त भावैषणा है। क्रोधादि अप्रशस्त भावैषणा है। प्रस्तुत अधिकार द्रव्यैषणा का है।<sup>१</sup>

पष्ठ अध्ययन का नाम महाचारकथा है। इसकी निर्युक्ति में आचार्य ने यह निर्देश किया है कि क्षुल्लिकाचारकथा की निर्युक्ति में महत्, आचार और कथा का व्याख्यान हो चुका है।<sup>२</sup> सूत्रस्पर्शिक निर्युक्ति करते हुए आचार्य 'धर्म' शब्द की व्याख्या इस प्रकार करते हैं:—धर्म दो प्रकार का होता है : अगारधर्म और अनगारधर्म। अगारधर्म बारह प्रकार का है : पाच अणुव्रत, तीन गुणव्रत और चार शिक्षाव्रत। अनगारधर्म दस प्रकार का है : क्षान्ति, मार्दव, आर्जव, मुक्ति, तप, संयम, सत्य, शौच, आर्किचन्य और ब्रह्मचर्य।<sup>३</sup> धान्य २४ प्रकार का होता है : १. यव, २. गोधूम, ३. शालि, ४. मोहि, ५. पष्टिक, ६. कान्द्रव, ७. अणुक, ८. कगु, ९. रालक, १०. तिण्ड, ११. मुद्ग, १२. माप, १३. अतसी, १४. हरिमंथ, १५. त्रिपुटक, १६. निष्पाव, १७. मिलिट, १८. राजमाप, १९. इक्षु, २०. मसूर, २१. तुवरी, २२. कुन्ध, २३. धान्यक और २४. कलाय। रत्न २४ प्रकार के होते हैं : १. सुवर्ण, २. त्रपु, ३. ताम्र, ४. रजत, ५. लोह, ६. मोसक, ७. हिण्ण, ८. पापाण, ९. वज्र, १०. मणि, ११. मौक्तिक, १२. प्रवाल, १३. शय्य, १४. तिमिश, १५. अगुरु, १६. चंदन, १७. वस्त्र, १८. अमिल, १९. काष्ठ, २०. चर्म, २१. दन्त, २२. चाल, २३. गंध और २४. द्रव्यौषध। स्थावर के तीन भेद हैं : भूमि, गृह और तरु। द्विपद दो प्रकार के हैं : चक्रावृद्ध और मानुष। चतुष्पद दस प्रकार के हैं : गो, महिषी, उष्ट्र, अज, एडक, अश्व, अश्वतरु, घोटक, गटभ और हस्ती। काम दो प्रकार का है : सप्राप्त और असप्राप्त। सप्राप्त काम चौदह प्रकार का और असंप्राप्त काम दस प्रकार का है। असप्राप्त काम के दस प्रकार ये हैं : अर्थ, चिन्ता, श्रद्धा, सस्मरण, विकल्पना, लज्जानाश, प्रसाद, उन्माद, तन्त्राचना और मरण। सप्राप्त काम के चौदह प्रकार ये हैं : दृष्टिप्राप्त, सभाषण, हस्ति, ललित, उपगूहित, दत्तनिपात, नखनिपात, चुम्बन, आलिंगन, आदान, कर्ण, आभूषण, सग और क्रीडा।<sup>४</sup>

१. गा. २३४-२४४.

२. गा. २४५.

३. गा. २४६-८.

४. गा.

२५०-२६२.

सप्तम अध्ययन का नाम वाक्यशुद्धि है। 'वाक्य' का निक्षेप चार प्रकार का है। भाषाद्रव्य को द्रव्यवाक्य कहते हैं। भाषाशब्द भाववाक्य है। वाक्य के एकार्थक शब्द ये हैं : वाक्य, वचन, गिरा, सरस्वती, भारती, गो, वाक्, भाषा, प्रज्ञापनी, देशनी, वाग्योग, योग।<sup>१</sup> सत्यभाषा जनपदादि के भेद से दस प्रकार की होती है; मृषाभाषा क्रोधादि के भेद से दस प्रकार की होती है; मिथ्यभाषा उत्पन्नादि भेद से अनेक प्रकार की होती है; असत्यामृषा आमन्त्रणी आदि भेद से अनेक तरह की होती है।<sup>२</sup> शुद्धि का निक्षेप भी नामादि चार प्रकार का है। भावशुद्धि तीन प्रकार की है : तद्भाव, आदेशभाव और प्राधान्यभाव।<sup>३</sup>

अष्टम अध्ययन का नाम आचारप्रणिधि है। आचार का निक्षेप पहले हो चुका है। प्रणिधि दो प्रकार की है : द्रव्यप्रणिधि और भावप्रणिधि। निधानादि द्रव्यप्रणिधि है। भावप्रणिधि के दो भेद हैं : इन्द्रियप्रणिधि और नोइन्द्रियप्रणिधि। ये पुनः प्रशस्त और अप्रशस्त के भेद से दो प्रकार की होती हैं।<sup>४</sup>

विनयममाधि नामक नवम अध्ययन की निर्युक्ति में आचार्य भावविनय के पाँच भेद करते हैं : लोकोपचार, अर्थनिमित्त, कामहेतु, भयनिमित्त और मोक्षनिमित्त। मोक्षनिमित्तक विनय पाँच प्रकार का है : दर्शन, ज्ञान, चारित्र्य, तप और उपचारसम्बन्धी।<sup>५</sup>

दसवें अध्ययन का नाम समिन्तु है। सकार का निक्षेप नामादि चार प्रकार का है। द्रव्यसकार प्रशंसादिविषयक है। भावसकार तदुपयुक्त जीव है। निर्देश, प्रशंसा और अस्तिभाव में सकार का प्रयोग होता है। प्रस्तुत अध्ययन में निर्देश और प्रशंसा का अधिकार है।<sup>६</sup> भिन्तु का निक्षेप भी नामादि चार प्रकार का है। भावभिन्तु दो प्रकार का है : आगमतः और नोआगमतः। भिन्तु-पदार्थ में उपयुक्त आगमतः भावभिन्तु है। भिन्तुगुणसंवेदक नोआगमतः भावभिन्तु है।<sup>७</sup> भिन्तु के पर्याय ये हैं : तीर्ण, तायी, द्रव्य, व्रती, श्वात, दात, विरत, मुनि, तापस, प्रज्ञापक, ऋजु, भिन्तु, बुद्ध, यति, विद्वान्, प्रवर्जित, अनगार, पामण्डी, चरक, ब्राह्मण, पवित्राजक, भ्रमण, निर्ग्रन्थ, संयत, मुक्त, साधु, रुक्ष, तीरार्थी।<sup>८</sup> इनमें से अधिकांश शब्द 'भ्रमण' के पर्यायों में आ चुके हैं।

१. गा. २६९-२७०.

५. गा. ३०९-३२२.

२. गा. २७३-६.

६. गा. ३२८-९.

३. गा. २८६.

७. गा. ३४१.

४. गा. २९३-४.

८. गा. ३४५-७.

चूलिकाओं की निर्युक्ति करते हुए कहा गया है कि 'चूलिका' का निक्षेप द्रव्य, क्षेत्र, काल, और भावपूर्वक होता है। कुक्कुटचूड़ा आदि सचित्त द्रव्य-चूड़ा है, मणिचूड़ा आदि अचित्त द्रव्यचूड़ा है और मयूरशिखा आदि मिश्र द्रव्यचूड़ा है। भावचूड़ा क्षयोपशमिक भावरूप है।<sup>१</sup> 'रति' का निक्षेप नामादि चार प्रकार का है। जो रति कर्म के उदय के कारण होती है वह भावरति है। जो धर्म के प्रति रतिकारक है वह अवर्म के प्रति अरतिकारक है।<sup>२</sup>




---

१. गा. ३५९-३६१.

२. गा. ३६२-७.

## चतुर्थ प्रकरण

# उत्तराध्ययननिर्युक्ति

इस निर्युक्ति<sup>१</sup> में ६०७ गाथाएं हैं। अन्य निर्युक्तियों की तरह इसमें भी अनेक पारिभाषिक शब्दों का निक्षेप-पद्धति से व्याख्यान किया गया है। इसी प्रकार अनेक शब्दों के विविध पर्याय भी दिए गए हैं।

सर्वप्रथम आचार्य 'उत्तराध्ययन' शब्द की व्याख्या करते हुए 'उत्तर' पद का पन्द्रह प्रकार के निक्षेपों से विचार करते हैं : १ नाम, २-स्थापना, ३. द्रव्य, ४. क्षेत्र, ५. दिशा, ६. तापक्षेत्र, ७. प्रज्ञापक, ८. प्रति, ९. काल, १०. सचय, ११. प्रधान, १२. ज्ञान, १३. क्रम, १४. गणना और १५. भाव।<sup>२</sup> 'उत्तराध्ययन' में 'उत्तर' का अर्थ क्रमोत्तर समझना चाहिए।<sup>३</sup>

उत्तराध्ययन सूत्र में भगवान् जिनेन्द्र ने छत्तीस अध्ययनों का उपदेश दिया है।<sup>४</sup>

'अध्ययन' पद का निक्षेपपूर्वक व्याख्यान करते हुए निर्युक्तिकार कहते हैं कि नाम, स्थापना, द्रव्य और भाव—इन चार द्वारों से 'अध्ययन' का विचार हो सकता है। भावाध्ययन की व्याख्या इस प्रकार है : प्राग्बद्ध तथा बध्यमान कर्मों के अभाव से आत्मा का जो अपने स्वभाव में आनयन अर्थात् ले जाना है वही अध्ययन है। जिससे जीवादि पदार्थों का अधिगम अर्थात् परिच्छेद होता है अथवा जिससे अधिक नयन अर्थात् विशेष प्राप्ति होती है अथवा जिससे शीघ्र ही अमीष्ट अर्थ की सिद्धि होती है वही अध्ययन है।<sup>५</sup> चूँकि अध्ययन से अनेक भयों से आते हुए अष्ट प्रकार के कर्मरज का क्षय होता है इसीलिए उसे भावाध्ययन कहते हैं।<sup>६</sup> यहाँ तक 'उत्तराध्ययन' का व्याख्यान है। इसके बाद आचार्य 'श्रुतस्कन्ध' का निक्षेप करते हैं क्योंकि उत्तराध्ययन सूत्र श्रुत-स्कन्ध है। तदनन्तर छत्तीस अध्ययनों के नाम गिनाते हैं तथा उनके विविध

१. शान्तिसुरिकृत शिष्यहिता-टीकासहित—देवचन्द्र लालभाई जैन पुस्तकालय, बम्बई, १९१९-१९२७. २. गा. १. ३. गा. ३. ४. गा. ४. ५. गा. ५-७. ६. गा. ११.

अधिकारों का निर्देश करते हैं।<sup>१</sup> यहाँ तक संक्षेप में उत्तराध्ययन का पिण्डार्थ अर्थात् समुदायार्थ दिया गया है। आगे प्रत्येक अध्ययन का विशेष व्याख्यान किया गया है।

प्रथम अध्ययन का नाम विनयश्रुत है। 'विनय' का विचार पहले हो चुका है।<sup>२</sup> 'श्रुत' का नामादि चार प्रकार का निक्षेप होता है। निहवादि द्रव्यश्रुत हैं। जो श्रुत में उपयुक्त है वह भावश्रुत है।<sup>३</sup> इसके बाद 'संयोग' शब्द की सूत्रस्पर्शिक निर्युक्ति करते हुए आचार्य ने छः एवं दो प्रकार के निक्षेप से 'संयोग' की अति विस्तृत व्याख्या की है। इसमें संस्थान, अभिप्रेत, अनभिप्रेत, अभिलाष, सम्बन्धन, अनादेश, आदेश, आत्मसंयोग, बाह्यसंयोग आदि विषयों का बहुत विस्तार से विवेचन किया है।<sup>४</sup> विनय के प्रसंग से आचार्य और शिष्य के गणों का वर्णन करते हुए यह बताया गया है कि इन दोनों का संयोग कैसे होता है। सम्बन्धनसंयोग ससार का हेतु है क्योंकि यह कर्मपाश के कारण होता है। इसे नष्ट कर जीव मुक्ति का वास्तविक आनन्द भोगता है।<sup>५</sup>

विनयश्रुत की बारहवीं गाथा में 'गलि' शब्द आता है। इसके पर्यायवाची शब्द ये हैं : गण्डि, गलि, मगलि। 'आकीर्ण' शब्द के पर्याय ये हैं : आकीर्ण, विनीत, भद्रक।<sup>६</sup> 'गलि' का प्रयोग अविनीत के लिए है और 'आकीर्ण' का प्रयोग विनीत के लिए।

दूसरे अध्ययन का नाम परीषह है। परीषह का न्यास अर्थात् निक्षेप चार प्रकार का है। इनमें से द्रव्यनिक्षेप दो प्रकार का है : आगमरूप और नोआगमरूप। नोआगम परीषह पुनः तीन प्रकार का है : शायकशरीर, भव्य और तद्रव्यतिरिक्त। कर्म और नोकर्मरूप में द्रव्यपरीषह दो प्रकार का भी होता है। नोकर्मरूप द्रव्यपरीषह सचित्त, अचित्त और मिश्ररूप में तीन प्रकार का है। भावपरीषह में कर्म का उदय होता है। उसके द्वार ये हैं : कुतः (कहाँ से), कस्य (किसका), द्रव्य, समवतार, अध्यास, नय, वर्त्तना, काल, क्षेत्र, उद्देश, वृत्ता, निर्देश और सूत्रस्पर्श।<sup>७</sup> बादगम्भराय गुणस्थान में वार्त्तन, सूक्ष्मगम्भराय गुणस्थान में चौदह, छद्मसम्बन्धीतराग गुणस्थान में भी चौदह और केवली अवस्था में ग्यागह परीषह होते हैं।<sup>८</sup>

१. गा. १२-२६.

२. दशवर्षकालिक, अध्ययन ९ (विनयसमाधि) की निर्युक्ति।

३. गा. २९.

४. गा. ३०-५७.

५. गा. ६२.

६. गा. ६४.

७. गा. ६५-८.

८. गा. ७९.

सुतपिपासा आदि परीवर्तों की विशेष व्याख्या करते हुए निर्युक्तिकार ने विविध उदाहरणों द्वारा यह समझाया है कि भ्रमण को किस प्रकार इन परीवर्तों को सहन करना चाहिए।<sup>१</sup> इस प्रसंग से आचार्य ने जैन परम्परा में आने वाली अनेक महत्त्वपूर्ण एवं शिक्षाप्रद कथाओं का सकलन किया है।

तीसरे अध्ययन का नाम चतुरंगीय है। एक के बिना चार नहीं होते हैं अतः निर्युक्तिकार सर्वप्रथम 'एक' का निक्षेप-पद्धति से विचार करते हैं। इसके लिए सात प्रकार के 'एकक' का निर्देश करते हैं : १. नामैकक, २. स्थापनैकक, ३. द्रव्यैकक, ४. मातृकापदैकक, ५. सप्तदैकक, ६. पर्यवैकक, और ७. भावैकक।<sup>२</sup> 'एकक' की विस्तृत व्याख्या दशवैकालिकनिर्युक्ति में हो चुकी है। 'चतुष्क' अर्थात् चार का सात प्रकार का निक्षेप है : नाम, स्थापना, द्रव्य, क्षेत्र, काल, गणना और भाव। प्रस्तुत अधिकार गणना का है।<sup>३</sup>

'अंग' का निक्षेप चार प्रकार का है : नामांग, स्थापनांग, द्रव्यांग और भावांग। इनमें से द्रव्यांग छः प्रकार का होता है : १. गंधांग, २. औषधांग, ३. मद्यांग, ४. आतोद्यांग, ५. शरीरांग और ६. सुद्धांग।<sup>४</sup>

गंधांग निम्नलिखित हैं : जमदग्निजटा ( बालक ), हरेणुका ( प्रियंगु ), शबर-निवसनक ( तमालपत्र ), सपिन्धिक, मल्लिकावासित, ओसीर, ह्रीवेर, भद्रदारु ( देवदारु ), शतपुष्पा, तमालपत्र। इनका माहात्म्य यही है कि इनसे स्नान और विलेपन किया जाता है। वासवदत्ता ने उदयन को हृदय में रखते हुए इनका सेवन किया था।<sup>५</sup>

औषधांग की गुटिका में पिण्डदारु, हरिद्रा, माहेन्द्रफल, सुण्ठी, पिप्पली, मरिच, आर्द्र, चित्तमूल और पानी—ये आठ वस्तुएँ मिली हुई होती हैं। इसमें कड़ु, तिमिर, अर्द्धशिरोरोग, पूर्णशिरोरोग, तार्त्तीयिक और चातुर्थिक चर ( तिजरा और चौथे दिन आने वाला बुखार ), मूषक और सर्पदंश शीघ्र ही दूर हो जाते हैं।<sup>६</sup>

द्राक्षा के सोलह भाग ( सोलह दान्व ), धातकीपुष्प के चार भाग और एक आटक दधुरस—इनसे मद्यांग बनता है। आटक का नाप मागध मान से समझना चाहिए।<sup>७</sup>

एक मुकुन्दातूर्य, एक अभिमारदारुक, एक शात्मलीपुष्प—इनके बंध से आमोडक अर्थात् पुष्पोन्मिश्र बालवधविशेष होता है। यही आतोद्यांग है।<sup>८</sup>

१. गा. ८९-१४१. २. गा. १४२. ३. गा. १४३. ४. गा. १४४-५.

५. गा. १४६-८. ६. गा. १४९-१५०. ७. गा. १५१. ८. गा. १५२.

अब शरीरांग के नाम बताते हैं। सिर, उर, उदर, पीठ, बाहु ( दो ) और उरु ( दो )—ये आठ अंग हैं। शेष अंगोपांग हैं।<sup>१</sup>

सुद्धांग ये हैं : यान ( हस्त्यादि ), आवरण ( कवचादि ), प्रहरण ( खड्गादि ), कुशलत्व ( प्रावीण्य ), नीति, दक्षत्व ( आशुकारित्व ), व्यवसाय, शरीर ( अंशनांग ) और आरोग्य।<sup>२</sup> यहा तक द्रव्यांग का व्याख्यान है।

भावांग दो प्रकार का है : भुतांग और नोभुतांग। भुतांग आचारादि भेद से बाहर प्रकार का है। नोभुतांग चार प्रकार का है। ये चार प्रकार ही स्वतुरंगीय के रूप में प्रसिद्ध हैं। संसार में ये चार भावांग दुर्लभ हैं : मानुष्य, धर्मभुति, भद्रा और वीर्य ( तप और संयम में पराक्रम )।<sup>३</sup>

अंग, दशभाग, भेद, अवयव, असकल, चूर्ण, खण्ड, देश, प्रदेश, पर्व, शाखा, पटल, पर्यवखिल—ये सब शरीरांग के पर्याय हैं। संयम के पर्याय ये हैं : दया, संयम, लज्जा, जुगुप्सा, अललना, तितिष्ठा, अहिंसा और ही।<sup>४</sup>

आगे निर्युक्तिकार ने उदाहरणों की सहायता से यह बताया है कि मनुष्यभव की प्राप्ति कितनी दुर्लभ है, मनुष्यभव प्राप्त हो जाने पर भी धर्मभुति कितनी कठिन है, धर्मभुति का लाभ होने पर भी उस पर भद्रा करना कितना कठिन है, भद्रा हो जाने पर भी तप और संयम में वीर्य अर्थात् पराक्रम करना तो और भी कठिन है। भद्रा की चर्चा करने समय जमालि-प्रभृति सात निहुरों का परिचय दिया गया है।<sup>५</sup>

चतुर्थ अध्ययन का नाम 'असंस्कृत' है। इसकी निर्युक्ति करने समय सर्वप्रथम प्रमाद और अप्रमाद दोनों का निक्षेप किया गया है। प्रमाद और अप्रमाद दोनों नाम, स्थापना, द्रव्य और भाव के भेद से चार प्रकार के होते हैं। इनमें से द्रव्य और भावप्रमाद पाँच प्रकार के होते हैं : मद्य, विषय, कषाय, निद्रा और विकृता। अप्रमाद के भी पाँच प्रकार हैं जो इनसे विपरीत हैं।<sup>६</sup>

जो उत्तरकरण से कृत अर्थात् निर्वर्तित है वह संस्कृत है। शेष असंस्कृत है। करण का निक्षेप छः प्रकार का होता है : नाम, स्थापना, द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव। द्रव्यकरण दो प्रकार का होता है : संज्ञाकरण और नोसंज्ञाकरण। संज्ञाकरण पुनः तीन प्रकार का है : कटकरण, अर्थकरण और वेदुकरण।

१. गा. १५३.

२. गा. १५४.

३. गा. १५५-६.

४. गा. १५७-८.

५. गा. १५९-१७८.

६. गा. १७९-१८१.



नोसंज्ञाकरण दो प्रकार का है : प्रयोगकरण और विभ्रसाकरण । विभ्रसाकरण के पुनः दो भेद हैं : सादिक और अनादिक । अनादिक तीन प्रकार का है : घर्म, अवर्म और आकाश । सादिक दो प्रकार का है : चक्षुःस्पर्श और अचक्षुः-स्पर्श । प्रयोगकरण के दो भेद हैं : जीवप्रयोगकरण और अजीवप्रयोगकरण । जीवप्रयोगकरण पुनः दो प्रकार का है : मूलकरण और उत्तरकरण । पाँच प्रकार के शरीर और तीन प्रकार के अंगोपांग मूलकरण हैं । कर्ण, स्कंध आदि उत्तरकरण हैं ।<sup>१</sup> अजीवप्रयोगकरण वर्णादि भेद से पाँच प्रकार का होता है ।<sup>२</sup> इसी प्रकार क्षेत्रकरण और कालकरण का विवेचन किया गया है ।<sup>३</sup> भावकरण जीवकरण और अजीवकरण के भेद से दो प्रकार का है । इनमें से अजीवकरण पुनः पाँच प्रकार का है : वर्ण, रस, गंध, स्पर्श और संस्थान । ये क्रमशः पाँच, पाँच, दो, आठ और पाँच प्रकार के हैं । जीवकरण दो प्रकार का है : श्रुतकरण और नोश्रुतकरण । श्रुतकरण बद्ध और अवद्धरूप से दो प्रकार का है । बद्ध के पुनः दो भेद हैं : निशीथ और अनिशीथ । नोश्रुतकरण दो प्रकार का है : गुणकरण और योजनाकरण । गुणकरण तप-संयम-योगरूप है और योजना-करण मन, वचन और कायविषयरूप है ।<sup>४</sup> इतना विस्तारपूर्वक करण का विचार करने के बाद निर्युक्तिकाग अपने अभीष्ट अर्थ की योजना करते हैं । कार्मण देह के निमित्त होने वाला आयुःकरण असंस्कृत है । उसे टूटने पर पटादि की भाँति उत्तरकरण से साँचा नहीं जा सकता । प्रस्तुत अधिकार आयुःकर्म से असंस्कृत का है । चूँकि आयुःकर्म असंस्कृत है इसलिए हमेशा अप्रमादपूर्वक आचरण करना चाहिए ।<sup>५</sup>

आगे के अध्ययनों की निर्युक्ति में भी इसी भाँति प्रत्येक अध्ययन के नाम का नामादि निक्षेपों से विचार किया गया है । गाथा २०८ में 'काम' और 'मरण' का निक्षेप है । गा. २३७ में 'निर्ग्रन्थ' शब्द का निक्षेप-पद्धति से विवेचन है । गा. २४४ में उरध्र, गा. २५० में कपिल, गा. २६० में नमि, गा. २८० में कुम, गा. ३१० में बहु, श्रुत और पूजा, गा. ४५५ में प्रवचन, गा. ४८० में साम, गा. ४९६ में मोक्ष, गा. ५१४ में चरण और गा. ५१६ में विधि का निक्षेपपूर्वक व्याख्यान किया गया है । २१२ से २३५ तक की गाथाओं में सत्रह प्रकार की मृत्यु का विचार किया गया है ।



१. गा. १८२-१९१.

२. गा. १९५.

३. गा. १९६-२००.

४. गा. २०१-४.

५. गा. २०५.

## पंचम प्रकरण

# आचारांगनिर्युक्ति

यह निर्युक्ति<sup>१</sup> आचारांग सूत्र के दोनों श्रुतस्कन्धों पर है। इसमें ३४७ गाथाएँ हैं जिनमें आचार, अंग, ब्रह्म, चरण, शस्त्र, सज्ञा, दिशा, पृथिवी, विमोक्ष, ईर्ष्या आदि शब्दों के निक्षेप, पर्याय आदि हैं। यह निर्युक्ति उत्तगाध्ययननिर्युक्ति के बाद तथा सूत्रकृतांगनिर्युक्ति के पहले लिखी गई है।

### प्रथम श्रुतस्कन्ध :

प्रारंभ में मंगलगाथा है जिसमें सर्वसिद्धों का नमस्कार करके आचारांग की निर्युक्ति करने की प्रतिज्ञा की गई है।<sup>२</sup> इसके बाद यह बताया गया है कि आचार, अंग, श्रुत, स्कन्ध, ब्रह्म, चरण, शस्त्र, परीक्षा, सज्ञा और दिशा—इन सबका निक्षेप करना चाहिए। इनमें से कौनसा निक्षेप कितने प्रकार का है, यह बताते हुए कहा गया है कि चरण और दिशा को छोड़ कर शेष का निक्षेप चार प्रकार का है। चरण का निक्षेप छः प्रकार का है और दिशा का सात प्रकार का।<sup>३</sup>

आचार और अंग का निक्षेप पहले किया जा चुका है।<sup>४</sup> यहाँ पर भाषाचार के विषय में कुछ विशेष प्रकाश डाला गया है। इसके लिए निम्नलिखित सात द्वारों का आधार लिया गया है : एकार्थक, प्रवृत्ति, प्रथमांग, गणी, परिमाण, समवतरण और सार।<sup>५</sup>

१. ( अ ) शीलांक, जिनहंस तथा पार्श्वचन्द्रकृत टीकाओं सहित—

राय बहादुर धनपतमिह, कलकत्ता, वि. सं. १९३६.

( भा ) शीलांककृत टीकासहित—

आगामोदय समिति, सूरत, वि. सं. १९७२-३;

जैनानन्द पुस्तकालय, गोपीपुरा, सूरत, सन् १९३५.

२. गा. १.      ३. गा. २-३.      ४. दशवैकालिक की क्षुल्लिकाचारकथा तथा उत्तराध्ययन का चतुर्गुणीय अध्ययन।      ५. गा. ५-६.

आचार के एकार्थक शब्द ये हैं : आचार, आचाल, आगाल, आकर, आश्रास, आदर्श, अंग, आचीर्ण, आज्ञाति, आमोक्ष ।<sup>१</sup>

आचार का प्रवर्तन कब हुआ ? सभी तीर्थंकरों ने तीर्थ-प्रवर्तन के आदि में आचारांग का प्रवर्तन किया । शेष ग्यारह अंगों का आनुपूर्वी से निर्माण हुआ ।<sup>२</sup>

आचारांग प्रथम अंग क्यों है, इसका कारण बताते हैं । आचारांग द्वाद्वाङ्गों में प्रथम है क्योंकि इसमें मोक्ष के उपाय का प्रतिपादन है जो सम्पूर्ण प्रवचन का सार है ।<sup>३</sup>

चूँकि आचारांग के अध्ययन से भ्रमणवर्म का परिज्ञान होता है इसलिए इसका प्रधान अर्थात् आद्य गणिस्थान है ।<sup>४</sup>

इसका परिमाण इस प्रकार है : इसमें नौ ब्रह्मचर्याभिधायी अध्ययन हैं, अठारह हजार पद हैं, पाँच चूड़ाएं हैं ।<sup>५</sup>

इन चूड़ाओं का ब्रह्मचर्याध्ययनों में समवतरण होता है । ये ही पुनः छः कायों में, पाँच ब्रतों में, सर्व द्रव्यों में और पर्यायों के अनन्तवें भाग में अवतरित होती हैं ।<sup>६</sup>

अब अन्तिम द्वार का स्वरूप बताते हैं । अंगों का सार क्या है ? आचार । आचार का सार क्या है ? अनुयोगार्थ । अनुयोगार्थ का सार क्या है ? प्ररूपणा । प्ररूपणा का सार क्या है ? चरण । चरण का सार क्या है ? निर्वाण । निर्वाण का सार क्या है ? अव्याबाध । यही सर्वोत्कृष्ट सार है—अन्तिम ध्येय है ।<sup>७</sup>

चूँकि भावभूतस्कन्ध ब्रह्मचर्यात्मक है अतः ब्रह्म और चरण का निक्षेप करते हैं । ब्रह्म की और इसी प्रकार ब्राह्मण की नामादि चार स्थानों से उत्पत्ति होती है । भावब्रह्म समय है । ब्राह्मण के प्रसंग को दृष्टि में रखते हुए निर्मुक्तिकार सात वर्णों और नौ वर्णान्तरो का भी वर्णन करते हैं । एक मनुष्यजाति के सात वर्ण ये हैं : क्षत्रिय, शूद्र, वैश्य, ब्राह्मण, संकरक्षत्रिय, संकरवैश्य और संकरशूद्र । नौ वर्णान्तर ये हैं : अम्बष्ठ, उग्र, निपाद, अयोगव, मागध, मृत, क्षत, विदेह और चाण्डाल ।<sup>८</sup>

१. गा. ७. २. गा. ८. ३. गा. ९. ४. गा. १०. ५. गा. ११.

६. गा. १२-४. ७. गा. १६-७. ८. गा. १८-२२.

चरण नामादि भेद से छः प्रकार का होता है। भावचरण गति, आहार और गुण के भेद से तीन प्रकार का होता है।<sup>१</sup>

मूल और उत्तरगुण की स्थापना करने वाले नौ अध्याय निम्नलिखित हैं : १. शस्त्रपरिज्ञा, २. लोकविजय, ३. शीतौष्ण्य, ४. सम्यक्त्व, ५. लोकसार, ६. भुव, ७. महापरिज्ञा, ८. विमोक्ष और ९. उपधानश्रुत। ये नौ आचार हैं, शेष आचाराग्र हैं।<sup>२</sup>

अब इन अध्ययनों के अर्थाधिकार बताते हैं। प्रथम अध्ययन का अधिकार जीवसंयम है, दूसरे का अष्टविध कर्मविजय है, तीसरे का सुख-दुःखतितिक्षा है, चौथे का सम्यक्त्व की दृढ़ता है, पाँचवें का लोकसार रत्नत्रयाराधना है, छठे का निःसंगता है, सातवें का मोहसमुत्थ परीपहोपसर्गहनता है, आठवें का निर्याण अर्थात् अन्तर्क्रिया है और नौवें का जिनप्रतिपादित अर्थभ्रदान है।<sup>३</sup>

शस्त्रपरिज्ञा में दो पद हैं : शस्त्र और परिज्ञा। शस्त्र का निक्षेप नामादि चार प्रकार का है। खड्ग, अग्नि, विप, स्नेह, आम्ल, क्षार, लवणादि द्रव्यशस्त्र हैं। दुष्प्रयुक्त भाव ही भावशस्त्र है। परिज्ञा भी नामादि भेद से चार प्रकार की है। द्रव्यपरिज्ञा दो प्रकार की है : ज्ञपरिज्ञा और प्रत्याख्यानपरिज्ञा। भावपरिज्ञा भी दो प्रकार की है : ज्ञपरिज्ञा और प्रत्याख्यानपरिज्ञा। द्रव्यपरिज्ञा में ज्ञाता अनुपयुक्त होता है जबकि भावपरिज्ञा में ज्ञाता को उपयोग होता है।<sup>४</sup>

इसके बाद निर्युक्तिकार सूत्रस्पर्शां निर्युक्ति प्रारंभ करते हैं। सर्वप्रथम 'संज्ञा' का निक्षेप करते हुए कहते हैं कि सच्चित्तादि (हस्त, ध्वज, प्रदीपादि) से होने वाली संज्ञा द्रव्यसंज्ञा है। भावसंज्ञा दो प्रकार की है : अनुभवनसंज्ञा और ज्ञानसंज्ञा। मति आदि ज्ञानसंज्ञा है। कर्मोदयादि के कारण होने वाली संज्ञा अनुभवनसंज्ञा है। यह सोलह प्रकार की है : आहार, भय, परिग्रह, मैथुन, सुख, दुःख, मोह, विचिकित्सा, क्रोध, मान, माया, लोभ, शोक, लोक, धर्म और ओष।<sup>५</sup>

'दिक्' का निक्षेप सात प्रकार का है : नाम, स्थापना, द्रव्य, क्षेत्र, ताप, प्रजापक और भाव। द्रव्यादि दिशाओं का स्वरूप बताने के बाद आचार्य भाव-दिशा का वर्णन करते हुए कहते हैं कि भावदिशाएँ अठारह हैं : चार प्रकार के मनुष्य (सम्पूर्णज, कर्मभूमिज, अकर्मभूमिज, अन्तरद्वीपज), चार प्रकार

१. गा. २९-३०. २. गा. ३१-२. ३. गा. ३३-४.

४. गा. ३६-७. ५. गा. ३८-९.

के त्रियं च ( द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय, पंचेन्द्रिय ), चार प्रकार के काय ( पृथ्वी, अप्, तेजस्, वायु ), चार प्रकार के बीज ( अम, मूल, स्कन्ध, पर्व ), देव और नारक ।<sup>१</sup> चूंकि जीव इन अठारह प्रकार के भावों से युक्त होता है और उसका इनसे व्यपदेश होता है इसलिए इन्हें भावविशेष कहा जाता है । यहाँ तक शस्त्रपरिभाषा के प्रथम उद्देशक का अधिकार है ।

द्वितीय उद्देशक के प्रारंभ में पृथ्वी का निक्षेपादि पद्धति से विचार किया गया है । इसके लिए निम्नोक्त द्वारों का आधार लिया गया है : निक्षेप, प्ररूपण, लक्षण, परिमाण, उपभोग, शस्त्र, वेदना, कष और निवृत्ति ।<sup>१</sup>

पृथ्वी का निक्षेप चार प्रकार का है : नाम, स्थापना, द्रव्य और भाव । जो जीव पृथ्वी-नामादि कर्मों को भोगता है वही भावपृथ्वी है ।<sup>१</sup>

प्ररूपणद्वार की व्याख्या करते हुए नियुक्तिकार कहते हैं कि पृथ्वीजीव दो प्रकार के हैं : सूक्ष्म और बादर । सूक्ष्म जीव सर्वलोकव्यापी हैं । बादर पृथ्वी के पुनः दो भेद हैं : इक्ष्म और खर । इक्ष्म के कृष्ण, नील, खेदित, पीत और शुक्ल वर्णरूप पाँच भेद हैं । खर के पृथ्वी, शर्करा, बाहुका आदि छवीस भेद हैं । बादर और सूक्ष्म दोनों ही या तो पर्याप्तक होते हैं या अपर्याप्तक ।<sup>१</sup>

लक्षणद्वार की व्याख्या इस प्रकार है : पृथ्वीकाय के जीवों में उच्योग, योग, अध्यवसाय, मति और भुतज्ञान, अचक्षुर्दर्शन, अष्टविधकर्मोदय, लेख्या, संशा, उच्छ्वास और कषाय होते हैं ।<sup>१</sup>

परिमाणद्वार का व्याख्यान इस प्रकार है : बादर-पर्याप्तक-पृथ्वीकायिक संवर्तित लोकप्रतर के असंख्यैव भागप्रमाण हैं, शेष तीन ( बादर-अपर्याप्तक एवं सूक्ष्म-पर्याप्तक और अपर्याप्तक ) में से प्रत्येक असंख्येय लोकाकाशप्रदेश-प्रमाण है ।<sup>१</sup>

उपभोगद्वार की व्याख्या करते हुए आचार्य कहते हैं कि चलते हुए, बैठते हुए, सोते हुए, उपकरण लेते हुए, रखते हुए आदि अनेक अवसरों पर पृथ्वीकाय के जीवों का हनन होता है ।<sup>१</sup>

हल, कुल्लिक, विष, कुहाला, लिपक, मृगशृंग, काष्ठ, अग्नि, उच्चाग्र, प्रस्त्रवण आदि द्रव्यशस्त्र हैं । असंयम भावशस्त्र है ।<sup>१</sup>

१. गा. ४०-६०. २. गा. ६८. ३. गा. ६९-७०. ४. गा. ७३-९.

५. गा. ८४. ६. गा. ८६. ७. गा. ९९-१००. ८. गा. ९५-६.

जिस प्रकार पादादि अंग-प्रत्यंग के छेदन से मनुष्यों को वेदना होती है उसी प्रकार छेदन-भेदन से पृथ्वीकाय के जीवों को भी वेदना होती है।<sup>१</sup>

वष तीन प्रकार का होता है : कृत, कारित और अनुमोदित। अनगार भ्रमण मन, वचन और काय से तीनों प्रकार के वष का त्याग करते हैं।<sup>१</sup> यही निवृत्तिद्वार है। इसके साथ शस्त्रपरिज्ञा का द्वितीय उद्देशक समाप्त होता है।

तृतीय उद्देशक में अपकाय की चर्चा करते हुए निर्युक्तिकार कहते हैं कि अपकाय के भी उतने ही द्वार हैं जितने पृथ्वीकाय के हैं।<sup>१</sup> अतः इनका विशेष विवेचन करना आवश्यक नहीं है। चौथे उद्देशक में तेजस्काय की चर्चा है जिसमें बादर अग्नि के पाँच भेद किये गये हैं : अगार, अग्नि, अर्चि, उषाला और सुर्मुख।<sup>१</sup> पाँचवें उद्देशक में वनस्पति की चर्चा है। इसके भी वे ही द्वार हैं जो पृथ्वीकाय के हैं। बादर वनस्पति के दो भेद हैं : प्रत्येक और साधारण। प्रत्येक के बारह प्रकार हैं। साधारण के तो अनेक भेद हैं किन्तु सखेप में उसके भी छः भेद किये जा सकते हैं। प्रत्येक के बारह भेद ये हैं : १. वृक्ष, २. गुच्छ, ३. गुरुम, ४. लता, ५. वस्ति, ६. पर्वक, ७. तृण, ८. वलय, ९. हरित, १०. औपधि, ११. बल्लह, १२. कुहुण। साधारण के छः भेद इस प्रकार हैं : १. अम्रबीज, २. मूत्रबीज, ३. स्कन्धबीज, ४. पर्वबीज, ५. बीजकह और ६. सम्मूर्च्छनज।<sup>१</sup> छठे उद्देशक में त्रसकाय की चर्चा की गई है। त्रसकाय के भी वे ही द्वार हैं जो पृथ्वीकाय के हैं। त्रसबीज दो प्रकार के है : लब्धित्रस और गतित्रस। तेजस् और वायु लब्धित्रस के अन्तर्गत है। गतित्रस के चार भेद हैं : नारक, तिर्यक्, मनुष्य और मुर। ये या तो पर्याप्तक होते हैं या अपर्याप्तक।<sup>१</sup> सप्तम उद्देशक में वायुकाय का विचार किया गया है। इसके भी पृथ्वीकाय के समान ही द्वार हैं। वायुकाय के जीव दो प्रकार के होते हैं : सूक्ष्म और बादर। बादर के पाँच भेद हैं : उत्कलिका, मण्डलिका, गुंजा, घन और शुद्ध।<sup>१</sup> यहाँ तक प्रथम अध्ययन का अधिकार है।

द्वितीय अध्ययन का नाम लोकविजय है। इसके प्रथम उद्देशक में 'स्वजन' का अधिकार है, जिसमें यह बताया गया है कि भ्रमण माता-पिता आदि के प्रति मोह ममता न रखे। दूसरे उद्देशक में संयमसम्बन्धी अहंतात्व की निवृत्ति का उपदेश है। तृतीय उद्देशक में मान न करने की सूचना दी गई है। चौथा

१. मा. ९७. २. मा. १०१-५. ३. मा. १०६. ४. मा. ११६-८.

५. मा. १२६-१३०. ६. मा. १५२-४. ७. मा. १६४-६.

उद्देशक भोगों की निःसारता पर है। पाँचवों उद्देशक लोकाग्रय की निवृत्ति से सम्बन्ध रखता है। छठे उद्देशक में अममत्व की परिपालना का उपदेश है।<sup>१</sup>

‘लोकविजय’ में दो पद हैं : ‘लोक’ और ‘विजय’। ‘लोक’ का निक्षेप आठ प्रकार का है और ‘विजय’ का छः प्रकार का। भावलोक का अर्थ है कषाय। अतः कषायविजय ही लोकविजय है।<sup>२</sup> कषाय की उत्पत्ति कर्म के कारण होती है। कर्म संक्षेप में दस प्रकार का है : नामकर्म, स्थापनाकर्म, द्रव्यकर्म, प्रयोगकर्म, समुदानकर्म, ईर्ष्यापथिककर्म, आधाकर्म, तपःकर्म, कृतिकर्म और भावकर्म।<sup>३</sup>

तीसरे अध्ययन का नाम शीतोष्णीय है। इसमें चार उद्देशक हैं। प्रथम उद्देशक में भावभुक्त के दोषों पर प्रकाश डाला गया है। दूसरे में भावभुक्त के अनुभव में आने वाले दुःखों का विचार किया गया है। तीसरे में इस बात पर प्रकाश डाला गया है कि केवल दुःख सहने से ही कोई भ्रमण नहीं बन जाता। भ्रमण की क्रिया करने से भ्रमण बनता है। चौथे में यह बताया गया है कि कषायों का क्या कार्य है, पाप से विरति कैसे सम्भव है, संयम से किस प्रकार कर्मोंका क्षय होकर मुक्ति प्राप्त होती है? साथ ही इस अध्ययन में ‘शीत’ और ‘उष्ण’ पदों का नामादि निक्षेपों से विचार किया गया है। छोपरीषह और सत्कारपरीषह—ये दो शीत परीषह हैं। शेष बीस उष्ण परीषह की कोटि में हैं।<sup>४</sup>

चतुर्थ अध्ययन का नाम सम्पत्त्व है। इसके चार उद्देशक हैं। प्रथम उद्देशक में सम्पददर्शन का अधिकार है, द्वितीय में सम्पदज्ञान का अधिकार है, तृतीय में सम्पत्तप की चर्चा है, चतुर्थ में सम्पक्चारित्रका वर्णन है। ये चारों अंग हैं। मुमुक्षु के लिए इन चारों का पालन आवश्यक है।<sup>५</sup> सम्पत्त्व का भी नाम, स्थापना, द्रव्य और भाव—इन चार निक्षेपों से विवेचन होता है। भावसम्पत्त्व तीन प्रकार का है : दर्शन, ज्ञान और चारित्र। दर्शन और चारित्र के पुनः तीन-तीन भेद होते हैं : ओपशमिक, क्षायिक और क्षायोपशमिक। ज्ञान के दो भेद हैं : क्षायोपशमिक और क्षायिक।<sup>६</sup>

छोडसर नामक पंचम अध्ययन के छः उद्देशक हैं। प्रथम उद्देशक में यह बताया गया है कि हिंसक, विषयारम्भक और एकचर मुनि नहीं हो सकता।

१. गा. १७२.

२. गा. १७५.

३. गा. १९२-३.

४. गा. १९७-२१३.

५. गा. २१४-५.

६. गा. २१६-८.

दूसरे में यह बताया गया है कि हिंसादि से विरत ही मुनि होता है। तीसरे में इस बात का निर्देश है कि विरत मुनि ही अपरिमयी होता है। चौथे में यह बताया गया है कि सूत्रार्थपरिनिष्ठित के क्या-क्या प्रत्यपाय होते हैं। पाँचवें में साधु के लिए हृदोपम होने की आवश्यकता पर जोर दिया गया है। छठे में उन्मार्गवर्जना पर भार दिया गया है। 'लोक' और 'सार' का भी चार प्रकार का निक्षेप होता है। फलसाधनता ही भावसार है। इससे सिद्धि प्राप्त होती है और फलतः उत्तमसुख का लाभ होता है।<sup>१</sup> इसी बात को दूसरे शब्दों में यों कह सकते हैं : सम्पूर्ण लोक का सार धर्म है, धर्म का सार ज्ञान है, ज्ञान का सार संयम है, संयम का सार निर्वाण है।<sup>२</sup>

इसके बाद सूत्रपर्यायक निर्मुक्ति करते हुए आचार्य कहते हैं कि चर, चर्चा और चरण एकार्यक हैं। चर का छः प्रकार का निक्षेप होता है। श्रम, दर्शन और चारित्र्य भावचरण के अन्तर्गत हैं। भावचरण प्रशस्त और अप्रशस्त भेद से दो प्रकार का होता है।<sup>३</sup>

धून नामक षष्ठ अध्ययन के पाँच उद्देशक हैं। प्रथम उद्देशक में निजक अर्थात् स्वजनों के विधूनीन का अधिकार है, द्वितीय में कर्मविधूनीन का अधिकार है, तृतीय में उपकरण और शरीर के विधूनीन की चर्चा है, चतुर्थ में गौरवत्रिक के विधूनीन का अधिकार है, पंचम में उपसर्ग और सम्मान के विधूनीन की चर्चा है। ब्रह्मादि का प्रक्षालन द्रव्यधूत है। अष्टविध कर्मों का क्षय भावधूत है।<sup>४</sup>

सप्तम अध्ययन व्यवच्छिन्न है। अष्टम अध्ययन का नाम विमोक्ष है। इसके आठ उद्देशक हैं। प्रथम उद्देशक में असमनोस के विमोक्ष अर्थात् परित्याग का उपदेश है। द्वितीय में अकल्पिक के विमोक्ष का विधान है। तृतीय में अंगच्छेद के प्रति भाषित अथवा आर्क्षकित संशय के निवारण का विधान है। चतुर्थ में वैज्ञानस (उद्वन्धन) तथा गार्हपृष्ठ को मरण की उपमा दी गई है। पंचम में ग्लानता तथा भक्तपरिक्षा का बोध है। षष्ठ में एकत्व-भावना और इंगितमरण का बोध है। सप्तम में प्रतिमाओं तथा पादपोषगमन का विचार किया गया है। अष्टम में अनुपूर्वविहारियों का अधिकार है।<sup>५</sup>

१ गा. २३५-२४०. २ गा. २४४. ३ गा. २४५-६. ४ गा. २४९-२५०.

५ गा. २५२-६.



विमोक्ष का नामादि छः प्रकार का निक्षेप होता है। भावविमोक्ष दो प्रकार का है : देशविमोक्ष और सर्वविमोक्ष। साधु देशविमुक्त है, सिद्ध सर्वविमुक्त है।<sup>१</sup>

नवम अध्ययन का नाम उपधानभूत है। इस अध्ययन के अधिकार की चर्चा करते हुए निर्युक्तिकार कहते हैं कि जो तीर्थंकर जिस समय उत्पन्न होता है वह उस समय अपने तीर्थ में उपधानभूताध्ययन में तपःकर्म का वर्णन करता है।<sup>२</sup> सभी तीर्थंकरों का तपःकर्म निरूपसर्ग है किन्तु वर्धमान का तपःकर्म सोपसर्ग है।<sup>३</sup> इस अध्ययन के प्रथम उद्देशक का अधिकार चर्चा है, दूसरे का शय्या है, तीसरे का परीरह है, चौथे का आतंरूपालीन चिकित्सा है। बैसे चारों उद्देशकों में तपश्चर्या का अधिकार तो है ही।<sup>४</sup>

‘उपधान’ और ‘भूत’ दोनों का नामादि भेद से चार प्रकार का निक्षेप होता है। शय्यादि में होने वाला उपधान द्रव्योपधान है, तप और चारित्र-सम्बन्धी उपधान भावोपधान है। जिस प्रकार मल्लीन वस्त्र उदकादि द्रव्यों से शुद्ध हो जाता है उसी प्रकार भावोपधान से अष्ट प्रकार के कर्मों की शुद्धि होती है।<sup>५</sup> जो वीरवर वर्धमानस्वामी के बताये हुए इस मार्ग पर चलता है उसे शाश्वत शिवपद की प्राप्ति होती है।<sup>६</sup> यहाँ ब्रह्मचर्य नामक प्रथम भूतस्कन्ध की निर्युक्ति समाप्त होती है।

### द्वितीय भूतस्कन्ध :

प्रथम भूतस्कन्ध में नौ ब्रह्मचर्याध्ययनों का प्रतिपादन किया गया। उनमें समस्त विवक्षित अर्थ का अभिधान न किया जा सका। जो अभिधान किया गया वह भी बहुत ही संक्षेप में किया गया। इसी बात को दृष्टि में रखते हुए द्वितीय भूतस्कन्ध की रचना की गई। आचारांग के परिमाण की चर्चा करते समय इस ओर निर्देश किया गया था कि इनमें नौ ब्रह्मचर्याभिधायी अध्ययन हैं, अष्टादश सहस्र पद हैं और पाँच चूड़ाएँ अर्थात् चूलिकाएँ हैं।<sup>७</sup> चूलिका का स्वरूप बताते हुए शीलंकाचार्य कहते हैं : ‘उक्तोषानुवादिनी चूडा’<sup>८</sup> अर्थात् कह चुकने पर जो कुछ शेष रह जाता है उसका कथन चूलिका कहलाता है। द्वितीय भूतस्कन्ध को अग्रभूतस्कन्ध भी कहते हैं। निर्युक्तिकार ‘अग्र’ शब्द का निक्षेप करते हुए कहते हैं कि अग्र आठ प्रकार का होता है : १. द्रव्याग्र,

१ गा. २१७-९. २. गा. २७१. ३. गा. २७६. ४. गा. २७९.

५. गा. २८०-२. ६. गा. २८४. ७. गा. ११. ८. गा. ११ की वृत्ति.

२. अवगाहनाग्र, ३. आदेशाग्र, ४. काव्याग्र, ५. क्रमाग्र, ६. गणनाग्र, ७. संचयाग्र, ८. भावाग्र । भावाग्र पुनः तीन प्रकार का है : प्रधानाग्र, प्रभूताग्र और उपकाराग्र । प्रस्तुत अधिकार उपकाराग्र का है ।<sup>१</sup>

चूलिकाओं का परिमाण इस प्रकार है : 'पिण्डैपणा' अध्ययन से लेकर 'अवग्रहप्रतिमा' अध्ययनपर्यन्त सात अध्ययनों की प्रथम चूलिका है, सप्त-सप्तिका नामक द्वितीय चूलिका है, भावना नामक तृतीय चूलिका है, चतुर्थ चूलिका का नाम विमुक्ति है, निशीथ पञ्चम चूलिका है ।<sup>२</sup>

प्रथम चूलिका के सात अध्ययनों के नाम ये हैं : १. पिण्ड, २. शय्या, ३. ईर्ष्या, ४. भाषा, ५. वस्त्र, ६. पात्र, ७. अवग्रह । निर्युक्तिकार ने इनकी नामादि निक्षेपों से व्याख्या की है ।<sup>३</sup> आगे की गाथाओं में सप्तसप्तिका, भावना और विमुक्ति का विशेष व्याख्यान है ।<sup>४</sup> निशीथ चूलिका के विषय में आचार्य कहते हैं कि इसकी निर्युक्ति में बाद में करुणा ।<sup>५</sup> यह निर्युक्ति निशीथनिर्युक्ति के रूप में अलग से उपलब्ध थी जो बाद में निशीथभाष्य में मिल गई ।



१. गा. २८५-६.    २. गा. २९७.    ३. गा. २९८-३२२.

४. गा. ३२३-३४६.    ५. गा. ३४७.

## षष्ठ प्रकरण

# सूत्रकृतांगनिर्युक्ति

इस निर्युक्ति में २०५ गाथाएं हैं। गाथा १८ और २० में 'सूत्रकृतांग' शब्द का विचार किया गया है। गाथा ६६-६७ में पंद्रह प्रकार के परमाचार्य-मिकों के नाम गिनाये गये हैं : अम्ब, अम्बरीष, इयाम, शबल, रुद्र, अवरुद्र, काल, महाकाल, असिपत्र, धनुष, कुम्भ, बालुक, वैतरणी, खरस्वर और महा-घोष। आगे की कुछ गाथाओं में निर्युक्तिकार ने यह बताया है कि ये नरक-वासियों को किस प्रकार सताते हैं, क्या-क्या यातनाएं पहुँचाते हैं। गाथा ११९ में आचार्य ने निम्नलिखित ३६३ मतान्तरो का निर्देश किया है : १८० क्रियावादी, ८४ अक्रियावादी, ६७ अज्ञानवादी और ३२ वैनयिक। गाथा १२७-१३१ में शिष्य और शिक्षक के भेद-प्रभेदों का निर्देश किया गया है।

इन विषयों के अतिरिक्त प्रस्तुत निर्युक्ति में अनेक पदों का निक्षेप-पद्धति से विवेचन किया गया है। उदाहरण के लिए गाथा, षोडश, भुत, स्कन्ध, पुरुष, विभक्ति, समाधि, मार्ग, आदान, ग्रहण, अध्ययन, पुण्डरीक, आहार, प्रत्याग्यान, सूत्र, आर्द्र आदि शब्दों का नामादि निक्षेपों से विचार किया गया है। इस निर्युक्ति में पर्यायवाचक शब्दों की ओर विशेष ध्यान नहीं दिया गया है। 'आर्द्र' पद की व्याख्या करते समय आर्द्र की जीवन-कथा भी दे दी गई है। अन्त में नालन्दा अध्ययन की निर्युक्ति करते समय 'अलम्' शब्द की नामादि चार प्रकार के निक्षेपों से व्याख्या की गई है और बताया गया है कि राजगृह नगर के बाहर नालन्दा बसा हुआ है।



१. (अ) शीलांककृत टीकासहित—आगमोदय समिति, बम्बई, सन् १९१७.

(आ) सूत्रसहित—सम्पादक : डा. पी. एल. वैद्य, पूना, सन् १९२८.

## सप्तम प्रकरण

# दशाश्रुतस्कन्धनिर्युक्ति

यह निर्युक्ति<sup>१</sup> दशाश्रुतस्कन्ध नामक छेदसूत्र पर है। प्रारंभ में निर्युक्तिकार ने दशा, कल्प और व्यवहार सूत्र के कर्ता, चरम सकलश्रुतज्ञानी, प्राचीन गोत्रीय भद्रबाहु को नमस्कार किया है :

बंदामि भद्रबाहुं, पार्श्वं चरमसयलसुखनाणि ।

सुत्तरस कारगमिसिं, दसासु कप्पे अ व्यवहारे ॥

तदनन्तर 'एक' और 'दश' का निक्षेप-पद्धति से व्याख्यान किया है तथा दशाश्रुतस्कन्ध के दस अध्ययनों के अधिकारों का निर्देश किया है। प्रथम अध्ययन असमाधिस्थान की निर्युक्ति में द्रव्य और भावसमाधि का स्वरूप बताया है तथा स्थान के नाम, स्थापना, द्रव्य, क्षेत्र, अद्वा, ऊर्ध्व, चर्या, वसति, संयम, प्रमद, बोध, अचल, गणन, संधान और भाव—इन पंद्रह निक्षेपों का उल्लेख किया है :

नामं ठवणा दधिण खेत्तद्वा सड्ढमो चरई वसही ।

संजम पग्गह जोहो अचल गणण संधणा भावे ॥

द्वितीय अध्ययन शब्द की निर्युक्ति में शब्द का नामादि चार निक्षेपों से व्याख्यान किया गया है और बताया गया है कि आचार से भिन्न अर्थात् अंशतः गिरा हुआ व्यक्ति भावशब्द है।

तृतीय अध्ययन आशातना की निर्युक्ति में दो प्रकार की आशातना की व्याख्या है : मिथ्याप्रतिपादनसम्बन्धी एवं लाभसम्बन्धी (आमायणा उ दुविद्वा मिच्छापडिवज्जणा य लाभे ण)। लाभसम्बन्धी आशातना के पुनः नामादि छः भेद होते हैं।

---

१. यह परिचय मुनि श्री पुण्यविजयजी के जर्सीम सौजन्य से प्राप्त दशाश्रुतस्कन्धचूर्ण की हस्तलिखित प्रति की निर्युक्ति-गाथाओं के आधार पर लिखा गया है।

चतुर्थ अध्ययन गणिसंपदा की निर्युक्ति में 'गणि' और 'संपदा' पदों का निक्षेपपूर्वक विचार किया गया है। निर्युक्तिकार ने गणि और गुणी को एकार्थक बताया है। आचार का अध्ययन करने से भ्रमणधर्म का ज्ञान होता है, अतः आचार को प्रथम गणिस्थान दिया गया है। संपदा दो प्रकार की होती है : द्रव्यसंपदा और भावसंपदा। शरीरसंपदा द्रव्यसंपदा है। आचार आदि भावसंपदा है।

चित्तसमाधिस्थान नामक पंचम अध्ययन की निर्युक्ति में 'चित्त' और 'समाधि' का निक्षेपपूर्वक व्याख्यान किया गया है। चित्त नाम, स्थापना, द्रव्य और भावरूप से चार प्रकार का है। इसी प्रकार समाधि भी चार प्रकार की है। भावचित्त की समाधि ही भावसमाधि है। रागद्वेषरहित चित्त जब विशुद्ध धर्म-ध्यान में लीन होता है तभी उसकी समाधि भावसमाधि कही जाती है।

उपासकप्रतिमा नामक षष्ठ अध्ययन की निर्युक्ति में 'उपासक' और 'प्रतिमा' का निक्षेपपूर्वक व्याख्यान किया गया है। उपासक चार प्रकार का होता है : द्रव्योपासक, तदर्थोपासक, मोहोपासक और भावोपासक। जो सम्यग्दृष्टि है तथा भ्रमण की उपासना करता है वह भावोपासक है। उसे भावक भी कहते हैं। प्रतिमा नामादि चार प्रकार की है। सद्गुणधारणा का नाम भावप्रतिमा है। वह दो प्रकार की है : भिक्षुप्रतिमा और उपासकप्रतिमा। भिक्षुप्रतिमाएँ बारह हैं। उपासकप्रतिमाओं की संख्या ग्यारह है। प्रस्तुत अधिकार उपासकप्रतिमा का है।

सप्तम अध्ययन में भिक्षुप्रतिमा का अधिकार है। भावभिक्षु की प्रतिमा पाँच प्रकार की होती है : समाधिप्रतिमा, उपधानप्रतिमा, विवेकप्रतिमा, प्रतिसंलीनप्रतिमा और एकविहारप्रतिमा :—

समाहि चवहाणे य विवेगपट्टिमाइहा ।

पडिसंलीणा य तहा एगविहारे ञ पंचमिआ ॥

अष्टम अध्ययन की निर्युक्ति में पर्युषणाकल्प का व्याख्यान किया गया है। परिवसना, पर्युषणा, पर्युपशमना, वर्षावास, प्रथमसमवसरण, स्थापना और ज्येष्ठग्रह एकार्थक हैं :

परिवसणा पज्जुसणा, पज्जोसमणा य वासवासो य ।

पढमसमोसरणं ति य ठवणा जेट्ठोमहेगट्ठा ॥

साधुओं के लिए वर्षा ऋतु में चार मास तक एक स्थान पर रहने का जो विधान है उसी का नाम वर्षावास है। उन्हें हेमन्त के चार मास और ग्रीष्म के चार मास इन आठ महीनों में भिन्न-भिन्न स्थानों में विचरना चाहिए।

नवम अध्ययन में मोहनीयस्थान का अधिकार है। मोह नामादि चार प्रकार का है। पाप, वर्क्य, वैर, पंक, पनक, क्षोभ, असात, संग, शल्य, अतर, निरति और धूर्त्य मोह के पर्यायवाची हैं :

पावे वज्जे वेरे पंके पणगे खुहे असाए य ।

संगे सल्लेयरेए निरए धुत्ते य एगट्ठा ॥

दशम अध्ययन में आज्ञातिस्थान का अधिकार है। आज्ञाति अर्थात् जन्म-मरण के क्या कारण हैं और अनाज्ञाति अर्थात् मोक्ष किस प्रकार प्राप्त होता है ? इन दोनों प्रश्नों का प्रस्तुत अध्ययन की निर्युक्ति में समाधान किया गया है।



## अष्टम प्रकरण

# बृहत्कल्पनिर्युक्ति

यह निर्युक्ति<sup>१</sup> भाष्यमिश्रित अवस्था में मिलती है। इसमें सर्वप्रथम तीर्थ-  
करों को नमस्कार किया गया है।<sup>२</sup> इसके बाद ज्ञान के विविध भेदों का निर्देश  
किया गया है और कहा गया है कि ज्ञान और मंगल में कथंचित् भेद और  
कथंचित् अभेद है। मंगल चार प्रकार का है : नाममंगल, स्थापनामंगल,  
द्रव्यमंगल और भावमंगल।<sup>३</sup> इस प्रकार मंगल का निक्षेप-पद्धति से व्याख्यान  
किया गया है और साथ ही ज्ञान के भेदों की चर्चा की गई है।

अनुयोग का निक्षेप करते हुए कहा गया है कि नाम, स्थापना, द्रव्य,  
क्षेत्र, काल, वचन और भाव—इन सात भेदों से अनुयोग का निक्षेप होता है।<sup>४</sup>  
निरुक्त का अर्थ है निश्चित उक्त। वह दो प्रकार का है : सूत्रनिरुक्त और  
अर्थनिरुक्त।<sup>५</sup> अनुयोग का अर्थ इस प्रकार है : अनु अर्थात् पश्चाद्भूत जो योग  
है वह अनुयोग है। अथवा अणु अर्थात् स्तोकरूप जो योग है वह अनुयोग है।  
चूँकि यह पीछे होता है और स्तोकरूप में होता है इसलिए इसे अनुयोग कहते  
हैं।<sup>६</sup> कल्प के चार अनुयोगद्वार हैं : उपक्रम, निक्षेप, अनुगम और नय।<sup>७</sup>

कल्प और व्यवहार का श्रवण और अध्ययन करने वाला बहुभुत, चिर-  
प्रमज्जित, कल्पिक, अर्चंचल, अवस्थित, मेधावी, अपरिभावी, विद्वान्, प्राप्ता-  
नुशात और भावपरिणामक होता है।<sup>८</sup>

प्रथम उद्देशक के प्रारम्भ में प्रलम्बसूत्र का अधिकार है। उसकी सूत्रस्पर्शिक  
निर्युक्ति करते हुए कहा गया है कि आदि नकार, ग्रंथ, आम, ताल, प्रलम्ब  
और भिन्न—इन सब पदों का नामादि भेद से चार प्रकार का निक्षेप होता है।<sup>९</sup>  
इसके बाद प्रलम्बग्रहण से संबन्ध रखने वाले प्रायश्चित्तों का वर्णन किया गया  
है। तत्रग्रहण का विवेचन करते हुए कहा गया है कि तत्रग्रहण दो प्रकार का

१. निर्युक्ति—लघुभाष्य—वृत्तिसहित—सम्पादक : मुनि चतुरविजय तथा पुण्य-  
विजय; प्रकाशक : जैन आरमानन्द सभा, भावनगर, सन् १९३३-१९४२.

२. गा. १. ३. गा. ३-५. ४. गा. १५१. ५. गा. १८८.

६. गा. १९०. ७. गा. २५६. ८. गा. ४००-१. ९. गा. ८१५.

होता है : सपरिग्रह और अपरिग्रह । सपरिग्रह तीन प्रकार का है : देवपरिग्रहीत, मनुष्यपरिग्रहीत और तिर्यक्परिग्रहीत ।<sup>१</sup> मासकल्पप्रकृत सूत्रों की व्याख्या करते हुए ग्राम, नगर, खेड, कर्बटक, मडम्ब, पत्तन, आकर, द्रोणमुख, निगम, राजधानी, आश्रम, निवेश, संबाध, घोष, अंधिका आदि पदों का निक्षेप-पद्धति से विवेचन किया गया है ।<sup>२</sup> आगे की कुछ गाथाओं में जिनकल्पिक और स्वविरकल्पिक के आहार-विहार की चर्चा है । व्यवशमनप्रकृत सूत्र की नियुक्ति करते हुए आचार्य कहते हैं कि क्षमित, व्यवशमित, विनाशित और क्षपित एकार्थबोधक पद हैं । प्राभृत, प्रहेणक और प्रणयन एकार्थवाची हैं ।<sup>३</sup> प्रथम उद्देशक के अन्त में आर्यक्षेत्रप्रकृत सूत्र का व्याख्यान है जिसमें 'आर्य' पद का नाम, स्थापना, द्रव्य, क्षेत्र, जाति, कुल, कर्म, भाषा, शिल्प, ज्ञान, दर्शन और चारित्र—इन बारह प्रकार के निक्षेपों से विचार किया गया है ।<sup>४</sup> आर्यक्षेत्र की मर्यादा भगवान् महावीर के समय से ही है, इस बात का निरूपण करते हुए आर्यक्षेत्र के बाहर विचरण करने से लगने वाले दोषों का स्कन्दकाचार्य के दृष्टान्त के साथ दिग्दर्शन किया गया है । साथ ही ज्ञान, दर्शन, चारित्र की रक्षा और वृद्धि के लिए आर्यक्षेत्र के बाहर विचरण की आज्ञा भी दी गई है जिसका संप्रतिराज के दृष्टान्त से समर्थन किया गया है ।<sup>५</sup> इसी प्रकार आगे के उद्देशकों का भी निक्षेप-पद्धति से व्याख्यान किया गया है ।




---

१. गा. ८९१-२. २. गा. १०८८-११२०. ३. गा. २६७८. ४. गा. ३२६३. ५. गा. ३२७१-३२८९.



## नवम प्रकरण

# व्यवहारनिर्युक्ति

व्यवहार सूत्र और बृहत्कल्प सूत्र एक दूसरे के पूरक हैं। जिस प्रकार बृहत्कल्प सूत्र में भ्रमण-जीवन की साधना के लिए आवश्यक विधि-विधान, दोग, अपवाद आदि का निर्देश किया गया है उसी प्रकार व्यवहार सूत्र में भी इन्हीं विषयों से संबंधित उल्लेख हैं। यही कारण है कि व्यवहार-निर्युक्ति<sup>१</sup> में भी अधिकतर उन्हीं अथवा उसी प्रकार के विषयों का विवेचन है जो बृहत्कल्प-निर्युक्ति में उपलब्ध हैं। इस प्रकार ये दोनों निर्युक्तियाँ परस्पर पूरक हैं। व्यवहारनिर्युक्ति भी भाष्यमिहित अवस्था में ही मिलती है।



---

१. निर्युक्ति-भाष्य-मलयगिरिविद्यारण्यसहित—प्रकाशक : केसवकाक प्रेमचंद मोदी  
व त्रिकमलाक उग्रचंद्र, जह्मदाबाद, वि. सं० १९८२-५.

## दशम प्रकरण

# अन्य निर्युक्तियाँ

यह पहले ही कहा जा चुका है कि आचार्य भद्रबाहु ने दस सूत्रग्रंथों पर निर्युक्ति लिखने की प्रतिज्ञा की थी। इन दस निर्युक्तियों में से आठ उपलब्ध हैं और दो अनुपलब्ध। इन आठ निर्युक्तियों का परिचय कहीं संक्षेप में तो कहीं विस्तार से दिया जा चुका है। इनके अतिरिक्त पिण्डनिर्युक्ति, ओषनिर्युक्ति, पंचकल्पनिर्युक्ति, निशीथनिर्युक्ति व संसक्तनिर्युक्ति भी मिलती हैं। संसक्तनिर्युक्ति बहुत बाद के किसी आचार्य की रचना है। पिण्डनिर्युक्ति, ओषनिर्युक्ति और पंचकल्पनिर्युक्ति स्वतन्त्र निर्युक्तिग्रंथ न होकर क्रमशः दशवैकालिकनिर्युक्ति, आवश्यकनिर्युक्ति और बृहत्कल्पनिर्युक्ति के ही पूरक अंग हैं। निशीथनिर्युक्ति भी एक प्रकार से आचारांगनिर्युक्ति का ही अंग है क्योंकि आचारांगनिर्युक्ति के अन्त में स्वयं निर्युक्तिकार ने लिखा है कि पंचम चूलिका निशीथ की निर्युक्ति मैं बाद में करूँगा।<sup>१</sup> यह निर्युक्ति निशीथभाष्य में इस प्रकार समाविष्ट हो गई है कि उसे अलग नहीं किया जा सकता। गोविन्दाचार्यकृत एक अन्य निर्युक्ति अनुपलब्ध है।



१. पंचमचूलिकानिशीथं तस्स यं डवरिं मणीहामि ।

—आचारांगनिर्युक्ति, गा. ३४७.

भाष्य

## प्रथम प्रकरण

# भाष्य और भाष्यकार

आगमों की प्राचीनतम पद्यात्मक टीकाएं निर्युक्तियों के रूप में प्रसिद्ध हैं। निर्युक्तियों की व्याख्यान-शैली बहुत गूढ़ एवं संकोचशील है। किसी भी विषय का जितने विस्तार से विचार होना चाहिए, उसका उनमें अभाव है। इसका कारण यही है कि उनका मुख्य उद्देश्य पारिभाषिक शब्दों की व्याख्या करना है, न कि किसी विषय का विस्तृत विवेचन। यही कारण है कि निर्युक्तियों की अनेक बातें बिना आगे की व्याख्याओं की सहायता के सरलता से समझ में नहीं आतीं। निर्युक्तियों के गूढ़ार्थ को प्रकटरूप में प्रस्तुत करने के लिए आगे के आचार्यों ने उन पर विस्तृत व्याख्याएं लिखना आवश्यक समझा। इस प्रकार निर्युक्तियों के आधार पर अथवा स्वतंत्ररूप से जो पद्यात्मक व्याख्याएं लिखी गईं वे भाष्य के रूप में प्रसिद्ध हैं। निर्युक्तियों की भाँति भाष्य भी प्राकृत में ही हैं।

भाष्य :

जिस प्रकार प्रत्येक आगम-ग्रंथ पर निर्युक्ति न लिखी जा सकी उसी प्रकार प्रत्येक निर्युक्ति पर भाष्य भी नहीं लिखा गया। निम्नलिखित आगम ग्रन्थों पर भाष्य लिखे गये हैं : १. आवश्यक, २. दशवैकालिक, ३. उत्तराध्ययन, ४. बृहत्कल्प, ५. पंचकल्प, ६. व्यवहार, ७. निशीथ, ८. जीतकल्प, ९. ओषधिनिर्युक्ति, १०. पिण्डनिर्युक्ति।

आवश्यकसूत्र पर तीन भाष्य लिखे गए हैं : १. मूलभाष्य, २. भाष्य और ३. विशेषावश्यकभाष्य। प्रथम दो भाष्य बहुत ही संक्षिप्त रूप में लिखे गये और उनकी अनेक गाथाएं विशेषावश्यकभाष्य में सम्मिलित करली गईं। इस प्रकार विशेषावश्यकभाष्य को तीनों भाष्यों का प्रतिनिधि माना जा सकता है, जो आज भी विद्यमान है। यह भाष्य पूरे आवश्यकसूत्र पर न होकर केवल उसके प्रथम अध्ययन सामायिक पर है। एक अध्ययन पर होते हुए भी इसमें २६०३ गाथाएं हैं। दशवैकालिकभाष्य में ६३ गाथाएं हैं। उत्तराध्ययनभाष्य

भी बहुत छोटा है। इसमें केवल ४५ गाथाएँ हैं। बृहत्कल्प पर दो भाष्य हैं : बृहत् और लघु। बृहद्भाष्य पूरा उपलब्ध नहीं है। लघुभाष्य में ६४९० गाथाएँ हैं। पंचकल्प-महाभाष्य की गाथासंख्या २५७४ है। व्यवहारभाष्य में ४६२९ गाथाएँ हैं। निशीथभाष्य में लगभग ६५०० गाथाएँ हैं। जीतकल्पभाष्य की गाथासंख्या २६०६ है। ओषनिर्युक्ति पर दो भाष्य हैं जिनमें से एक की गाथासंख्या ३२२ तथा दूसरे की २५१७ है। पिण्डनिर्युक्ति-भाष्य में ४६ गाथाएँ हैं।

### भाष्यकार :

उपलब्ध भाष्यों की प्रतियों के आधार पर केवल दो भाष्यकारों के नाम का पता लगता है। वे हैं आचार्य जिनभद्र और संपदासगणि। आचार्य जिनभद्र ने दो भाष्य लिखे : विशेषावश्यकभाष्य और जीतकल्पभाष्य। संपदासगणि के भी दो भाष्य हैं : बृहत्कल्प-लघुभाष्य और पंचकल्प-महाभाष्य।

### आचार्य जिनभद्र :

आचार्य जिनभद्र<sup>१</sup> का अपने महत्त्वपूर्ण ग्रंथों के कारण जैन परंपरा के इतिहास में एक विशिष्ट स्थान है। इतना होते हुए भी आश्चर्य इस बात का है कि उनके जीवन की घटनाओं के विषय में जैन ग्रंथों में कोई सामग्री उपलब्ध नहीं है। उनके जन्म और शिष्यत्व के विषय में परस्पर विरोधी उल्लेख मिलते हैं। ये उल्लेख बहुत प्राचीन नहीं हैं अपितु १५ वीं या १६ वीं शताब्दी की पट्टावलियों में हैं। इससे यह सिद्ध होता है कि आचार्य जिनभद्र को पट्टपरंपरा में सम्भक् स्थान नहीं मिला। उनके महत्त्वपूर्ण ग्रंथों तथा उनके आधार पर लिखे गये विवरणों को देखकर ही बाद के आचार्यों ने उन्हें उचित महत्त्व दिया तथा आचार्य-परंपरा में सम्मिलित करने का प्रयास किया। चूंकि इस प्रयास में वास्तविकता की मात्रा अधिक न थी अतः यह स्वाभाविक है कि विभिन्न आचार्यों के उल्लेखों में मतभेद हो। यही कारण है कि उनके संबंध में यह भी उल्लेख मिलता है कि वे आचार्य हरिभद्र के पट्ट पर बैठे।

आचार्य जिनभद्रकृत विशेषावश्यकभाष्य की प्रति शक संवत् ५३१ में लिखी गई तथा बलभी के एक जैन मंदिर में समर्पित की गई। इस घटना से यह प्रतीत होता है कि आचार्य जिनभद्र का बलभी से कोई संबंध अवश्य होना चाहिए। आचार्य जिनभद्र लिखते हैं कि आचार्य जिनभद्र क्षमाभरण

ने मधुरा में देवनिर्मित स्तूप के देव की आराधना एक पक्ष की तपस्या द्वारा की और दीमक द्वारा खाए हुए महानिशीथ सूत्र का उद्धार किया।<sup>१</sup> इससे यह सिद्ध होता है कि आचार्य जिनभद्र का संबंध वलभी के अतिरिक्त मधुरा से भी है।

डा० उमाकांत प्रेमानंद शाह ने अंकोट्टक—अकोटा गाँव से प्राप्त हुई दो प्रतिमाओं के अध्ययन के आधार पर यह सिद्ध किया है कि ये प्रतिमाएँ ई० सन् ५५० से ६०० तक के काल की हैं। उन्होंने यह भी लिखा है कि इन प्रतिमाओं के लेखों में जिन आचार्य जिनभद्र का नाम है, वे विशेषावश्यकभाष्य के कर्ता क्षमाभ्रमण आचार्य जिनभद्र ही हैं। उनकी वाचना के अनुसार एक मूर्ति के पद्मासन के पिछले भाग में 'ॐ देवजर्मोषं निवृत्तिकुले जिनभद्रवाचना-चार्यस्य' ऐसा लेख है और दूसरी मूर्ति के भामंडल में 'ॐ निवृत्तिकुले जिनभद्र-वाचनाचार्यस्य' ऐसा लेख है।<sup>२</sup> इन लेखों से तीन बातें फलित होती हैं : (१) आचार्य जिनभद्र ने इन प्रतिमाओं को प्रतिष्ठित किया होगा, (२) उनके कुल का नाम निवृत्तिकुल था और (३) उन्हें वाचनाचार्य कहा जाता था। चूँकि ये मूर्तियाँ अंकोट्टक में मिली हैं, अतः यह भी अनुमान लगाया जा सकता है कि उस समय भड़ौच के आसपास भी जैनो का प्रभाव रहा होगा और आचार्य जिनभद्र ने इस क्षेत्र में भी विहार किया होगा। उपर्युक्त उल्लेखों में आचार्य जिनभद्र को क्षमाभ्रमण न कहकर वाचनाचार्य इसलिए कहा गया है कि परंपरा के अनुसार वादी, क्षमाभ्रमण, दिवाकर तथा वाचक एकार्थक शब्द माने गए हैं।<sup>३</sup> वाचक और वाचनाचार्य भी एकार्थक हैं, अतः वाचना-चार्य और क्षमाभ्रमण शब्द वास्तव में एक ही अर्थ के सूचक हैं।<sup>४</sup> इनमें से एक का प्रयोग करने से दूसरे का प्रयोजन भी सिद्ध हो ही जाता है।

१. विविधतीर्थकल्प, पृ० १९. २. जैन सत्य प्रकाश, अंक १९६. ३. वडो.  
४. पं० श्री दत्तसुख मालवणिया ने इन शब्दों की सीमांसा इस प्रकार की है :—

प्रारंभ में 'वाचक' शब्द शास्त्रविशारद के लिए विशेष प्रचलित था। परन्तु जब वाचकों में क्षमाभ्रमणों की संख्या बढ़ती गई तब 'क्षमाभ्रमण' शब्द भी वाचक के पर्याय के रूप में प्रसिद्ध हो गया। अथवा 'क्षमाभ्रमण' शब्द आचक्षिपकसूत्र में सामान्य गुरु के अर्थ में भी प्रयुक्त हुआ है। अतः संभव है कि शिष्य विद्यागुरु को क्षमाभ्रमण के नाम से संबोधित करते रहे हों। इसीलिए यह स्वाभाविक है कि 'क्षमा-

आचार्य जिनभद्र निवृत्तिकुल के थे, इसका प्रमाण उपर्युक्त लेखों के अतिरिक्त अन्यत्र नहीं मिलता। यह निवृत्तिकुल कैसे प्रसिद्ध हुआ, इसके लिए निम्न कथानक का आधार लिया जा सकता है :—

भगवान् महावीर के १७ वे पट्ट पर आचार्य वज्रसेन हुए थे। उन्होंने सोपारक नगर के सेठ जिनदत्त और सेटानी ईश्वरी के चार पुत्रों को दीक्षा दी थी। उनके नाम इस प्रकार थे : नागेन्द्र, चन्द्र, निवृत्ति और विद्याधर। आगे जाकर इनके नाम से भिन्न भिन्न चार प्रकार की परम्पराएँ प्रचलित हुईं और उनकी नागेन्द्र, चन्द्र, निवृत्ति तथा विद्याधर कुलों के रूप में प्रसिद्ध हुईं।<sup>१</sup>

इन तथ्यों के अतिरिक्त उनके जीवन से संबंधित और कोई विशेष बात नहीं मिलती। हाँ, उनके गुणों का वर्णन अवश्य उपलब्ध होता है। जीनकल्प-चूर्ण के कर्ता सिद्धसेनगणि अपनी चूर्ण के प्रारम्भ में आचार्य जिनभद्र की स्तुति करते हुए उनके गुणों का इस प्रकार वर्णन करते हैं :—

‘जो अनुयोगधर, युगप्रधान, प्रधान शानियों में बहुमत, सर्व श्रुति और शास्त्र में कुशल तथा दर्शन-ज्ञानोपयोग के मार्गरक्षक हैं। जिस प्रकार कमल की सुगन्ध के वश में होकर भ्रमर कमल की उपासना करते हैं, उसी प्रकार ज्ञानरूप मकरद के पिपासु मुनि जिनके मुखरूप निर्हर में प्रवाहित ज्ञानरूप

श्रमण’ ‘वाचक’ का पर्याय बन जाए। जैन समाज में जब वादियों की प्रतिष्ठा स्थापित हुई, शास्त्र-वैशारद्य के कारण वाचको का ही अधिकतर भाग ‘वादी’ नाम से विख्यात हुआ होगा। अतः कालांतर में ‘वादी’ का भी ‘वाचक’ का ही पर्यायवाची बन जाना स्वाभाविक है। सिद्धसेन जैसे शास्त्रविशारद विद्वान् अपने को ‘दिवाकर’ कहलाते होंगे अथवा उनके साथियों ने उन्हें ‘दिवाकर’ की पदवी दी होगी, इसलिए ‘वाचक’ के पर्यायों में ‘दिवाकर’ को भी स्थान मिल गया। आचार्य जिनभद्र का युग क्षमाश्रमणों का युग रहा होगा, अतः संभव है कि उनके बाद के लेखकों ने उनके लिए ‘वाचनाचार्य’ के स्थान पर ‘क्षमाश्रमण’ पद का उल्लेख किया हो।

—गणधरदाद : प्रस्तावना, पृ. ३१.

१. जैन गुर्जर कवियों, भा० २, पृ० ११९.

अमृत का सर्वदा सेवन करते हैं। स्व-समय तथा पर-समय के आगम, लिपि, गणित, छन्द और शब्दशास्त्रों पर किए गए व्याख्यानो से निर्मित जिनका अनुपम यशपट्ट दसो दिशाओं में बज रहा है। जिन्होंने अपनी अनुपम बुद्धि के प्रभाव से ज्ञान, ज्ञानी, हेतु, प्रमाण तथा गणवरवाद का सविशेष विवेचन विशेषावश्यक में ग्रंथनिबद्ध किया है। जिन्होंने छेदसूत्रों के अर्थ के आधार पर पुरुषविशेष के पृथक्करण के अनुसार प्रायश्चित्त की विधि का विधान करने वाले जीतकल्पसूत्र की रचना की है। ऐसे पर-समय के सिद्धांतों में निपुण, संयमशील भ्रमणों के मार्ग के अनुगामी और क्षमाभ्रमणों में निधानभूत जिन-भद्रगणि क्षमाभ्रमण को नमस्कार हो।”

इस वर्णन से ऐसा प्रतीत होता है कि जिनभद्रगणि आगमों के अद्वितीय व्याख्याता थे, ‘युगप्रधान’ पद के धारक थे, तत्कालीन प्रधान भूतधर भी इनका बहुमान करते थे, भूति और अन्य शास्त्रों के कुशल विद्वान् थे। जैन परंपरा में जो ज्ञान-दर्शनरूप उपयोग का विचार किया गया है, उसके ये समर्थक थे। इनकी सेवा में अनेक मुनि ज्ञानाभ्यास करने के लिए सदा उपस्थित रहते थे। भिन्न-भिन्न दर्शनों के शास्त्र, लिपिविद्या, गणितशास्त्र, छंदःशास्त्र, शब्दशास्त्र आदि के ये अनुपम पंडित थे। इन्होंने विशेषावश्यकभाष्य और जीतकल्पसूत्र की रचना की थी। ये पर-सिद्धान्त में निपुण, स्वाचारपालन में प्रवण और सर्व जैन भ्रमणों में प्रमुख थे।

उत्तरवर्ती आचार्यों ने भी आचार्य जिनभद्र का बहुमानपूर्वक नामोल्लेख किया है। इनके लिए भाष्यमुधाम्भोधि, भाष्यपीयूषपाथोधि, भगवान् भाष्यकार, दुःपमान्वकारनिभग्नजिनवचनप्रदीपप्रतिम, दलितकुवादिप्रवाद, प्रशस्यभाष्य-सस्यकाश्यपीकल्प, त्रिभुवनजनप्रथितप्रवचनोपनिषद्देदी, सन्देहसन्दोहदौलभृंग-भंगदम्भोलि आदि विशेषणों का प्रयोग किया है।

आचार्य जिनभद्र के समय के विषय में मुनि श्री जिनविजयती का मत है कि उनकी मुख्य कृति विशेषावश्यकभाष्य की जैन-उमेरलिखित प्रति के अस्त में मिलने वाली दो गाथाओं के आधार पर यह कहा जा सकता है कि इस भाष्य की रचना विक्रम संवत् ६६६ में हुई। वे गाथाएँ इस प्रकार हैं :—

पंच सता इगतीसा सगणिवकालस्स बट्टमाणस्स।

तो चेत्तपुण्णिमाए बुधविण सातिमि णक्खत्ते॥



रब्जे णु पालणपरे सी ( लाइ ) च्चम्मि णरवरिन्दम्मि ।

वलभीणगरीए इमं महवि .... मि जिणभवणे ॥

मुनि श्री जिनविजयजी ने इन गाथाओं का अर्थ इस प्रकार किया है :  
शक संवत् ५३१ ( विक्रम संवत् ६६६ ) में वलभी में जिस समय शीलादित्य  
राज्य करता था उस समय चैत्र शुक्ला पूर्णिमा, बुधवार और स्वातिनक्षत्र में  
विशेषावश्यकभाष्य की रचना पूर्ण हुई ।

पं० श्री दलमुख मालवणिया इस मत का विरोध करते हैं । उनकी मान्यता  
है कि उपर्युक्त मत मूल गाथाओं से कलित नहीं होता । उनके मतानुसार  
इन गाथाओं में रचनाविषयक कोई उल्लेख नहीं है । वे कहते हैं कि खण्डित  
अक्षरों को हम यदि किसी मंदिर का नाम मान लें तो इन दोनों गाथाओं में  
कोई क्रियापद नहीं रह जाता । ऐसी अवस्था में उसकी शक संवत् ५३१ में  
रचना हुई, ऐसा निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता । अधिक संभव यह है कि  
वह प्रति उस समय लिखी जाकर उस मंदिर में रखी गई हो । इस मत की पुष्टि  
के लिए कुछ प्रमाण भी दिये जा सकते हैं :—

१—ये गाथाएँ केवल जैसलमेर की प्रति में ही मिलती हैं, अन्य किसी  
प्रति में नहीं । इसका अर्थ यह हुआ कि ये गाथाएँ मूलभाष्य की न होकर प्रति  
लिखी जाने तथा उक्त मंदिर में रखी जाने के समय की सूचक हैं । जैसलमेर की  
प्रति मन्दिर में रखी गई प्रति के आधार पर लिखी गई होगी ।

२—यदि इन गाथाओं को रचनाकालसूचक माना जाए तो इनकी  
रचना आचार्य जिनभद्र ने की है, यह भी मानना ही पड़ेगा । ऐसी स्थिति में  
इनकी टीका भी मिलनी चाहिए । परन्तु बात ऐसी नहीं है । आचार्य जिनभद्र  
द्वारा प्रारंभ की गई विशेषावश्यकभाष्य की सर्वप्रथम टीका में अथवा कोट्याचार्य  
और मलधारी हेमचन्द्र की टीकाओं में इन गाथाओं की टीका नहीं मिलती ।  
इतना ही नहीं अपितु इन गाथाओं के अस्तित्व की सूचना तक नहीं है ।

इन प्रमाणों से यही सिद्ध होता है कि ये गाथाएँ आचार्य जिनभद्र ने न  
लिखी हों अपितु उस प्रति की नकल करने-कराने वालों ने लिखी हों । ऐसी  
स्थिति में यह भी स्वतः सिद्ध है कि इन गाथाओं में निर्दिष्ट समय रचनासमय  
नहीं अपितु प्रतिलेखनसमय है । कोट्यार्य के उल्लेख से यह भी निश्चित है कि  
आचार्य जिनभद्र की अंतिम कृति विशेषावश्यकभाष्य है । इस भाष्य की स्वोपज्ञ  
टीका उनकी मृत्यु हो जाने के कारण पूर्ण न हो सकी ।<sup>१</sup>

यदि विशेषावश्यकभाष्य की जैसलमेरस्थित उक्त प्रति का लेखनसमय शक संवत् ५३१ अर्थात् विक्रम संवत् ९६६ माना जाए तो विशेषावश्यकभाष्य का रचनासमय इससे पूर्व ही मानना पड़ेगा। यह भी हम जानते हैं कि विशेषावश्यकभाष्य आचार्य जिनभद्र की अन्तिम कृति थी और उसकी स्वोपज्ञ टीका भी उनकी मृत्यु के कारण अपूर्ण रही, ऐसी दशा में यदि यह माना जाए कि जिनभद्र का उत्तरकाल विक्रम संवत् ६५०-६६० के आसपास रहा होगा तो अनुचित नहीं है।

आचार्य जिनभद्र ने निम्नलिखित ग्रंथों की रचना की है : १. विशेषावश्यकभाष्य (प्राकृत पद्य), २. विशेषावश्यकभाष्यस्वोपज्ञवृत्ति (अपूर्ण—संस्कृत गद्य), ३. बृहत्संग्रहणी (प्राकृत पद्य), ४. बृहत्क्षेत्रसमास (प्राकृत पद्य), ५. विशेषणवती (प्राकृत पद्य), ६. जीतकल्प (प्राकृत पद्य), ७. जीतकल्पभाष्य (प्राकृत पद्य), ८. अनुयोगद्वारचूर्णि (प्राकृत गद्य)¹, ९. ध्यानशतक (प्राकृत पद्य)। अन्तिम ग्रंथ अर्थात् ध्यानशतक के कर्तृत्व के विषय में अभी विद्वानों को संदेह है।

### संघदासगणि :

संघदासगणि भी भाष्यकार के रूप में प्रसिद्ध हैं। इनके दो भाष्य उपलब्ध हैं : बृहत्कल्प-लघुभाष्य और पंचकल्प-महाभाष्य। मुनि श्री पुण्यविजयजी के मतानुसार संघदासगणि नाम के दो आचार्य हुए हैं : एक वसुदेवहिंडि—प्रथम खण्ड के प्रणेता और दूसरे बृहत्कल्प-लघुभाष्य तथा पंचकल्प-महाभाष्य के प्रणेता। ये दोनों आचार्य एक न होकर भिन्न-भिन्न हैं क्योंकि वसुदेवहिंडि—मध्यम खंड के कर्ता आचार्य धर्मसेनगणि महत्तर के कथनानुसार वसुदेवहिंडि—प्रथम खंड के प्रणेता संघदासगणि 'बाचक' पद से विभूषित थे, जबकि भाष्यप्रणेता संघदासगणि 'क्षमाश्रमण' पदालंकृत हैं।² आचार्य जिनभद्र का परिचय देते समय हमने देखा है कि केवल पदवी-भेद से व्यक्ति-भेद की कल्पना नहीं की जा सकती। एक ही व्यक्ति विविध समय में विविध पदवियां धारण कर सकता है। इतना ही नहीं, एकही समय में एकही व्यक्ति के लिए विभिन्न दृष्टियों से विभिन्न पदवियों का प्रयोग किया जा सकता है। कभी-कभी तो कुछ पदवियाँ परस्पर

१. यह चूर्णि अनुयोगद्वार के अंगुल पद पर है जो जिनदास की चूर्णि तथा हरिभद्र की वृत्ति में अक्षरशः उद्धृत है। २. निर्युक्ति-लघुभाष्य-हरयुपेत बृहत्कल्पसूत्र (बृह भाग) : प्रस्तावना, पृ० १०.

पर्यायवाची भी बन जाती हैं। ऐसी दशा में केवल 'वाचक' और 'क्षमाश्रमण' पदवियों के आधार पर यह निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता कि इन पदवियों को धारण करने वाले संघदासगणि भिन्न भिन्न व्यक्ति थे। मुनि श्री पुण्य विजयजी ने भाष्यकार तथा वसुदेवहिंडिकार आचार्यों को भिन्न-भिन्न सिद्ध करने के लिए एक और हेतु दिया है जो विशेष बलवान् है। आचार्य जिनभद्र ने अपने विशेषगवनी ग्रंथ में वसुदेवहिंडि नामक ग्रंथ का अनेक बार उल्लेख किया है। इतना ही नहीं अपितु वसुदेवहिंडि-प्रथम खंड में चित्रित श्रवणभद्र-चरित की संप्रहणी गाथाएँ बनाकर उनका अपने ग्रंथ में समावेश भी किया है। इसमें यह सिद्ध होता है कि वसुदेवहिंडि-प्रथम खंड के प्रणेता संघदासगणि आचार्य जिनभद्र के पूर्ववर्ती हैं।<sup>१</sup> भाष्यकार संघदासगणि भी आचार्य जिनभद्र के पूर्ववर्ती ही हैं।

**अन्य भाष्यकार :**

आचार्य जिनभद्र और संघदासगणि को छोड़कर अन्य भाष्यकारों के नाम का पता अभी तक नहीं लग पाया है। यह तो निश्चित है कि इन दो भाष्यकारों के अतिरिक्त अन्य भाष्यकार भी हुए हैं जिन्होंने व्यवहारभाष्य आदि की रचना की है। मुनि श्री पुण्यविजयजी के मतानुसार कम से कम चार भाष्यकार तो हुए ही हैं। उनका कथन है कि एक श्री जिनभद्रगणि क्षमाश्रमण, दूसरे श्री संघदासगणि क्षमाश्रमण, तीसरे व्यवहारभाष्य आदि के प्रणेता और चौथे बृहत्कल्प बृहद्भाष्य आदि के रचयिता—इस प्रकार मामान्यतया चार आगमिक भाष्यकार हुए हैं। प्रथम दो भाष्यकारों के नाम तो हमें मालूम ही हैं। बृहत्कल्प बृहद्भाष्य के प्रणेता, जिनका नाम अभी तक अज्ञात है, बृहत्कल्पचूर्णिकार तथा बृहत्कल्पविशेषचूर्णिकार से भी पीछे हुए हैं। इसका कारण यह है कि बृहत्कल्पबुभाष्य की १६६१ वीं गाथा में प्रतिलेखना के समय का निरूपण किया गया है। उसका व्याख्यान करते हुए चूर्णिकार और विशेषचूर्णिकार ने जिन आदेशातरो का अर्थात् प्रतिलेखना के समय से संबंध रखने वाली विविध मान्यताओं का उल्लेख किया है उनसे भी और अधिक नई-नई मान्यताओं का संग्रह बृहत्कल्प-बृहद्भाष्यकार ने उपर्युक्त गाथा से सम्बन्धित महाभाष्य में किया है जो याकिनीमहतरासूनु आचार्य श्री हरिभद्रसूरिविरचित पंचवस्तुक प्रकरण की स्वोपश वृत्ति में उपलब्ध है। इससे यह

स्पष्ट प्रतीत होता है कि बृहत्कल्प-बृहद्भाष्य के प्रणेता बृहत्कल्पवूर्णि तथा विशेषचूर्णि के प्रणेताओं से पीछे हुए हैं। ये आचार्य हरिभद्रपुरि के कुछ पूर्ववर्ती अथवा समकालीन हैं। अब रही बात व्यवहारभाष्य के प्रणेता की। इस बात का कहीं उल्लेख नहीं मिलता कि व्यवहारभाष्य के प्रणेता कौन हैं और वे कब हुए हैं? इतना होते हुए भी यह निश्चयपूर्वक कहा जा सकता है कि व्यवहारभाष्य-कार जिनभद्र के भी पूर्ववर्ती हैं।<sup>१</sup> इसका प्रमाण यह है कि आचार्य जिनभद्र ने अपने विशेषणवती ग्रंथ में व्यवहार के नाम के साथ जिस विषय का उल्लेख किया है वह व्यवहारसूत्र के छोटे उद्देशक के भाष्य में उपलब्ध होता है।<sup>१</sup> इससे सहज ही अनुमान लगाया जा सकता है कि व्यवहारभाष्यकार आचार्य जिनभद्र से भी पहले हुए हैं।



१. वही, पृ० २१-२२.

२. सीहो सुदाढनागो, जासग्गीवो य होइ अण्णेसि ।  
सिहो मिगद्धओ त्ति य, होइ वसुदेवच्चरियमि ॥  
सीहो चेव सुदाढो, जं रायगिहम्मि कविल्लबहुओ त्ति ।  
सीसइ बवहारे गोयमोवसमिओ स निक्खंतो ॥

—विशेषणवती, ३३-४.

सीहो तिविट्ठ निहतो, भमिडं रायगिह कवलिबहुग त्ति ।

जिणवर कहणमणुवसम, गोयमोवसम दिक्खा य ॥

—व्यवहारभाष्य, १९२.

## द्वितीय प्रकरण

# विशेषावश्यकभाष्य

विशेषावश्यकभाष्य<sup>१</sup> एक ऐसा ग्रंथ है जिसमें जैन आगमों में वर्णित सभी महत्त्वपूर्ण विषयों की चर्चा की गई है। जैन शानवाद, प्रमाणशास्त्र, आचार-नीति, स्याद्वाद, नयवाद, कर्मसिद्धान्त आदि सभी विषयों से सम्बन्धित सामग्री की प्रचुरता का दर्शन इस ग्रंथ में सहज ही उपलब्ध होता है। इस ग्रंथ की एक बहुत बड़ी विशेषता यह है कि इसमें जैन तत्त्व का निरूपण केवल जैन दृष्टि से न होकर इतर दार्शनिक मान्यताओं की तुलना के साथ हुआ है। आचार्य जिनमद्र ने आगमों की सभी प्रकार की मान्यताओं का जैसा तर्क-पुरस्सर निरूपण इस ग्रंथ में किया है वैसा अन्यत्र देखने को नहीं मिलता। यही कारण है कि जैनागमों के तात्पर्य को ठीक तरह समझने के लिए विशेषावश्यक-भाष्य एक अत्यन्त उपयोगी ग्रंथ है। आचार्य जिनमद्र के उत्तरवर्ती जैनाचार्यों ने विशेषावश्यकभाष्य की सामग्री एवं तर्कपद्धति का उदारतापूर्वक उपयोग किया है। उनके बाद में लिखा गया आगम की व्याख्या करनेवाला एक भी महत्त्वपूर्ण ग्रंथ ऐसा नहीं है जिसमें विशेषावश्यकभाष्य का आधार न लिया गया हो।

इस संक्षिप्त भूमिका के साथ अब हम विशेषावश्यकभाष्य के विस्तृत परिचय की ओर बढ़ते हैं। यह ग्रंथ आवश्यकसूत्र की व्याख्यारूप है। इसमें केवल प्रथम अध्ययन अर्थात् सामायिक से संबन्धित निर्युक्ति की गाथाओं का विवेचन किया गया है।

सोपेक्षात :

सर्वप्रथम आचार्य ने प्रवचन को प्रणाम किया है एवं गुरु के उपदेशानुसार सकल चरण-गुणसंग्रहरूप आवश्यकानुयोग करने की प्रतिज्ञा की है। इसके फल

१. (क) शिष्यहिताख्य बृहद्बृत्ति (मलधारी हेमचन्द्रकृत टीका) सहित—यशो-विजय जैन ग्रंथमाला, बनारस, वीर संवत् २४२७-२४४१.
- (ख) गुजराती अनुवाद—जागमोदय समिति, बम्बई, सन् १९२४-१९२७.
- (ग) विशेषावश्यकगाथानामकारादि: क्रम: तथा विशेषावश्यकविषयाणा-मनुक्रमः—जागमोदय समिति, बम्बई, सन् १९२३.
- (घ) स्वोपज्ञ कृतिसहित ( प्रथम भाग )—लालभाई दलपतभाई भारतीय संस्कृति विद्यामंदिर, अहमदाबाद, सन् १९६६.

आदि का विचार करते हुए भाष्यकार कहते हैं कि आवश्यकानुयोग का फल, योग, मंगल, समुदायार्थ, द्वारोपन्यास, तद्भेद, निरुक्त, क्रमप्रयोजन आदि दृष्टियों से विचार करना चाहिए।<sup>१</sup>

**फलद्वार :**

आवश्यकानुयोग का फल यह है : ज्ञान और क्रिया से मोक्ष होता है और आवश्यक ज्ञान-क्रियामय है, अतः उसके व्याख्यानरूप कारण से मोक्षलक्षणरूप कार्यसिद्धि होती है।<sup>२</sup>

**योगद्वार :**

योगद्वार की व्याख्या इस प्रकार है : जिस प्रकार वैद्य बालक आदि के लिए यथोचित आहार की सम्मति देता है, उसी प्रकार मोक्षमार्गाभिलाषी भव्य के लिए प्रारम्भ में आवश्यक का आचरण योग्य है—उपयुक्त है।<sup>३</sup> आचार्य शिष्य को पंचनमस्कार करने पर सर्वप्रथम विधिपूर्वक सामायिक आदि देता है; उसके बाद क्रमशः शेष भुत का भी बोध कराता है<sup>४</sup> क्योंकि स्वविरुद्ध का क्रम उसी प्रकार है। वह क्रम यों है : प्रव्रज्या, शिक्षापद, अर्थग्रहण, अनियतवास, निष्पत्ति, विहार और सामाचारीस्थिति।<sup>५</sup> यहाँ एक शंका होती है कि यदि पहले नमस्कार करना चाहिए और बाद में सामायिकादि आवश्यक का ग्रहण करना चाहिए, तो सर्वप्रथम नमस्कार का अनुयोग करना चाहिए और उसके बाद आवश्यक का अनुयोग करना उपयुक्त है। इसका उत्तर देते हुए भाष्यकार कहते हैं कि नमस्कार सर्व भुतस्कन्ध का अभ्यन्तर है अतः आवश्यकानुयोग के ग्रहण के साथ उसका भी ग्रहण हो ही जाता है। नमस्कार सर्वभुतस्कन्धाभ्यन्तर है, इसका क्या प्रमाण ? उसकी सर्वभुताभ्यन्तरता का यही प्रमाण है कि उसे प्रथम मंगल कहा गया है। दूसरी बात यह है कि इसका नंदी में पृथक् भुतस्कन्ध के रूप में ग्रहण नहीं किया गया है।<sup>६</sup>

**मंगलद्वार :**

अब मंगलद्वार की चर्चा प्रारम्भ होती है। मंगल की क्या उपयोगिता है, यह बताते हुए कहा गया है कि भेद कार्य में अनेक विघ्न उपस्थित हो जाया करते हैं। उन्हीं की शान्ति के लिए मंगल किया जाता है। शास्त्र में मंगल तीन स्थानों पर होता है : आदि, मध्य और अन्तः। प्रथम मंगल का प्रयोजन शास्त्रार्थ की अविघ्नपूर्वक समाप्ति है, द्वितीय का प्रयोजन उसी की स्थिरता है और तृतीय का प्रयोजन उसी की शिष्य-प्रशिष्यादि वंशपर्यन्त अव्यवच्छिन्न है।<sup>७</sup> भाष्यकार

१. गा० १-२. २. गा० ३. ३. गा० ४. ४. गा० ५. ५. गा० ७.  
६. गा० ८-९. ७. गा० १२-४.

सिद्ध किया है कि मति क्लृप्ते के समान है और भावभूत शुभ्र के समान है ।<sup>१</sup> इसी प्रकार अक्षर और अनक्षर के भेद से भी श्रुत और मति की व्याख्या की है ।<sup>२</sup> मूक और इतर भेद से मति और श्रुत के भेद का विचार करते हुए आचार्य ने यह प्रतिपादन किया है कि करादिचेष्टा शब्दार्थ ही है, क्योंकि वह उसी का काम करती है और इस प्रकार श्रुतज्ञान का ही कारण है, न कि मति का ।<sup>३</sup> यहाँ तक मति-श्रुत के भेद का अधिकार है ।

**आग्निबोधिक ज्ञान :**

१ आग्निबोधिक ज्ञान के भेदों की ओर निर्देश करते हुए आगे कहा गया है कि इन्द्रिय मनोनिमित्त जो आग्निबोधिक ज्ञान है उसके दो भेद हैं : श्रुतिनिमित्त और अभुतनिमित्त । इन दोनों के पुनः चार भेद-चार होते हैं : अवग्रह, ईहा, अपाय और धारणा । सामान्यरूप से अर्थ का अवग्रहण अवग्रह है, भेद की मार्गणा करना ईहा है, उसका निश्चय अपाय है और उसकी अविच्छ्युति धारणा है ।<sup>४</sup> जो लोग सामान्यविशेष के ग्रहण को अवग्रह कहते हैं उनका मत ठीक नहीं क्योंकि उसमें अनेक दोष हैं । कुछ लोग यह कहते हैं कि ईहा संशयमात्र है, यह ठीक नहीं, क्योंकि संशय तो अज्ञान है जबकि ईहा ज्ञान है । ऐसी स्थिति में ज्ञानरूप ईहा अज्ञानरूप संशय कैसे हो सकती है ?<sup>५</sup> इसी प्रकार अपाय और धारणासम्बन्धी मतान्तरों का भी भाष्यकार ने खण्डन किया है ।

अवग्रह दो प्रकार का है : व्यञ्जनावग्रह और अर्थावग्रह । जिसमें अर्थ (पदार्थ) प्रकट होता है वह व्यञ्जनावग्रह है । उपकरणेन्द्रिय और शब्दादिरूप से परिणत द्रव्य का पारस्परिक सम्बन्ध व्यञ्जनावग्रह है ।<sup>६</sup> इसके चार भेद हैं : स्पर्शन, रसन, घ्राण और श्रोत्र । नयन और मन अप्राप्यकारी हैं अतः उनमें व्यञ्जनावग्रह नहीं होता । जो लोग श्रोत्र और घ्राण को भी अप्राप्यकारी मानते हैं उनके मत का खंडन करते हुए भाष्यकार ने यह सिद्ध किया है कि स्पर्शन और रसन की ही भौंति घ्राण और श्रोत्र भी प्राप्त अर्थ का ही ग्रहण करते हैं ।<sup>७</sup> इसी प्रकार नयन और मन की अप्राप्यकारिता का भी रोचक ढंग से समर्थन किया गया है ।<sup>८</sup> विशेष कर जहाँ स्वप्न का प्रसंग आता है वहाँ तो आचार्य ने प्रतिपादन की कुशलता एव रोचकता का परिचय बहुत ही सुन्दर ढंग से दिया है । व्यञ्जनावग्रह के स्वरूप का विस्तारपूर्वक वर्णन करने के बाद अर्थावग्रह का

१. गा० १५४-१६१. २. गा. १६२-१७०. ३. गा० १७१-५. ४. गा० १७७-१८०. ५. गा० १८१-२. ६. गा० १९३-४. ७. गा० २०४-८. ८. गा० २०९-२३६.

न्याख्यान किया है, जिसमें अनेक शांकाओं का समाधान करते हुए व्यावहारिक एवं नैश्चयिक दृष्टि से अर्थावग्रह के विषय, समय आदि का निर्णय किया है।<sup>१</sup> इसके बाद ईहा, अपाय और धारणा के स्वरूप की चर्चा की गई है। मतिज्ञान के मुख्यरूप से दो भेद हैं : भुतनिमित्त और अभुतनिमित्त। भुतनिमित्त के अवग्रहादि चार भेद हैं। अवग्रह के पुनः दो भेद हैं : व्यञ्जनावग्रह और अर्थावग्रह। व्यञ्जनावग्रह भोगादि चार प्रकार का है। अर्थावग्रह, ईहा, अपाय और धारणा के भोगादि पाँच इन्द्रियों और मन-इन्द्रिय से उत्पन्न होने के कारण प्रत्येक के छः भेद होते हैं। इस प्रकार व्यञ्जनावग्रह के ४ तथा अर्थावग्रहादि के २४ कुल २८ भेद हुए। ये भुतनिमित्त मतिज्ञान के भेद हैं। कुछ लोग अवग्रह के दो भेदों को अलग न गिनाकर अवग्रह, ईहा, अपाय और धारणा-इन चारों के छः-छः भेद करके भुतनिमित्त मति के २४ भेद करते हैं और उनमें अभुतनिमित्त मति के औत्पत्तिकी, वैयक्तिकी, कार्मिकी और पारिणामिकी-इन चार भेदों को मिलाकर पूरे मतिज्ञान के २८ भेद करते हैं।<sup>२</sup> भाष्यकार ने इस मत का खण्डन किया है। उपर्युक्त २८ प्रकार के भुतनिमित्त मतिज्ञान के बहु, बहुविध, क्षिप्र, अनिमित्त, निमित्त और ध्रुव-ये छः तथा इनसे विपरीत छः और-इस प्रकार प्रत्येक के १२ भेद होते हैं। इस प्रकार भुतनिमित्त मति के  $२८ \times १२ = ३३६$  भेद होते हैं।<sup>३</sup> इसके बाद आचार्य ने संशय ज्ञान है या अज्ञान, इसकी चर्चा करते हुए सम्यग्दृष्टि और मिथ्यादृष्टि की विशेषताओं पर प्रकाश डाला है।<sup>४</sup> अवग्रहादि की कालमर्यादा इस प्रकार है : अवग्रह एक समयपर्यन्त रहता है, ईहा और अपाय अन्तर्मुहूर्त तक रहते हैं, धारणा अन्तर्मुहूर्त, संख्येयकाल तथा असंख्येयकाल तक रहती है। इसी बात को और स्पष्ट करते हुए कहा गया है कि केवल नैश्चयिक अर्थावग्रह एक समयपर्यन्त रहता है। वासनारूप धारणा को छोड़कर शेष व्यञ्जनावग्रह, व्यावहारिक अर्थावग्रह, ईहा आदि प्रत्येक का काल अन्तर्मुहूर्त है। वासनारूप धारणा ज्ञानावरण कर्म के क्षयोपशम की विशिष्टता के कारण संख्येय अथवा असंख्येय कालपर्यन्त रहती है।<sup>५</sup> इसके बाद भाष्यकार ने इन्द्रियों की प्राप्तकारिता और अप्राप्तकारिता के सामीप्य, दूरी, काल आदि से सम्बन्ध रखने वाली बातों पर प्रकाश डाला है।<sup>६</sup> इस प्रसंग पर भाषा, शरीर, समुद्भात आदि विषयों का भी विस्तृत परिचय दिया गया है।

१. गा० २३७-२८८. २. गा० ३००-२. ३. गा० ३०७. ४. गा० ३०८-३३२. ५. गा० ३३३-४. ६. गा० ३४०-३९५.



मतिज्ञान ज्ञेयभेद से चार प्रकार का है। सामान्य प्रकार से मतिज्ञानो-पयुक्त जीव द्रव्यादि चारों प्रकारों को जानता है। ये चार प्रकार हैं : द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव।<sup>१</sup> निर्युक्तिकार का अनुसरण करते हुए आगे की कुछ गाथाओं में आभिनिबोधिक ज्ञान का सत्पदप्ररूपणता, द्रव्यप्रमाण, क्षेत्र, स्पर्शन, काल, अन्तर, भाग, भाव और अल्प-बहुत्व—इन द्वारों से विचार किया है। प्रसंगवश व्यवहारवाद और निश्चयवाद के पारस्परिक मतभेद का दिग्दर्शन करते हुए दोनों के स्याद्वाद-सम्मत सामजस्य का निरूपण किया गया है।<sup>२</sup>

### श्रुतज्ञान :

श्रुतज्ञान की चर्चा करते हुए कहा गया है कि लोक में जितने भी प्रत्येकाक्षर हैं और जितने भी उनके संयोग हैं उतनी ही श्रुतज्ञान की प्रकृतियाँ होती हैं। संयुक्त और असंयुक्त एकाक्षरों के अनन्त संयोग होते हैं और उनमें से भी प्रत्येक संयोग के अनन्त पर्याय होते हैं।<sup>३</sup> श्रुतज्ञान का चौदह प्रकार के निक्षेपों से विचार किया जाता है। वे चौदह प्रकार ये हैं : अक्षर, सञ्जी, सम्यक्, सादिक, सपर्यवसिन, गमिक और अगप्रदिष्ट—ये सात और सात इनके प्रतिपक्षी।<sup>४</sup>

अक्षर तीन प्रकार का है : संज्ञाक्षर, व्यञ्जनाक्षर और लब्धक्षर। जिनमें भी लिपिभेद हैं वे सब संज्ञाक्षर के कारण हैं। जिससे अर्थ की अभिव्यक्ति होती है उसे व्यञ्जनाक्षर कहते हैं। अक्षर की उपलब्धि अर्थात् लाभ को लब्धक्षर कहते हैं। यह विज्ञानरूप है, इन्द्रिय मनोनिमित्तक है तथा आवरण के क्षयोपशम में उत्पन्न होता है। इनमें से संज्ञाक्षर और व्यञ्जनाक्षर द्रव्यश्रुतरूप हैं तथा लब्धक्षर भावश्रुतरूप है।<sup>५</sup> श्रुतज्ञान के प्रसंग को दृष्टि में रखते हुए भाष्यकार ने यह भी सिद्ध किया है कि एकेन्द्रियादि असंज्ञी जीवों का अक्षर का लाभ (लब्धक्षर) कैसे होता है।<sup>६</sup> उच्छ्वसित, निःस्वसित, निष्कृत, कासित, धुत, निःसिधित, अनुस्वार, सेण्टन आदि अनक्षर हैं।<sup>७</sup>

जिसके संज्ञा होती है उसे संज्ञी कहते हैं। संज्ञा तीन प्रकार की है : कालिकी, हेतुवादोपदेशिकी और दृष्टिवादोपदेशिकी। कालिकी संज्ञा वाला अतीत और अनागत वस्तु का चिंतन करने में समर्थ होता है।<sup>८</sup> हेतु-वादोपदेशिकी संज्ञा वाला जीव स्वदेहपरिपालन की दृष्टि से दृष्ट और अनिष्ट वस्तु का विचार करता हुआ उसमें प्रवृत्त अथवा निवृत्त होता है। यह संज्ञा

१. गा० ४०२-४. २. गा० ४०६-४४२. ३. गा० ४४४-५. ४. गा० ४५३-४. ५. गा० ४६४-७. ६. गा० ४७४-६. ७. गा० ५०१ (निर्युक्ति). ८. गा० ५०४-८.

प्रायः संप्रतकालीन अर्थात् वर्तमान काल में ही होती है। अतीत और अनागत की चिन्ता इसका विषय नहीं होता। आध्यात्मिक जन में वर्तमान सम्यग्दृष्टि जीव दृष्टिवाक्योपदेशिकी संज्ञा वाला है। इस दृष्टि से मिथ्यादृष्टि अवस्थी है।<sup>१</sup> पृथिवी, अप्, तेजस्, वायु और धनस्पति में ओषधसंज्ञा (हृत्वारोहणादि अभिप्रायरूप) होती है। बीन्द्रियादि में हेतुसंज्ञा रहती है। सुर, नारक और गर्भोद्भव प्राणियों में कालिकी संज्ञा होती है। छद्मस्व सम्यग्दृष्टि जीवों में दृष्टिवाद संज्ञा रहती है। केवलियों में किसी प्रकार की संज्ञा नहीं होती, क्योंकि वे स्मरण, चिन्ता आदि मति-व्यापारों से विमुक्त होते हैं, अतः वे संज्ञातीत हैं।<sup>१</sup>

अंगप्रविष्ट आचारादि भुत तथा अंगप्रविष्ट आवश्यकतादि भुत सम्यक्-भुत की कोटि में है। लौकिक महाभारतादि भुत मिथ्याभुत है। स्वामित्व की दृष्टि में विचार करने पर सम्यग्दृष्टिपरिग्रहीत लौकिक भुत भी सम्यक्भुत की कोटि में आ जाता है जबकि मिथ्यादृष्टिपरिग्रहीत आचारादि सम्यक्भुत भी मिथ्याभुत की कोटि में चला जाता है। तात्पर्य यह है कि सम्यक्त्वपरिग्रहीत भुत सम्यक् होता है। सम्यक्त्व पाँच प्रकार का है : औपशमिक, सास्त्रादन, आध्यात्मिक, वेदक तथा क्षायिक। भाष्यकार ने इन प्रकारों का संक्षिप्त परिचय दिया है।<sup>१</sup>

द्रव्यास्तिक नय की अपेक्षा से भुत पंचास्तिकाय की भांति अनादि तथा अपर्यवसित—अनन्त है और पर्यायास्तिक नय की दृष्टि से जीव के गतिपर्यायों की भांति सादि एवं सपर्यवसित—सान्त है।<sup>१</sup> जो बात भुत के लिए कही गई है वही संसार के समस्त पदार्थों के लिए है। प्रत्येक पदार्थ प्रतिक्षण उत्पन्न होता है, नष्ट होता है तथा नित्यरूप से स्थित रहता है। इसी प्रकार सुख-दुःख, बन्ध-मोक्ष आदि का सद्भाव सिद्ध किया जाता है।<sup>१</sup>

गम का अर्थ होता है भंग अर्थात् गणितादि विशेष। वे जिसमें हों उसे गमिक कहते हैं। अथवा गम का अर्थ है सदृश पाठ। वे जिसमें बहुतायत से हों उसे गमिक कहते हैं। जिस भुत में इस प्रकार की सामग्री न हो वह अगमिक भुत है।<sup>१</sup>

१. गा० ५१५-७.

२. गा० ५२३-४.

३. गा० ५२७-५३६.

४. गा० ५३७.

५. गा० ५४४.

६. गा० ५४५.

द्वादशांगरूप गणघरकृत भृत को अंगप्रविष्ट कहते हैं तथा अनंगरूप स्वविर-  
कृत भृत को अंगबाह्य कहते हैं। अथवा गणघरपृष्ठ तीर्थंकरसंबन्धी जो आदेश  
है, उससे निष्पन्न होने वाला भृत अंगप्रविष्ट है तथा जो मुक्त अर्थात् अप्रमत्नपूर्वक  
अर्थप्रतिपादन है वह अंगबाह्य है। अथवा जो भृत ध्रुव अर्थात् सभी तीर्थंकरों  
के तीर्थों में नियत है वह अंगप्रविष्ट है तथा जो चल अर्थात् अनियत है वह  
अंगबाह्य है।<sup>१</sup>

उपयोगयुक्त भृतज्ञानी सब द्रव्यों को जानता है किन्तु उनमें से अपने  
अचक्षुर्दर्शन से कुछ को ही देखता है। ऐसा क्यों ? इसका भी उत्तर भाष्यकार  
ने दिया है।<sup>२</sup> जिन आठ गुणों से आगमशास्त्र का ग्रहण होता है वे इस प्रकार  
हैं : शुभ्रा, प्रतिवृच्छा, श्रवण, ग्रहण, पर्यालोचन, अपोहन ( निश्चय ), धारण  
और सम्यगनुष्ठान। भाष्यकार ने निर्युक्तिसम्मत इन आठ प्रकार के गुणों का  
सक्षिप्त विवेचन किया है।<sup>३</sup>

### अवधिज्ञान :

अवधिज्ञान का विवेचन करते हुए भाष्यकार ने निर्युक्ति की गाथाओं का  
बहुत विस्तार से व्याख्यान किया है। भवप्रत्यय और गुणप्रत्यय भेदों की ओर  
निर्देश करते हुए चौदह प्रकार के निक्षेपो का बहुत ही विस्तृत विवेचन किया  
है।<sup>४</sup> नागक ओर देवों का पक्षियों के नभोगमन की भाँति जन्म से ही भवप्रत्यय  
अवधिज्ञान होता है। शेष प्राणियों का गुणप्रत्यय अर्थात् अपने कर्म के अयो-  
पशम के कारण यदाकदा होता है। उनके लिए ऐसा नियम नहीं कि उन्हें  
जन्म से हो ही।

### मनःपर्ययज्ञान :

मनःपर्ययज्ञान से मनुष्य के मानसिक परिचितन का प्रत्यक्ष होता है।  
यह ज्ञान मनुष्यक्षेत्र तक सीमित है, गुणप्रत्ययिक है और चारित्रशील की होता  
है। दूसरे शब्दों में जो सत्य है, सर्वप्रमादरहित है, विविध श्रद्धियुक्त है वही  
इस ज्ञान का अधिकारी होता है। मनःपर्ययज्ञान का विषय चिन्तित मनोद्रव्य  
है, क्षेत्र नरलोक है, काल भूत और भविष्यत् का पत्योपमासंख्येय भाग है।  
मनःपर्ययज्ञानी चिन्तित मनोद्रव्य को साक्षात् देखता व जानता है किन्तु  
तद्भामित बाह्य पदार्थ को अनुमान से जानता है।<sup>५</sup>

१. गा० ५५०. २. गा० ५५३-५. ३. गा० ५६२-६. ४. गा० ५६८-  
८०८. ५. गा० ८१०-४.

### केवलज्ञान :

केवलज्ञान सर्वद्रव्य तथा सर्वपर्यायों को ग्रहण करता है। वह अनन्त है, शाश्वत है, अप्रतिपाती है, एक ही प्रकार का है। यह ज्ञान सर्वावरणक्षय से उत्पन्न होने वाला है, अतः सर्वोत्कृष्ट है, सर्वविशुद्ध है, सर्वगत है। केवली किसी भी अर्थ का प्रतिपादन प्रत्यक्ष ज्ञान द्वारा ही करता है। उसका वाग्योग प्रत्यक्ष ज्ञान पर अवलंबित होता है। यही वाग्योग भुत का रूप धारण करता है।<sup>१</sup> इस प्रकार केवलज्ञान के स्वरूप की चर्चा के साथ ज्ञानपंचक का अधिकार समाप्त होता है।

### समुदायार्थद्वार :

पंचज्ञान की चर्चा के साथ मंगलरूप तृतीय द्वार समाप्त होता है तथा समुदायार्थरूप चतुर्थ द्वार का व्याख्यान प्रारंभ होता है। ज्ञानपंचक में से यह किस ज्ञान का मंगलार्थ अर्थात् अनुयोग है? इसका उत्तर देते हुए भाष्यकार कहते हैं कि मतिज्ञानादि में भ्रम का प्रकृतानुयोग है, अन्य का नहीं क्योंकि दूसरे प्रकार के ज्ञान पराधीन होते हैं तथा परबोध में प्रायः समर्थ नहीं होते। भुतज्ञान दीपक की तरह स्वप्रकाशन तथा परप्रबोधन में समर्थ है, अतः उसी का अनुयोग यहाँ उचित है। यहाँ जो आवश्यक का अधिकार है वह भुतरूप ही है।<sup>२</sup> अनुयोग का अर्थ है सूत्र का अपने अभिधेय से अनुयोजन अर्थात् अनुसन्धान; अथवा सूत्र का अनुरूप प्रतिपादनलक्षणरूप व्यापार; अथवा सूत्र अर्थ से अनु = अणु है—स्तोक है, तथा अनु = पश्चात् है उसकी अर्थ के साथ योजना अर्थात् सम्बन्धस्थापन।<sup>३</sup>

प्रस्तुत शास्त्र का नाम आवश्यक भुतस्कन्ध है। इसके सामायिकादि जो छः भेद हैं उन्हें अध्ययन कहते हैं। अतः 'आवश्यक', 'भुत', 'स्कन्ध', 'अध्ययन' आदि पदों का पृथक्-पृथक् अनुयोग करना चाहिए। 'आवश्यक' का नाम, स्थापना, द्रव्य और भावरूप चार प्रकार का निष्पे होता है। इनमें से प्रस्तुत भाष्य में द्रव्यावश्यक की आगम और नोआगमरूप से विस्तृत व्याख्या की गई है। अधिकांशर मूत्रपाठ के लिए कुणाल नामक राजपुत्र तथा कपि का उदाहरण दिया गया है। हीनाक्षर पाठ के लिए विद्याधर आदि के उदाहरण दिए गए हैं। उभय के लिए बाल तथा आतुर के लिए अतिभोजन तथा भेषजविपर्यय के उदाहरण दिए गए हैं। लोकोत्तर नोआगमरूप द्रव्यावश्यक के स्वरूप की पुष्टि के लिए साध्वाभास का दृष्टान्त दिया गया है।<sup>४</sup> भावावश्यक

१. गा० ८२३-८३६.

२. गा० ८३७-८४०.

३. गा० ८४१-२.

४. गा० ८४७-८६८.

भी दो प्रकार का होता है : आगमरूप तथा नोआगमरूप । आवश्यक के अर्थ का उपयोगरूप परिणाम आगमरूप भावावश्यक है । ज्ञानक्रियोभयरूप परिणाम नोआगमरूप भावावश्यक है । नोआगमरूप भावावश्यक के तीन प्रकार हैं : लौकिक, लोकोत्तर तथा कुगवचनिक । इन तीनों में से लोकोत्तर भावावश्यक प्रशस्त है अतः शास्त्र में उसी का अधिकार है ।<sup>१</sup>

आवश्यक के पर्याय ये हैं : आवश्यक, अवश्यकरणीय, ध्रुव, निग्रह, विशुद्धि, अध्ययनपटु, वर्ग, न्याय, आराधना, मार्ग । भाष्यकार ने इन नामों की सार्थकता भी दिखाई है ।<sup>२</sup> इसी प्रकार भुत, स्कन्ध आदि का भी निक्षेप-पद्धति से विचार किया गया है । भुत के एकार्यक नाम ये हैं : भुत, सूत्र, ग्रंथ, सिद्धांत, शासन, आज्ञा, वचन, उपदेश, प्रज्ञापन, आगम ।<sup>३</sup> स्कन्ध के पर्याय ये हैं : गण, काय, निकाय, स्कन्ध, वर्ग, राशि, पुञ्ज, पिण्ड, निकर, संघात, आकुल, समूह ।<sup>४</sup>

आवश्यक भुतस्कन्ध के छः अध्ययनों का अर्थाधिकार इस प्रकार है : सामायिकाध्ययन का अर्थाधिकार सावद्ययोगविरति है, चतुर्विंशतिसव का अर्थाधिकार गुणोत्कीर्तन है, वन्दनाध्ययन का अर्थाधिकार गुणी गुरु की प्रतिपत्ति है, प्रतिक्रमण का अर्थाधिकार भुत-शीलस्खलन की निंदा है, कायोत्सर्गाध्ययन का अधिकार अपराधग्रन्थिक्लिप्ता है तथा प्रत्याख्यानध्ययन का अधिकार गुणधारणा है ।<sup>५</sup> यहाँ आवश्यक का पिण्डार्थ—समुदायार्थ नामक चतुर्थ द्वार समाप्त होता है ।

**द्वारोपन्यास तथा भेदद्वार :**

पंचम द्वार में सामायिक नामक प्रथम अध्ययन की विशेष व्याख्या करते हुए आचार्य कहते हैं कि सामायिक का लक्षण समभाव है । जिस प्रकार व्योम सब द्रव्यों का आधार है उसी प्रकार सामायिक सब गुणों का आधार है । शेष अध्ययन एक तरह से सामायिक के ही भेद हैं क्योंकि सामायिक दर्शन, ज्ञान और चारित्र्य तीन प्रकार की है और कोई गुण ऐसा नहीं है जो इन तीन प्रकारों से अधिक हो । किसी महानगर के द्वारों की भाँति सामायिकाध्ययन के भी चार अनुयोगद्वार हैं । उनके नाम इस प्रकार हैं : उपक्रम, निक्षेप, अनुगम तथा नय । इनके पुनः क्रमशः छः, तीन, दो तथा दो प्रभेद होते हैं ।<sup>६</sup> यहाँ तक पाँचवें द्वारोपन्यास तथा छठे भेदद्वार का अधिकार है ।

१. गा० ८६१-८७०.

२. गा० ८७२-३.

३. गा० ८९४.

४. गा० ९००.

५. गा० ९०२.

६. गा० ९०५-९१०.

### निरुक्तद्वार :

सातवें निरुक्तद्वार में उपक्रम आदि की व्याख्या करते हुए कहा गया है कि शाला का उपक्रमण अर्थात् समीपीकरण (न्यासिदेशानयन) उपक्रम है। निक्षेप का अर्थ है निश्चित क्षेत्र अर्थात् न्यास अथवा निश्चित व्यवस्थापन। अनुगम का अर्थ है सूत्रानुरूप गमन (व्याख्यान) अथवा अर्थानुरूप गमन। इसका प्रयोजन सूत्र और अर्थ का अनुरूप सम्बन्धस्थापन है। नय का अर्थ है वस्तु का संभवित अनेक पर्यायों के अनुरूप परिच्छेदन।<sup>१</sup>

### क्रमप्रयोजन :

अष्टम द्वार का नाम क्रमप्रयोजन है। इसमें उपक्रम, निक्षेप, अनुगम तथा नय के उक्त क्रम को युक्तियुक्त सिद्ध किया गया है।<sup>२</sup> यहाँ तक भाष्य की द्वितीय गाथा में निर्दिष्ट द्वारों का अधिकार है। इसके बाद उपक्रम का भाषांप्रक्रम की दृष्टि से विस्तारपूर्वक व्याख्यान किया गया है तथा आनुपूर्वी, नाम, प्रमाण, वक्तव्यता, अर्थाधिकार और समवतार नामक छः भेदों का विस्तृत विवेचन किया गया है।<sup>३</sup>

### निक्षेप :

निक्षेप के तीन भेद हैं : ओषनिष्पन्न, नामनिष्पन्न तथा सूत्रालापकनिष्पन्न। भुत के अंग, अध्ययन आदि सामान्य नाम ओष है। प्रस्तुत सामायिक भुत का ओष चार प्रकार का है : अध्ययन, अक्षीण, आय तथा क्षपणा। शुभ अध्यात्मनयन का नाम अध्ययन है। यह बोध, संयम, मोक्ष आदि की प्राप्ति में हेतुभूत है। जो अनवरत वृद्धि की ओर अग्रसर है वह अक्षीण है। जिससे ज्ञानादि का लाभ होता है वह आय है। जिससे पापकर्मों की निर्जरा होती है वह क्षपणा है। प्रस्तुत अध्ययन का एक विशेष नाम (सामायिक) है। यही नाम निक्षेप है। 'करेमि भन्ते !' आदि पत्रपदों का न्यास ही सूत्रालापकनिक्षेप है।<sup>४</sup>

### अनुगम :

अनुगम दो प्रकार का है : निर्युक्त्यनुगम तथा सूत्रानुगम। निर्युक्ति के पुनः तीन भेद हैं : निक्षेपनिर्युक्ति, उपोद्घातनिर्युक्ति एवं सूत्रस्पर्शिकनिर्युक्ति। भाष्यकार ने इन भेदों का विस्तृत वर्णन किया है।<sup>५</sup>

१. गा० ९११-४.

२. गा० ९१५-६.

३. गा० ९१७-९५६.

४. गा० ९५७-९७०.

५. गा० ९७१-१००७.

नय :

किसी भी सूत्र की व्याख्या करते समय सब प्रकार के नयों की परिशुद्धि का विचार करते हुए निरवशेष अर्थ का प्रतिपादन किया जाता है। यही नय है।<sup>१</sup> यहाँ चार प्रकार के अनुयोगद्वारों की व्याख्या समाप्त होती है।

**उपोद्घात-विस्तार :**

भाष्यकार कहते हैं कि अब मैं मंगलोपचार करके शास्त्र का विस्तारपूर्वक उपोद्घात करूँगा। यह मंगलोपचार मध्यमंगलरूप है।<sup>२</sup> मैं सर्वप्रथम अनुत्तर-पराक्रमी, अमितशानी, तीर्ण, सुगतिप्राप्त तथा सिद्धिपथप्रदर्शक तीर्थंकरों को नमस्कार करता हूँ। जिससे तिरा जाता है अथवा जो तिरा देता है अथवा जिसमें तैरा जाता है उसे तीर्थ कहते हैं। वह नामादि भेद से चार प्रकार का है। सरित्-समुद्र आदि का कोई भी निरपाय नियत भाग द्रव्यतीर्थ कहलाता है क्योंकि वह देहादि द्रव्य को ही तिरा सकता है। जो लोग यह मानते हैं कि नद्यादि तीर्थ भवतारक हैं उनकी यह मान्यता ठीक नहीं है क्योंकि स्नानादि जीव का उपघात करने वाले हैं। इनसे पुण्योपाजन नहीं होता। यदि कोई यह कहे कि जाह्नवीजलादिक तीर्थरूप ही हैं क्योंकि उनसे दाहनाश, पिपासोपशमादि कार्य संपन्न होते हैं और इस प्रकार वे देह का उपकार करते हैं, यह ठीक नहीं। ऐसा मानने पर मधु, मज्ज, मास, वेद्या आदि भी तीर्थरूप हो जाएंगे क्योंकि वे भी देह का उपकार करते हैं।<sup>३</sup> जो श्रुतिविहित संघ है वही भावतीर्थ है, उसमें रहने वाला साधु तारक है। ज्ञानादि त्रिक तरण है तथा भवसमुद्र तरणीय है।<sup>४</sup> तीर्थ का दूसरा अर्थ यह भी हो सकता है कि जो दाहोपशम, तृष्णाच्छेद तथा मल-क्षालनरूप अथवा सम्यग्दर्शन, ज्ञान एवं चारित्ररूप तीन अर्थों में स्थित है वह त्रित्थ ( त्रित्थ ) अर्थात् तीर्थ है। वह भी संघ ही है। तीर्थ ( त्रित्थ ) का अर्थ व्यर्थ भी हो सकता है अर्थात् जो क्रोधाग्निदाहोपशम आदि उपर्युक्त तीन अर्थों की प्राप्ति के लिए प्रयत्नशील है वह व्यर्थ—त्रित्थ—तीर्थ है। यह अर्थ भी संघरूप ही है।<sup>५</sup> जो भावतीर्थ की स्थापना करते हैं अर्थात् उसे गुणरूप से प्रकाशित करते हैं उन्हें तीर्थंकर—हितार्थंकर कहते हैं।<sup>६</sup> तीर्थंकरों के पराक्रम, ज्ञान, गति आदि विषयों पर भी आचार्य ने प्रकाश डाला है।<sup>७</sup> इसके बाद

१. गा० १००८-१०११. २. गा० १०१४-६. ३. गा० १०२५-३१.  
४. गा० १०३२. ५. गा० १०३५-७. ६. गा० १०४७.  
७. गा० १०४९-१०५३.

वर्तमान तीर्थ के प्रणेता भगवान् महावीर को नमस्कार किया है। तदुपरान्त उनके एकादश गणधर आदि अन्य पूज्य पुरुषों को वन्दन किया है।<sup>१</sup> इसके बाद सर्वप्रथम आवश्यकसूत्र की व्याख्या करने की प्रतिज्ञा करते हुए सामायिक नामक प्रथम अध्ययन का विवेचन करने की प्रतिज्ञा की है। 'निर्युक्ति' शब्द का विशेष व्याख्यान करते हुए भाष्यकार कहते हैं कि सूत्र के निश्चित अर्थ की व्याख्या करना ही निर्युक्ति है।<sup>२</sup> सूत्रादि की रचना कैसे होती है, इसकी ओर संकेत करते हुए यह बताया गया है कि जिन अर्थमाधक हैं तथा गणधर सूत्रप्रथक हैं। शासन के हितार्थ ही सूत्र की प्रवृत्ति है। अर्थप्रत्यायक शब्द में अर्थ का उपचार किया जाता है और इसी प्रकार अर्थ का अभिलाप होता है। सूत्र में अर्थविस्तार अधिक है अतएव वह महार्थ है।<sup>३</sup>

**ज्ञान और चारित्र :**

सामायिकादि श्रुत का सार चारित्र है; चारित्र का सार निर्वाण है। चारित्र को प्रधान इसलिए कहा जाता है कि वह मुक्ति का प्रत्यक्ष कारण है। ज्ञान से वस्तु की यथार्थता-अयथार्थता का प्रकाशन होता है और इससे चारित्र की विशुद्धि होती है, अतः ज्ञान चारित्र-विशुद्धि के प्रति प्रत्यक्ष कारण है। इस प्रकार ज्ञान और चारित्र दोनों मोक्ष के प्रति कारण हैं। दोनों में अन्तर यही है कि ज्ञान चारित्र-शुद्धि का कारण होने से मोक्ष का व्यवहित कारण है, जबकि चारित्र मोक्ष का अव्यवहित कारण है।<sup>४</sup> दूसरी बात यह है कि ज्ञान का उत्कृष्टतम लाभ (केवलज्ञान) हो जाने पर भी जीव मुक्त नहीं होता, जब तक कि सर्वसंवर का लाभ न हो जाए। इससे भी यही सिद्ध होता है कि संवर—चारित्र ही मोक्ष का मुख्य हेतु है, न कि ज्ञान। अतः चारित्र ज्ञान से प्रधानतर है।<sup>५</sup> आचार्य ने ज्ञान और चारित्र के सम्बन्ध की ओर भी चर्चा की है।<sup>६</sup>

**सामायिक-लाभ :**

सामायिक का लाभ कैसे होता है ? इसका उत्तर देते हुए निर्युक्तिकार ने कहा है कि आठों कर्म प्रकृतियों की उत्कृष्ट स्थिति के विद्यमान होने पर जीव को चार प्रकार की सामायिक में से एक का भी लाभ नहीं हो सकता।<sup>७</sup> इसका विवेचन करते हुए भाष्यकार कहते हैं कि नाम और गोत्र कर्म की उत्कृष्ट स्थिति

१. गा० १०५७-६८. २. गा० १०८६. ३. गा० १०९५-११२५.

४. गा० ११२६-११३०. ५. गा० ११३१-२. ६. गा० ११३३-११८२.

७. गा० ११८६.



धीस कोटाकोटी सागरोपम है, मोहनीय की सत्तर कोटाकोटी सागरोपम है, शेष अर्थात् ज्ञानावरण, दर्शनावरण, वेदनीय और अंतराय की तीस कोटाकोटी सागरोपम है तथा आयु की तैंतीस सागरोपम है। ज्ञानावरण, दर्शनावरण, आयु, मोहनीय तथा अंतराय की जघन्य स्थिति अंतर्मुहूर्त है, नाम और शोत्र की आठ मुहूर्त है तथा वेदनीय की बारह मुहूर्त है। मोहनीय कर्म की उत्कृष्ट स्थिति का बंध होने पर छः कर्मों—ज्ञानावरण, दर्शनावरण, वेदनीय, नाम, शोत्र तथा अंतराय की उत्कृष्ट स्थिति का बंध होता ही है (उत्कृष्ट संकुश्र्ण होने पर ही मोहनीय की उत्कृष्ट स्थिति का बंध होता है) किन्तु आयु की स्थिति का बंध उत्कृष्ट अथवा मध्यम कैसा भी हो सकता है। इतना अवश्य है कि इस स्थिति में आयु का जघन्य बंध नहीं हो सकता। मोहनीय को छोड़ कर शेष ज्ञानावरणादि किसी की भी उत्कृष्ट स्थिति का बंध होने पर मोहनीय अथवा अन्य किसी भी कर्म की उत्कृष्ट या मध्यम स्थिति का बंध होता है किन्तु आयु का स्थिति-बंध जघन्य भी हो सकता है। सम्यक्त्व, श्रुत, देशव्रत तथा सर्वव्रत इन चार सामायिकों में से उत्कृष्ट कर्मस्थिति वाला एक भी सामायिक की प्राप्ति नहीं कर सकता किन्तु उसे पूर्वप्रतिपन्न विकल्प से है अर्थात् होती भी है, नहीं भी होती (अनुत्तरसुर में पूर्वप्रतिपन्न सम्यक्त्व तथा श्रुत होते हैं, शेष नहीं)। ज्ञानावरणादि की जघन्य स्थिति वाले को भी इन सामायिकों में से एक का भी लाभ नहीं होता क्योंकि उसे पहले से ही ये सब प्राप्त होती हैं, ऐसी स्थिति में पुनर्लाभ का प्रश्न ही नहीं उठता। आयु की जघन्य स्थिति वाले को न तो ये पहले से प्राप्त होती हैं, न वह प्राप्त कर सकता है।<sup>१</sup> इसके बाद सम्यक्त्व की प्राप्ति के कारणों पर प्रकाश डालते हुए ग्रथिभेद का स्वरूप बताया गया है। सामायिक-प्राप्ति के स्वरूप का विशेष स्पष्टीकरण करने के लिए पत्त्यकादि नौ प्रकार के दृष्टान्त दिए गए हैं।<sup>२</sup> सम्यक्त्वलाभ के बाद देशविरति आदि का लाभ कैसे होता है? इसका उत्तर देते हुए भाष्यकार कहते हैं कि जितनी कर्म-स्थिति के रहते हुए सम्यक्त्व की प्राप्ति होती है, उसमें से पत्त्योपमपृथक्त्व का क्षय होने पर देशविरति—आवक्त्व की प्राप्ति होती है। उसमें से भी संख्यात सागरोपम का क्षय होने पर चारित्र्य की प्राप्ति होती है। उसमें से भी संख्यात सागरोपम का क्षय होने पर उपशमश्रेणी की प्राप्ति होती है। उसमें से भी संख्यात सागरोपम का क्षय होने पर क्षपकश्रेणी का लाभ होता है।<sup>३</sup>

### सामायिक के बाह्य कारण :

कषायदि के उदय से दर्शनादिसामायिक प्राप्त नहीं होती अथवा प्राप्त होकर पुनः अष्ट हो जाती है। जिसके कारण प्राणी परस्पर हिंसा करते हैं ( कर्षन्ति ) उसे कषाय कहते हैं; अथवा जिसके कारण प्राणी शारीरिक एवं मानसिक दुःखों से विसृते रहते हैं ( कृन्वन्ते ) उसे कषाय कहते हैं; अथवा जिससे 'कष' अर्थात् कर्म का 'आय' अर्थात् लाभ होता है उसे कषाय कहते हैं; अथवा जिससे प्राणी 'कष' अर्थात् कर्म को 'आयन्ति' अर्थात् प्राप्त होते हैं उसे कषाय कहते हैं; अथवा जो 'कष' ( कर्म ) का 'आय' अर्थात् उपादान ( हेतु ) है वह कषाय है। कषाय मुख्यरूप से चार प्रकार के हैं : क्रोध, मान, माया और लोभ। इनमें से किस कषाय की उत्कृष्टता अथवा मंदता से किस प्रकार के चारित्रादि का वात होता है, इसका भाष्यकार ने विस्तार से वर्णन किया है।<sup>१</sup>

### चारित्र-प्राप्ति :

अनन्तानुबन्धी आदि बारह प्रकार के कषायों का क्षय, उपशम अथवा क्षयोपशम होने पर मनो-वाक्-कायरूप प्रशस्त हेतुओं से चारित्र-लाभ होता है। चारित्र पांच प्रकार का है : सामायिक, छेदोपस्थापन, परिहारविशुद्धि, सूक्ष्मसंपराय तथा यथाख्यात।<sup>२</sup> प्रस्तुत में नियम यह है कि बारह कषायों के क्षयादि से चारित्र का लाभ होता ही है न कि पाँचों ही प्रकार के चारित्र का ( गा० १२५८ )— ऐसा स्पष्टीकरण भाष्यकार ने किया है।

सामान्यरूप से सभी प्रकार का चारित्र सामायिक ही है। छेदादि उसकी विशेष प्रकार की अवस्थाएँ हैं। सामायिक का अर्थ है साव्य योग का त्याग। वह दो प्रकार का है : हृत्वर तथा यावत्कथिक। हृत्वर स्वल्पकालीन है तथा यावत्कथिक जीवनपर्यन्त के लिए है।<sup>३</sup> जिसे चारित्र के पूर्वपर्याय का छेद होता है तथा ज़तो में उपस्थापन होता है उसे छेदोपस्थापन कहते हैं। वह दो प्रकार का है : सातिचार तथा निरतिचार। शिष्य की उपस्थापना अथवा तीर्थान्तरसंक्रांति में जिसका आरोप किया जाता है वह निरतिचार छेदोपस्थापन है। मूलगुणवाती का जो पुनः समारोपण है वह सातिचार छेदोपस्थापन है।<sup>४</sup> परिहार नामक तपविशेष से विशुद्ध होने का नाम परिहारविशुद्धि चारित्र है। वह दो प्रकार का है : निर्विशमान तथा निर्विष्टकायिक। परिहारिक का चारित्र निर्विशमान है। अनुपहारी तथा कल्पस्थित का चारित्र निर्विष्टकायिक है।<sup>५</sup>

१. गा० १२२४-१२५३.

२. गा० १२५४-१२६१.

३. गा०

१२६२-७.

४. गा० १२६८-९.

५. गा० १२७०-१.

क्रोधादि कपायवर्ग को संपराय कहते हैं। जिसमें संपराय का सूक्ष्म अवशेष रहता है वह सूक्ष्मसंपराय चारित्र है। श्रेणी (उपशम अथवा क्षपक) पर आरुढ़ होने वाला विशुद्धिप्राप्त जीव इसका अधिकारी होता है।<sup>१</sup> यथाख्यात चारित्र वाला जीव कषाय से निर्लिप्त होता है। यह चारित्र दो प्रकार का है : छद्मस्य-सम्बन्धी तथा केवलीसम्बन्धी। छद्मस्यसम्बन्धी के पुनः दो भेद हैं : मोहक्षयसमुत्थ तथा मोहोपशमप्रभव अर्थात् कषाय के क्षय से उत्पन्न होने वाला तथा कषाय के उपशम से उत्पन्न होने वाला। केवलीसम्बन्धी यथाख्यात के भी दो भेद हैं : सयोगी तथा अयोगी।<sup>२</sup> कपाय के उपशम और क्षय की प्रक्रिया को ध्यान में रखते हुए भाष्यकार ने आगे उपशमश्रेणी तथा क्षपकश्रेणी का स्वरूप-वर्णन किया है।<sup>३</sup>

### प्रवचन एवं सूत्र :

कैवल्यज्ञान की उत्पत्ति के प्रसंग को दृष्टि में रखते हुए जिन-प्रवचन की उत्पत्ति का वर्णन करने के बाद आचार्य नियुक्ति की उस गाथा का व्याख्यान प्रारम्भ करते हैं जिसमें यह निर्देश किया गया है कि श्रुतधर्म, तीर्थ, मार्ग, प्रावचन, प्रवचन—ये सब प्रवचन के एकार्थक हैं तथा सूत्र, तन्त्र, ग्रन्थ, पाठ, शास्त्र—ये सब सूत्र के एकार्थक हैं। श्रुतधर्म क्या है ? इसका विवेचन करते हुए कहा गया है कि श्रुत का धर्म अर्थात् स्वभाव बोध है और वही श्रुतधर्म है; अथवा श्रुतरूप धर्म श्रुतधर्म है और वह जीव का पर्यायविशेष है; अथवा सुगति अर्थात् सयम में धारण करने के कारण धर्म को श्रुत कहते हैं और वही श्रुतधर्म है।<sup>४</sup> इसी प्रकार भाष्यकार ने तीर्थ, मार्ग, प्रावचन, सूत्र, तन्त्र, ग्रन्थ, पाठ और शास्त्र का शब्दार्थ-विवेचन किया है।<sup>५</sup>

### अनुयोग :

सूत्रैकार्थको का व्याख्यान करने के बाद अर्थैकार्थको का व्याख्यान प्रारम्भ होता है। अनुयोग, नियोग, भाषा, विभाषा, वार्तिक—ये पाँच एकार्थक हैं। अनुयोग का सात प्रकार से निक्षेप होता है : नामानुयोग, स्थापनानुयोग, द्रव्यानुयोग, क्षेत्रानुयोग, कालानुयोग, वचनानुयोग और भावानुयोग।<sup>६</sup> आचार्य ने इन भेदों का विस्तृत विवेचन किया है।<sup>७</sup> इसी प्रकार अनुयोग के विपर्ययरूप अननुयोग का भी सोदाहरण एवं सविस्तर वर्णन किया गया है।<sup>८</sup> नियत, निश्चित

१. गा० १२७७-८.      २. गा० १२७९-१२८०.      ३. गा० १२८३-१२८५.  
४. गा० १३७९.      ५. गा० १३८०-४.      ६. गा० १३८५-८.  
७. गा० १३८९-१४०९.      ८. गा० १४१०-८.

अथवा हित ( अनुकूल ) योग का नाम नियोग है । इससे अभिधेय के साथ सूत्र का सम्बन्ध स्थापित होता है । इसका भी अनुयोग की भाँति समेद एवं सोदाहरण विचार करना चाहिए । वक्त वाक् का नाम भाषा है । इससे श्रुत के भाव-सामान्य की अभिव्यक्ति होती है । भावविशेष की अभिव्यक्ति का नाम विभाषा है । वृत्ति ( सूत्रविवरण ) का सर्व पर्यायों से व्याख्यान करना वार्तिक कहलाता है ।<sup>१</sup> व्याख्यान-विधि की चर्चा करते हुए भाष्यकार ने विविध दृष्टान्त देकर यह समझाया है कि गुरु और शिष्य की योग्यता और अयोग्यता का माप दण्ड क्या है ? जिस प्रकार हंस मिले हुए दूध और पानी में से पानी को छोड़कर दूध पी जाता है उसी प्रकार सुशिष्य गुरु के दोषों को एक ओर रखकर उसके गुणों का ही ग्रहण करता है । जिस प्रकार एक भैंसा किसी जलाशय में उतरकर उसका सारा पानी इस प्रकार मटमैला व कलुषित कर डालता है कि वह न तो उसके खुद के पीने के काम में आ सकता है और न कोई अन्य ही उसे पी सकता है उसी प्रकार कुशिष्य किसी व्याख्यान-मण्डल में जाकर अपने गुरु अथवा शिष्य के साथ इस प्रकार कलह प्रारम्भ कर देता है कि उस व्याख्यान का उस न तो वह स्वयं ले सकता है और न कोई अन्य ही । इस प्रकार अनेक सुन्दर सुन्दर उदाहरण देकर आचार्य जिनभद्र ने गुरु-शिष्य के गुण-दोषों का सरस, सरल एवं सरल चित्रण किया है ।<sup>२</sup>

सामायिक द्वार :

व्याख्यान विधि का विवेचन करने के बाद आचार्य सामायिक संबन्धी द्वार-विधि की व्याख्या प्रारंभ करते हैं । वह द्वार-विधि इस प्रकार है : उद्देश, निर्देश, निर्गम, क्षेत्र, काल, पुरुष, कारण, प्रत्यय, लक्षण, नय, समवतार, अनुमत, किम्, कतिविध, कस्य, कुत्र, केषु, कथम्, कियच्चिर, कति, सान्तर, अविरहित, भव, आकर्ष, स्पर्शन, निरुक्ति ।<sup>३</sup>

उद्देश :

उद्देश का अर्थ है सामान्य निर्देश । वह नाम, स्थापना, द्रव्य, क्षेत्र, काल, समास, उद्देश और भाव भेद से आठ प्रकार का होता है । भाष्यकार ने इनका संक्षिप्त परिचय दिया है ।<sup>४</sup>

१. गा० १४१९-१४२२. २. गा० १४४६-१४८२. ३. गा० १४८४-५.

४. गा० १०८६-१४९६.

**निर्देश :**

वस्तु का विशेष उल्लेख निर्देश है। इसके भी नामादि आठ भेद होते हैं। इनका भी भाष्यकार ने विशेष परिचय दिया है तथा नय दृष्टि से सामायिक की त्रिभिन्गता का विस्तार से विचार किया है।<sup>१</sup>

**निर्गम :**

निर्गम का अर्थ है प्रकृति अर्थात् उत्पत्ति। निर्गम छः प्रकार का है : नाम, स्थापना, द्रव्य, क्षेत्र, काल तथा भाव। इन भेदों की चर्चा करते हुए कहा गया है कि जिस द्रव्य से सामायिक का निर्गम हुआ है वह द्रव्य यहाँ पर महावीर के रूप में है। जिस क्षेत्र में उसका निर्गम है वह महसेन वन है। उसका काल प्रथम पौरुषी-प्रमाणकाल है। भाव वक्ष्यमाण लक्षण भावपुरुष है। ये संक्षेप में सामायिक के निर्गमार्थ हैं।<sup>२</sup> सामायिक के निर्गम के साथ स्वयं महावीर के निर्गम की चर्चा करते हुए भाष्यकार निर्युक्तिकार के ही शब्दों में कहते हैं कि महावीर किस प्रकार मिथ्यात्वादि तम से निकले, किस प्रकार उन्हें केवलज्ञान प्राप्त हुआ तथा कैसे सामायिक की उत्पत्ति हुई-आदि बातें बताऊँगा।<sup>३</sup> इतना कहने के बाद भाष्यकार एकदम गणधरवाद की व्याख्या प्रारम्भ कर देते हैं। टीकाकार मलधारी हेमचन्द्र उपर्युक्त बातों की ओर हमारा ध्यान खींचते हुए कहते हैं कि ये सब बातें सूत्रसिद्ध ही हैं। इनमें जो कुछ कठिन प्रतीत हो वह मूलावश्यक-विवरण से जान लेना चाहिए।

**गणधरवाद :**

भगवान् महावीर तथा ग्यारह प्रमुख ब्राह्मण-पण्डितों के बीच विभिन्न दार्शनिक विषयों पर जो चर्चा हुई तथा भगवान् के मन्तव्यों में प्रभावित होकर उन पण्डितों ने महावीर के संघ में सम्मिलित होना स्वीकार किया, इसकी भाष्यकार जिनभद्र ने अपने ग्रन्थ में विस्तृत एवं तर्कयुक्त चर्चा की है। इसी चर्चा का नाम गणधरवाद है। इस चर्चा में दार्शनिक जगत् के प्रायः समस्त विषयों का समावेश कर्त लिया गया है।<sup>४</sup> इस चर्चा में भाग लेनेवाले पण्डित

१. गा० १४९७-१५३०.      २. गा० १५३१-१५४६.      ३. गा० १५४८.

४. पं० श्री दलसुख मालवजियाकृत 'गणधरवाद' में आचार्य जिनभद्रकृत गणधरवाद का संवादात्मक गुजराती अनुवाद, टिप्पण, विस्तृत तुलनात्मक प्रस्तावना आदि हैं। गुजरात विद्यासभा, भद्र, अहमदाबाद की ओर से सन् १९५२ में इसका प्रकाशन हुआ है। श्री पृथ्वीराज जैन, एम० ए०, शास्त्री ने

ओकि बाद में भगवान् महावीर के प्रमुख शिष्य—गणधर के नाम से प्रसिद्ध हुए उनके नाम इस प्रकार हैं : १. इन्द्रभूति, २. अग्निभूति, ३. वायुभूति, ४. व्यक, ५. सुधर्मा, ६. मंडिक, ७. मौर्यपुत्र, ८. अकंपित, ९. अचलभ्राता, १०. मेतार्य, ११. प्रभास । इनके साथ जिन विषयों की चर्चा हुई वे क्रमशः इस प्रकार हैं : १. आत्मा का अस्तित्व, २. कर्म का अस्तित्व, ३. आत्मा और शरीर का भेद, ४. शून्यवादनिरास, ५. इहलोक और परलोक का वैचिष्य, ६. बंध और मोक्ष, ७. देवों का अस्तित्व, ८. नारकों का अस्तित्व, ९. पुण्य और पाप, १०. परलोक का अस्तित्व, ११. निर्वाण का अस्तित्व ।

आत्मा का स्वतन्त्र अस्तित्व :

सर्वज्ञत्व की प्राप्ति के बाद भगवान् महावीर एक समय महटेन वन में विराजित थे । जनसमूह अद्यावश उनके दर्शन के लिए जा रहा था । यज्ञवाटिका में स्थित ब्राह्मण पण्डितों के मन में यह दृश्य देखकर निशासा उत्पन्न हुई कि ऐसे महापुरुष से अवश्य मिलना चाहिए जिसके दर्शन के लिए इतना बड़ा जनसमूह उमड़ रहा है । उन सभी के मन में वेदवाक्यों को लेकर नाना प्रकार की शकाएँ थीं । सर्वप्रथम इन्द्रभूति ( गौतम ) भगवान् महावीर के पास जाने के लिए तैयार हुए । जैसे ही वे अपनी शिष्य-मंडली सहित भगवान् के पास पहुँचे, भगवान् ने उनके मन में स्थित सन्देह की ओर संकेत करते हुए कहा—आत्मा के अस्तित्व के विषय में तुम्हारे मन में इस प्रकार का संशय है कि यदि जीव ( आत्मा ) का अस्तित्व है तो वह घटादि पदार्थों की भाँति प्रत्यक्ष दिखाई देना चाहिए । चूँकि वह खपुष्प की भाँति सर्वथा अप्रत्यक्ष है, अतः उसका अस्तित्व स्वीकार नहीं किया जा सकता । यदि कोई यह कहे कि जीव अनुमान से सिद्ध

इसका हिन्दी में भी अनुवाद किया है जो अभी तक अप्रकाशित है । प्रस्तुत परिचय में इस ग्रंथ का उपयोग करने के लिए लेखक व अनुवादक दोनों का आभारी हूँ ।

गणधरवाद के अंग्रेजी अनुवाद तथा विवेचन के लिए देखिए—भ्रमण भगवान् महावीर, भा०. ३ : सम्पा०—मुनि रत्नप्रभविजय; अनु०—प्रो० धीरुभाई पी० ठाकर; प्रका०—श्री जैनग्रन्थ प्रकाशक सभा, पांजरापोल, अहमदाबाद, सन् १९४२; श्री जैन सिद्धान्त सोसायटी, पांजरापोल, अहमदाबाद, सन् १९५० तथा डा० ई० ए० सोलोमन का अंग्रेजी अनुवाद : प्रका० गुजरात विद्यासभा, अहमदाबाद, सन् १९६६.

है तो भी ठीक नहीं। इसका कारण यह है कि अनुमान प्रत्यक्षपूर्वक ही होता है। जिसका प्रत्यक्ष ही नहीं उसकी सिद्धि अनुमान से कैसे हो सकती है? प्रत्यक्ष से निश्चित धूम तथा अग्नि के अविनाभावसंबन्ध का स्मरण होने पर ही धूम के प्रत्यक्ष से अग्नि का अनुमान किया जा सकता है। जीव के किसी भी लिंग का संबन्धग्रहण उसके साथ प्रत्यक्ष द्वारा नहीं होता, जिससे उस लिंग का पुनः प्रत्यक्ष होने पर उस संबन्ध का स्मरण हो जाए तथा उससे जीव का अनुमान किया जा सके। आगम प्रमाण से भी जीव का स्वतंत्र अस्तित्व सिद्ध नहीं किया जा सकता, क्योंकि जिसका प्रत्यक्ष ही नहीं वह आगम का विषय कैसे हो सकता है? कोई ऐसा व्यक्ति नजर नहीं आता जिसे जीव का प्रत्यक्ष हो और जिसके वचनों को प्रमाणभूत मानकर जीव का अस्तित्व सिद्ध किया जा सके। दूसरी बात यह है कि आगम प्रमाण मानने पर भी जीव की सिद्धि नहीं हो सकती, क्योंकि विभिन्न आगम परस्पर विरोधी तत्त्वों को सिद्ध करते हैं। जिन बातों की एक आगम सिद्ध करता है उसी का दूसरा खंडन करता है। ऐसी स्थिति में आगम के आधार पर भी जीव का अस्तित्व सिद्ध नहीं होता। इस प्रकार किसी भी प्रमाण से जीव के अस्तित्व की सिद्धि नहीं हो सकती, अतः उसका अभाव मानना चाहिए। ऐसा होते हुए भी लोग जीव का अस्तित्व क्यों मानते हैं?'

इस सशय का निवारण करते हुए भगवान् महावीर कहते हैं—हे गौतम! तुम्हारा यह संदेह उचित नहीं। तुम्हारी यह मान्यता कि 'जीव प्रत्यक्ष नहीं है' ठीक नहीं, क्योंकि जीव तुम्हें प्रत्यक्ष है ही। यह कैसे? 'जीव है या नहीं' इस प्रकार का जो सशयरूप विज्ञान है वही जीव है क्योंकि जीव विज्ञानरूप है। तुम्हारा संशय तो तुम्हें प्रत्यक्ष ही है। ऐसी दशा में तुम्हें जीव का प्रत्यक्ष हो ही रहा है। इसके अनिरिक्त 'मैंने किया', 'मैं करता हूँ', 'मैं करूँगा' इत्यादि रूप से तीनों काल सम्बन्धी विविध कार्यों का जो निर्देश किया जाता है उसमें 'मैं' (अहम्) रूप जो जान है वह भी आत्मप्रत्यक्ष ही है। दूसरी बात यह है कि यदि संशय करने वाला कोई न हो तो 'मैं हूँ या नहीं' यह संशय किने होगा? जिसे स्वरूप में ही मदेद हो उसके लिए संसार में कौन-सी वस्तु असंदिग्ध होगी? तब व्यक्ति को सर्वत्र सशय होगा। अनुमान से जीव की सिद्धि करते हुए आगे कहा गया है कि आत्मा प्रत्यक्ष है क्योंकि उसके स्मरणादि विज्ञानरूप गुण स्वसंवेदन द्वारा प्रत्यक्ष अनुभव में आते हैं। जिस गुणी के गुणों का प्रत्यक्ष अनुभव होता है उस गुणी का भी प्रत्यक्ष अनुभव होता है जैसे घट।

जीव के गुण प्रत्यक्ष हैं अतः जीव भी प्रत्यक्ष है। जिस प्रकार घट के प्रत्यक्ष का आधार उसके रूपादि गुण हैं उसी प्रकार आत्मा के प्रत्यक्ष अनुभव का आधार उसके ज्ञानादि गुण हैं। जो लोग गुण से गुणी को एकान्त भिन्न मानते हैं उनके मत में रूपादि का ग्रहण होने पर भी घटादि गुणीरूप पदार्थों का ग्रहण न होगा। इन्द्रियों द्वारा मात्र रूपादि का ग्रहण होने से रूपादि को तो प्रत्यक्ष माना जा सकता है किन्तु रूपादि से एकान्त भिन्न घट का प्रत्यक्ष नहीं माना जा सकता। इस प्रकार जब घटादि पदार्थ भी सिद्ध नहीं तो फिर आत्मा के अस्तित्व-नास्तित्व का विचार करने से क्या लाभ? अतः स्मरणादि गुणों के आधार पर आत्मा का अस्तित्व स्वीकार करना चाहिए।<sup>१</sup>

**आत्मा और शरीर में भेद :**

उपर्युक्त चर्चा के आधार पर इन्द्रभूति यह बात मानने के लिए तैयार हो जाते हैं कि ज्ञानादि गुणों का प्रत्यक्ष होने के कारण उनका आधारभूत कोई गुणी अवश्य होना चाहिए। इतना स्वीकार करने पर वे एक नई शंका उठाते हैं। वे कहते हैं कि स्मरणादि गुणों का आधार आत्मा ही है, यह मान्यता ठीक नहीं क्योंकि कुशता, स्थूलता आदि गुणों के समान स्मरणादि गुण भी शरीर में ही उपलब्ध होते हैं। ऐसी दशा में उनका गुणीभूत आधार शरीर को ही मानना चाहिए, शरीर से भिन्न आत्मा को नहीं। इस शंका का समाधान करते हुए महावीर कहते हैं कि ज्ञानादि शरीर के गुण नहीं हो सकते क्योंकि शरीर घट के समान मूर्त अर्थात् चाक्षुष है जबकि ज्ञानादि गुण अमूर्त अर्थात् अचाक्षुष हैं। अतः ज्ञानादि गुणों के अनुरूप देह में भिन्न किसी अमूर्त गुणी की सत्ता अवश्य मानना चाहिए। यही गुणी आत्मा अर्थात् जीव है। इसके बाद इन्द्रभूति एक और शंका उठाते हैं। वे कहते हैं कि मैं अपनी देह में आत्मा का अस्तित्व मान सकता हूँ किन्तु दूसरों की देह में भी आत्मा की सत्ता है, इसका क्या प्रमाण? महावीर कहते हैं कि इसी हेतु से अन्य आत्माओं की भी सिद्धि हो सकती है। दूसरों के शरीर में भी विज्ञानमय जीव है क्योंकि उनमें भी इष्टप्रवृत्ति, अनिष्टनिवृत्ति आदि विज्ञानमय क्रियाएँ देखी जाती हैं।<sup>२</sup>

**आत्मा की सिद्धि के हेतु :**

जिस प्रकार सांख्यदर्शन में पुरुष को प्रकृति से भिन्न सिद्ध करने के लिए अधिष्ठातृत्व, संघातपरार्थत्व आदि हेतु दिए गए उसी प्रकार विशेषावश्यकभाष्य में भी आत्मसिद्धि के लिए इसी प्रकार के कुछ हेतु दिए गए हैं। ( १ ) इन्द्रियों



का कोई अधिष्ठाता अवश्य होना चाहिए क्योंकि वे करण हैं जैसे कि दंडादि करणों का अधिष्ठाता कुम्भकार होता है। जिसका कोई अधिष्ठाता नहीं होता वह आकाश के समान करण भी नहीं होता। इन्द्रियों का जो अधिष्ठाता है वही आत्मा है। (२) देह का कोई कर्ता होना चाहिए क्योंकि उसका घट के समान एक सादि एवं नियत आकार है। जिसका कोई कर्ता नहीं होता उसका सादि एवं निश्चित आकार भी नहीं होता, जैसे बादल। इस देह का जो कर्ता है वही आत्मा है। (३) जब इन्द्रियों और विषयों में आदान-आदेयभाव है तब उनका कोई आदाता अवश्य होना चाहिए। जहाँ आदान-आदेयभाव होता है वहाँ कोई आदाता अवश्य होता है; जैसे संडासी (संदंशक) और लोहे में आदान-आदेय-भाव है तथा लुहार (लोहकार) आदाता है। इसी प्रकार इन्द्रिय और विषय में आदान-आदेयभाव है तथा आत्मा आदाता है। (४) देहादि का कोई भोक्ता अवश्य होना चाहिए क्योंकि वह भोग्य है; जैसे भोजन, वस्त्रादि भोग्य पदार्थों का भोक्ता पुरुषविशेष है। देहादि का जो भोक्ता है वही आत्मा है। (५) देहादि का कोई स्वामी अवश्य होना चाहिए क्योंकि वे संचातरूप हैं। जो संचात रूप होता है उसका कोई स्वामी अवश्य होता है, जैसे गृह और उसका स्वामी गृहपति। देहादि संचातों का जो स्वामी है वही आत्मा है।<sup>१</sup>

**व्युत्पत्तिमूलक हेतु :**

शब्द की व्युत्पत्ति की दृष्टि से जीव का अस्तित्व सिद्ध करते हुए भगवान् महावीर इन्द्रभूति को समझाते हैं कि 'जीव' पद 'घट' पद के समान व्युत्पत्ति-युक्त शुद्ध पद होने के कारण सार्थक होना चाहिए अर्थात् 'जीव' पद का कुछ अर्थ अवश्य होना चाहिए। जो पद सार्थक नहीं होता वह व्युत्पत्ति-युक्त शुद्ध पद भी नहीं होता, जैसे द्रव्य, खरविषाण आदि। 'जीव' पद व्युत्पत्ति-युक्त तथा शुद्ध है अतः उसका कोई अर्थ अवश्य होना चाहिए। इस तर्क को सुनकर इन्द्र-भूति फिर कहते हैं कि शरीर ही 'जीव' पद का अर्थ है, उससे भिन्न कोई वस्तु नहीं। महावीर इस मत का खण्डन करते हुए पुनः कहते हैं—'जीव' पद का अर्थ शरीर नहीं हो सकता क्योंकि 'जीव' शब्द के पर्याय 'शरीर' शब्द के पर्यायों से भिन्न हैं। जीव के पर्याय हैं : जन्तु, प्राणी, सत्त्व, आत्मा आदि। शरीर के पर्याय हैं : देह, वपु, काय, कलेवर आदि। और फिर देह और जीव के लक्षण भी भिन्न-भिन्न हैं। जीव ज्ञानादि गुणयुक्त है जबकि देह जड़ है।<sup>२</sup> इसके बाद महावीर ने अपनी सर्वज्ञता के प्रमाण देकर यह सिद्ध किया है कि सर्वज्ञ के वचनों

में सन्देह नहीं होने चाहिए क्योंकि वह राग, द्वेषादि दोषों से परे होता है जिनके कारण मनुष्य झूठ बोलता है।<sup>१</sup>

**जीव की अनेकता :**

जीव का लक्षण उपयोग है। जीव के मुख्य दो भेद हैं : संसारी और सिद्ध। संसारी जीव के पुनः दो भेद हैं : ब्रह्म और स्थानर।<sup>२</sup>

जो लोग आकाश के समान एक ही जीव की सत्ता में विश्रुत करते हैं वे यथार्थवादी नहीं हैं। नरक, देव, मनुष्य, तिर्यक्ष आदि पिंडों में आकाश के समान एक ही आत्मा मानने में क्या हानि है? इसका उत्तर यह है कि आकाश के समान सब पिंडों में एक आत्मा संभव नहीं। आकाश का सर्वत्र एक ही स्वरूप अथवा लक्षण हमारे अनुभव में आता है अतः आकाश एक ही है। जीव के विषय में ऐसा नहीं कहा जा सकता। जीव प्रत्येक पिंड में विलक्षण है अतः उसे सर्वत्र एक नहीं माना जा सकता। जीव अनेक है क्योंकि उनमें लक्षणभेद है, जैसे विविध वृक्ष। जो वस्तु अनेक नहीं होती उसमें लक्षण भेद भी नहीं होता, जैसे आकाश। फिर, एक ही जीव मानने पर सुख, दुःख, बंध, मोक्ष आदि की व्यवस्था भी नहीं बन सकती। एक ही जीव का एक ही समय में सुखी-दुःखी होना संभव नहीं, बद्ध-मुक्त होना संभव नहीं। अतः अनेक जीवों की सत्ता मानना युक्तिसंगत है। इन्द्रभूति महावीर के उपर्युक्त वक्तव्य से पूर्ण संतुष्ट नहीं होते। वे पुनः शका करते हैं कि यदि जीव का लक्षण ज्ञान-दर्शनरूप उपयोग है और वह सब जीवों में विद्यमान है तो फिर प्रत्येक पिंड में लक्षणभेद कैसे माना जा सकता है? इसका समाधान करते हुए भगवान् महावीर कहते हैं कि सभी जीवों में उपयोगरूप सामान्य लक्षण के विद्यमान होते हुए भी प्रत्येक शरीर में विशेष-विशेष उपयोग का अनुभव होता है। जीवों में उपयोग के अपकर्ष तथा उत्कर्ष के तारतम्य के अनन्त भेद हैं। वही कारण है कि जीवों की संख्या भी अनन्त है।<sup>३</sup>

**जीव का स्वदेह-परिमाण :**

जीवों को अनेक मानते हुए भी सर्वव्यापक मानने में क्या आपत्ति है? जीव सर्वव्यापक नहीं अतिसूक्ष्म शरीरवासी है क्योंकि उसके गुण शरीर में ही

१. ग्रा० १५७७-९, २. गा० १५८०, ३. ब्राह्मसिन्धु उपनिषद्, ११ आदि.  
४. गा० १५८१-३, ५. जैल कि सांख्य, वैशेषिक आदि शास्त्रों में है।

उपलब्ध होते हैं। जैसे घट के गुण घट से बाहर देश में उपलब्ध नहीं होते अतः वह सर्वव्यापक नहीं माना जाता, उसी प्रकार आत्मा के गुण भी शरीर से बाहर उपलब्ध नहीं होते अतः वह स्वदेहपरिमाण ही है।<sup>१</sup> अथवा जहाँ जिसकी उपलब्धि प्रमाणसिद्ध नहीं होती वहाँ उसका अभाव मानना चाहिए जैसे घट में पट का अभाव है। शरीर से बाहर संसारी आत्मा की उपलब्धि नहीं है अतः शरीर से बाहर उसका अभाव मानना युक्तियुक्त है। जीव में कर्तृत्व, भोक्तृत्व, बंध, मोक्ष, सुख, दुःख आदि सभी युक्तिसंगत सिद्ध हो सकते हैं, जब उसे अनेक और असर्वव्यापक-स्वशरीरव्यापी माना जाए। अतः जीव को अनेक और असर्वगत मानना चाहिए।<sup>२</sup>

### जीव की नित्यानित्यता :

आत्मा पूर्व पर्याय के नाश और अपर पर्याय की उत्पत्ति की अपेक्षा से अनित्य स्वभाव वाली है। घटादि विज्ञानरूप उपयोग का नाश होने पर पटादि विज्ञानरूप उपयोग उत्पन्न होता है। इससे जीव में उत्पाद और व्यय दोनों सिद्ध होते हैं अतः जीव विनाशी है। ऐसा होते हुए भी विज्ञान-सन्तति की अपेक्षा से जीव अविनाशी अर्थात् नित्य—ध्रुव भी सिद्ध होता है। आत्मा में विज्ञानसामान्य का कभी अभाव नहीं होता, विज्ञानविशेष का अभाव होता है। अतः विज्ञानसन्तति अर्थात् विज्ञानसामान्य की अपेक्षा से आत्मा नित्य है, ध्रुव है, शाश्वत है, अविनाशी है। ससार के अन्य पदार्थों का भी यही स्वभाव है।<sup>३</sup>

### जीव भूतधर्म नहीं :

कुछ लोग यह मानते हैं कि विज्ञान की उत्पत्ति भूतो से ही होती है, अतः विज्ञानरूप जीव भूतो का ही धर्म है।<sup>४</sup> उनकी यह मान्यता अनुपयुक्त है। विज्ञान का भूतों के साथ कोई अन्यव्यतिरेक सम्बन्ध नहीं है। भूतों का अस्तित्व होने पर भी मृत शरीर में ज्ञान का अभाव देखा जाता है। भूतों के अभाव में भी मुक्तावस्था में ज्ञान का सद्भाव है। अतः भूतों के साथ ज्ञान का अन्यव्यतिरेक असिद्ध है। इसीलिए ज्ञानरूप जीव भूतधर्म नहीं हो सकता। जिस प्रकार घट का सद्भाव होने पर नियमपूर्वक पट का सद्भाव नहीं होता

१. तुलना : अन्ययोगव्यवच्छेदद्वार्त्तिका, ९. २. गा० १५८६-७.

३. गा० १५९५. ४. चार्वाक की यही मान्यता है।

तथा घट के अभाव में भी पट का सद्भाव देखा जाता है, अतः पट को घट से भिन्न एवं स्वतन्त्र माना जाता है, उसी प्रकार ज्ञान को भी भूतों से भिन्न मानना चाहिए। अतः विज्ञानरूप भी भूतधर्म नहीं हो सकता।<sup>१</sup>

इस प्रकार भगवान् महावीर ने इन्द्रभूति का जीवविषयक संशय दूर किया और उन्होंने अपने पाँच सौ शिष्यों सहित महावीर से दीक्षा ग्रहण की।<sup>२</sup>

### कर्म का अस्तित्व :

इसके बाद अग्निभूति महावीर के पास पहुँचे। भगवान् ने उन्हें आया हुआ देखकर नाम और गोत्र से सम्बोधित किया और कहा—अग्निभूति ! तुम्हारे मन में यह सन्देह है कि कर्म है अथवा नहीं। मैं तुम्हारे इस सन्देह का निवारण करूँगा। तुम यह समझते हो कि कर्म प्रत्यक्ष आदि किसी भी प्रमाण से सिद्ध नहीं है, अतः वह खरविषाण की भौति अभावरूप है। तुम्हारा यह सन्देह अनुपयुक्त है। मैं कर्म को प्रत्यक्ष देखता हूँ। यद्यपि तुम्हें उसका प्रत्यक्ष दर्शन नहीं है तथापि अनुमान से तुम भी उसकी सिद्धि कर सकते हो। सुख-दुःखरूप कर्मफल तो तुम्हें प्रत्यक्ष ही है और उससे उसके कारणरूप कर्म की सत्ता का अनुमान किया जा सकता है। सुख-दुःख का कोई कारण अवश्य होना चाहिए क्योंकि वे कार्य हैं, जैसे अंकुररूप कार्य का हेतु बीज है। सुख-दुःखरूप कार्य का जो हेतु है वही कर्म है।<sup>३</sup>

अग्निभूति महावीर की यह बात मानकर आगे शका करता है कि यदि सुख-दुःख का दृष्ट कारण सिद्ध हो तो अदृष्ट कारणरूप कर्म का अस्तित्व मानने की क्या आवश्यकता है ! चन्दन आदि पदार्थ सुख के हेतु हैं और सर्पविष आदि दुःख के हेतु हैं। इन दृष्ट कारणों को छोड़कर अदृष्ट कर्म को मानने की कोई आवश्यकता प्रतीत नहीं होती। इसका समाधान करते हुए भगवान् कहते हैं कि दृष्ट कारण में व्यभिचार दिखाई देता है अतः अदृष्ट कारण मानना अनिवार्य हो जाता है। यह कैसे ? सुख-दुःख के दृष्ट कारणों के समानरूप से उपस्थित होने पर भी उनके कार्य में जो तारतम्य दिखाई देता है वह निष्कारण नहीं हो सकता। इसका जो कारण है वही कर्म है।<sup>४</sup>

१. गा० १५९७-९.

२. गा० १६०४.

३. गा० १६१०-२.

४. गा० १६१२-३.

कर्म-साधक एक और प्रमाण देते हुए जगवान् महावीर कहते हैं—आद्य बालशरीर वेष्टान्तर्पूर्वक है क्योंकि वह इन्द्रियादि से युक्त है जैसे युवदेह बालदेह-पूर्वक है। आद्य बालशरीर जिस देहपूर्वक है वही कर्म—कर्मणशरीर है।<sup>१</sup>

कर्म-साधक तीसरा अनुमान इस प्रकार है : दानादि क्रिया का कुछ फल अवश्य होना चाहिए, क्योंकि वह सचेतन व्यक्तिगत क्रिया है, जैसे कृषि। दानादि क्रिया का जो फल है वही कर्म है। अग्निभूति इस बात को मानता हुआ पुनः प्रश्न करता है कि जैसे कृषि आदि क्रिया का दृष्ट फल धान्यादि है, उसी प्रकार दानादि क्रिया का फल भी मनःप्रसाद आदि क्यों न मान लिया जाय ? इस दृष्ट फल को छोड़कर अदृष्ट फलरूप कर्म की सत्ता मानने से क्या लाभ ? महावीर इसका उत्तर देते हुए कहते हैं—अग्निभूति ! क्या तुम नहीं जानते कि मनःप्रसाद भी एक प्रकार की क्रिया है, अतः सचेतन की अन्य क्रियाओं के समान उसका भी फल मानना चाहिए। वही फल कर्म है। इस कर्म के कार्यरूप से सुखदुःख आदि आने जाकर पुनः हमारे अनुभव में आते हैं।<sup>२</sup>

### मूर्त कर्म :

यदि कार्य के अस्तित्व से कारण की सिद्धि होती है तो शरीर आदि कार्य के मूर्त होने के कारण उसका कारणरूप कर्म भी मूर्त ही होना चाहिए। इस संशय का निवारण करते हुए महावीर कहते हैं कि मैं कर्म को मूर्त ही मानता हूँ क्योंकि उसका कार्य मूर्त है। जैसे परमाणु का कार्य घट मूर्त है अतः परमाणु भी मूर्त है, वैसे ही कर्म का शरीरादि कार्य मूर्त है अतः कर्म भी मूर्त ही है।<sup>३</sup>

कर्म का मूर्तत्व सिद्ध करने वाले अन्य हेतु ये हैं : ( १ ) कर्म मूर्त है क्योंकि उससे सम्बन्ध होने पर सुख आदि का अनुभव होता है, जैसे भोजन। जो अमूर्त होता है उससे सम्बन्ध होने पर सुख आदि का अनुभव नहीं होता, जैसे आकाश। ( २ ) कर्म मूर्त है क्योंकि उसके सम्बन्ध से वेदना का अनुभव होता है, जैसे अग्नि। ( ३ ) कर्म मूर्त है क्योंकि उसमें बाह्य पदार्थों से बलाघान होता है। जैसे घटादि पदार्थों पर तेल आदि बाह्य वस्तु का विलेपन करने से बलाघान होता है—स्निग्धता आती है उसी प्रकार कर्म में भी मात्सा, चन्दन, वनिता आदि बाह्य वस्तुओं के संसर्ग से बलाघान होता है अतः वह मूर्त है। ( ४ ) कर्म मूर्त है क्योंकि वह आत्मादि से भिन्न रूप में परिणामी है, जैसे दूध।<sup>४</sup>

१. गा० १६१७.

२. गा० १६१५-६.

३. गा० १६२५.

४. गा० १६२६-७.

### कर्म और आत्मा का सम्बन्ध :

कर्म को मूर्त मानने पर अमूर्त आत्मा से उसका सम्बन्ध कैसे हो सकता है ? घट मूर्त है फिर भी उसका संयोग सम्बन्ध अमूर्त आकाश से होता है। ठीक इसी प्रकार मूर्त कर्म का अमूर्त आत्मा से सम्बन्ध होता है। अथवा जिस प्रकार अंगुली आदि मूर्त द्रव्य का आकुञ्चन आदि अमूर्त क्रिया से सम्बन्ध होता है उसी प्रकार कर्म और जीव का सम्बन्ध सिद्ध होता है।<sup>१</sup>

स्थूल शरीर मूर्त है किन्तु उनका आत्मा से सम्बन्ध प्रत्यक्ष ही है। इसी प्रकार भवान्तर में जाते हुए जीव का कार्मण शरीर से सम्बन्ध होना ही चाहिए अन्यथा नये स्थूल शरीर का ग्रहण सम्भव नहीं हो सकता।<sup>२</sup>

मूर्त द्वारा अमूर्त का उपघात और अनुग्रह कैसे हो सकता है ? विज्ञानादि अमूर्त हैं किन्तु मदिरा, विष आदि मूर्त वस्तुओं द्वारा उनका उपघात होता है तथा घी, दूध आदि पौष्टिक भोजन से उनका उपकार होता है। इसी प्रकार मूर्त कर्म द्वारा अमूर्त आत्मा का अनुग्रह अथवा उपकार हो सकता है।<sup>३</sup>

अथवा यों कहिये कि संसारी आत्मा वस्तुतः एकान्तरूप से अमूर्त नहीं है। जीव तथा कर्म का अनादिकालीन सम्बन्ध होने के कारण कथञ्चित् जीव भी कर्म-परिणामरूप है, अतः वह उस रूप में मूर्त भी है। इस प्रकार मूर्त आत्मा पर मूर्त कर्म द्वारा होने वाले अनुग्रह और उपघात को स्वीकार करने में कोई आपत्ति नहीं होनी चाहिए। देह और कर्म में परस्पर कार्य-कारणभाव है। जैसे बीज से अंकुर और अंकुर से बीज की उत्पत्ति है और इस प्रकार बीजांकुर सन्तति अनादि है उसी प्रकार देह से कर्म और कर्म से देह का उद्भव समझना चाहिए। देह और कर्म की यह परम्परा अनादि है।<sup>४</sup>

### ईश्वरकर्तृत्व का खंडन :

अग्निभूति एक और शंका उपस्थित करते हैं। वे कहते हैं कि यदि ईश्वरादि को जगत्-वैचित्र्य का कारण मान लिया जाए तो कर्म की कोई आवश्यकता नहीं रहती। महावीर कहते हैं कि कर्म की सत्ता न मानकर मात्र शुद्ध जीव को ही देहादि की विचित्रता का कर्ता माना जाए अथवा ईश्वरादि को इस समस्त वैचित्र्य का कर्ता माना जाए तो हमारी सारी मान्यताएं अश्वगत सिद्ध होंगी। यह कैसे ? यदि शुद्ध जीव अथवा ईश्वरादि को कर्म-साधन की अपेक्षा नहीं है

तो वह शरीरादि का आरंभ ही नहीं कर सकता क्योंकि उसके पास आवश्यक उपकरणों का अभाव है। जैसे कुंभकार दंडादि उपकरणों के अभाव में घटादि का निर्माण नहीं कर सकता उसी प्रकार ईश्वर कर्मादि साधनों के अभाव में शरीरादि का निर्माण नहीं कर सकता। इसी प्रकार निश्चेष्टता, अमूर्तता आदि हेतुओं से भी ईश्वर-कर्तृत्व का खण्डन किया जा सकता है।<sup>१</sup>

इस प्रकार भगवान् महावीर ने अग्निभूति के संशय का निवारण कर दिया तो उन्होंने अपने ५०० शिष्यों सहित भगवान् से दीक्षा ग्रहण कर ली।<sup>१</sup>

### आत्मा और शरीर का भेद :

इन्द्रभूति तथा अग्निभूति के दीक्षित होने के समाचार सुनकर वायुभूति भगवान् महावीर के पास पहुँचे। भगवान् ने उन्हें संबोधित करते हुए कहा—वायुभूति ! तुम्हारे मन में यह संशय है कि जीव और शरीर एक ही हैं अथवा भिन्न-भिन्न हैं ? तुम्हें वेद-पदों का सच्चा अर्थ मालूम नहीं है, इसीलिए तुम्हें इस प्रकार का संदेह हो रहा है।<sup>१</sup> तुम यह मानते हो कि पृथ्वी, जल, तेज और वायु—इन चार भूतों के समुदाय से चैतन्य उत्पन्न होता है। जिस प्रकार मद्य उत्पन्न करने वाली पृथक्-पृथक् वस्तुओं में मदशक्ति दिखाई नहीं देती फिर भी उनके समुदाय से मदशक्ति उत्पन्न होती है, उसी प्रकार पृथ्वी आदि किसी भी पृथक् भूत में चैतन्यशक्ति दिखाई नहीं देती फिर भी उनके समुदाय में चैतन्य का प्रादुर्भाव होता है। जिस प्रकार पृथक्-पृथक् द्रव्यों के समुदाय में मदशक्ति उत्पन्न होती है और कुछ समय तक स्थिर रह कर कालान्तर में विनाश की सामग्री उपस्थित होने पर पुनः नष्ट हो जाती है, उसी प्रकार भूतों के समुदाय में चैतन्य उत्पन्न होता है और कुछ समय तक विद्यमान रहने पर कालान्तर में विनाश की सामग्री उपस्थित होने पर पुनः नष्ट हो जाता है। अतः चैतन्य भूतों का भ्रम है और भूतरूप शरीर तथा चैतन्यरूप आत्मा अभिन्न है।<sup>१</sup>

भगवान् महावीर इस संशय का निराकरण करते हुए कहते हैं—हे वायुभूति ! तुम्हारा यह संशय ठीक नहीं है क्योंकि चैतन्य केवल भूतों के समुदाय से उत्पन्न नहीं हो सकता। वह स्वतंत्ररूप से सत् है क्योंकि प्रत्येक भूत में उसकी सत्ता का अभाव है। जिसका प्रत्येक अवयव में अभाव हो वह समुदाय से भी उत्पन्न नहीं हो सकता। रेत के प्रत्येक कण में तेल नहीं है अतः रेत के

समुदाय से भी तेल नहीं निकल सकता। तिल-समुदाय से तेल निकलता है क्योंकि प्रत्येक तिल में तेल की सत्ता है।<sup>१</sup> तुम्हारा यह कथन कि मद्य के प्रत्येक द्रव्य में मद अविद्यमान है, अयुक्त है। वस्तुतः मद्य के प्रत्येक अंग में मद की न्यून या अधिक मात्रा विद्यमान है ही इसीलिए वह समुदाय से उत्पन्न होता है।<sup>१</sup>

भूतों में भी मद्यों के समान प्रत्येक में चैतन्य की मात्रा विद्यमान है अतः वह समुदाय से भी उत्पन्न हो जाता है, ऐसा मान लिया जाय तो क्या आपत्ति है? यह बात नहीं मानी जा सकती क्योंकि जिस प्रकार मद्य के प्रत्येक अंग—घातकीपुष्प, गुड़, द्राक्षा, इक्षुरस आदि में मदशक्ति दिखाई देती है उस प्रकार प्रत्येक भूत में चैतन्यशक्ति का दर्शन नहीं होता। अतः यह नहीं कहा जा सकता कि केवल भूतसमुदाय से ही चैतन्य उत्पन्न होता है।<sup>१</sup>

मद्य के प्रत्येक अंग में भी यदि मदशक्ति न मानें तो क्या दोष है? यदि भूतों में चैतन्य के समान मद्य के भी प्रत्येक अंग में मदशक्ति न हो तो यह नियम ही नहीं बन सकता कि मद्य के घातकीपुष्प आदि तो कारण हैं और अन्य पदार्थ नहीं। ऐसी अवस्था में राख, पत्थर आदि कोई भी वस्तु मद का कारण बन जाएगी और किसी भी समुदाय से मद्य उत्पन्न हो जाएगा। किन्तु व्यवहार में ऐसा नहीं होता अतः मद्य के प्रत्येक अंगभूत पदार्थ में मदशक्ति का अस्तित्व अवश्य मानना चाहिए।<sup>१</sup>

### इन्द्रिय-भिन्न आत्मसाधक अनुमान :

भूत अथवा इन्द्रियो से भिन्नस्वरूप किसी तत्त्व का धर्म चैतन्य है, क्योंकि भूत अथवा इन्द्रियों द्वारा उपलब्ध पदार्थ का स्मरण होता है, जैसे पाँच झरोखों से उपलब्ध वस्तु का स्मरण होने के कारण झरोखों से भिन्नस्वरूप देवदत्त का धर्म चैतन्य है। जैसे क्रमशः पाँच झरोखों से देखने वाला देवदत्त एक ही है और वह उन झरोखों से भिन्न है क्योंकि वह पाँचों झरोखों द्वारा देखी गई चीजों का स्मरण करता है, उसी प्रकार पाँचों इन्द्रियों द्वारा गृहीत पदार्थों का स्मरण करने वाला भी इन्द्रियो से भिन्न कोई तत्त्व अवश्य होना चाहिए। इसी तत्त्व का नाम आत्मा अथवा जीव अथवा चेतना है। यदि स्वयं इन्द्रियों को ही उपलब्धिकर्ता मान लिया जाए तो क्या आपत्ति है? इन्द्रियव्यापार के बंद होने पर अथवा इन्द्रियों का नाश हो जाने पर भी इन्द्रियों द्वारा गृहीत वस्तु का

१. यह सत्कार्यवाद का मूलभूत सिद्धान्त है।

२. गा० १६५२.

३. गा० १६५३.

४. गा० १६५४.



स्मरण होता है तथा कभी-कभी इन्द्रियव्यापार के अस्तित्व में भी अन्यमनस्क को वस्तु का ज्ञान नहीं होता, अतः वह मानना चाहिए कि किसी वस्तु का ज्ञान इन्द्रियों को नहीं होता अपितु इन्द्रियभिन्न किसी अन्य को ही होता है। यही ज्ञाता आत्मा है।<sup>१</sup>

दूसरा अनुमान इस प्रकार है : आत्मा इन्द्रियों से भिन्न है, क्योंकि वह एक इन्द्रिय द्वारा ग्रहीत पदार्थ का दूसरी इन्द्रिय से ग्रहण करती है। जैसे एक खिड़की से देखे गये घट को देवदत्त दूसरी खिड़की से ग्रहण करता है अतः देवदत्त दोनों खिड़कियों से भिन्न है, वैसे ही आत्मा भी एक इन्द्रिय से ग्रहीत वस्तु का दूसरी इन्द्रिय से ग्रहण करती है अतः वह इन्द्रियों से भिन्न है। दूसरी बात यह है कि वस्तु का ग्रहण एक इन्द्रिय से होता है किन्तु विकार दूसरी इन्द्रिय में होता है, जैसे आँखों द्वारा हमली आदि आम्ल पदार्थ देखते हैं किन्तु लालास्रवादि विकार ( लार टपकना, मुँह में पानी भर आना ) जिह्वा में होता है, अतः यह मानना पड़ता है कि आत्मा इन्द्रियों से भिन्न है।<sup>२</sup>

तीसरा अनुमान इस प्रकार है : जीव इन्द्रियों से भिन्न है, क्योंकि वह सभी इन्द्रियों द्वारा ग्रहीत अर्थ का स्मरण करता है। जिस प्रकार अपनी इच्छा से रूप आदि एक-एक गुण के ज्ञाता ऐसे पाँच पुरुषों से रूप आदि ज्ञान का ग्रहण करने वाला पुरुष भिन्न है, उसी प्रकार पाँचों इन्द्रियों से उपलब्ध अर्थ का स्मरण करने वाला पाँचों इन्द्रियों से भिन्न कोई तत्त्व होना चाहिए। यही तत्त्व आत्मा है।<sup>३</sup>

**आत्मा की नित्यता :**

आत्मा शरीर से भिन्न सिद्ध होने पर भी शरीर के समान क्षणिक तो है ही। ऐसी दशा में वह शरीर के साथ ही नष्ट हो जाती है। तब फिर उसे शरीर से भिन्न सिद्ध करने से क्या लाभ ? यह शंका ठीक नहीं। पूर्व जन्म का स्मरण करने वाले जीव का उसके पूर्व भव के शरीर का नाश हो जाने पर भी क्षय नहीं माना जा सकता। जीव का क्षय मानने पर पूर्व भव का स्मरण करने वाला कोई नहीं रहता। जिस प्रकार बाल्यावस्था का स्मरण करने वाली वृद्ध की आत्मा का बाल्य-काल में सर्वथा नाश नहीं हो जाता क्योंकि वह बाल्यावस्था का स्मरण करती हुई प्रत्यक्ष दिखाई देती है, ठीक इसी प्रकार जीव भी पूर्व जन्म का स्मरण करता है, यह बात सिद्ध है। अथवा जिस प्रकार विदेश में गया हुआ कोई व्यक्ति स्वदेश की

वस्तु का स्मरण करता है अतः उसे नष्ट नहीं माना जा सकता, उसी प्रकार पूर्व जन्म का स्मरण करने वाले जीव का भी सर्वथा नाश नहीं माना जा सकता ।<sup>१</sup>

यदि कोई यह कहे कि जीवरूप विज्ञान को क्षणिक मानकर भी विज्ञान-संतति के सामर्थ्य से स्मरण की सिद्धि की जा सकती है, तो इसका अर्थ यह हुआ कि शरीर का नाश हो जाने पर भी विज्ञान-संतति का नाश नहीं हुआ । अतः विज्ञान-संतति शरीर से भिन्न ही सिद्ध हुई । विज्ञान का सर्वथा क्षणिक होना सम्भव नहीं क्योंकि पूर्वोपलब्ध वस्तु का स्मरण होता हुआ दिखाई देता है । जो क्षणिक होता है उसे अतीत का स्मरण नहीं हो सकता । चूँकि हमें अतीत का स्मरण होता है अतः हमारा विज्ञान सर्वथा क्षणिक नहीं है । क्षणिकवाद के अनेक दोषों की ओर संकेत करते हुए भाष्यकार ने इस मत की खपना की है कि ज्ञान-संतति का जो सामान्य रूप है वह नित्य है अतः उसका कभी भी व्यवच्छेद नहीं होता । यही आत्मा के नाम से प्रसिद्ध है ।<sup>२</sup>

### आत्मा की अदृश्यता :

यदि आत्मा शरीर से भिन्न है तो वह शरीर में प्रविष्ट होते समय अथवा वहाँ से बाहर निकलते समय दिखाई क्यों नहीं देती ? किसी भी वस्तु की अनुपलब्धि दो प्रकार की होती है : ( १ ) जो वस्तु खरशृंगादि के समान सर्वथा असत् हो वह कभी भी उपलब्ध नहीं होती; ( २ ) वस्तु सत् होने पर भी बहुत दूर, बहुत पास, अति सूक्ष्म आदि होने के कारण उपलब्ध नहीं होती । आत्मा स्वभाव से अमूर्त है तथा उसका कार्मण शरीर परमाणु के सदृश सूक्ष्म है अतः वह हमारे शरीर में प्रविष्ट होते समय अथवा शरीर से बाहर निकलते समय दिखाई नहीं देती ।<sup>३</sup>

इस प्रकार जब भगवान् महावीर ने वायुभूति के संशय का निवारण किया तो उन्होंने अपने ५०० शिष्यों सहित भगवान् से दीक्षा अंगीकार कर ली ।<sup>४</sup>

### शून्यवाद का निरास :

इन्द्रभूति आदि तीनों को दीक्षित हुए सुनकर व्यक्त ने विचार किया कि मुझे भी महावीर के पास पहुँचना चाहिए । यह सोचकर वे भगवान् महावीर के पास पहुँचे । भगवान् ने उन्हें आया हुआ जान कर संबोधित करते हुए कहा—

१. गा० १६७१.

२. गा० १६७२-१६८१.

३. गा० १६८३.

४. गा० १६८४.

हे व्यक्त ! तुम्हारे मन में यह संशय है कि भूतो का अस्तित्व है या नहीं ? तुम वेद-वाक्यों का यथार्थ अर्थ नहीं जानते, इसीलिए तुम्हें इस प्रकार की शंका है । मैं तुम्हें इनका सच्चा अर्थ बताऊँगा जिससे तुम्हारा संशय दूर होगा ।'

हे व्यक्त ! तुम यह समझते हो कि प्रत्यक्ष दिखाई देनेवाले ये सब भूत स्वप्नोपम हैं तथा जीव, पुण्य, पाप आदि परोक्ष पदार्थभी मायोपम हैं । इस प्रकार समस्त संसार यथार्थ में शून्यरूप है । तुम यह भी मानते हो कि संसार में सकल व्यवहार ह्रस्व-दीर्घ के समान सापेक्ष है, अतः वस्तु की सिद्धि स्वतः, परतः, उभयतः अथवा अन्य किसी प्रकार से नहीं हो सकती । अतः सब कुछ शून्य है । इसी प्रकार पदार्थ के साथ अस्तित्व, एकत्व, अनेकत्व आदि का किसी प्रकार का सम्बन्ध सिद्ध नहीं हो सकता, अतः सब शून्य है । उत्पत्ति, अनुत्पत्ति, उभय, अनुभय आदि में भी इसी प्रकार के अनेक दोष उपस्थित होते हैं, अतः जगत् को शून्यरूप ही मानना चाहिए ।'

इन शंकाओं का निवारण इस प्रकार है : यदि संसार में भूतों का अस्तित्व ही न हो तो उनके विषय में आकाश-कुसुम के समान संशय ही उत्पन्न न हो । जो वस्तु विद्यमान होती है उसी के विषय में संशय होता है जैसे स्थाणु और पुरुष के विषय में । ऐसी कौन सी विशेषता है जिसके कारण स्थाणु-पुरुष के विषय में तो सन्देह होता है किन्तु आकाश-कुसुम के विषय में सन्देह नहीं होता ? अथवा ऐसा क्यों नहीं होता कि आकाश-कुसुम आदि के विषय में ही सन्देह हो तथा स्थाणु-पुरुष के विषय में सन्देह न हो ? अतः यह मानना चाहिए कि आकाश-कुसुम के समान सब कुछ समानरूप से शून्य नहीं है । प्रत्यक्ष, अनुमान तथा आगम द्वारा पदार्थ की सिद्धि होती है, अतः इन प्रमाणों के विषयभूत पदार्थों के सम्बन्ध में ही संशय उत्पन्न होता है । जो सर्वप्रमाणातीत है उसके विषय में संशय कैसे हो सकता है ? इसीलिए स्थाणु-पुरुष आदि पदार्थों के विषय में तो सन्देह होता है किन्तु आकाश-कुसुम आदि के विषय में नहीं । दूसरी बात यह है कि संशयादि ज्ञानपर्याय हैं । ज्ञान की उत्पत्ति बिना ज्ञेय के संभव नहीं । अतः यदि ज्ञेय ही नहीं तो संशय उत्पन्न ही कैसे होगा ?

यहाँ पर कोई यह कह सकता है कि ऐसा कोई नियम नहीं कि यदि सबका अभाव हो तो संशय ही न हो । जैसे मोचे हुए पुरुष के पास कुछ भी नहीं होना फिर भी वह स्वप्न में संशय करता है कि 'यह गजराज है अथवा पर्यंत ?' अतः

सब कुछ शून्य होने पर भी संशय हो सकता है। यह कथन ठीक नहीं। स्वप्न में जो संदेह होता है वह भी पूर्वानुभूत वस्तु के स्मरण से ही होता है। यदि सभी वस्तुओं का सर्वथा अभाव हो तो स्वप्न में भी संशय न हो। जिन कारणों से स्वप्न होता है वे इस प्रकार हैं : अनुभूत अर्थ—जैसे स्नानादि, दृष्ट अर्थ—जैसे हस्ति-तुरगादि, चिन्तित अर्थ—जैसे प्रियतमा आदि, श्रुत अर्थ—जैसे स्वर्ग-नरकादि, प्रकृति विकार—जैसे वात-पित्तादि, अनुकूल या प्रतिकूल देवता, सजल प्रदेश, पुण्य तथा पाप। अतः स्वप्न भी भावरूप है। स्वप्न भावरूप है क्योंकि घटविज्ञानादि के समान वह भी विज्ञानरूप है अथवा स्वप्न भावरूप है क्योंकि वह भी अपने कारणों से उत्पन्न होता है, जैसे घट आदि अपने कारणों से उत्पन्न होने के कारण भावरूप हैं।<sup>१</sup>

शून्यवाद में एक दोष यह भी है कि यदि सब कुछ शून्य हो तो स्वप्न-अस्वप्न, सत्य-मिथ्या, गन्धर्वनगर-पाटलिपुत्र, मुख्य-गौण, साध्य-साधन, कार्य-कारण, वक्ता-वचन, त्रि अवयव-पञ्चावयव, स्वपक्ष-परपक्ष आदि भेद भी न हों।<sup>२</sup>

यह कहना कि समस्त व्यवहार सापेक्ष है, अतः किसी पदार्थ की स्वरूप-सिद्धि नहीं हो सकती, अयुक्त है। हमारे सामने एक प्रश्न है कि ह्रस्व-दीर्घ का ज्ञान युगपद् होता है या क्रमशः ? यदि युगपद् होता है तो जिस समय मध्यम अंगुली के विषय में दीर्घत्व का प्रतिभास हुआ उसी समय प्रदेशिनी में ह्रस्वत्व का प्रतिभास हुआ, ऐसा मानना पड़ेगा। ऐसी अवस्था में यह नहीं कहा जा सकता कि ह्रस्वत्व-दीर्घत्व सापेक्ष है। यदि ह्रस्व-दीर्घ का ज्ञान क्रमशः होता है तो पहले प्रदेशिनी में ह्रस्वत्व का ज्ञान होता है जो मध्यम अंगुली के दीर्घत्व के प्रतिभास से निरपेक्ष है। अतः यह मानना पड़ता है कि ह्रस्वत्व दीर्घत्व का व्यवहार केवल सापेक्ष नहीं है। एक और दृष्टान्त लें। बालक जन्म लेने के बाद सर्वप्रथम आँखें खोल कर जो ज्ञान प्राप्त करता है उसमें किसकी अपेक्षा है ? तथा दो सदृश पदार्थों का ज्ञान यदि एक साथ हो तो उसमें भी किसी की अपेक्षा दृष्टिमोचर नहीं होती। इन सब कठिनाइयों को न्यान में रखते हुए यह मानना चाहिए कि किसी एक वस्तु का स्वविषयक ज्ञान अन्य वस्तु की अपेक्षा के बिना ही होता है। तत्प्रतिपक्षी पदार्थ का स्मरण होने पर इस प्रकार का व्यपदेश अवश्य होता है कि यह अमुक से ह्रस्व है, अमुक से दीर्घ है आदि। अतः पदार्थों को स्वतः सिद्ध मानना चाहिए।<sup>३</sup>

पदार्थ के अस्तित्व आदि धर्मों की सिद्धि इस प्रकार की जा सकती है : यदि पदार्थ के अस्तित्व आदि धर्म अन्यनिरपेक्ष न हों तो ह्रस्व पदार्थों का नाश होने पर दीर्घ पदार्थों का भी सर्वथा नाश हो जाना चाहिए, क्योंकि दीर्घ पदार्थों की सत्ता ह्रस्व पदार्थ सापेक्ष है। किन्तु ऐसा नहीं होता। अतः वही सिद्ध होता है कि पदार्थ के ह्रस्व आदि धर्मों का ज्ञान और व्यवहार ही परसापेक्ष है, उसके अस्तित्व आदि धर्म नहीं।' घटसत्ता घट का धर्म होने के कारण घट से अभिन्न है किन्तु पटादि से भिन्न है। घट के समान पटादि की सत्ता पटादि में है ही अतः घट के समान अघटरूप पटादि भी विद्यमान हैं। इस प्रकार अघट का अस्तित्व होने के कारण तद्भिन्न को घट कहा जा सकता है। यहाँ एक शका उठ सकती है कि यदि घट और अस्तित्व एक ही हों तो यह नियम क्यों नहीं बन सकता कि 'जो जो अस्तिरूप है वह सब घट ही है?' ऐसा इसलिए नहीं होता कि घट का अस्तित्व घट में ही है, पटादि में नहीं। अतः घट और उसके अस्तित्व को अभिन्न मानकर भी यह नियम नहीं बन सकता कि 'जो जो अस्तिरूप है वह सब घट ही है।' केवल 'अस्ति' अर्थात् 'है' कहने से जितने पदार्थों में अस्तित्व है उन सब का बोध होगा। इसमें घट और अघट सब का समावेश होगा। 'घट है' ऐसा कहने में तो इतना ही बोध होगा कि केवल घट है। इसका कारण यह है कि घट का अस्तित्व घट तक ही सीमित है। जैसे 'वृक्ष' कहने से आम्र, नीम आदि सभी वृक्षों का बोध होता है क्योंकि इन सब में वृक्षत्व समानरूपेण विद्यमान है। किन्तु 'आम्र' कहने से तो केवल आम्र वृक्ष का ही बोध होगा क्योंकि उसका वृक्षत्व उनी तक सीमित है।' इसी प्रकार ज्ञात-अज्ञात, दृश्य-अदृश्य आदि की भी सिद्धि की जा सकती है। इस प्रकार पृथ्वी, जल, अग्नि आदि प्रत्यक्ष दिखाई देने वाले भूतादि के विषय में सन्देह नहीं होना चाहिए। वायु तथा आकाश प्रत्यक्ष दिखाई नहीं देते अतः उनके विषय में सन्देह हो सकता है। इस संशय का निवारण अनुमान से हो सकता है।

### वायु और आकाश का अस्तित्व :

स्पर्शादि गुणों का कोई गुणी अवश्य होना चाहिए क्योंकि वे गुण हैं, जैसे रूप गुण का गुणी घट है। स्पर्शादि गुणों का जो गुणी है वह वायु है।

पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु—इन सब का कोई आधार होना चाहिए क्योंकि ये सब मूर्त हैं। जो मूर्त होता है उसका आधार अवश्य होता है, जैसे कि पानी का आधार बट है। पृथ्वी आदि का जो आधार है वही आकाश है।<sup>१</sup>

इस प्रकार भगवान् महावीर व्यक्त की भूतविषयक शंका का समाधान करते हुए आगे कहते हैं कि जबतक शास्त्र से उपघात न हुआ हो तबतक ये भूत सचेतन हैं, शरीर के आधारभूत हैं, विविध प्रकार से जीवों के उपयोग में आते हैं।<sup>२</sup>

### भूतों की सजीवता :

पृथ्वी, जल, अग्नि और वायु सचेतन हैं क्योंकि उनमें जीव के लक्षण दिखाई देते हैं। आकाश अमूर्त है। वह केवल जीव का आधार ही बनता है। वह सजीव नहीं है।<sup>३</sup> पृथ्वी सचेतन है क्योंकि उसमें जीव में दिखाई देनेवाले जन्म, जरा, जीवन, मरण, क्षतसंरोहण, आहार, दोहद, रोग, चिकित्सा आदि लक्षण पाये जाते हैं। स्पृष्टप्ररोधिका (लाजवंती) क्षुद्र जीव के समान स्पर्श से संकुचित हो जाती है। लता अपना आश्रय प्राप्त करने के लिए मनुष्य के समान वृक्ष की ओर बढ़ती हुई दिखाई देती है। शमी आदि में निद्रा, प्रबोध, संकोच आदि लक्षण माने जाते हैं। बकुल शब्द का, अशोक रूप का, कुसुमक गंध का, विरहकरस का, चंपक स्पर्श का उपभोग करते हुए दृष्टिगोचर होते हैं।<sup>४</sup> जल भी सचेतन है। भूमि खोदने से स्वाभाविक रूप से निकलने के कारण मेंढक के समान जल सजीव सिद्ध होता है। मत्स्य के समान स्वाभाविक रूप से व्योम से गिरने के कारण जल को सचेतन मानना चाहिए।<sup>५</sup> वायु की सचेतनता का प्रमाण यह है : जैसे गाय किसी की प्रेरणा के बिना ही अनियमित रूप से तिर्यक् गमन करती है उसी प्रकार वायु भी है अतः वह सजीव है। अग्नि भी सजीव है क्योंकि जैसे मनुष्य में आहार आदि से वृद्धि और विकार दिखाई देते हैं वैसे ही अग्नि में भी काष्ठ आदि आहार से वृद्धि और विकार दिखाई देते हैं।<sup>६</sup>

### हिंसा-अहिंसा का विवेक :

यदि पृथ्वी आदि भूतों में अनन्त जीव विद्यमान हैं तो साधु को आहारादि लेने के कारण अनन्त जीवों की हिंसा का दोष लगेगा। ऐसी अवस्था में साधु को अहितक कैसे माना जाएगा ? भूतों के सजीव होने पर भी साधु को हिंसा

१. गा० १७५०. २. गा० १७५१. ३. गा० १७५२. ४. गा० १७५३-५.  
५. गा० १७५४. ६. गा० १७५६.

का दोष इसलिए नहीं लगता कि शस्त्रोपहत पृथ्वी आदि भूतों में जीव नहीं होता। ऐसे भूत निर्जीव ही होते हैं। यह कथन भी ठीक नहीं कि कोई व्यक्ति केवल जीव का घातक बनने से हिंसक हो जाता है। यह कथन भी अनुचित है कि एक व्यक्ति किसी भी जीव का घातक नहीं है अतः वह निश्चित रूप से अहिंसक है। यह मानना भी युक्तिसंगत नहीं कि थोड़े जीव हों तो हिंसा नहीं होती और अधिक जीव हों तो हिंसा होती है। हिंसक और अहिंसक की पहि-  
चान यह है कि जीव की हत्या न करने पर भी दुष्ट भावों के कारण व्यक्ति हिंसक कहलाता है तथा जीव का घातक होने पर भी व्यक्ति शुद्ध भावों के कारण अहिंसक कहलाता है। पाँच समिति तथा तीन गुप्ति सम्पन्न ज्ञानी मुनि अहिंसक है। इससे विपरीत जो असंयमी है वह हिंसक है। संयमी किसी जीव का घात करे या न करे किन्तु वह हिंसक नहीं कहलाता क्योंकि हिंसा अहिंसा का आधार आत्मा का अभ्यवसाय है, न कि क्रिया। वस्तुतः अशुभ परिणाम का नाम ही हिंसा है। यह अशुभ परिणाम बाह्य जीवघात की अपेक्षा रख भी सकता है और नहीं भी। जो जीववध अशुभ परिणामजन्य है अथवा अशुभ परिणाम का जनक है वह जीववध तो हिंसा ही है। जो जीववध अशुभ परिणाम का जनक नहीं वह हिंसा की कोटि से बाहर है। जिस प्रकार शब्दादि विषय वीतराग में राग उत्पन्न नहीं कर सकते क्योंकि वीतराग के भाव शुद्ध होते हैं उसी प्रकार संयमी का जीववध भी हिंसा नहीं कहलाता क्योंकि उसका मन शुद्ध है।<sup>१</sup>

इस प्रकार भगवान् महावीर ने व्यक्त का सशय दूर किया और उन्होंने अपने ५०० शिष्यों सहित भगवान् से दीक्षा ग्रहण की।<sup>१</sup>

### इहलोक और परलोक की विचित्रता :

उपर्युक्त चार पंडितों के दीक्षित होने का समाचार सुनकर सुधर्मा भगवान् महावीर के पास पहुँचे। महावीर ने उन्हें सम्बोधित करते हुए कहा—सुधर्मा ! तुम्हें यह सशय है कि जीव जैसा इस भव में है वैसा ही परभव में भी होता है या नहीं ? तुम्हें वेदपदों का अर्थ ज्ञात नहीं इसीलिए इस प्रकार का सशय होता है। मैं तुम्हारे सशय का निवारण करूँगा।<sup>१</sup>

यह मान्यता कि कार्य कारण के समान ही होता है, ठीक नहीं। यह कोई ऐकान्तिक नियम नहीं कि कार्य कारण के सदृश ही होता है। श्रृंग से भी शर—

नामक वनस्पति उत्पन्न होती है। उसी पर यदि सरसों का लेप किया जाए तो पुनः उसी मे से एक विशेष प्रकार का घास पैदा होता है। गाय तथा बकरी के बालों से दूर्वा (दूब) उत्पन्न होती है। इस प्रकार नाना प्रकार के द्रव्यों के संयोग से विलक्षण वनस्पति की उत्पत्ति का वर्णन वृक्षायुर्वेद में मिलता है। अतः यह मानना चाहिए कि कार्य कारण से विलक्षण भी उत्पन्न हो सकता है। यह ऐकान्तिक नियम नहीं कि कार्य कारणानुरूप ही हो।<sup>१</sup>

कारणानुरूप कार्य मानने पर भी भवान्तर में विचित्रता संभव है। कारणानुरूप कार्य स्वीकार करने पर भी यह निश्चित नहीं कहा जा सकता कि मनुष्य मर कर मनुष्य ही बनता है। यह कैसे? बीज के अनुरूप अंकुर की उत्पत्ति मानने पर भी परभव में जीव में वैचित्र्य मानना ही पड़ेगा। मनुष्य का उदाहरण लें। भवाङ्कुर का बीज मनुष्य स्वयं न होकर उसका कर्म होता है। चूँकि कर्म विचित्र है अतः उसका परभव भी विचित्र ही होगा।<sup>२</sup> कर्म की विचित्रता का प्रमाण यह है कि कर्म पुद्गल का परिणाम है अतः उसमें बाह्य अभ्रादि विकार के समान वैचित्र्य होना चाहिए। कर्म की विचित्रता के राग-द्वेषादि विशेष कारण हैं।<sup>३</sup>

कर्म के अभाव में भी भव मान लिया जाए तो क्या आपत्ति है? ऐसी स्थिति में भव का नाश भी निष्कारण मानना पड़ेगा और मोक्ष के लिए तपस्या आदि अनुष्ठान भी व्यर्थ सिद्ध होंगे। इसी प्रकार जीवों के विसादृश्य को भी निष्कारण मानना पड़ेगा।<sup>४</sup> इस प्रकार कर्म के अभाव में भव की सत्ता मानने पर अनेक दोषों का सामना करना पड़ेगा।

कर्म के अभाव में स्वभाव से ही परभव मानने में क्या हानि है? इसका उत्तर देते हुए महावीर कहते हैं कि स्वभाव क्या है? वह कोई वस्तु है, निष्कारणता है अथवा वस्तुधर्म है? वस्तु मानने पर उसकी उपलब्धि होना चाहिए किन्तु आकाश-कुसुम के समान उसकी उपलब्धि नहीं होती अतः वह वस्तु नहीं है। यदि अनुपलब्ध होने पर भी स्वभाव का अस्तित्व स्वीकार किया जा सकता है तो अनुपलब्ध होने पर कर्म का अस्तित्व स्वीकार करने में क्या आपत्ति है? दूसरी बात यह है कि स्वभाव की विमदृशता आदि की मिद्धि के लिए कोई हेतु नहीं मिलता जिससे कि जगत्-वैचित्र्य सिद्ध हो सके। स्वभाव की निष्कार-

१. गा० १७७३-५.

२. गा० १७७६-८.

३. गा० १७८०.

४. गा० १७८४.



गता में भी अनेक दोषों की संभावना है। स्वभाव को कस्तुधर्म भी नहीं माना जा सकता क्योंकि उसमें भी नैसादर्य के लिए कोई स्थान नहीं रहता। स्वभाव को प्रदुर्गतरूप मानकर नैसादर्य की सिद्धि की जाए तो वह कर्मरूप ही सिद्ध होगा।<sup>१</sup>

इस प्रकार भगवान् महावीर ने सुधर्मा का संशय दूर किया और उन्होंने अपने ५०० शिष्यों सहित भगवती दीक्षा अंगीकार की।<sup>२</sup>

### बंध और मोक्ष :

इसके बाद मंडिक भगवान् महावीर के पास पहुँचे। भगवान् ने उनके मन का संशय प्रकट करते हुए कहा—मंडिक ! तुम्हारे मन में सन्देह है कि बंध और मोक्ष हैं कि नहीं ? तुम वेदपदों का अर्थ ठीक तरह से नहीं समझते अतः तुम्हारे मन में इस प्रकार का संदेह उत्पन्न होता है। मैं तुम्हारा सन्देह दूर करूँगा।<sup>३</sup>

मंडिक ! तुम यह सोचते हो कि यदि जीव का कर्म के साथ जो संयोग है वही बंध है तो वह बंध सादि है या अनादि ? यदि वह सादि है तो क्या ( १ ) प्रथम जीव और तत्पश्चात् कर्म उत्पन्न होता है अथवा ( २ ) प्रथम कर्म और तत्पश्चात् जीव उत्पन्न होता है अथवा ( ३ ) वे दोनों साथ ही उत्पन्न होते हैं ? इन तीनों विकल्पों में निम्न दोष आते हैं :—

१. कर्म से पूर्व जीव की उत्पत्ति संभव नहीं क्योंकि खरगुंम के समान उसका कोई हेतु दृष्टिगोचर नहीं होता। यदि जीव की उत्पत्ति निहेतुक मानी जाए तो उसका विनाश भी निहेतुक मानना पड़ेगा।

२. जीव से पहले कर्म की उत्पत्ति भी संभव नहीं क्योंकि जीव कर्म का कर्ता माना जाता है। यदि कर्ता ही न हो तो कर्म कैसे उत्पन्न हो सकता है ? जीव के समान ही कर्म की निहेतुक उत्पत्ति भी संभव नहीं। यदि कर्म की उत्पत्ति बिना किसी कारण के मानी जाए तो उसका विनाश भी निहेतुक मानना पड़ेगा। अतः कर्म को जीव से पूर्व नहीं माना जा सकता।

३. यदि जीव तथा कर्म दोनों की युगपत् उत्पत्ति मानी जाए तो जीव को कर्ता तथा कर्म को उसका कार्य नहीं कहा जा सकता। जिस प्रकार लोक में एक साथ उत्पन्न होने वाले मत्स्य के सीमों में से एक को कर्ता तथा दूसरे को

कार्य नहीं कहा जा सकता उसी प्रकार एक साथ उत्पन्न होने वाले जीव और कर्म में कर्ता और कर्म का व्यवहार नहीं किया जा सकता ।<sup>१</sup>

जीव और कर्म का अनादि सम्बन्ध भी युक्तिसंगत प्रतीत नहीं होता क्योंकि ऐसा मानने पर जीव की मुक्ति कभी भी नहीं हो सकती । जो वस्तु अनादि होती है वह अनन्त भी होती है जैसे जीव तथा आकाश का सम्बन्ध । जीव तथा कर्म के सम्बन्ध को अनादि मानने पर अनन्त भी मानना ही पड़ेगा । ऐसी स्थिति में जीव कभी भी मुक्त नहीं हो सकेगा ।<sup>१</sup>

इन युक्तियों का समाधान करते हुए भगवान् महावीर कहते हैं कि शरीर तथा कर्म की संतति अनादि है क्योंकि इन दोनों में परस्पर कार्य-कारणभाव है, जैसे बीज और अंकुर । जिस प्रकार बीज से अंकुर तथा अंकुर से बीज उत्पन्न होता है और यह क्रम अनादि काल से चला आ रहा है अतः इन दोनों की सन्तान अनादि है उसी प्रकार देह से कर्म और कर्म से देह की उत्पत्ति का क्रम अनादि काल से चला आ रहा है अतः इन दोनों की सन्तान अनादि है । अतः जीव और कर्मसम्बन्धी उपर्युक्त विकल्प व्यर्थ हैं । जीव और कर्म की संतति अनादि है । जीव कर्म द्वारा शरीर उत्पन्न करता है अतः वह शरीर का कर्ता है तथा शरीर द्वारा कर्म को उत्पन्न करता है अतः वह कर्म का भी कर्ता है । शरीर व कर्म की संतति अनादि है अतः जीव और कर्म की संतति को भी अनादि मानना चाहिए । इस प्रकार जीव और कर्म का वंश भी अनादि सिद्ध होता है ।<sup>१</sup>

यह कथन कि जो अनादि है वह अनन्त भी होता ही है, अयुक्त है । बीज और अंकुर की संतति अनादि होते हुए भी सान्त हो सकती है । इसी प्रकार अनादि कर्मसंतति का भी अन्त हो सकता है । बीज तथा अंकुर में से यदि किसी का भी अपना कार्य उत्पन्न करने के पूर्व ही नाश हो जाए तो उसकी संतान का भी अन्त हो जाता है । यही नियम मूर्खों और अंधे के लिए भी है । दूसरा उदाहरण लीजिए । स्वर्ण तथा मिट्टी का संयोग अनादि संततिगत है फिर भी उपायविशेष से उस संयोग का नाश हो जाता है । ठीक इसी प्रकार जीव तथा कर्म के अनादि संयोग का भी सम्यग्दर्शन आदि द्वारा नाश हो सकता है ।<sup>१</sup> इसके बाद आचार्य ने मोक्षविषयक विवेचन करते हुए भव्य और अभव्य के स्वरूप की चर्चा की है ।<sup>१</sup>

१. गा० १८०५-१८१०. २. गा १८११. ३. गा० १८१३-५.

४. गा० १८१७-२. ५. गा० १८२१-१८३६.

जीव तथा कर्म के संयोग का नाश उपायजन्य है अर्थात् मोक्ष की उत्पत्ति उपाय से होती है। जो उपायजन्य है वह कृतक है। जो कृतक होता है वह अनित्य होता है, जैसे घट। अतः मोक्ष भी घटादि के समान कृतक होने के कारण अनित्य होना चाहिए। इस संशय का निवारण करते हुए भगवान् महावीर कहते हैं कि यह नियम व्यभिचारी है कि जो कृतक होता है वह अनित्य ही होता है। घटादि का प्रध्वंसाभाव कृतक होने पर भी नित्य है। यदि प्रध्वंसाभाव को अनित्य माना जाए तो प्रध्वंसाभाव का अभाव हो जाने के कारण विनष्ट घटादि पदार्थ पुनः उत्पन्न हो जाने चाहिए। किन्तु ऐसा नहीं होता। अतः प्रध्वंसाभाव को कृतक होने पर भी नित्य मानना पड़ता है। इसी प्रकार कृतक होने पर भी मोक्ष नित्य है।<sup>१</sup> इसके बाद आचार्य ने सिद्ध-मुक्त आत्माओं के स्वरूप की चर्चा की है तथा लोकाकाश, अलोकाकाश आदि का वर्णन किया है।<sup>२</sup>

इस प्रकार जब भगवान् महावीर ने मंडिक के संशय का निवारण कर दिया तब उन्होंने अपने साढ़े तीन सौ शिष्यों सहित जिनदीक्षा अगीकार कर ली।<sup>३</sup>

### देवों का अस्तित्व :

मंडिक के दीक्षित होने का समाचार सुनकर मौर्यपुत्र भी भगवान् के पास पहुँचे। भगवान् ने उन्हें संबोधित करते हुए कहा—मौर्यपुत्र ! तुम्हारे मन में यह संदेह है कि देव हैं अथवा नहीं ? मैं तुम्हारे संदेह का निराकरण करूँगा।<sup>४</sup>

मौर्यपुत्र ! तुम यह सोचते हो कि नारक तो परतत्र हैं तथा अत्यंत दुःखी हैं अतः वे हमारे सन्मुख उपस्थित होने में असमर्थ हैं। किंतु देव तो स्वच्छन्द-विहारी हैं तथा दिव्य प्रभावयुक्त हैं। फिर भी वे कभी दिखाई नहीं देते। अतः उनके अस्तित्व के विषय में संदेह होना स्वाभाविक है।<sup>५</sup>

इस संदेह का निवारण इस प्रकार किया जा सकता है : कम से कम सूर्य, चन्द्र आदि ज्योतिष्क देव तो प्रत्यक्ष दिखाई ही देते हैं अतः यह नहीं कहा जा सकता कि देव कभी दिखाई नहीं देते। इसके अतिरिक्त लोक में देवकृत अनुग्रह और पीड़ा दोनों ही हैं। इसके आधार पर भी देवों का अस्तित्व स्वीकार करना चाहिए।<sup>६</sup>

चन्द्र, सूर्य आदि शून्यनगर के समान दिखाई देते हैं। उनमें निवास करने वाला कोई भी नहीं है। अतः यह कैसे कहा जा सकता है कि सूर्यादि का प्रत्यक्ष

१. गा० १८१७.

२. गा० १८४०-१८६२.

३. गा० १८६३.

४. गा० १८६४-६.

५. गा० १८६७-८.

६. गा० १८७०.

होने से देवों का भी प्रत्यक्ष हो गया ? इस शंका का समाधान करते हुए भगवान् महावीर कहते हैं कि सूर्य, चन्द्रादि को आलय मानने पर उनमें रहने वाला भी कोई न कोई मानना ही चाहिए अन्यथा उन्हें आलय नहीं कहा जा सकता ।<sup>१</sup> यहाँ एक और शंका उत्पन्न होती है। जिन्हें आलय कहा गया है वे वास्तव में आलय हैं या नहीं, इसका निर्णय न होने की अवस्था में यह नहीं कहा जा सकता कि वे निवासस्थान हैं अतः उनमें रहने वाला कोई होना चाहिए। संभव है कि वे रत्नों के गोले ही हों। इसका समाधान करते हुए कहा गया है कि वे देवों के रहने के विमान ही हैं क्योंकि वे विद्याधरों के विमानों के समान रत्ननिर्मित हैं तथा आकाश में गमन करते हैं ।<sup>२</sup>

सूर्य, चन्द्रादि विमानों को मायिक क्यों न मान लिया जाए ? वस्तुतः ये मायिक नहीं है। थोड़ी देर के लिए इन्हें मायिक मान भी लिया जाए तो भी इस माया को करने वाले देव तो मानने ही पड़ेंगे। बिना मायावी के माया संभव नहीं। दूसरी बात यह है कि माया तो कुछ ही देर में नष्ट हो जाती है जबकि उक्त विमान सर्वदा उपलब्ध होने के कारण शाश्वत हैं। अतः उन्हें मायिक नहीं कहा जा सकता ।<sup>३</sup>

देवों के अस्तित्व की सिद्धि के लिए एक हेतु यह भी है कि इस लोक में जो प्रकृष्ट पाप करते हैं उनके लिए उस फलभोग के हेतु नारकों का अस्तित्व स्वीकार करना पड़ता है उसी प्रकार प्रकृष्ट पुण्य करनेवालों के लिए देवों का अस्तित्व भी स्वीकार करना चाहिए ।<sup>४</sup>

यदि देव हैं तो वे स्वैरविहारी होते हुए भी मनुष्य-लोक में क्यों नहीं आते ? सामान्यतः देव इस लोक में इसलिए नहीं आते कि वे स्वर्ग के दिव्य पदार्थों में ही आसक्त रहते हैं, वहाँ के विषयभोग में ही लित रहते हैं। उन्हें वहाँ के काम से अवकाश नहीं मिलता। मनुष्य-लोक की दुर्गन्ध भी उन्हें यहाँ आने से रोकती है और फिर उनके यहाँ आने का कोई विशेष प्रयोजन भी तो नहीं है। ऐसा होते हुए भी कभी-कभी वे इस लोक में आते भी हैं। तीर्थंकर के जन्म, दीक्षा, केवल-प्राप्ति, निर्वाण आदि शुभ प्रसंगों पर देव इस लोक में आया करते हैं। पूर्व भव के राग, वैर आदि के कारण भी उनका यहाँ आगमन होता रहता है ।<sup>५</sup>

इस प्रकार भगवान् महावीर ने मौर्यपुत्र का देवविषयक संशय दूर किया और उन्होंने अपने साढ़े तीन सौ शिष्यों सहित भगवान् से दीक्षा ले ली ।<sup>६</sup>

१. गा० १८७१. २. गा० १८७२. ३. गा० १८७३. ४. गा० १८७४.

५. गा० १८७५-७. ६. गा० १८८४.

### नारकों का अस्तित्व :

मौर्यपुत्रपर्यन्त सब को दीक्षित हुए जान कर अर्कपित भी महावीर के पास पहुँचे । महावीर ने उन्हें सम्बोधित करते हुए कहा—अर्कपित ! तुम्हारे मन में यह संशय है कि नारक हैं या नहीं ? इस संशय का समाधान इस प्रकार है<sup>१</sup> :—

प्रकृष्ट पापफल का भोक्ता कोई न कोई अवश्य होना चाहिए क्योंकि वह भी जघन्य-मध्यम कर्मफल के समान कर्मफल है । जघन्य-मध्यम कर्मफल के भोक्ता तिर्यच तथा मनुष्य हैं । प्रकृष्ट पापकर्मफल के जो भोक्ता हैं वे ही नारक हैं ।<sup>२</sup>

अत्यन्त दुःखी तिर्यच और मनुष्यों को ही प्रकृष्ट पापफल के भोक्ता मान लिया जाए तो क्या हर्ज है ? देवों में जैसा सुख का प्रकर्ष है वैसा दुःख का प्रकर्ष तिर्यच और मनुष्यों में नहीं है अतः उन्हें नारक नहीं मान सकते । ऐसा एक भी तिर्यक्ष अथवा मनुष्य नहीं है जो केवल दुःखी ही हो । अतः प्रकृष्ट पापकर्मफल के भोक्ता के रूप में तिर्यक्ष और मनुष्यों से भिन्न नारकों का अस्तित्व मानना चाहिए ।<sup>३</sup>

इस प्रकार जब भगवान् ने अर्कपित का संशय दूर कर दिया तब उन्होंने भी अपने साढ़े तीन सौ शिष्यों सहित भगवती दीक्षा अंगीकार कर ली ।<sup>४</sup>

### पुण्य-पाप का सद्भाव :

इन सब को दीक्षित हुए जानकर नवें पंडित अचलभ्राता भगवान् के पास पहुँचे । भगवान् ने उन्हें सम्बोधित करते हुए कहा—अचलभ्राता ! तुम्हें संदेह है कि पुण्य-पाप का सद्भाव है या नहीं ? मैं तुम्हारे संदेह का निवारण करता हूँ ।<sup>५</sup>

पुण्य-पाप के सम्बन्ध में निम्न विकल्प हैं : ( १ ) केवल पुण्य ही है, पाप नहीं; ( २ ) केवल पाप ही है, पुण्य नहीं; ( ३ ) पुण्य और पाप एक ही साधारण वस्तु है, भिन्न भिन्न नहीं; ( ४ ) पुण्य और पाप भिन्न-भिन्न हैं; ( ५ ) स्वभाव ही सब कुछ है, पुण्य-पाप कुछ नहीं ।<sup>६</sup>

१. केवल पुण्य का ही सद्भाव है, पाप का सर्वथा अभाव है । जैसे-जैसे पुण्य बढ़ता जाता है वैसे-वैसे सुख की वृद्धि होती जाती है । पुण्य की क्रमशः हानि होने पर सुख की भी क्रमशः हानि होती है । पुण्य का सर्वथा क्षय होने पर मोक्ष की प्राप्ति होती है ।<sup>७</sup>

१. गा० १८८५-७. २. गा० १८९९. ३. गा० १९००. ४. गा० १९०४.  
५. गा० १९०५-७. ६. गा० १९०८. ७. गा० १९०९.

२. केवल पाप का ही सद्भाव है, पुण्य का सर्वथा अभाव है। जैसे-जैसे पाप की वृद्धि होती है वैसे-वैसे दुःख बढ़ता है। पाप की क्रमशः हानि होने पर तज्जनित दुःख का भी क्रमशः अभाव होता है। पाप का सर्वथा क्षय होने पर मुक्ति प्राप्त होती है।<sup>१</sup>

३. पुण्य और पाप भिन्न-भिन्न न होकर एक ही साधारण वस्तु के दो भेद हैं। इस साधारण वस्तु में जब पुण्य की मात्रा बढ़ जाती है तब उसे पुण्य कहा जाता है तथा जब पाप की मात्रा बढ़ जाती है तब उसे पाप कहा जाता है। दूसरे शब्दों में पुण्यांश का अकर्षण होने पर उसे पाप कहते हैं तथा पापांश का अपकर्षण होने पर उसे पुण्य कहते हैं।<sup>२</sup>

४. पुण्य व पाप दोनों स्वतन्त्र हैं। सुख का कारण पुण्य है और दुःख का कारण पाप है।

५. पुण्य-पाप जैसी कोई वस्तु इस संसार में नहीं है। समस्त भवप्रपञ्च स्वभाव से ही होता है।

इन पाँच प्रकार के विकल्पों में से चौथा विकल्प ही युक्तियुक्त है। पाप व पुण्य दोनों स्वतन्त्र हैं। एक दुःख का कारण है और दूसरा सुख का। स्वभाववाद आदि युक्ति से बाधित हैं।<sup>३</sup>

दुःख की प्रकृष्टता तदनुरूप कर्म के प्रकर्ष से सिद्ध होती है। जिस प्रकार सुख के प्रकृष्ट अनुभव का आधार पुण्य-प्रकर्ष है उसी प्रकार दुःख के प्रकृष्ट अनुभव का आधार पाप-प्रकर्ष है। अतः दुःखानुभव का कारण पुण्य का अपकर्ष नहीं अपितु पाप का प्रकर्ष है। इसी प्रकार केवल पापवाद का भी निरसन किया जा सकता है। संकीर्णपक्ष का निरास करते हुए भगवान् महावीर कहते हैं कि कोई भी कर्म पुण्य-पाप उभयरूप नहीं हो सकता क्योंकि ऐसा कर्म निर्हेतुक है। यह कैसे ? कर्म-बन्ध का कारण योग है। किसी एक समय का योग या तो शुभ होगा या अशुभ। वह शुभाशुभ उभयरूप नहीं हो सकता। अतः उसका कार्य भी या तो शुभ होगा या अशुभ। वह उभयरूप नहीं हो सकता। जो शुभ कार्य है वही पुण्य है और जो अशुभ कार्य है वही पाप है।<sup>४</sup>

पुण्य और पाप का लक्षण बताते हुए आगे कहा गया है कि जो स्वयं शुभ वर्ण, गंध, रस तथा स्पर्शयुक्त हो तथा जिसका विपाक भी शुभ हो वह पुण्य

१. गा० १९१०. २. गा० १९११. ३. गा० १९१२-१९२०.

४. गा० १९३१-५.

है। जो इससे विपरीत है वह पाप है। पुण्य व पाप दोनों पुद्गल हैं। वे मेरु आदि के समान अति स्थूल भी नहीं हैं और परमाणु के समान अति सूक्ष्म भी नहीं हैं।<sup>१</sup>

इस प्रकार भगवान् महावीर ने अचलभ्राता के संदेह का निवारण किया। उन्होंने भी अपने तीन सौ शिष्यों सहित भगवान् से दीक्षा ग्रहण की।<sup>२</sup>

### परलोक का सद्भाव :

इन सब की दीक्षा का समाचार सुन कर मेतार्य भी महावीर के पास पहुँचे। महावीर ने उन्हें नाम-गोत्र से सम्बोधित करते हुए कहा—मेतार्य ! तुम्हें संशय है कि परलोक है या नहीं ? मैं तुम्हारे संशय का निवारण करूँगा।<sup>३</sup>

मेतार्य ! तुम यह समझते हो कि मद्याग और मद के समान भूत और चैतन्य में कोई भेद नहीं है अतः परलोक मानना अनावश्यक है। जब भूतसंयोग के नाश के साथ ही चैतन्य का भी नाश हो जाता है तब परलोक मानने की आवश्यकता ही नहीं रह जाती।<sup>४</sup> इसी प्रकार सर्वव्यापी एक ही आत्मा का अस्तित्व मानने पर भी परलोक की सिद्धि नहीं हो सकती।<sup>५</sup>

इन दोनों हेतुओं का निराकरण करते हुए महावीर कहते हैं कि भूत इन्द्रिय आदि से भिन्नस्वरूप आत्मा का धर्म चैतन्य है, इस बात की सिद्धि पहले हो चुकी है। अतः आत्मा को स्वतन्त्र द्रव्य मानना चाहिए। इसी प्रकार अनेक आत्माओं का अस्तित्व भी सिद्ध किया जा चुका है। इस लोक से भिन्न देवादि परलोकों का सद्भाव भी मौर्य तथा अकंपित के साथ हुई चर्चा में सिद्ध हो चुका है।<sup>६</sup> अतः परलोक का सद्भाव मानना युक्तिसंगत है। आत्मा उत्पाद, व्यय और प्रौढ्यस्वभावयुक्त है अतः मृत्यु के पश्चात् उसका सद्भाव सिद्ध है।

इस प्रकार मेतार्य के संशय का निवारण हुआ और उन्होंने अपने तीन सौ शिष्यों सहित भगवान् महावीर के पास दीक्षा ग्रहण की।<sup>७</sup>

### निर्वाण की सिद्धि :

इन सब को दीक्षित हुए सुनकर ग्यारहवें पंडित प्रभास के मन में भी इच्छा हुई कि मैं भी महावीर के पास पहुँचूँ। यह सोचकर वे भगवान् के पास पहुँचे।

१. गा० १९४०.

२. गा० १९४८.

३. गा० १९४९-१९५१.

४. गा० १९५२.

५. गा० १९५४.

६. गा० १९५६-८.

७. गा० १९७१.

भगवान् ने उन्हें उसी प्रकार सम्बोधित करते हुए कहा—प्रभास ! तुम्हारे मन में संशय है कि निर्वाण है अथवा नहीं ? इस विषय में मेरा मत सुनो ।<sup>१</sup>

कोई कहता है कि दीप-निर्वाण के समान जीव का नाश ही निर्वाण अर्थात् मोक्ष है ।<sup>२</sup> कोई मानता है कि विलयमान जीव के राग, द्वेष आदि दुःखों का अन्त हो जाने पर जो एक विशिष्ट अवस्था प्राप्त होती है वही मोक्ष है ।<sup>३</sup> इन दोनों में से किसे ठीक कहा जाए ? जीव तथा कर्म का संयोग आकाश के समान अनादि है अतः उसका कभी भी नाश नहीं हो सकता । फिर निर्वाण कैसे माना जाए ?<sup>४</sup>

जिस प्रकार कनक-पाषाण तथा कनक का संयोग अनादि है फिर भी प्रयत्न द्वारा कनक को कनकपाषाण से पृथक् किया जा सकता है उसी प्रकार सम्यग्ज्ञान और क्रिया द्वारा जीव और कर्म के अनादि संयोग का अंत होकर जीव कर्म से मुक्त हो सकता है ।<sup>५</sup>

जो लोग यह मानते हैं कि दीप-निर्वाण के समान मोक्ष में जीव का भी नाश हो जाता है उनकी मान्यता में दोष है । दीप की अग्नि का भी सर्वथा नाश नहीं होता । वह प्रकाशपरिणाम को छोड़कर अंधकारपरिणाम को धारण करता है, जैसे दूध दधिरूप तथा घट कपालरूप परिणाम को धारण करते हैं । अतः दीपक के समान जीव का भी सर्वथा उच्छेद नहीं माना जा सकता । यहाँ एक शंका होती है कि यदि दीप का सर्वथा नाश नहीं होता तो वह बुझने के बाद दिखाई क्यों नहीं देता ? इसका उत्तर यह है कि बुझने के बाद वह अंधकार में परिणत हो जाता है जो प्रत्यक्ष ही है । अतः यह कथन ठीक नहीं कि वह दिखाई नहीं देता । दीप बुझने पर उतनी ही स्पष्टता से क्यों नहीं दिखाई देता ? इसका कारण यह है कि वह उत्तरोत्तर सूक्ष्मतर परिणाम को धारण करता जाता

१. गा० १९७२-४.

२. दीपो यथा निवृत्तिमभ्युपेतो नैवावनि गच्छति नान्तरिक्षम् ।

दिशं न काञ्चिद् विदिशं न काञ्चित् स्नेहक्षयात् केवलमेति शान्तिम् ॥

जीवन्तथा निवृत्तिमभ्युपेतो नैवावनि गच्छति नान्तरिक्षम् ।

दिशं न काञ्चिद् विदिशं न काञ्चित् क्लेशक्षयात् केवलमेति शान्तिम् ॥

—सौन्दरनन्द. १६, २८-९.

३. केवलसंविद्दर्शनरूपाः सर्वार्तिदुःखपरिमुकाः ।

मोदन्ते मुक्तिगता जीवाः क्षीणान्तरारिगणाः ॥

४. गा० १९७५. ५. गा० १९७६. ६. गा० १९७७.



है अतः विद्यमान होने पर भी वह स्पष्टतया दिखाई नहीं देता । जिस प्रकार बादल बिल्वर जाने के बाद विद्यमान होते हुए भी आकाश में दृष्टिगोचर नहीं होते तथा अंजन-रज विद्यमान होने पर भी आँखों से दिखाई नहीं देती उसी प्रकार दीपक भी बुझने पर विद्यमान होते हुए भी अपने सूक्ष्म परिणाम के कारण स्पष्टतया दिखाई नहीं देता ।<sup>१</sup> इसी प्रकार निर्वाण में भी जीव का सर्वथा नाश नहीं होता ।

जिस प्रकार दीप जब निर्वाण प्राप्त करता है तब वह परिणामान्तर को प्राप्त होता है और सर्वथा नष्ट नहीं होता उसी प्रकार जीव भी जब परिनिर्वाण प्राप्त करता है तब वह निराबाध सुखरूप परिणामान्तर को प्राप्त करता है और सर्वथा नष्ट नहीं होता । अतः जीव की दुःखक्षयरूप विशेषावस्था ही निर्वाण है, मोक्ष है, मुक्ति है ।<sup>२</sup> मुक्त जीव को परम मुनि के समान स्वाभाविक प्रकृष्ट सुख होता है क्योंकि उसमें किसी प्रकार की बाधा नहीं होती ।<sup>३</sup>

यह मान्यता भी ठीक नहीं कि मुक्तात्मा में ज्ञान का अभाव है ।<sup>४</sup> ज्ञान तो आत्मा का स्वरूप है । जैसे परमाणु कभी अमूर्त नहीं हो सकता वैसे ही आत्मा कभी ज्ञानरहित नहीं हो सकती । अतः यह कथन परस्पर विरुद्ध है कि 'आत्मा' है और वह 'ज्ञानरहित' है । इसका क्या प्रमाण कि ज्ञान आत्मा का स्वरूप है ? यह बात तो स्वानुभव से ही सिद्ध है कि हमारी आत्मा ज्ञानस्वरूप है । इस प्रकार स्वात्मा की ज्ञानस्वरूपता स्वसंवेदनप्रत्यक्ष से सिद्ध ही है । परदेह में विद्यमान आत्मा भी अनुमान से ज्ञानस्वरूप सिद्ध हो सकती है । वह अनुमान इस प्रकार है : परदेहगत आत्मा ज्ञानस्वरूप है क्योंकि उसमें प्रवृत्ति-निवृत्ति दिखाई देती है । यदि वह ज्ञानस्वरूप न हो तो स्वात्मा के समान इष्ट में प्रवृत्त और अनिष्ट से निवृत्त न हो । चूँकि उसमें इष्टप्रवृत्ति और अनिष्टनिवृत्ति देखी जाती है अतः उसे ज्ञानस्वरूप ही मानना चाहिए । जिस प्रकार प्रकाशस्वरूप प्रदीप को छिद्रयुक्त आवरण से आच्छादित कर देने पर वह अपना प्रकाश उन छिद्रों द्वारा थोड़ा-सा ही फैला सकता है उसी प्रकार ज्ञानप्रकाश स्वरूप आत्मा भी आवरणों का क्षयोपशम होने पर इन्द्रियरूप छिद्रों द्वारा अपना प्रकाश थोड़ा-सा ही फैला सकती है । मुक्तात्मा में आवरणों का सर्वथा अभाव होता है अतः वह अपने पूर्ण रूप में प्रकाशित होती है । उसे संसार के सम्पूर्ण पदार्थों का ज्ञान होता है । इससे यह सिद्ध है कि मुक्त आत्मा ज्ञानी है ।<sup>५</sup>

१. गा० १९८७-८.

२. गा० १९९१.

३. गा० १९९२.

४. नैयायिकों की यही मान्यता है : न संविदानन्दमयी मुक्तिः ।

५. गा० १९९७-२००१.

मुक्तात्मा का सुख निराशाच होता है, यह बात समझ में नहीं आती क्योंकि पुण्य से सुख होता है और पाप से दुःख। मुक्तात्मा में पुण्य-पापरूप किसी भी प्रकार के कर्म का सद्भाव नहीं होता अतः उसमें सुख-दुःख दोनों का अभाव होना चाहिए, जैसे आकाश में सुख-दुःख कुछ भी नहीं होता। दूसरी बात यह है कि सुख-दुःख का आधार देह है। मुक्ति में देह का अभाव है अतः वहाँ आकाश के समान सुख और दुःख दोनों का अभाव होना चाहिए। इसका समाधान करते हुए कहा गया है कि वस्तुतः पुण्य का फल भी दुःख ही है क्योंकि वह कर्मजन्य है। जो कर्मजन्य होता है वह पापफल के समान दुःखरूप ही होता है। कोई इसका विरोधी अनुमान भी उपस्थित कर सकता है : पाप का फल भी वस्तुतः सुखरूप ही है क्योंकि वह कर्मजन्य है। जो कर्मजन्य होता है वह पुण्यफल के समान सुखरूप ही होता है। पाप का फल भी कर्मजन्य है अतः वह सुखरूप होना चाहिए। दूसरी बात यह है कि पुण्यफल का संवेदन अनुकूल प्रतीत होने के कारण सुखरूप है। ऐसी अवस्था में पुण्यफल को दुःखरूप कहना प्रत्यक्षविरुद्ध है। इस शका का समाधान करते हुए महावीर कहते हैं कि जिसे प्रत्यक्ष सुख कहा जाता है वह सुख नहीं किंतु दुःख ही है। संसार जिसे सुख मानता है वह व्याधि ( दाद आदि ) के प्रतीकार के समान दुःखरूप ही है। अतः पुण्य के फल को भी तत्त्वतः दुःख ही मानना चाहिए। इसके लिए अनुमान भी दिया जा सकता है : विषयजन्य सुख दुःख ही है क्योंकि वह दुःख के प्रतीकार के रूप में है। जो दुःख के प्रतीकार के रूप में होता है वह कुष्ठादि रोग के प्रतीकाररूप क्वाथपान आदि चिकित्सा के समान दुःखरूप ही होता है। ऐसा होते हुए भी लोग इसे उपचार से सुख कहते हैं। औपचारिक सुख पारमार्थिक सुख के बिना संभव नहीं अतः मुक्त जीव के सुख को पारमार्थिक सुख मानना चाहिए। इसकी उत्पत्ति सर्वदुःख के क्षय द्वारा होती है जो बाह्य वस्तु के संसर्ग से सर्वथा निरपेक्ष है। अतः मुक्तावस्था का सुख मुख्य एवं विशुद्ध सुख है तथा प्रतीकाररूप सांसारिक सुख औपचारिक एवं वस्तुतः दुःखरूप है।<sup>१</sup>

इस प्रकार जब भगवान् महावीर ने प्रभास का संशय दूर किया तब उन्होंने भी अपने तीन सौ शिष्यों सहित भगवान् से जिनदीक्षा अंगीकार की।<sup>२</sup> यहाँ तक गणधरवाद का अधिकार है। भगवान् महावीर को केवलज्ञान होने पर जिन ग्राह्य पंडितों ने उनके साथ विविध दार्शनिक विषयों पर चर्चा की

तथा उस चर्चा से संतुष्ट होकर भगवान् के प्रमुख शिष्य बने वे ही जैन-साहित्य में ग्यारह गणधरों के रूप में प्रसिद्ध हैं ।

सामायिक की व्याख्या करते हुए भाष्यकार ने उद्देश, निर्देश, निर्गम, क्षेत्र, काल आदि द्वारों की ओर संकेत किया<sup>१</sup> तथा उनमें से तृतीय द्वार निर्गम अर्थात् उत्पत्ति की चर्चा करते हुए यह बताया कि जिस द्रव्य से सामायिक का निर्गम हुआ है वह द्रव्य यहाँ पर भगवान् महावीर के रूप में है ।<sup>२</sup> इस प्रकार भगवान् महावीर का प्रसंग सामने रखते हुए भाष्यकार ने गणधरवाद की विस्तृत चर्चा की ।

### क्षेत्र और काल :

क्षेत्र नामक चतुर्थ द्वार की चर्चा करते हुए आचार्य कहते हैं कि सर्वप्रथम महामेनवन नामक उद्यान में भगवान् महावीर ने सामायिक का प्ररूपण किया और उसके बाद परपरा से अन्यत्र भी प्ररूपण किया गया । यह प्रथम प्ररूपण किस काल में हुआ ? वैशाख शुक्ल एकादशी के पूर्वाह्ण काल अर्थात् प्रथम पौरुषी में सामायिक का निर्गम हुआ ।<sup>३</sup> इस प्रकार क्षेत्र और काल के रूप में चतुर्थ और पंचम द्वारसम्बन्धी चर्चा पूर्ण होती है ।

### पुरुष :

षष्ठ द्वार पुरुष की व्याख्या करते हुए कहा गया है कि पुरुष के अनेक भेद हैं : द्रव्यपुरुष, अभिलाषपुरुष, चिह्नपुरुष, वेदपुरुष, धर्मपुरुष, अर्थपुरुष, भोगपुरुष, भावपुरुष । शुद्धजीव तीर्थंकररूप पुरुष भावपुरुष कहलाता है । प्रकृत में भावपुरुष का ग्रहण करना चाहिए ।<sup>४</sup>

### कारण :

सप्तम द्वार कारण का व्याख्यान करते हुए आचार्य कहते हैं कि कारण का निक्षेप चार प्रकार का है : नाम, स्थापना, द्रव्य और भाव । इनमें से द्रव्य-कारण के दो भेद हैं : तद्द्रव्य और अन्यद्रव्य; अथवा निमित्त और नैमित्तिक; अथवा समवायी और असमवायी । इसके छः भेद भी हो सकते हैं : कर्ता, करण, कर्म, संप्रदान, अपादान, संनिधान ।<sup>५</sup> इन सभी भेदों का भाष्यकार ने दार्शनिक दृष्टि से विशेष विवेचन किया है ।<sup>६</sup> तीर्थंकर सामायिक का उपदेश क्यों देते हैं ?

१. गा० १४८४-५. २. गा० १५११-१५४६. ३. गा० २०८३.

४. गा० २०९०-३. ५. गा० २०९८-९. ६. गा० २१००-२१२१.

इसका उत्तर देते हुए भाष्यकार कहते हैं कि तीर्थकरनामकर्म का उदय होने के कारण वे सामायिक आदि का उपदेश देते हैं। गौतम आदि गणधर सामायिक का उपदेश क्यों सुनते हैं? उन्हें भगवान् के वचन सुनकर तदर्थविषयक ज्ञान प्राप्त होता है। इससे शुभ और अशुभ पदार्थों में विवेक-बुद्धि जाग्रत होती है तथा शुभप्रवृत्ति और अशुभनिवृत्ति की भावना पैदा होती है। परिणामतः संयम और तप की वृद्धि होती है जिससे कर्मनिर्जरा होकर अन्ततोगत्वा मुक्ति प्राप्त होती है।<sup>१</sup>

प्रत्यय :

अष्टम द्वार प्रत्यय की चर्चा करते हुए कहा गया है कि प्रत्यय का भी नामादि निक्षेपपूर्वक विचार करना चाहिए। अवधि आदि ज्ञानत्रयरूप भाव-प्रत्यय है। केवलज्ञानी साक्षात् सामायिक का अर्थ जानकर ही सामायिक का कथन करते हैं। इसीलिए गणधर आदि ओताओ को उनके वचनों में प्रत्यय अर्थात् बोधनिश्चय होता है।<sup>२</sup>

लक्षण :

नवम द्वार लक्षण का व्याख्यान करते हुए बताया गया है कि नामादि भेद से लक्षण ग्रहण प्रकार का होता है : नाम, स्थापना, द्रव्य, सादृश्य, सामान्य, आकार, गत्यागति, नानात्व, निमित्त, उत्पाद-विगम, वीर्य और भाव। भाष्यकार ने इनका विशेष स्पष्टीकरण किया है।<sup>३</sup> प्रस्तुत अधिकार भावलक्षण का है। सामायिक चार प्रकार की है : सम्यक्त्वसामायिक, भुतसामायिक, देशविरतिसामायिक और सर्वविरतिसामायिक। इनमें से सम्यक्त्वसामायिक और सर्वविरति अर्थात् चारित्रसामायिक क्षायोपशमिक, औपशमिक और क्षायिक भाव वाली होती हैं। भुतसामायिक और देशविरतिसामायिक केवल क्षायोपशमिक भाव वाली ही होती है।<sup>४</sup>

नय :

नय नामक दसवें द्वार का विचार करते हुए कहा गया है कि अनेक धर्मात्मक वस्तु का किसी एक धर्म के आधार पर विचार करना नय कहलाता है। वह नय सात प्रकार का है : नैगम, संग्रह, व्यवहार, ऋतुसूत्र, शब्द, समभिरुद्ध

१. गा० २१२२-८. २. गा० २१३१-४.

३. गा० २१४६-२१७६. ४. गा० २१७७-८.

और एवंभूत। आचार्य ने प्रत्येक नय का लक्षण, व्युत्पत्ति, उदाहरण आदि दृष्टियों से विस्तृत विवेचन किया है।<sup>१</sup> इस विवेचन में उन दार्शनिकों की मान्यताओं का युक्तिपुरस्सर खंडन किया गया है जो वस्तु को अनेक धर्मात्मक न मान कर किसी एक विशेष धर्मयुक्त ही मानते हैं। इसमें भारतीय दर्शन की समस्त एकान्तवादी परंपराओं का समावेश है।

### समवतार :

ग्यारहवें द्वार समवतार का स्वरूप इस प्रकार है : कालिक भुत अर्थात् प्रथम और चरम पौरुषी में पड़े जाने वाले भुत में नयों की अवतारणा नहीं होती। चरणकरणानुयोग, धर्मकथानुयोग, गणितानुयोग और द्रव्यानुयोग का अपृथक् भाव से प्ररूपण होते समय नयों का विस्तारपूर्वक समवतार होता था। चरणकरणादि अनुयोगों का पृथक्त्व हो जाने पर नयों का समवतार नहीं होता। अनुयोगों का पृथक्करण कब व क्यों हुआ ? इस प्रश्न पर विचार करते हुए भाष्यकार कहते हैं कि आर्य वज्र के बाद आर्य रक्षित हुए। उन्होंने भविष्य में मति-मेधा चारणा आदि का नाश होना जानकर अनुयोगों का विभाग कर दिया। उनके समय तक किसी एक सूत्र की व्याख्या चारों प्रकार के अनुयोगों से होती थी। उन्होंने विविध सूत्रों का निश्चित विभाजन कर दिया। चरणकरणानुयोग में कालिक भुतरूप ग्यारह अंग, महाकल्पभुत और छेदसूत्र रखे गए। धर्मकथानुयोग में ऋषिभाषितों का समावेश किया गया। गणितानुयोग में सूर्यप्रज्ञप्ति और द्रव्यानुयोग में दृष्टिवाद रखा गया।<sup>२</sup> इस प्रकार अनुयोग का पृथक्करण करने के बाद आर्य रक्षित ने पुण्यमित्र को गणिपद पर प्रतिष्ठित किया। यह देखकर गोष्ठामाहिल को बहुत ईर्ष्या हुई और वह मिथ्यात्व के उदय के कारण सप्तम निहव के रूप में प्रसिद्ध हुआ।<sup>३</sup> अन्य छः निहवों के नाम इस प्रकार हैं : १. जमालि, २. तिष्यगुप्त, ३. आषाढ, ४. अश्वमित्र, ५. गग और ६. षडुल्लूक। इन सात निहवों के जन्म स्थान ये हैं : १. आवस्ती, २. ऋषमपुर, ३. श्वेतविका, ४. मिथिला, ५. उत्तकातीर, ६. अंतरंजिका और ७. दशपुर। इन सात निहवों के अतिरिक्त भाष्यकार ने एक निहव का उल्लेख और किया है जिसका नाम है शिवभूति चोटिक। उसका जन्म-स्थान रषवीरपुर है। इन आठ निहवों के उत्पत्ति-काल का क्रम इस प्रकार है : प्रथम दो भगवान् महावीर को केवलज्ञान होने के क्रमशः १४ एवं १६ वर्ष बाद निहवरूप में

उत्पन्न हुए। शेष महावीर का निर्वाण होने पर क्रमशः २१४, २२०, २२८, ५४४, ५८४ और ६०९ वर्ष बाद उत्पन्न हुए।<sup>१</sup>

**निहववाद :**

अपने अभिनिवेश के कारण आगम-प्रतिपादित तत्त्व का परंपरा से विरुद्ध अर्थ करने वाला निहव की कांठि में आता है। जैनदृष्टि से निहव मिथ्यादृष्टि का ही एक प्रकार है। अभिनिवेश के बिना होने वाले सूत्रार्थ के विवाद के कारण कोई निहव नहीं कहलाता क्योंकि इस प्रकार के विवाद का लक्ष्य सम्यक् अर्थ निर्णय है, न कि अपने अभिनिवेश का मिथ्या पोषण। सामान्य मिथ्यास्वी और निहव में यह भेद है कि सामान्य मिथ्यास्वी जिनप्रवचन को ही नहीं मानता अथवा मिथ्या मानता है जबकि निहव उसके किसी एक पक्ष का अपने अभिनिवेश के कारण परंपरा से विरुद्ध अर्थ करता है तथा शेष पक्षों को परंपरा के अनुसार ही स्वीकार करता है। इस प्रकार निहव वास्तव में जैन-परंपरा के भीतर ही एक नया संप्रदाय खड़ा कर देता है। जिनभद्र आदि पीछे के आचार्यों ने तो दिगंबर संप्रदाय को भी निहव-कोटि में डाल दिया है जिसका संबंध शिवभूति बोटिक निहव से है। माण्यकार जिनभद्र ने जमालि आदि आठ निहवों का उल्लेख किया है तथा संक्षेप में उनके मतों का भी वर्णन किया है।

**प्रथम निहव :**

प्रथम निहव का नाम जमालि है। उसने बहुमत मत का प्ररूपण किया। उसका जीवन-वृत्त इस प्रकार है : क्षत्रियकुमार जमालि ने वैराग्य उत्पन्न होने पर पाच सौ पुरुषों के साथ महावीर के पास दीक्षा ग्रहण की तथा वह उनका आचार्य हुआ। जिस समय वह भावस्ती के तैन्दुक उद्यान में ठहरा हुआ था उस समय उसे कोई रोग हो गया। उसने अपने एक शिष्य से विस्तर बिछाने के लिए कहा। कुछ देर बाद उसने उस शिष्य से पूछा—“विस्तर हो गया ?” उसने बिछाते-बिछाते ही उत्तर दिया—“हो गया है।” जमालि सोने के लिए खड़ा हुआ। उसने जाकर देखा तो विस्तर अभी बिछाया ही जा रहा था। यह देख कर उसने सोचा—‘मगवान् महावीर जो ‘क्रियमाणं कृतम्’ अर्थात् ‘क्रिया जाने वाला कर दिया गया’ का कथन करते हैं वह मिथ्या है। यदि ‘क्रियमाणं’

( किया जाने वाला ) 'कृत' ( कर दिया गया ) होता तो मैं इस बिस्तर पर इसी समय सो सकता किन्तु बात ऐसी नहीं है। अतः महावीर का यह सिद्धान्त कि 'क्रियमाणं कृतं है' झूठा है। दूसरे साधुओं ने उसे 'क्रियमाणं कृतम्' का वास्तविक अर्थ समझाया किन्तु उसके मन में किसी की बात नहीं बैठी। उसने उसी समय से अपने विरोधी सिद्धान्त 'बहुरत' का प्रतिपादन प्रारंभ कर दिया। इस सिद्धान्त के अनुसार कोई भी क्रिया एक समय में न होकर बहुत समय में होती है। भाष्यकार ने अनेक हेतु देकर इस सिद्धान्त को स्पष्ट किया है। इसमें प्रियदर्शना ( सुदर्शना—अनवद्या—ज्येष्ठा ) का वृत्तान्त भी दिया गया है जिसने पहले तो पति के अनुराग के कारण जमालि के संध में जाना स्वीकार कर लिया था किन्तु बाद में भगवान् महावीर के सिद्धान्त का वास्तविक अर्थ समझने पर पुनः महावीर के संध में सम्मिलित हो गई।<sup>१</sup>

### द्वितीय निहवः :

द्वितीय निहव तिष्यगुप्त ने जीवप्रादेशिक मत का प्ररूपण किया था। तिष्यगुप्त वसु नामक चौदहपूर्वधर आचार्य का शिष्य था। वह जिन समय राजगृह—ऋषभपुर में था उस समय आत्मप्रवाद नामक पूर्व के आधार पर उसने एक नया तर्क उपस्थित किया और जीवप्रादेशिक मत की स्थापना की। कथानक इस प्रकार है : गौतम ने भगवान् महावीर से पूछा—“भगवन् ! क्या जीव के एक प्रदेश को जीव कह सकते हैं ?” महावीर ने कहा—“नहीं, ऐसा नहीं हो सकता। इसी प्रकार दो, तीन, सख्यात अथवा असंख्यात प्रदेशों को तो क्या, जीव के जो असंख्यात प्रदेश हैं उनमें से एक प्रदेश भी कम हो तो उसे जीव नहीं कह सकते। लोकाकाश के प्रदेशों के बराबर सम्पूर्ण प्रदेशयुक्त होने पर ही वह जीव कहा जाता है।” इस संवाद को सुनकर तिष्यगुप्त ने अपने गुरु वसु से कहा—“यदि ऐसा ही है तो जिस प्रदेश के बिना वह जीव नहीं कहलाता और जिस एक प्रदेश से वह जीव कहलाता है उस चरम प्रदेश को ही जीव क्यों न मान लिया जाए ? उसके अतिरिक्त अन्य प्रदेश तो उसके बिना अजीव ही हैं क्योंकि उसी से वे सब जीवत्व प्राप्त करते हैं।” गुरु ने उसे महावीर की जीवविषयक उपर्युक्त मान्यता का रहस्य समझाने का काफी प्रयत्न किया किन्तु उसने अपना मत नहीं छोड़ा तथा दूसरों को भी इसी प्रकार समझाने लगा। परिणामस्वरूप वह संघ से निकाल दिया गया और अपनी

जीवप्रदेशी मान्यता के कारण जीवप्रादेशिक के रूप में प्रसिद्ध हुआ। एक समय अमलकृष्ण नामक नगरी के मित्रश्री नामक अमणोपासक ने तिष्यगुप्त के पात्र में अनेक प्रकार के पदार्थों का थोड़ा-थोड़ा अंतिम अंश रखा और कहने लगा—“मेरा अहोभाग्य है कि आज मैंने आपको इतने सारे पदार्थों का दान दिया।” यह सुनकर तिष्यगुप्त क्रुद्ध होकर बोला—“तुमने यह मेरा अपमान किया है।” मित्रश्री ने तुरन्त उत्तर दिया—“मैंने आप ही के मत के अनुसार इतना सारा दान दिया है।” यह सुनकर तिष्यगुप्त को अपने मिथ्या मत का भान हुआ। उसने अपने अभिनिवेश का प्रायश्चित्त किया और गुरु से क्षमा-याचना की।<sup>१</sup>

तृतीय निहव :

तीसरे निहव की मान्यता का नाम अव्यक्तमत है। श्वेतविका नगरी के पौलाषाढ चैत्र्य मे आषाढ नामक आचार्य उधरे हुए थे। उनके अनेक शिष्य योग की साधना मे लग्न थे। आषाढ अकस्मात् रात्रि में मरकर देव हुए। उन्हें अपने योगसंलग्न शिष्यों पर दया आई और वे पुनः अपने मृत शरीर मे रहने लगे तथा अपने शिष्यों को पूर्ववत् ही आचार आदि की शिक्षा देते रहे। जब योग-साधना समाप्त हुई तब उन्होंने अपने शिष्यों को वन्दना कर कहा—“हे अमणो ! मुझे क्षमा करना कि मैंने असंयती होते हुए भी आप लोगों से आज तक वन्दना करवाई।” इतना कहकर वे अपना शरीर छोड़ कर देवलोक में चले गए। यह जानकर उनके शिष्यों को भारी पश्चात्ताप होने लगा कि हमने असंयती—देव को इतनी बार वंदना की। उन्हें धीरे-धीरे ऐसा मालूम होने लगा कि किसी के विषय में यह निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता कि वह साधु है या देव। इसलिए किसी को वन्दना करनी ही नहीं चाहिए। वन्दना करने पर वह व्यक्ति साधु के बदले देव निकल जाता है तो असंयत-नमन का दोष लगता है; यदि यह कहा जाए कि वह साधु नहीं है और कदाचित् साधु ही हो तो मृषावाद का पाप लगता है। चूंकि किसी की साधुता का निश्चय ही नहीं सकता इसलिए किसी को भी वंदना नहीं करनी चाहिए। अन्य स्वविरो ने उन्हें बहुत समझाया कि ऐसा ऐकान्तिक आग्रह करना ठीक नहीं किन्तु उन्होंने किसी की न मानी और संघ से अलग होकर अव्यक्तमत का प्रचार करने लगे। एकबार राजगृह के बलभद्र राजा ने ऐसा आदेश निकाला कि इन सब



साधुओं को मार डालो। यह जानकर वे लोग बड़े व्याकुल हुए और राजा से कहने लगे—“हम लोग साधु हैं और तू भावक है। तू हमें कैसे मरवा सकता है?” राजा ने कहा—“आपका कहना तो ठीक है किन्तु मैं कैसे जान सकता हूँ कि तुम लोग चोर हो या साधु?” यह सुनकर उन लोगों का भ्रम दूर हुआ और यथोचित प्रायश्चित्त काके वे पुनः संघ में सम्मिलित हुए।<sup>१</sup> आषाढ़ के कारण से अव्यक्तमत का उद्भव हुआ अतः उसके नाम के साथ यह मत जोड़ दिया गया।

### चतुर्थ निहव :

यह निहव सामुच्छेदिक के नाम से प्रसिद्ध है। समुच्छेद का अर्थ है जन्म होते ही अत्यन्त नाश। इस प्रकार की मान्यता का समर्थक सामुच्छेदिक कहलाता है। इस मत की उत्पत्ति की कथा इस प्रकार है : महागिरि का प्रशिष्य तथा कौण्डिन्य का शिष्य अश्वमित्र अनुप्रवाद नामक पूर्व का अध्ययन करता था। उसने ऐसा वर्णन आया कि वर्तमान समय के नारक विच्छिन्न हो जाएँगे। इसी प्रकार द्वितीयादि समय के नारक भी विच्छिन्न हो जाएँगे। वैमानिक आदि के विषय में भी यही बात समझनी चाहिए। यह जानकर उसके मन में शंका हुई कि यदि इस प्रकार उत्पन्न होते ही जीव नष्ट हो जाता हो तो वह कर्म का फल कब भोगता है? उसकी इस शंका का समाधान करते हुए गुरु ने कहा कि पर्यायरूप से नारकादि नष्ट होते हैं किन्तु द्रव्यरूप से तो वे विद्यमान ही रहते हैं अतः कर्मफल का वेदन घट सकता है। गुरु के समझाने पर भी वह अपने हठ पर दृढ़ रहा और एकान्त समुच्छेद का प्रचार करने लगा। परिणामतः वह संघ से बहिष्कृत कर दिया गया। एक समय अश्वमित्र विचरते विचरते राजगृह में जा पहुँचा। वहाँ के भ्रावको ने उसे पीटना शुरू किया। यह देखकर वह कहने लगा—“तुम लोग भ्रावक होकर साधु को पीटते हो!” भ्रावको ने उत्तर दिया—“जो साधु बना था वह अश्वमित्र और जो भ्रावक बने थे वे लोग तो कभी के नष्ट हो चुके। तुम और हम तो कोई और ही हैं।” यह सुनकर अश्वमित्र को अपने मत की दुर्बलता महसूस हुई। उसने पुनः अपने गुरु के पास जाकर क्षमायाचना की तथा महावीर के संघ का अनुयायी बना।<sup>२</sup>

### पंचम निहव :

पंचम निहव का नाम गंग है। उसने इस मत का प्रतिपादन किया कि एक समय में दो क्रियाओं का अनुभव हो सकता है। इसी मान्यता के कारण

उसे द्रैक्रिय निहव कहा जाता है। घटना इस प्रकार है : आर्य महागिरि का प्रशिष्य तथा धनगुप्त का शिष्य गंग एक समय शरद् ऋतु में अपने आचार्य को वंदना करने के लिए उल्लुकातीर नामक नगर से निकल कर चला। रास्ते में उल्लुका नदी में चलते समय उसे सिर पर लगती हुई सूर्य की गरमी तथा पैरों में लगती हुई नदी की ठंडक का अनुभव हुआ। यह देखकर उसने सोचा— 'सूर्यो में तो कहा गया है कि एक समय में एक ही क्रिया का वेदन हो सकता है किन्तु मुझे तो एक ही साथ दो क्रियाओं का अनुभव हो रहा है।' उसने अपना अनुभव अपने गुरु के सामने रखा। गुरु ने कहा—“तुम्हारा कहना ठीक है किन्तु बात यह है कि समय और मन इतने सूक्ष्म हैं कि हम लोग सामान्यतया उनके छोटे-छोटे भेदों को नहीं समझ सकते। वास्तव में किसी भी क्रिया का वेदन क्रमशः ही होता है।” गंग को गुरु की बात जैसी नहीं। वह संघ से अलग होकर अपने मत का प्रचार करने लगा। एक समय राजगृह में अपने मत का प्रचार करते हुए मणिनाग द्वारा भयभीत होकर उसने पुनः अपने गुरु के पास आकर प्रायश्चित्त किया।

### षष्ठ निहव :

छठे निहव का नाम रोहगुप्त अथवा षडुल्लूक है। उसने त्रैराशिक मत का प्ररूपण किया। इस मत का अर्थ है जीव, अभीव और नोजीव—इस प्रकार की तीन राशियों का सद्भाव। कथानक इस प्रकार है : एक समय रोहगुप्त किसी अन्य ग्राम से अंतरंजिका नगरी के भूतगृह नामक चैत्य में ठहरे हुए अपने गुरु श्रीगुप्त को वंदना करने जा रहा था। मार्ग में उसने अनेक प्रवादियों को पराजित किया और सारा हाल अपने गुरु के सामने रखा। इसके बाद उसने मोरी, नकुला, विडाली, व्याघ्री, सिंही, उलुकी और उलावकी विद्याओं को ग्रहण किया तथा पोष्टशाल नामक परिव्राजक को जो कि बुद्धिकी, सर्पी, मूषकी, मृगी, बराही, काकी तथा पोताकी विद्याओं में सिद्धहस्त था, बाद के लिए चुनौती दी। राजसभा में पोष्टशाल ने जीव और त्र्यजीव—इन दो राशियों की स्थापना की। उसे परास्त करने के लिए रोहगुप्त ने एक तीसरी राशि नोजीव की भी स्थापना की। इसी प्रकार अन्य विद्याओं में भी उसे अपनी मोरी आदि विरोधी विद्याओं से पराजित किया। जब उसने अपने गुरु के सामने यह सारा वृत्तान्त बताया तो गुरु ने कहा—“तू वापिस जा और राजसभा में जाकर कह कि राशित्रय का

सिद्धान्त कोई वास्तविक सिद्धान्त नहीं है। मैंने केवल वादी को पराजित करने के लिए ही इस सिद्धान्त की अपने बुद्धिबल से स्थापना की है। यथार्थ में राशित्रय का सिद्धान्त अपसिद्धान्त है।” रोहगुप्त ने गुरु की इस आज्ञा को न माना तथा अपने अभिनिवेश के कारण वह राशित्रय के सिद्धान्त पर ही डटा रहा। यह देखकर गुरु स्वयं उसे अपने साथ राजसभा में ले गये। वहाँ से राजा के साथ वे कुत्रिका-पण (सब चीजों की दुकान) पर गये। वहाँ जाकर उन्होंने जीव मागा तो जीव सिद्धा, अजीव मांगा तो अजीव भी मिला। जब उन्होंने नोजीव मागा तो कुछ नहीं मिला। यह देखकर सभा में रोहगुप्त की पराजय की घोषणा कर दी गयी। इतना होने पर भी उसका अभिनिवेश कम न हुआ और उसने वैशेषिक मत का प्रलम्बण किया। रोहगुप्त का नाम षडुलूक कैसे हो गया, इसका समाधान करते हुए आचार्य कहते हैं कि उसका नाम तो रोहगुप्त है किन्तु गोत्र से वह उलूक है। द्रव्य, गुण, कर्म, सामान्य, विशेष और समवाय नामक षट् पदार्थों का प्रलम्बण करने के कारण उलूकगोत्रीय रोहगुप्त को षडुलूक कहा गया है।

### सप्तम निहव :

सप्तम निहव का नाम गोष्ठामाहिल है। उसने इस मान्यता का प्रचार किया कि जीव और कर्म का बंध नहीं अपितु स्पर्शमात्र होता है। इसी अवयव सिद्धान्त के कारण वह अवयविक निहव के नाम से प्रसिद्ध है। इस सिद्धान्त की उत्पत्ति से सम्बद्ध कथा इस प्रकार है : आर्यरक्षित की मृत्यु के बाद आचार्य दुर्बलिकापुष्पमित्र गणपद पर प्रतिष्ठित हुए। उसी गण में गोष्ठामाहिल नाम का एक साधु भी था। एक समय आचार्य दुर्बलिकापुष्पमित्र विन्य नामक एक साधु को कर्मप्रवाद नामक पूर्व का कर्मबन्धाधिकार पढ़ा रहे थे। उसमें ऐसा वर्णन आया कि कोई कर्म केवल जीव का स्पर्श करके ही अलग हो जाता है। उसकी स्थिति अधिक समय की नहीं होती। जिस प्रकार किसी सूखी दीवाल पर मिट्टी डालते ही दीवाल का स्पर्श करते ही मिट्टी तुरन्त नीचे गिर पड़ती है उसी प्रकार कोई कर्म जीव का स्पर्श करके थोड़े ही समय में उससे अलग हो जाता है। जैसे गीली दीवाल पर मिट्टी डालने से वह उसी में मिल कर एक रूप ही जाती है तथा बहुत समय के बाद उससे अलग हो सकती है वैसे ही जो कर्म वेद, सृष्ट तथा निकाचित होता है वह जीव के साथ एकत्व को प्राप्त कर कालान्तर में उदय में आता है। यह सुनकर गोष्ठामाहिल कहने लगी—“यदि

ऐसी बात है तो जीव और कर्म कभी अलग नहीं होने चाहिए क्योंकि वे एकरूप हो जाते हैं। ऐसी स्थिति में कर्मबद्ध को कभी मोक्ष ही नहीं हो सकता क्योंकि वह हमेशा कर्म से बंधा रहेगा। इसलिए वास्तव में जीव और कर्म का बंध ही नहीं मानना चाहिए। केवल जीव और कर्म का स्पर्श ही मानना चाहिए।” आचार्य ने उसे इन दोनों अवस्थाओं का रहस्य समझाया किन्तु ईर्ष्या एवं अभिनिवेश के कारण उसके मन में उनकी बात न ली। अन्ततोगत्वा वह संघ से बहिष्कृत कर दिया गया।<sup>१</sup>

### अष्टम निहवः

यह अन्तिम निहव है। इसकी प्रसिद्धि बोटिक—दिगंबर के रूप में है। कथानक इस प्रकार है : रघवीरपुर नामक नगर में शिवभूति नामक एक साधु आया हुआ था। वहाँ के राजा ने उसे बहुमूल्य रत्नकम्बल दिया। यह देखकर शिवभूति के गुरु आर्यवृष्ण ने कहा—“साधु के मार्ग में अनेक अनर्थ उत्पन्न करने वाले इस कम्बल को ग्रहण करना ठीक नहीं।” उसने गुरु की आज्ञा की अवहेलना कर उस कम्बल को छिपाकर अपने पास रख लिया। गोचरचर्या से लौटने पर प्रतिदिन उसे संभाल लेता किन्तु कभी काम में नहीं लेता। गुरु ने यह सब देखकर सोचा—‘इसे इसमें मूर्च्छा हो गई है। उसे दूर करने का कोई उपाय करना चाहिए।’ यह सोच कर उन्होंने उसके बाहर जाने पर बिना कुछ पूछे-ताछे उस रत्नकम्बल को फाड़कर उसके छोटे-छोटे टुकड़े करके साधुओं के पादप्रोच्छनक बना दिए। यह जानकर शिवभूति मन ही मन बल्लने लगा। उसका कषाय दिन-प्रतिदिन बढ़ने लगा। एक समय आचार्य जिनकल्पियों का वर्णन कर रहे थे : ‘किन्हीं जिनकल्पियों के रजोहरण और मुखवस्त्रिका—ये दो ही उप-धियाँ होती हैं, आदि।’ यह सुनकर शिवभूति ने कहा—“यदि ऐसा ही है तो हम लोग इतना सारा परिग्रह क्योंकर रखते हैं ! उसी जिनकल्प का पालन क्यों नहीं करते ?” आचार्य ने उसे समझाया कि इस समय उपयुक्त संहनन आदि का अभाव होने से उसका पालन शक्य नहीं। शिवभूति ने कहा—“मेरे रहते हुए यह अशक्य कैसे हो सकता है ! मैं अभी इसका आचरण करके दिखाता हूँ।” यह कह कर वह अभिनिवेशवश अपने वस्त्रों को वहीं फेंक कर चला गया। बाद में उसने कौशिक्य और कोटवीर नामक दो शिष्यों को दीक्षा दी। इस प्रकार यह परंपरा आगे बढ़ती गई जो बोटिक मत के नाम से प्रसिद्ध हुई। बोटिकों के

मतानुसार वस्त्र कषाय का कारण होने से परिग्रहरूप है अतः त्याग्य है। भाष्य-कार आर्यकृष्ण के शब्दों में इस मत का खण्डन करते हुए कहते हैं कि जो जो कषाय का हेतु है वह वह यदि परिग्रह है और उसे त्याग देना चाहिए तो स्वकीय शरीर को भी त्याग देना पड़ेगा क्योंकि वह भी कषायोत्पत्ति का हेतु है अतः परिग्रह है।<sup>१</sup>

ग्यारहवें द्वार समवतार की व्याख्या करते समय गोष्ठामाहिल का प्रसंग आया और उसी प्रसंग से निहववाद की चर्चा प्रारम्भ हुई। इस चर्चा की समाप्ति के साथ समवतार द्वार की व्याख्या भी समाप्त होती है।

### अनुमत द्वार :

बारहवें द्वार का नाम अनुमत है। व्यवहार—निश्चय नय की दृष्टि से कौनसी सामायिक मोक्षमार्ग का कारण है, इसका विचार करना अनुमत कहलाता है। नैगम, संग्रह और व्यवहार नय की अपेक्षा से सम्यक्त्व, श्रुत और चारित्र-रूप तीनों प्रकार की सामायिक मोक्षमार्गरूप मानी गई है। शब्द तथा ऋजुसूत्र नय की अपेक्षा से केवल चारित्रसामायिक ही मोक्षमार्ग है।<sup>२</sup>

### कि द्वार :

सामायिक क्या है ? सामायिक जीव है अथवा अजीव ? जीव और अजीव में भी वह द्रव्य है अथवा गुण ? अथवा वह जीवाजीव उभयात्मक है ? अथवा जीव और अजीव दोनों से भिन्न कोई अर्थान्तर है ? आत्मा अर्थात् जीव ही सामायिक है, अजीवादि नहीं। जीव सावय योग का प्रत्याख्यान करते समय सामायिक होता है। दूसरे शब्दों में सामायिकभाव से परिणति होने के कारण जीव ही सामायिक है। अन्य सभी द्रव्य अद्वेय, ज्ञेय आदि किर्यारूप उपयोग के कारण उसके विषयभूत हैं।<sup>३</sup> द्रव्यार्थिक नय के अभिप्राय से सामायिक द्रव्य है तथा पर्यायार्थिक नय की दृष्टि से सामायिक गुण है।<sup>४</sup> यह तेरहवें कि द्वार की व्याख्या हुई।

### कतिविध द्वार :

चौदहवें द्वार कतिविध की व्याख्या करते हुए कहा गया है कि सामायिक तीन प्रकार की है : सम्यक्त्व, श्रुत तथा चारित्र। चारित्र दो प्रकार का है :

१. गा० २५५०-२६०९. २. गा० २६११-२६३२. ३. गा० २६३३-२६४०. ४. गा० २६५८.

आगारिक तथा अनागारिक। भुत अर्थात् अध्ययन तीन प्रकार का है : सूत्र-विषयक, अर्थविषयक और उभयविषयक। सम्यक्त्व निसर्गज तथा अधिगमज भेद से दो प्रकार का है। इन दोनों में से प्रत्येक के औपशमिक, सास्त्रादन, क्षायोपशमिक, वेदक और क्षायिक—ये पाँच भेद होते हैं। इस प्रकार सम्यक्त्व दस प्रकार का भी है। अथवा कारक, रोचक और दीपक भेद से सम्यक्त्व के क्षायिक, क्षायोपशमिक तथा औपशमिक—ये तीन भेद भी होते हैं। इसी प्रकार भुत और चारित्र के भी विविध भेद हो सकते हैं।<sup>१</sup>

कस्य द्वार :

जिसकी आत्मा संयम, नियम तथा तप में स्थित है उसके पास सामायिक होती है। जो त्रस और स्वावर सब प्राणियों के प्रति समभाव—माध्यस्थ्यभाव रखता है उसके पास सामायिक होती है।<sup>२</sup> जो न राग में प्रवृत्त होता है न द्वेष में, किन्तु दोनों के मध्य में रहता है वह मध्यस्थ है और शेष सब अमध्यस्थ हैं।<sup>३</sup>

कुत्र द्वार :

इस द्वार का निम्न उपद्वारों की दृष्टि से विचार किया गया है : क्षेत्र, दिक्, काल, गति, भव्य, संशी, उच्छ्वास, दृष्टि, आहार, पर्याप्त, सुप्त, जन्म, स्थिति, वेद, संज्ञा, कषाय, आयुष, ज्ञान, योग, उपयोग, शरीर, संख्यान, संहनन, मान, लेश्यापरिणाम, वेदना, समुद्घातकर्म, निर्वेदन, उद्धर्तन, आस्तवकरण, अलंकार, शयन, आसन, स्थान, चक्रमण।<sup>४</sup>

केषु द्वार :

सामायिक किन द्रव्यों और पर्यायों में होती है ? सम्यक्त्व सर्वद्रव्य-पर्यायगत है। भुत और चारित्र में द्रव्य तो सब होते हैं किन्तु पर्याय सब नहीं होते। देशविरति में न तो सब द्रव्य ही होते हैं और न सब पर्याय ही। भाष्यकार ने इसका विशेष स्पष्टीकरण किया है।<sup>५</sup>

कथं द्वार :

सामायिक कैसे प्राप्त होती है ? इस द्वार की चर्चा भाष्यकार ने यहाँ नहीं की है। टीकाकार मलबारी हेमचन्द्र ने इस ओर संकेत करते हुए लिखा है कि सामायिक महाकष्टलभ्य है। इसके लाभक्रम के लिए 'माणुस्स' से लेकर 'अम्मुद्धाने

१. गा० २६७३-७.

२. गा० २६७९-२६८०.

३. गा० २६८१.

४. गा० २६९२-२७५०. ५. गा० २७५१-२७६०.

विण्ण' पर्यन्त की गाथाएँ देखनी चाहिए। कहीं कठिनाई होने पर मूलावश्यक-  
टीका से सहायता लेनी चाहिए।'

**कियच्चिर द्वार :**

उन्नीसवाँ द्वार कियच्चिर है। इसमें इस प्रश्न का विचार किया गया है कि सामायिक कितने समय तक रहती है। सम्यक्त्व और भुत की उत्कृष्ट स्थिति ६३ सागरोपम ( पूर्वकोटिपृथक्त्व अधिक ) है जबकि देशविरति और सर्वविरति की उत्कृष्ट स्थिति पूर्वकोटि देशोन है। सम्यक्त्व, भुत और देशविरति की जघन्य स्थिति अन्तर्मुहूर्त है जबकि सर्वविरति सामायिक की जघन्य स्थिति एक समय है। यह सब लब्धि का स्थितिकाल है। उपयोग की दृष्टि से तो सभी की स्थिति अन्तर्मुहूर्त है।'

**कति द्वार :**

सम्यक्त्वादि सामायिकों के विवक्षित समय में कितने प्रतिपत्ता, प्रतिपन्न अथवा प्रतिपतित होते हैं ? सम्यक्त्वी और देशविरति प्राणी ( क्षेत्र ) पत्योपम के असंख्यातवें भाग के बराबर होते हैं। भुतप्रतिपत्ता श्रेणि के असंख्यातवें भाग के बराबर होते हैं। सर्वविरतिप्रतिपत्ता सहास्रप्रशः होते हैं। यह सब प्रतिपत्ताओं की उत्कृष्ट संख्या है। पूर्वप्रतिपत्तों का प्रतिपादन करते हुए कहा गया है कि वर्तमान समय में सम्यक्त्व और देशविरतिप्रतिपन्न असंख्येय हैं, सर्वविरतिप्रतिपन्न संख्येय हैं। इन तीनों को प्राप्त कर जाँ प्रतिपतित हो चुके हैं वे अनन्तगुण हैं। सप्रति भुतप्रतिपन्न प्रतर के असंख्यातवें भाग के बराबर है। शेष संसारस्थ जीव ( भाषालब्धिरहित पृथ्वी आदि ) भाषालब्धि को प्राप्त करके प्रतिपतित होने के कारण सामान्यभुत से प्रतिपतित माने गए हैं।'

**सान्दर द्वार :**

जीव को किसी एक समय सम्यक्त्वादि सामायिक प्राप्त होने पर पुनः उसका परित्याग हो जाने पर जितने समय के बाद उसे पुनः उसकी प्राप्ति होती है उसे अन्तरकाल कहते हैं। वह सामान्याक्षरात्मक भुत में जघन्यतः अन्तर्मुहूर्त है, उत्कृष्टतः अनन्तकाल है। शेष में जघन्यतः अन्तर्मुहूर्त है, उत्कृष्टतः देशोन अर्धपरिवर्तक है।'

### अविरहित द्वार :

सम्यक्त्व, श्रुत तथा देशविरति सामायिक का उत्कृष्ट अविरह काल आवलिका का असंख्येय भाग है, चारित्र (सर्वविरति) का आठ समय है। जघन्यतः सब सामायिकों का दो समय है।<sup>१</sup>

सम्यक्त्व और श्रुत का उत्कृष्ट विरहकाल सप्त अहोरात्र है, देशविरति का द्वादश अहोरात्र है। सर्वविरति का पंचदश अहोरात्र है।<sup>२</sup>

### भय द्वार :

सम्यग्दृष्टि तथा देशविरति उत्कृष्टतः पत्य के असंख्येय भाग जितने भवों को प्राप्त करते हैं। सर्वविरति उत्कृष्टतः आठ भवों को प्राप्त करता है। श्रुत-सामायिक वाला उत्कृष्टतः अनन्त भव प्राप्त करता है<sup>३</sup> (जघन्यतः सब के लिए एव भव है)।

### आकर्ष द्वार :

आकर्ष का अर्थ है आकर्षण अर्थात् प्रथम बार अथवा छोड़े हुए का पुनर्ग्रहण। सम्यक्त्व, श्रुत और देशविरति सामायिक का एक भव में उत्कृष्ट आकर्ष सहस्रपृथक्त्व बार होता है, सर्वविरति का शतपृथक्त्व बार होता है (जघन्यतः सब का एक बार ही आकर्ष है)। नाना भवों की अपेक्षा से सम्यक्त्व और देशविरति के उत्कृष्टतः असंख्येय सहस्रपृथक्त्व आकर्ष होते हैं, सर्वविरति के सहस्रपृथक्त्व आकर्ष होते हैं, श्रुत के आकर्ष तो अनन्त हैं।<sup>४</sup>

### स्पर्शन द्वार :

सम्यक्त्व-चरणयुक्त प्राणी उत्कृष्टतः सम्पूर्ण लोक का स्पर्श करते हैं (जघन्यतः असंख्येय भाग का स्पर्श करते हैं)। श्रुत के सप्तचतुर्दशभाग ( $\frac{१४}{१६}$ ) तथा पंचचतुर्दशभाग ( $\frac{५}{१६}$ ) स्पर्शनीय हैं। देशविरति के पंचचतुर्दशभाग ( $\frac{५}{१६}$ ) स्पर्शनीय हैं।<sup>५</sup>

### निरुक्ति द्वार :

अन्तिम द्वार का नाम निरुक्ति है। सम्यक्त्व सामायिक की निरुक्ति इस प्रकार है : सम्यग्दृष्टि, अमोह, शुद्धि, सद्भावदर्शन, बोधि, अविपर्यय, सुदृष्टि आदि सम्यक्त्व के निरुक्त—पर्याय हैं। श्रुत सामायिक की निरुक्ति करते हुए कहा गया है कि अक्षर, संशी, सम्मक्, सादिक, सपर्यवसित, गमिक और अंगप्रविष्ट—

१. गा० २७७७.

२. गा० २७७८.

३. गा० २७७९.

४. गा० २७८०-८१.

५. गा० २७८२.



ये सात और सात इनके प्रतिपक्षी—इस प्रकार चौदह भेद-पूर्वक श्रुत का विचार करना चाहिए। विरताविरति, संवृतासंवृत, बालपण्डित, देशैकदेशविरति, अणुधर्म, अगारधर्म आदि देशविरति सामायिक के निरुक्त—पर्याय हैं। सामायिक, सामयिक, सम्यग्वाद, समास, संक्षेप, अनवय, परिज्ञा, प्रत्याख्यान—ये आठ सर्वविरति सामायिक के निरुक्त—पर्याय हैं।<sup>१</sup> यहाँ तक सामायिक के उपोद्घात का अधिकार है।

### नमस्कारनिर्युक्ति :

सामायिक के इस सुविस्तृत उपोद्घात की समाप्ति के बाद भाष्यकार ने सूत्रस्पर्शिक निर्युक्ति का विस्तृत व्याख्यान किया है। नमस्कार (अन्तमगलरूप) की चर्चा करते हुए कहा गया है कि उत्पत्ति, निक्षेप, पद, पदार्थ, प्ररूपणा, वस्तु, आक्षेप, प्रसिद्धि, क्रम, प्रयोजन और फल—इन ग्याःह द्वारों से नमस्कार का व्याख्यान करना चाहिए।<sup>२</sup> भाष्यकार ने इन सभी द्वारों का बहुत विस्तार-पूर्वक विवेचन किया है। इस विवेचन में भी निक्षेप-द्विज का आश्रय लिया गया है जिसमें नाम, स्थापना, द्रव्य, भाव, भेद, सम्बन्ध, काल, दशमी आदि अनेक प्रमेयों का समावेश किया गया है। प्रत्येक द्वार के व्याख्यान में यथा-सम्भव नवदृष्टि का आचार भी लिया गया है। अर्हत्, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय और साधु को नमस्कार क्यों करना चाहिए, इसका युक्तियुक्त विचार किया गया है। राग, द्वेष, कपाय आदि दोषों की उत्पत्ति आदि का भी संक्षिप्त विवेचन किया गया है। सिद्ध के स्वरूप का वर्णन करते समय आचार्य ने कर्मस्थिति तथा समुद्घात की प्रक्रिया का भी वर्णन किया है। शैलेशी अवस्था का स्वरूप बताते हुए शुक्लध्यान आदि पर भी पर्याप्त प्रकाश डाला है।<sup>३</sup> सिद्ध का साकार उपयोग होता है अथवा निराकार, इसकी चर्चा करते हुए भाष्यकार ने केवल-ज्ञान और केवलदर्शन के भेद और अभेद का विचार किया है। केवलज्ञान और केवलदर्शन युगपत् होते हैं या क्रमशः, इस प्रश्न पर आगमिक मान्यता के अनुसार विचार करते हुए इस मत की पुष्टि की है कि केवली को एक साथ दो उपयोग नहीं हो सकते।<sup>४</sup> सिद्धिगमनक्रिया का स्वरूप बताते हुए आचार्य ने अलाभ, एरण्डफल, अग्निशिखा, शर आदि दृष्टान्तों का स्पष्टीकरण तथा विविध आक्षेपों का परिहार किया है। सिद्धसम्बन्धी अन्य आवश्यक बातों की जानकारी के साथ सिद्धनमस्कार का अधिकार समप्त किया गया है।<sup>५</sup> इसी प्रकार आचार्य,

१. गा० २७८७-७.

२. गा० २८०५.

३. गा० २८०६-२८०८.

४. गा० ३०८९-३१३५.

५. गा० ३१४०-३१८८.

उपाध्याय और साधुनमस्कार का विवेचन किया गया है।<sup>१</sup> नमस्कार के प्रयोजन, फल आदि द्वारों का व्याख्यान करते हुए भाष्यकार ने परिणाम-विशुद्धि का समर्थन किया है और इसी दृष्टि से जिनादिपूजा का विवेचन किया है। यहाँ तक नमस्कारनिर्युक्ति का अधिकार है।<sup>१</sup>

**पदव्याख्या :**

‘करेमि भंते !’ इत्यादि सामायिकसूत्र के पदों की व्याख्या करते हुए भाष्यकार ने ‘करेमि’ पद के लिए ‘करण’ शब्द का विस्तारपूर्वक व्याख्यान किया है। ‘करण’ का अर्थ है क्रिया; अथवा यथासम्भव अन्य अर्थ का भी ग्रहण करना चाहिए। करण नाम, स्थापना, द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव भेद से छः प्रकार का है।<sup>१</sup>

‘भंते’ अर्थात् ‘भदन्त’ की व्याख्या करते हुए आचार्य कहते हैं कि ‘भदन्त’ शब्द कल्याण और सुखार्थक है तथा निर्वाण का कारण है। सुख और कल्याण का साधन गुण है। इसी प्रकार इस शब्द की और भी अनेक प्रकार की व्याख्याएँ की गई हैं।<sup>१</sup>

आगे की गाथाओं में सामायिक, सर्व, सावय, योग, प्रत्याख्यान, यावज्जीव, विविध, करण, प्रतिक्रमण, निग्दा, गर्हा, व्युत्सर्जन आदि पदों का सविस्तार व्याख्यान किया गया है<sup>२</sup>। प्रसंगवशात् सप्रहादि छः नयों की विशेष व्याख्या भी की गई है।<sup>३</sup> अन्तिम गाथा में भाष्यकार आचार्य जिनभद्र इस भाष्य को सुनने से जिस फल की प्राप्ति होती है उसकी ओर निर्देश करते हुए कहते हैं कि सर्वानु-योगमूलरूप इस सामायिक के भाष्य को सुनने से परिकर्मित मतियुक्त शिष्य शेष शास्त्रानुयोग के योग्य हो जाता है।<sup>४</sup>

विशेषावश्यकभाष्य के इस विस्तृत परिचय से स्पष्ट है कि आचार्य जिनभद्र ने इस एक ग्रंथ में जैन विचारधाराओं का कितनी विलक्षणता से संग्रह किया है। आचार्य की तर्कशक्ति, अभिव्यक्तिकुशलता, प्रतिपादनप्रवणता एवं व्याख्यान-विदग्धता का परिचय प्राप्त करने के लिए यह एक ग्रंथ ही पर्याप्त है। वास्तव में विशेषावश्यकभाष्य जैनज्ञानमहोदधि है। जैन आचार और विचार के मूलभूत समस्त तत्त्व इस ग्रंथ में संगृहीत हैं। दर्शन के गहनतम विषय से लेकर चारित्र्य की सूक्ष्मतम प्रक्रिया तक के सम्बन्ध में इसमें पर्याप्त प्रकाश डाला गया है।



६. गा० ३१८९-३२००. २. गा० ३२४४. ३. गा० ३२९९-३४३८.  
४. गा० ३४३९-३४७६. ५. गा० ३४७७-३५८३. ६. गा० ३५८४-३६०१.  
७. गा० ३६०३.

## तृतीय प्रकरण

# जीतकल्पभाष्य

आचार्य जिनभद्र का दूसरा भाष्य जीतकल्प सूत्र पर है। यह सूत्र आचार्य की स्वयं की ही कृति है। इसमें १०२ प्राकृत गाथाएँ हैं जिनमें जीतव्यवहार के आधार पर दिए जाने वाले प्रायश्चित्तों का संक्षिप्त वर्णन है। मोक्ष के हेतुभूत चारित्र के साथ प्रायश्चित्त का विशेषरूप से सम्बन्ध है क्योंकि चारित्र के दोषों की शुद्धि का मुख्य आधार प्रायश्चित्त ही है। ऐसी दशा में मुमुक्षु के लिए प्रायश्चित्त का ज्ञान आवश्यक है। मूल सूत्र में आचार्य ने प्रायश्चित्त के आलोचना आदि दस भेद गिनाए हैं तथा प्रत्येक प्रायश्चित्त के अपराधस्थानों का निर्देश किया है और यह बताया है कि किस अपराध के लिए कौनसा प्रायश्चित्त करना चाहिए। आचार्य ने यह बताया है कि अनवस्थाप्य और पाराचिक प्रायश्चित्त चौदहपूर्वधर के समय तक दिए जाते थे अर्थात् चतुर्दशपूर्वधर आचार्य भद्रबाहु के समय तक ये प्रायश्चित्त प्रचलित थे। उसके बाद उनका विच्छेद हो गया।

जीतकल्पभाष्य' उपर्युक्त सूत्र पर २६०६ गाथाओं में लिखा गया स्वोपज्ञ भाष्य है। इस भाष्य में बृहत्कल्प-लघुभाष्य, व्यवहारभाष्य, पंचकल्पमहाभाष्य, पिण्डनिर्युक्ति आदि ग्रंथों की अनेक गाथाएँ अक्षरशः मिलती हैं।

इस तथ्य को दृष्टि में रखते हुए यह भी कहा जाता है कि प्रस्तुत भाष्यग्रंथ कल्पभाष्य आदि ग्रंथों की गाथाओं का संग्रहरूप ग्रंथ है।<sup>१</sup> जीतकल्प सूत्र के प्रणेता आचार्य जिनभद्रगणि क्षमाभ्रमण हैं, यह निर्विवाद है। जीतकल्पभाष्य के कर्ता कौन हैं, इस प्रश्न का समाधान करते हुए यह कहा गया है कि प्रस्तुत भाष्य में भाष्यकार ने किसी भी स्थान पर अपने नाम का उल्लेख नहीं किया है। इसी प्रकार अन्यत्र भी ऐसा कोई स्पष्ट उल्लेख उपलब्ध नहीं है जिसके आधार पर भाष्यकार के नाम का ठीक-ठीक निर्णय किया जा सके।

१. संशोधक—मुनि पुण्यविजय; प्रकाशक—बबलचंद्र केशवलाल मोदी, हाजापटेल की पोस्ट, अहमदाबाद, बि० सं० १९९४.

२. जीतकल्प सूत्र ( स्वोपज्ञ भाष्यसहित ) : प्रस्तावना, पृ० ४-५.

ऐसी स्थिति में प्रस्तुत भाष्य की निम्न गाथा के आधार पर कुछ निर्णय किया जा सकता है:—

तिसमयहारादीणं, गाहाणऽट्ठण्ह वी सरुवं तु ।  
वित्थरयो वण्णेव्जा, जह् हेट्ठाऽवस्सए भणियं ॥ ६० ॥

इस गाथा के 'जह् हेट्ठाऽवस्सए भणियं' इस पाठ की ओर ध्यान देने से सहज ही प्रतीत होता है कि यहाँ 'जह् आवस्सए भणियं' इतना सा पाठ ही काफी होते हुए भाष्यकार ने 'हेट्ठा' शब्द और क्यों बढ़ाया ? 'हेट्ठा' शब्द कोई पादपूर्तिरूप शब्द नहीं कि वैसा मानने से काम चल जाए। वास्तव में प्रथकार 'हेट्ठा' और 'उवरि' इन दो शब्दों को अनुक्रम से 'पूर्व' और 'अग्रे' अर्थ में ही काम में लाते हैं; उदाहरणार्थ 'हेट्ठा भणियं' अर्थात् 'पूर्व भणितम्' तथा 'उवरि वोच्छं' अर्थात् 'अग्रे वक्ष्ये'। इससे यह फलित होता है कि प्रस्तुत भाष्यकार ने 'तिसमयहार' अर्थात् 'जावइया तिसमया' (आवश्यकनिर्युक्ति, गा० ३०) इत्यादि आठ गाथाओं का विवरण पहले आवश्यक में अर्थात् आवश्यकभाष्य में विस्तार से दे दिया है। आवश्यकनिर्युक्ति के अन्तर्गत 'जावइया तिसमया' आदि गाथाओं का भाष्य लिखकर विस्तृत व्याख्यान करने वाला आचार्य जिनभद्र के सिवाय अन्य कोई नहीं है। इसलिए जीतकल्पभाष्य के प्रणेता आचार्य जिनभद्रगणि क्षमाभ्रमण ही होने चाहिए।

प्रायश्चित्त का अर्थ :

सर्वप्रथम आचार्य ने 'प्रवचन' शब्द का निरुक्तार्थ करते हुए प्रवचन को नमस्कार किया है। इसके बाद दस प्रकार के प्रायश्चित्त की व्याख्या करने का संकल्प करते हुए 'प्रायश्चित्त' शब्द का निरुक्तार्थ किया है। 'प्रायश्चित्त' के प्राकृत में दो रूप प्रचलित हैं : 'पायच्छित्त' और 'पच्छित्त'। इन दोनों शब्दों की व्युत्पत्तिमूलक व्याख्या करते हुए भाष्यकार कहते हैं कि जो पाप का छेद करता है वह 'पायच्छित्त' है एवं प्रायः जिससे चित्त शुद्ध होता है वह 'पच्छित्त' है।

आगमव्यवहार :

सूत्र की प्रथम गाथा में प्रयुक्त 'जीतव्यवहार' का व्याख्यान करने के लिए भाष्यकार ने आगमादि व्यवहारपञ्चक—आगम, भूत, आश्रा, धारणा और जीत-

व्यवहार का विवेचन किया है। आगमव्यवहार के दो भेद हैं : प्रत्यक्ष और परोक्ष। प्रत्यक्ष के पुनः दो भेद हैं : इन्द्रियज और नोइन्द्रियज। इन्द्रियप्रत्यक्ष को पाँच विषयों के रूप में समझना चाहिए। 'अक्ष' शब्द की व्युत्पत्ति करते हुए आचार्य ने 'अक्ष' के अर्थ के सम्बन्ध में अन्य मत का निर्देश एवं प्रतिषेध किया है। नोइन्द्रियप्रत्यक्ष आगम तीन प्रकार का है : अवधि, मनःपर्यय और केवल। अवधिज्ञान या तो भवप्रत्ययिक होता है या गुणप्रत्ययिक। अवधि के छः भेद हैं : अनुगामिक, अनानुगामिक, वर्धमानक, हीयमानक, प्रतिपाती और अप्रतिपाती। द्रव्यावधि, क्षेत्रावधि, कालावधि और भावावधि की दृष्टि से अवधिज्ञान का विचार किया जाता है। मनःपर्यय के दो भेद हैं : ऋजुमति और विपुलमति। इसका भी द्रव्य, क्षेत्र, काल और भावपूर्वक विचार किया जाता है। केवलज्ञान सर्वावरण का क्षय होने पर उत्पन्न होता है। भूत, वर्तमान और भविष्य का कोई ऐसा क्षण नहीं है जिसका केवली को प्रत्यक्ष न हो। क्षयोप-  
शमजन्य मति आदि ज्ञानों का केवली में अभाव है क्योंकि उसका ज्ञान सर्वथा क्षयजन्य है।<sup>१</sup>

श्रुतधर आगमनः परोक्ष व्यवहारी हैं। चतुर्दशपूर्वधर, दशपूर्वधर, नव-पूर्वधर, गन्धहस्ती आदि इसी कोटि के हैं।<sup>२</sup>

**प्रायश्चित्त के स्थान :**

इसके बाद भाष्यकार अपने मूल विषय प्रायश्चित्त का विवेचन प्रारम्भ करते हैं। प्रायश्चित्त की न्यूनता-अधिकता सम्बन्धी प्रश्नोत्तर के बाद प्रायश्चित्त-दान के योग्य व्यक्ति का स्वरूप बताते हुए आलोचना के अवण का क्रम बताते हैं।<sup>३</sup> प्रायश्चित्त के अठारह, बत्तीस तथा छत्तीस स्थानों का विचार किया है। बत्तीस स्थानों के लिए आठ गणिसम्पदाओं का विवेचन किया है। आठ संपदाओं के प्रत्येक के चार-चार भेद किए गए हैं : १. चार प्रकार की आचारसम्पदा, २. चार प्रकार की श्रुतसम्पदा, ३. चार प्रकार की शरीरसम्पदा, ४. चार प्रकार की वचनसम्पदा, ५. चार प्रकार की वाचनासम्पदा, ६. चार प्रकार की मतिसम्पदा, ७. चार प्रकार की प्रयोगमतिसम्पदा, ८. चार प्रकार की संग्रहपरिज्ञासम्पदा। इनमें चार प्रकार की विनयप्रतिपत्ति और मिला देने से प्रायश्चित्त के छत्तीस स्थान बन जाते हैं। विनयप्रतिपत्ति के चार भेद इस प्रकार

१. गा० ७-१०९.

२. गा० ११०-६.

३. गा० ११७-१४८.

हैं : आचारविनय, श्रुतविनय, विक्षेपणविनय और दोषनिर्घातविनय । इनमें से प्रत्येक के पुनः चार भेद हैं ।<sup>१</sup>

**प्रायश्चित्तदाता :**

प्रायश्चित्त देनेवाले योग्य ज्ञानियों का अभाव होने पर प्रायश्चित्त कैसे सम्भव हो सकता है ? इस प्रश्न का उत्तर देते हुए आचार्य कहते हैं कि प्रायश्चित्त देने की योग्यता वाले महापुरुष केवली तथा चौदहपूर्वघर इस युग में नहीं हैं, यह बात सच है किन्तु प्रायश्चित्त की विधि का मूल प्रत्याख्यान पूर्व की तृतीय वस्तु में है और उसके आधार पर कल्प, प्रकल्प तथा व्यवहार ग्रन्थों का निर्माण हुआ है ।<sup>२</sup> ये ग्रन्थ तथा इनके ज्ञाता आज भी विद्यमान हैं । अतः प्रायश्चित्त का व्यवहार इन ग्रन्थों के आधार पर सरलतापूर्वक किया जा सकता है और इस प्रकार चारित्र्य की शुद्धि हो सकती है ।<sup>३</sup>

**प्रायश्चित्तदान की सापेक्षता :**

दस प्रकार के प्रायश्चित्त का नामोल्लेख करने के बाद प्रायश्चित्तदान का विभाग किया गया है तथा प्रायश्चित्तविधाताओं का सन्दाव सिद्ध किया गया है ।<sup>४</sup> सापेक्ष प्रायश्चित्तदान के लाभ और निरपेक्ष प्रायश्चित्तदान की हानि की ओर संकेत करते हुए कहा गया है कि प्रायश्चित्तदान में दाता को दयाभाव रखना चाहिए तथा जिसे प्रायश्चित्त देना हो उसकी शक्ति की ओर भी ध्यान रखना चाहिए । ऐसा होने पर ही प्रायश्चित्त का प्रयोजन सिद्ध होता है तथा प्रायश्चित्त करने वाले की संयम में दृढ़ता हो सकती है । ऐसा न करने से प्रायश्चित्त करने वाले में प्रतिक्रिया उत्पन्न होती है और वह संयम में स्थिर होने के बजाय संयम का सर्वथा त्याग ही कर देता है । प्रायश्चित्त देने में इतना अधिक दयाभाव भी नहीं रखना चाहिए कि प्रायश्चित्त का विधान ही भंग हो जाए और दोषों की परम्परा इतनी अधिक बढ़ जाए कि चारित्र्यशुद्धि हो ही न सके । बिना प्रायश्चित्त के चारित्र्य स्थिर नहीं रह सकता । चारित्र्य के अभाव में तीर्थ चारित्र्यशून्य हो जाता है । चारित्र्यशून्यता से निर्वाण की प्राप्ति नहीं हो सकती । निर्वाणलाभ का अभाव हो जाने पर कोई दीक्षित भी नहीं होगा । दीक्षित साधुओं के अभाव में तीर्थ भी नहीं बनेगा । इस प्रकार प्रायश्चित्त के अभाव में तीर्थ टिक ही नहीं सकता । इसलिए जहाँ तक तीर्थ की स्थिति है वहाँ तक प्रायश्चित्त की परम्परा चलनी ही चाहिए ।<sup>५</sup>

१. गा० १४९-२४१.

२. कल्प अर्थात् बृहत्कल्प; प्रकल्प अर्थात्

निशीथ । ३. गा० २५५-२७३. ४. गा० २७४-२९९. ५. गा० ३००-३१८.

### भक्तपरिज्ञा, इंगिनीमरण व पादपोषगमन :

प्रायश्चित्त के विधान का विशेष समर्थन करते हुए भाष्यकार ने प्रसंगवशात् भक्तपरिज्ञा, इंगिनीमरण तथा पादपोषगमन—इन तीन प्रकार की मारणांतिक साधनाओंका विस्तृत वर्णन किया है। भक्तपरिज्ञा की विधि की ओर सनेत करते हुए निर्व्याघात और सव्याघातरूपी सपराक्रमभक्तपरिज्ञा के स्वरूप का निम्न द्वारों में विचार किया है : १. गणिनिस्मरण, २. श्रुति, ३. संलेखना, ४. अगीत, ५. असंविग्न, ६. एक, ७. आमोग, ८. अन्य, ९. अनापृच्छा, १०. परीक्षा, ११. आलोचना, १२. स्थान—वसति, १३. निर्योपक, १४. द्रव्यदापना, १५. हानि, १६. अपरितान्त, १७. निर्जरा, १८. संस्तारक, १९. उद्धर्तना, २०. स्मरणा, २१. कवच, २२. चिह्नकरण, २३. यतना। इसी प्रकार निर्व्याघात और सव्याघातरूपी अपराक्रमभक्तपरिज्ञा, इंगिनीमरण और पादपोषगमन के स्वरूप का विवेचन किया गया है।<sup>१</sup> यहाँ तक आगमव्यवहार का अधिकार है।

### श्रुतादिव्यवहार :

पूर्वनिर्दिष्ट आगम, भुत, आज्ञा, धारणा और जीतव्यवहार में से आगम व्यवहार का व्याख्यान समाप्त करके आचार्य ने श्रुतव्यवहार का सक्षिप्त विवेचन किया है। आज्ञाव्यवहार का व्याख्यान करते हुए अपरिणत, अतिपरिणत और परिणत शिष्यों की परीक्षा के स्वरूप की ओर निर्देश किया है। इसके बाद दर्प के दस तथा कल्पना के चौबीस भेदों का समग्र विवेचन किया है। इसी प्रकार धारणाव्यवहार का भी विचार किया गया है।<sup>२</sup>

### जीतव्यवहार :

जो व्यवहार परंपरा से प्राप्त हो, अथ पुरुषों द्वारा अनुमत हो, जिसका बहुभुतो ने अनेक बार सेवन किया हो तथा जिसका उनके द्वारा निवारण न किया गया हो वह जीतव्यवहार कहलाता है। जिसका आचार आगम, भुत, आज्ञा अथवा धारणा न हो वह जीतव्यवहार है। उसका मूल आधार आगमादि न होकर केवल परंपरा ही होती है। जिस जीतव्यवहार से चारित्र्य की शुद्धि होती हो उन्हीं का आचरण करना चाहिए। जो जीतव्यवहार चारित्र्य-शुद्धि का कारण न हो उसका आचरण नहीं करना चाहिए। संभव है कि ऐसा भी कोई

१. गा० ३२२-५५९. २. गा० ५६०-६७४.

जीतव्यवहार हो जिसका आचरण किसी एक ही व्यक्ति ने किया हो फिर भी यदि वह व्यक्ति संवेगपरायण हो, दान्त हो तथा वह आचार झुझिकर हो तो उस जीतव्यवहार का अनुकरण करना चाहिए।<sup>१</sup> इसके बाद भाष्यकार ने व्यवहार के स्वरूप का उपसंहार किया है।<sup>२</sup> यहाँ तक मूल सूत्र की प्रथम गथा का व्याख्यान है।

### प्रायश्चित्त के भेद :

प्रायश्चित्त का माहात्म्य वर्णन करने के बाद आचार्य ने उसके दस भेदों की गणना व उनका संक्षिप्त स्वरूप-वर्णन किया है। प्रायश्चित्त के दस भेद ये हैं: १. आलोचना, २. प्रतिक्रमण, ३. मित्र, ४. विवेक, ५. व्युत्सर्ग, ६. तप, ७. छेद, ८. मूल, ९. अनवस्थाप्य, १०. पाराचिक।<sup>३</sup>

### आलोचना :

प्रथम प्रायश्चित्त आलोचना के अपराध-स्थानों की ओर संक्षेप में संकेत करते हुए इसी प्रसंग में 'छद्म' का अर्थ बताते हुए भाष्यकार कहते हैं कि छद्म कर्म को कहते हैं। वह कर्म चार प्रकार का है : ज्ञानावरण, दर्शनावरण, मोहनीय और अमतराय। जब तक प्राणी इन चार प्रकार के कर्मों के बन्धन से मुक्त नहीं होता तब तक वह छद्मग्रन्थ कहलाता है। आलोचना आदि प्रायश्चित्तों का विधान छद्मग्रन्थों के लिए ही है।<sup>४</sup>

### प्रतिक्रमण :

प्रतिक्रमण के अपराध-स्थानों का वर्णन करते हुए गुप्ति और समिति का भी उदाहरण वर्णन किया गया है। मनोगुप्ति के लिए जिनदास का उदाहरण दिया गया है। इसी प्रकार वचनगुप्ति और कायगुप्ति के लिए भी दो अन्य उदाहरण दिए गए हैं। समितियों का स्वरूप समझाते हुए ईर्ष्यासमिति के लिए अहन्नक का उदाहरण दिया गया है। भाषासमिति का स्वरूप समझाने के लिए एक साधु का दृष्टान्त उपस्थित किया गया है। वसुदेव के जीव नंदिवर्धन का उदाहरण देकर एषणासमिति का स्वरूप बताया गया है। इसी प्रकार आदान-निक्षेपणासमिति के लिए भी एक उदाहरण दिया गया है। परिष्ठापनिकासमिति का स्वरूप समझाने के लिए धर्मरुचि का दृष्टान्त प्रस्तुत किया गया है।<sup>५</sup> इस

१. गा० ६७५-६९४. २. गा० ६९५-७०४. ३. गा० ७०५-७३०.  
४. गा० ७३५. ५. गा० ७८४-८९०.



प्रसंग पर भाष्यकार ने निम्न विषयों की चर्चा भी की है: गुरु की आशातना और उसका स्वरूप, गुरु और शिष्य का भाषा-प्रयोग, गुरु-विनय का भंग और उसका स्वरूप, विनय-भंग के सात प्रकार, इच्छादि दस प्रकार की अकरणता, लघुमृषावाद व उसका स्वरूप ।<sup>१</sup>

प्रतिक्रमण से सम्बन्धित अविधि, कास, जृम्भा, क्षुत्, वात, असंक्लिष्टकर्म, कन्दर्प, हास्य, विक्रिया, कषाय, विषयानुषंग, स्तब्धता, सहसा, अनाभोग, आभोग, स्नेह, भय, शोक और बाकुशिक अपराध-स्थानों का मूल सूत्र का अनुसरण करते हुए व्याख्यान किया गया है ।<sup>२</sup>

**मिश्र प्रायश्चित्त :**

इस प्रायश्चित्त में आलोचना और प्रतिक्रमण दोनों का समावेश है । इसमें आलोचना और प्रतिक्रमण इन दोनों के संयुक्त अपराध-स्थानों का विवेचन किया गया है । संभ्रम, भय, आपत्, सहसा, अनाभोग, अनात्मवशता, दुश्चिन्तित, दुर्भाषित, दुश्चेष्टित आदि अपराध-स्थान मिश्र कोटि के हैं । भाष्यकार ने इनकी विशेष व्याख्या की है ।<sup>३</sup>

**विवेक :**

विवेक-प्रायश्चित्त के अपराध-स्थानों का विवेचन करते हुए आचार्य ने पिण्ड, उपधि, शय्या, कृतयोगी, कालातीत, अष्वातीत, शठ, अशठ, उद्भूत, अनुद्भूत, कारणगृहीत आदि पदों की व्याख्या की है ।<sup>४</sup> व्याख्या बहूत संक्षिप्त एवं सारग्राही है । इसके बाद व्युत्सर्ग-प्रायश्चित्त का व्याख्यान प्रारंभ होता है । व्युत्सर्ग :

पंचम प्रायश्चित्त व्युत्सर्ग के अपराध-स्थानों का विश्लेषण करने के लिए भाष्यकार ने मूल सूत्र में निर्दिष्ट गमन, आगमन, विहार, श्रुत, सावयस्वप्न, नाव, नदी, सन्तार आदि पदों का संक्षिप्त व्याख्यान किया है ।<sup>५</sup> इसके बाद तपः-प्रायश्चित्त के अपराध-स्थानों की व्याख्या प्रारंभ होती है ।

**तप :**

तप की चर्चा के प्रारंभ में ज्ञान और दर्शन के आठ-आठ अतिचारों का विचार किया गया है । ज्ञान के आठ अतिचार निम्नोक्त आठ विषयों से सम्बन्धित

१. गा० ८६१-९०५.

२. गा० ९०६-९३२.

३. गा० ९३३-९५४.

४. गा० ९५५-९७१.

५. गा० ९७२-९९७.

हैं : १. काल, १. विनय, ३. बहुमान, ४. उपवान, ५. अनिह्वन, ६. व्यञ्जन, ७. अर्थ, ८. तदुभय। दर्शन के अतिचारों का सम्बन्ध निम्न आठ विषयों से है : १. निःशंकित, २. निष्काशित, ३. निर्विचिकित्सा, ४. अमूढदृष्टि, ५. उपबृंहण, ६. स्थिरीकरण, ७. वात्सल्य, ८. प्रभावना।<sup>१</sup> इसके बाद छः वतरूप चारित्र के अतिचारों का वर्णन किया गया है।<sup>२</sup> चारित्रोद्गम का स्वरूप बताते हुए उद्गम के सोलह दोषों का भी विवेचन किया गया है।<sup>३</sup> ये सोलह दोष इस प्रकार हैं : १. आघातकर्म, २. औद्देशिक, ३. पूर्तिकर्म, ४. मिश्रजात, ५. स्थापना, ६. प्रामृत्तिका, ७. प्रादुष्करण, ८. क्रीत, ९. प्रामित्य, १०. परावर्तित, ११. अभ्यादृत, १२. उदभिन्न, १३. मालादृत, १४. आच्छेद्य, १५. अनिसृष्ट, १६. अध्यवपूरक।<sup>४</sup> उद्गम के बाद उत्पादना का स्वरूप बताया गया है। नाम, स्थापना, द्रव्य और भाव—इन चार प्रकार के निक्षेपों द्वारा उत्पादना का विश्लेषण किया गया है।<sup>५</sup> इसके भी सोलह दोष हैं : १. धात्रीदोष, २. दूतीदोष, ३. निमित्तदोष, ४. आजीवदोष, ५. वनीपक-दोष, ६. चिकित्सादोष, ७. क्रोधदोष, ८. मानदोष, ९. मायादोष, १०. लोभदोष, ११. संस्तवदोष, १२. विद्यादोष, १३. मंत्रदोष, १४. चूर्णदोष, १५. योगदोष, १६. मूलकर्मदोष।<sup>६</sup> इन दोषों का भाष्यकार ने बहुत विस्तार-पूर्वक वर्णन किया है। क्रांघ के लिए क्षपक का, मान के लिए क्षुल्लक का, माया के लिए आषाढभूति का, लोभ के लिए सिंहकेसर नामक मोदक की इच्छा रखने वाले क्षपक का, विद्या के लिए भिक्षु-उपासक अर्थात् बौद्ध-उपासक का, मंत्र के लिए पादलिप्त और मुष्ण्डराज का, चूर्ण के लिए दो क्षुल्लकों का और योग के लिए ब्रह्मद्वैपिक तापसों का उदाहरण दिया है।<sup>७</sup>

ग्रहणैषणा का स्वरूप बताते हुए आचार्य ने ग्रहणैषणा के दस प्रकारों का भी उल्लेख किया है। जिन दस पदों से ग्रहणैषणा की शुद्धि होनी चाहिए उनके नाम ये हैं : शंकित, अशक्त, निक्षिप्त, पिहित, संहत, दायक, उन्मिष, अपरिणत, लिप्त और छर्दित।<sup>८</sup> इन दस प्रकार के दोषों का विशेष वर्णन करने के बाद ग्रहणैषणा के स्वरूप पर प्रकाश डाला गया है। इसके लिए संयोजना, प्रमाण, अंगार, धूम,

१. गा० ९९८-१०६८. २. गा० १०६९-१०८६, ३. गा० १०९८-१२८६. ४. गा० १०९९-७. ५. गा० १३१३-८. ६. गा० १३१९-१३२०. ७. गा० १३९५-१४६०. ८. गा० १४७६.

कारण आदि दोषों के वर्जन का विधान किया गया है।<sup>१</sup> इसके बाद पिण्डविशुद्धि विषयक अतिचारों से सम्बन्धित प्रायश्चित्तों का विधान किया गया है।<sup>२</sup>

तपःप्रायश्चित्त से सम्बन्धित अन्य सूत्र-गाथाओंकी विवेचना करते हुए भाष्यकार ने भावन, डेपन, संघर्ष, गमन, क्रीडा, कुधावना, उल्लुष्टि, गीत, सेष्टिका, जीवरुत आदि पदों का व्याख्यान किया है।<sup>३</sup> तपःप्रायश्चित्त की ब्रह्मण्य, मध्यम, तथा उत्कृष्ट उपधियों का आश्रय लेते हुए विष्णुत, विस्मृत, अप्रेक्षित, अनिवेदन आदि पदों की व्याख्या की है। इसी प्रकार कालातीतकरण, अध्वातीतकरण, तत्परिभोग, पानासंवरण, भूमित्रिकाप्रेक्षण, कायोत्सर्गभंग, कायोत्सर्ग अकरण, वेगवन्दना, रात्रिव्युत्सर्ग, दिवसशयन, चिरकषाय, लघुन, तर्णादि-बन्धन, पुस्तक-पचक, तृणपचक, दूष्यपचक, स्थापनाकुल आदि सम्बन्धी दोष, दर्प, पंचेन्द्रिय-व्ययरोपण, संकिल्बकर्म, दीर्घाध्वकल्प, रत्नानकल्प, छेद, अभद्रदान आदि अनेक पदों का आचार्य ने सम्यक् विवेचन किया है।<sup>४</sup>

सामान्य तथा विशेष आपत्ति की दृष्टि से तपःप्रायश्चित्त का क्या स्वरूप है, इनका विश्लेषण करने के बाद भाष्यकार ने तपोदान का विचार किया है। द्रव्य का क्या स्वरूप है और उस दृष्टि से तपोदान की क्या स्थिति है, क्षेत्र के स्वरूप की दृष्टि से तपोदान का क्या अर्थ है, काल के स्वरूप को दृष्टि में रखते हुए तपोदान का किस प्रकार वर्णन किया जा सकता है, भाव के स्वरूप की दृष्टि से तपोदान का रूप क्या हो सकता है—इन महत्त्वपूर्ण प्रश्नों का समाधान भाष्यकार ने बृहत् संक्षिप्त एवं सरल ढंग से किया है।<sup>५</sup> इसी प्रकार पुरुष की दृष्टि से भी तपोदान का विचार किया गया है। इस प्रसंग पर गीतार्थ, अगीतार्थ, सहनशील, असहनशील, शठ, अशठ, परिणामी, अपरिणामी, अतिपरिणामी, धृतिस्हननोपेत, हीन, आत्मतर, परतर, उभयतर, नोभयतर, अन्यतर आदि अनेक प्रकार के पुरुषों का स्वरूप-वर्णन किया गया है।<sup>६</sup> कल्पस्थित और अकल्पस्थित पुरुषों का वर्णन करते हुए आचार्य ने 'स्थिति' शब्द के निम्न पर्याय दिए हैं : प्रतिष्ठा, स्थापना, स्थिति, सत्स्थिति, स्थिति, अवस्थान, अवस्था।<sup>७</sup> कल्पस्थिति छः प्रकार की है : सामायिक, छेद, निर्विशमान, निर्विष्ट, जिनकल्प और स्थिरकल्प।<sup>८</sup> कल्प दस प्रकार का है : १. आचेलक्य, २. औद्देशिक, ३. शर्यातर, ४. राजपिण्ड, ५. कृति-

१. ग. १६०५-१६७०. २. ग. १६८०-१७१९. ३. ग. १७२०-२४.

४. ग. १७२५-१७९४. ५. ग. १७९५-१९३७. ६. ग. १९३८-१९६४.

७. ग. १९६६.

८. ग. १९६७.

कर्म, ६. व्रत, ७. ष्येष्ट, ८. प्रतिक्रमण, ९. मास, १०. पशुवर्ण। माध्यकार ने इन कर्षों का विस्तारपूर्वक वर्णन किया है। इसके साथ ही परिहारकल्प, जिन-कल्प, स्वविरकल्प आदि के स्वरूप का भी वर्णन किया है। इसके बाद परिणत, अपरिणत, कृतयोगी, अकृतयोगी, तरमाण, अतरमाण आदि पुरुषों का स्वरूप बताते हुए कल्पस्थित आदि पुरुषों की दृष्टि से तपोदान का विभाग किया गया है।<sup>१</sup> आगे मूल सूत्र के पदों का व्याख्यान करते हुए आचार्य ने जीतयन्त्र की विधि बताई है एवं प्रतिसेवना का स्वरूप बताते हुए उस दृष्टि से तपोदान का विभाग करके तपःप्रायश्चित्त का सुविस्तृत विवेचन समाप्त किया है।<sup>१</sup>

### छेद और मूल :

छेदप्रायश्चित्त के अपराध-स्थानों के वर्णन के प्रसंग से उत्कृष्ट तपोभूमि की ओर भी निर्देश किया गया है। आदि जिन की उत्कृष्ट तपोभूमि एक वर्ष की होती है, मध्यम जिनों की उत्कृष्ट तपोभूमि आठ मास की होती है तथा अन्तिम जिन की तपोभूमि का समय छः मास है।<sup>१</sup> इसके बाद मूलप्रायश्चित्त के अपराध-स्थानों की ओर संकेत किया गया है।<sup>१</sup>

### अनवस्थाप्य :

अनवस्थाप्य-प्रायश्चित्त के अपराध-स्थानों का दिग्दर्शन कराते हुए आचार्य ने हस्तालाक, हस्तालंब, हस्तादान आदि का स्वरूप बताया है तथा अवसन्नाचार्य का दृष्टान्त देकर हस्तादान के स्वरूप की पुष्टि की है।<sup>१</sup> इसके बाद अंतिम प्रायश्चित्त पाराचिक का वर्णन प्रारंभ होता है।

### पाराचिक :

पाराचिक-प्रायश्चित्त का स्वरूप बताते समय आचार्य ने तीर्थंकर, प्रवचन, श्रुत, आचार्य आदि की आशातना से सम्बन्ध रखने वाले पाराचिक का निर्देश किया है। साथ ही कषायदुष्ट, विषयदुष्ट, स्त्यानर्द्धिप्रमत्त और अन्योन्य-कुर्वाण-पाराचिक का स्वरूप बताते हुए लिंग, क्षेत्र और काल की दृष्टि से पाराचिक का विवेचन किया है।<sup>१</sup> इसके बाद इस तथ्य की ओर हमारा ध्यान खींचा है कि अनवस्थाप्य और पाराचिक-प्रायश्चित्त का सद्भाव चतुर्दशपूर्वधर भद्रब्राह्म तक ही रहा है।<sup>१</sup> जीतकल्प का उपसंहार करते हुए जीतकल्प सूत्र के अध्ययन का

१. गा० १९६८-२१९५. २. गा० २१९६-२२०९. ३. गा० २२८५-६.

४. गा० २२८८-२३००. ५. गा० २३०१-२४१०. ६. गा० २४६३-२५८५.

७. गा० २५८६-७.

अधिकारी कौन है, इसका उत्तर देते हुए भाष्यकार कहते हैं कि जो स्वयं और अर्थ दोनों से प्राप्त अर्थात् युक्त है वही जीतकल्प का योग्य अधिकारी है, शेष को उसके अयोग्य समझना चाहिए।<sup>१</sup> जीतकल्प के महस्व एव आधार की ओर एक बार पुनः निर्देश करते हुए भाष्यकार ने भाष्य की समाप्ति की है।<sup>२</sup> आचार के नियमों और विशेषकर चारित्र के दोषों की शुद्धि का प्रायश्चित्त द्वारा विधान करने वाले जीतकल्प सूत्र के स्वोपज्ञ भाष्य के इस संक्षिप्त परिचय से उसकी शैली एवं सामग्री का अनुमान लगाना कठिन नहीं है। जीतकल्पभाष्य आचार्य जिनभद्र की जैन आचारशास्त्र पर एक महस्वपूर्ण कृति है, इसमें कोई सदेह नहीं।



## चतुर्थ प्रकरण

### बृहत्कल्प-लघुभाष्य

बृहत्कल्प-लघुभाष्य<sup>१</sup> के प्रणेता संघदासगणि क्षमाभ्रमण हैं। इसमें बृहत्कल्प सूत्र के पदों का सुविस्तृत विवेचन किया गया है। लघुभाष्य होते हुए भी इसकी गाथा-संख्या ६४९० है। यह छः उद्देशों में विभक्त है। इनके अतिरिक्त भाष्य के प्रारंभ में एक विस्तृत पीठिका भी है जिसकी गाथा-संख्या ८०५ है। इस भाष्य में प्राचीन भारत की कुछ महत्त्वपूर्ण सांस्कृतिक सामग्री भी सुरक्षित है। डा० मोतीचन्द्र ने अपनी पुस्तक सार्थवाह (प्राचीन भारत की पथ-पद्धति)<sup>२</sup> में इस भाष्य की कुछ सामग्री का 'यात्री और सार्थवाह' का परिचय देने की दृष्टि से उपयोग किया है। इसी प्रकार अन्य दृष्टियों से भी इस सामग्री का उपयोग हो सकता है। भाष्य के आगे दिए जानेवाले विस्तृत परिचय से इस बात का पता लग सकेगा कि इसमें प्राचीन भारतीय संस्कृति के इतिहास का कितना मसाला भरा पड़ा है।

#### पीठिका :

विशेषावश्यक-भाष्य की ही भाँति इस भाष्य में भी प्रारंभिक गाथाओं में मंगलवाद की चर्चा की गई है। 'मंगल' पद के निष्पेक्ष, मंगलाचरण का प्रयोजन, आदि, मध्य और अंत में मंगल करने की विधि आदि विषयों की चर्चा करने के बाद नन्दी—ज्ञानपंचक का विवेचन किया गया है। भुतज्ञान के प्रसंग से सम्यक्सं-प्राप्ति के क्रम का विचार करते हुए औपशमिक, सास्त्रादन, क्षायोपशमिक, वेदक और क्षायिक सम्यक्सं का स्वरूप बताया गया है।<sup>३</sup>

---

१. निर्युक्ति-लघुभाष्य-वृत्तयुपेत बृहत्कल्पसूत्र ( ६ भाग ) : सम्पादक—  
मुनि चतुरविजय एवं पुण्यविजय; प्रकाशक—श्री जैन आत्मानन्द सभा, भावनगर,  
सन् १९३३, १९३६, १९३६, १९३८, १९३८, १९४२.

२. सार्थवाह ( प्राचीन भारत की पथ-पद्धति ) : प्रकाशक—बिहार-  
राष्ट्रभाषा-परिषद्, पटना, सन् १९५३.

३. गा० ४-१३१.

अनुयोग का स्वरूप बताते हुए निक्षेप आदि बारह प्रकार के द्वारों से अनुयोग का विचार किया गया है। उनके नाम ये हैं : १. निक्षेप, २. एकाधिक, ३. निरुक्त, ४. विधि, ५. प्रवृत्ति, ६. केन, ७. कस्य, ८. अनुयोगद्वार, ९. भेद, १०. लक्षण, ११. तदर्ह, १२. पर्षद् ।<sup>१</sup>

कल्प-व्यवहार के अनुयोग के लिए सुयोग्य मानी जानेवाली छत्रांतिक पर्षदा के गुणों का बहुश्रुतद्वार, चिरप्रवृत्तद्वार और कल्पिकद्वार—इन तीन द्वारों से विचार किया गया है। कल्पिकद्वार का आचार्य ने निम्न उपद्वारों से विवेचन किया है : सूत्रकल्पिकद्वार, अर्थकल्पिकद्वार, तदुभयकल्पिकद्वार, उपस्थापना-कल्पिकद्वार, विचारकल्पिकद्वार, लेपकल्पिकद्वार, पिण्डकल्पिकद्वार, शय्याकल्पिक-द्वार, वस्त्रकल्पिकद्वार, पात्रकल्पिकद्वार, अवग्रहकल्पिकद्वार, विहारकल्पिकद्वार, उत्सारकल्पिकद्वार, अचंचलद्वार, अवस्थितद्वार, मेघावीद्वार, अपरिखावीद्वार, यशविद्वान्द्वार, पत्रद्वार, अनुज्ञातद्वार और परिणामकद्वार। इनमें से विचार-कल्पिकद्वार का निरूपण करते हुए आचार्य ने विचारभूमि अर्थात् स्थण्डिलभूमि का सविस्तर निरूपण किया है। इस निरूपण में निम्न द्वारों का आधार लिया गया है : भेद, शोधि, अपाय, वर्जना, अनुज्ञा, कारण, यतना ।<sup>२</sup> शय्याकल्पिक-द्वार का रक्षणकल्पिक और ग्रहणकल्पिक की दृष्टि से विचार किया है। इसी प्रकार अन्य द्वारों का भी विविध दृष्टियों से विवेचन किया गया है। यत्र-तत्र दृष्टान्तों का उपयोग भी हुआ है। उत्सारकल्पिकद्वार के योगविराधना दोष को समझाने के लिए घण्टाशृंगाल का दृष्टान्त दिया गया है। परिणामकद्वार में परिणामक, अपरिणामक आदि शिष्यों की परीक्षा के लिए आम्र, वृक्ष, बीज आदि के दृष्टान्त दिए गए हैं ।<sup>३</sup> छेदसूत्रों ( वृहत्कल्यादि ) के अर्थभ्रवण की विधि की ओर संकेत करते हुए परिणामकद्वार के उपसंहार के साथ पीठिका की समाप्ति की गई है ।<sup>४</sup>

### प्रथम उद्देश—प्रलम्बसूत्र :

पीठिका के बाद भाष्यकार प्रत्येक मूल सूत्र का व्याख्यान प्रारंभ करते हैं। प्रथम उद्देश में प्रलम्बप्रकृत, मासकल्पप्रकृत आदि सूत्रों का समावेश है। प्रथम प्रलम्बसूत्र की निम्न द्वारों से व्याख्या की गई है : आदिनकारद्वार, ग्रन्थद्वार, आमद्वार, तालद्वार, प्रलम्बद्वार, मित्रद्वार। ताल, तल और प्रलम्ब का अर्थ इस प्रकार है : तल वृक्षसम्बन्धी फल को ताल कहते हैं; तदाधारभूत वृक्ष का नाम

१. गा० १४९-३९९.

२. गा० ४१७-४६९.

३. गा० ४००-८०३.

४. गा० ८०३-५.

तल है; उसके मूल को प्रलम्ब कहते हैं। प्रलम्ब शब्द से यहाँ 'मूलप्रलम्ब का ग्रहण करना चाहिए।'<sup>१</sup>

प्रलम्बग्रहणसम्बन्धी प्रायश्चित्तों की ओर संकेत करते हुए तत्रप्रलम्बग्रहण अर्थात् जहाँ पर ताड़ आदि वृक्ष हों वहाँ जाकर गिरे हुए अचित्त प्रलम्बादि का ग्रहण करते समय जिन दोषों की संभावना रहती है उनका स्वरूप बताया गया है। इसी प्रकार सचित्त प्रलम्बादि से सम्बन्धित बातों की ओर भी निर्देश किया गया है। देव, मनुष्य तथा तिर्यच के अधिकार में रहे हुए प्रलम्बादि का स्वरूप, तद्ग्रहणदोष आदि पर भी प्रकाश डाला गया है।<sup>२</sup> प्रलम्बादि का ग्रहण करने से लगनेवाले आशामंग, अनवस्था, मिथ्यात्व और आत्मसंयमविराचना दोषों का विवृत वर्णन करते हुए आचार्य के अज्ञान और व्यसनों की ओर संकेत किया गया है।<sup>३</sup> गीतार्थ के विशिष्ट गुणों का स्वरूप बताते हुए आचार्य ने गीतार्थ को प्रायश्चित्तन लगने के कारणों की मीमांसा की है। गीतार्थ की केवली के साथ तुलना करते हुए भुतकेवली के वृद्धि-हानि के षट्स्थानों की ओर संकेत किया है।<sup>४</sup>

द्वितीय प्रलम्बसूत्र के व्याख्यान में निम्न विषयों का समावेश किया गया है : निर्ग्रन्थ-निर्ग्रन्थियों के लिए टूटे हुए ताल प्रलम्ब के ग्रहण से सम्बन्ध रखनेवाले अपवाद, निर्ग्रन्थ-निर्ग्रन्थियों के देशान्तर-गमन के कारण और उसकी विधि, रोग और आतंक का भेद, दग्गावस्था के लिए विधि-विधान, वैद्य और उनके आठ प्रकार।<sup>५</sup>

शेष प्रलम्बसूत्रों का विवेचन निम्न विषयों की दृष्टि से महत्वपूर्ण है : पक्कतालप्रलम्बग्रहणविषयक निषेध, 'पक्क' पद के निषेध, 'भिन्न' और 'अभिन्न' पदों की व्याख्या, तद्विषयक षड्भंगी, तत्सम्बन्धी प्रायश्चित्त, अविधिभिन्न और विधिभिन्न तालप्रलम्ब, तत्सम्बन्धी गुण, दोष और प्रायश्चित्त, दुष्काल आदि में निर्ग्रन्थ-निर्ग्रन्थियों के एक दूसरे के अवगृहीत क्षेत्र में रहने की विधि, तत्सम्बन्धी १४४ भंग और तद्विषयक प्रायश्चित्त।<sup>६</sup>

**मासकल्पप्रकृतसूत्र :**

मासकल्पविषयक विवेचन प्रारंभ करते समय सर्वप्रथम आचार्य ने प्रलम्ब-प्रकृत और मासकल्पप्रकृत के सम्बन्ध का स्पष्टीकरण किया है। प्रथम सूत्र की

१. गा० ८५०.

२. गा० ८५३-९२३.

३. गा० ९२४-९५०.

४. गा० ९५१-१०००.

५. गा० १००१-१०३३.

६. गा० १०३४-१०८५.



विस्तृत व्याख्या के लिए ग्राम, नगर, खेड, कर्वटक, मडम्ब, पत्तन, आकर, ट्राण्णमुख, निगम, राजधानी, आश्रम, निवेश, संवाध, घोष, अंशिका, पुटमेदन, शकर आदि पदों का विवेचन किया है।<sup>१</sup> ग्राम का नामग्राम, स्थापनाग्राम, द्रव्यग्राम, भूतग्राम, आतोद्यग्राम, इन्द्रियग्राम, पितृग्राम, मातृग्राम और भावग्राम—इन नौ प्रकार के निक्षेपों से विचार किया गया है। द्रव्यग्राम चारह प्रकार का होता है : १. उत्तानकमल्लक, २. अवाङ्मुखल्लक, ३. सपुटकमल्लक, ४. उत्तानकल्लक, ५. अवाङ्मुखल्लक, ६. सपुटल्लक, ७. भित्ति, ८. पट्टालि, ९. बलभी, १०. अक्षाटक, ११. रुक्क, १२. काश्यपक।<sup>२</sup>

‘मास’ पद का विविध निक्षेपों से व्याख्यान करते हुए भाष्यकार ने नक्षत्र मास, चन्द्रमास, ऋतुमास, आदित्यमास और अभिवर्धितमास का स्वरूप बताया है। इसके बाद मासकल्पविहारियों का स्वरूप बताते हुए जिनकल्पिक, स्थविरकल्पिक आदि के स्वरूप का विस्तृत वर्णन किया है।

### जिनकल्पिक :

जिनकल्पिक की दीक्षा की दृष्टि से धर्म, धर्मोपदेशक और धर्मोपदेश के योग्य भवसिद्धिकादि जीवों का स्वरूप बताते हुए धर्मोपदेश की विधि और उसके दोषों का निरूपण किया गया है। जिनकल्पिक की शिक्षा का वर्णन करते हुए शास्त्राभ्यास से होने वाले आत्महित, परिज्ञा, भावसंवर, सवेग, निष्कम्पता, तप, निर्जरा, परदेशकत्व आदि गुणों की ओर संकेत किया गया है।<sup>३</sup> जिनकल्पिक कब हो ? इस प्रश्न का उत्तर देते हुए भाष्यकार कहते हैं कि जिनकल्पिक जिन अर्थात् तीर्थंकर के समय में अथवा गणघर आदि केवलियों के समय में हो।<sup>४</sup> इस प्रसंग का विशेष विस्तार करते हुए आचार्य ने तीर्थंकर के समयसरण (धर्मसरण) का वर्णन किया है। इस वर्णन में निम्न विषयों का परिचय दिया गया है : वैमानिक, ज्योतिष्क, भवनपति, व्यंतर आदि देव एक साथ एकत्रित हुए हों उस समय समयसरण की भूमि साफ करना, सुगन्धित पानी, पुष्प आदि की वर्षा बरसाना, समयसरण के प्राकार, द्वार, पताका, ध्वज, तोरण, चित्र, चैत्यवृष्ट, पीठिका, देवच्छदक, आसन, छत्र, चामर आदि की रचना और व्यवस्था, इन्द्र आदि महर्द्धिक देवों का अकेले ही समयसरण की रचना करना, समयसरण में तीर्थंकरों का किस समय किस दिशा से किस प्रकार प्रवेश होता है,

१. गा० १०८८-१०९३.

२. गा० १०९४-१११३.

३. गा० ११४३-११७१.

४. गा० ११७२.

वे किस दिशा में मुख रख कर उपदेश देते हैं, प्रमुख गणधर कहाँ बैठता है, अन्य दिशाओं में तीर्थंकरों के प्रतिबिम्ब कैसे होते हैं, गणधर, केवली, साधु, साध्वियाँ, देव, देवियाँ, पुरुष, स्त्रियाँ आदि समवसरण में कहाँ बैठते हैं अथवा खड़े रहते हैं, समवसरण में एकत्रित देव, मनुष्य, तिर्यच आदि की मर्यादाएँ और पारस्परिक ईर्ष्या आदि का त्याग, तीर्थंकर की अमोघ देशना, धर्मोपदेश के प्रारम्भ में तीर्थंकरों द्वारा तीर्थ को नमस्कार और उसके कारण, समवसरण में भ्रमणों के आगमन की दूरी, तीर्थंकर, गणधर, आहारकशरीरी, अनुत्तरदेव, चक्रवर्ती, बलदेव, वासुदेव आदि की रूप, संहनन, संस्थान, वर्ण, गति, सत्त्व, उच्छ्वास आदि शुभाशुभ प्रकृतियों, तीर्थंकर के रूप की सर्वोत्कृष्टता का कारण, श्रोताओं के संशयो का समाधान, तीर्थंकर की एकरूप भाषा का विभिन्न भाषा-भाषी श्रोताओं के लिए विभिन्न रूपों में परिणमन, तीर्थंकर के आगमन से सम्बन्धित समाचारों को बताने वाले को चक्रवर्ती, बलदेव, वासुदेव आदि की ओर से दिया जाने वाला प्रीतिदान, देवमाल्य, देवमाल्यानयन, गणधरोपदेश और उससे होनेवाला लाभ इत्यादि ।<sup>१</sup> जिनकल्पिक की शास्त्रार्थविषयक शिक्षा की ओर निर्देश करते हुए भाष्यकार ने संज्ञासूत्र, स्वसमयसूत्र, परममयसूत्र, उत्सर्गसूत्र, अपवादसूत्र, हीनाश्वरसूत्र, अधिकाश्वरसूत्र, जिनकल्पिकसूत्र, स्थविरकल्पिकसूत्र, आर्यासूत्र, कालसूत्र, वचनसूत्र आदि सूत्रों के विविध प्रकारों की ओर संकेत किया है ।<sup>२</sup> इसके बाद जिनकल्पिक के अनियतवास, निष्पत्ति, उपसम्पदा, विहार, भावनाओं आदि पर प्रकाश डाला है । भावनाएँ दो प्रकार की हैं : अप्रशस्त और प्रशस्त । अप्रशस्त भावनाएँ पाँच हैं : कान्दर्पी भावना, देवकिल्बिषिकी भावना, अभियोगी भावना, आसुरी भावना और साम्मोही भावना । इसी प्रकार पाँच प्रशस्त भावनाएँ हैं : तपोभावना, सत्त्वभावना, सूत्रभावना, एकत्वभावना और बलभावना ।<sup>३</sup> जिनकल्प ग्रहण करने की विधि, जिनकल्प ग्रहण करने वाले आचार्य द्वारा कल्प ग्रहण करते समय गच्छपालन के लिए नवीन आचार्य की स्थापना, गच्छ और नये आचार्य के लिए सूचनाएँ, गच्छ, संघ आदि से क्षमापना—इन सभी बातों का संक्षिप्त वर्णन करने के बाद जिनकल्पिक की सामाचारी पर प्रकाश डाला गया है ।<sup>४</sup> निम्न लिखित २७ द्वारों से इस सामाचारी का विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है : १. श्रुत, २. संहनन, ३. उपसर्ग, ४. आतंक, ५. वेदना, ६. कतिजन, ७. स्थण्डिल, ८. वसति, ९. कियच्चिर, १०. उच्चार,

१. गा० ११७१-१२१७. २. गा० १२१९-१२९२. ३. गा० १२९३-१३५७. ४. गा० १३५६-१३८१.

११. प्रसवण, १२. अवकाश, १३. तुणफलक, १४. संरक्षणता, १५. संस्थापनता, १६. प्राभृतिका, १७. अग्नि, १८ दीप, १९. अवधान, २०. वत्स्यथ (कतिजन), २१. भिक्षाचर्या, २२. पानक, २३. लेपालेप, २४. अलेप, २५. आचाम्ल, २६. प्रतिमा, २७. मासकल्प ।<sup>१</sup> जिनकल्पिक की स्थिति का विचार करते हुए आचार्य ने निम्न द्वारों का आधार लिया है : क्षेत्र, काल, चारित्र, तीर्थ, पर्याय, आगम, वेद, कल्प, ऋग, ऐश्या, ध्यान, गणना, अभिग्रह, प्रवाजना, मुण्डापना, प्रायश्चित्त, कारण, निष्प्रतिकर्म और भक्त ।<sup>२</sup> इसके बाद भाष्यकार परिहारवि-  
जुद्धिक और यथालब्धिक कल्प का स्वरूप बताते हैं तथा गच्छवासियों—स्थविर-  
कल्पिकों की मासकल्पविषयक विधि का वर्णन प्रारम्भ करते हैं ।

### स्थविरकल्पिक :

स्थविरकल्पिकों के लिए प्रव्रज्या, शिक्षा, अर्थग्रहण, अनियतवास और निष्पत्ति का वर्णन जिनकल्पिकों के ही समान समक्ष लेना चाहिए । विहार के लिए निम्न बातों का विचार किया गया है : विहार का समय और मर्यादा, विहार करने के लिए गच्छ के निवास और निर्वाहयोग्य क्षेत्र की जाच करने की विधि, क्षेत्र की प्रतिलेखना के लिए क्षेत्रप्रत्युपेक्षकों को भेजने के पहले उसके लिए योग्य सम्मति और सलाह लेने के लिए सम्पूर्ण गच्छ को बुलाने की विधि, उत्सर्ग और अपवाद की दृष्टि से योग्य-अयोग्य क्षेत्रप्रत्युपेक्षक, गच्छ के रहनेयोग्य क्षेत्र की प्रतिलेखना के लिए कितने जनों को जाना चाहिए और किस प्रकार जाना चाहिए, क्षेत्र की प्रतिलेखना के लिए जाने की विधि और क्षेत्र में परीक्षा करने योग्य बातें, क्षेत्र की प्रतिलेखना के लिए जाने वाले क्षेत्रप्रत्युपेक्षकों द्वारा विहार के मार्ग, मार्ग में स्थण्डिलभूमि, पानी, विभ्रामस्थान, भिक्षा, वसति, चौर आदि के उपद्रव आदि बातों की जाच, प्रतिलेखना करने योग्य क्षेत्र में प्रवेश करने की विधि, भिक्षाचर्या द्वारा उस क्षेत्र के लोगों की मनोवृत्ति की परीक्षा, भिक्षा, औषध आदि की सुलभता-दुर्लभता, महास्थण्डिल की प्रतिलेखना और उसके गुण-दोष, गच्छवासी यथालंघिकों के लिए क्षेत्र की परीक्षा, परीक्षित—प्रतिलिखित क्षेत्र की अनुज्ञा की विधि, क्षेत्रप्रत्युपेक्षकों द्वारा आचार्यादि के समक्ष क्षेत्र के गुण-दोष निवेदन करने तथा जाने योग्य क्षेत्र का निर्णय करने की विधि, विहार करने के पूर्व जिसकी वसति में रहे हो उसे पूछने की विधि, अविधि से पूछने पर लगने वाले दोष और उनका प्रायश्चित्त, विहार करने के पूर्व वसति के स्वामी

को विधिपूर्वक उपदेश देते हुए विहार के समय का सूचन, विहार करते समय शुभ दिवस और शुभ शकुन देखने के कारण, शुभ शकुन और अशुभ शकुन, विहार करते समय आचार्य द्वारा वसति के स्वामी को उपदेश, विहार के समय आचार्य, बालसाधु आदि के सामान को किसे किस प्रकार उठाना चाहिए, अननुज्ञात क्षेत्र में निवास करने से लगने वाले दोष और उनका प्रायश्चित्त, प्रतिलिखित क्षेत्र में प्रवेश और शुभाशुभ शकुनदर्शन, आचार्य द्वारा वसति में प्रवेश करने की विधि, वसति में प्रविष्ट होने के बाद गच्छवासियों की मर्यादाएँ और स्थापनाकुलों की व्यवस्था, वसति में प्रवेश करने के बाद झोली-पात्र लिये हुए अमुक साधुओं को साथ लेकर आचार्य आदि का जिनचैत्यवन्दना के लिए निकलना, झोली-पात्र साथ रखने के कारण, जिनचैत्यों के वन्दन के लिए जाते हुए मार्ग में गृहजिनमदिरो के दर्शनार्थ जाना और दानभद्रालु, धर्मभद्रालु, ईश्यालु, धर्मपराङ्मुख आदि ब्राह्मणकुलों की पहचान करना, स्थापनाकुल आदि की व्यवस्था, उसके कारण और वीरगुनिका का उदाहरण, चार प्रकार के प्रघूर्णक साधु, स्थापनाकुलों में जाने की विधि, एक-दो दिन छोड़ कर स्थापनाकुलों में नहीं जाने से लगने वाले दोष, स्थापनाकुलों में जाने योग्य अथवा भेजने योग्य वैवाक्यकर और उनके गुण-दोष, वैवाक्य करने वाले के गुणों की परीक्षा करने के कारण, भ्रावकों को गोचरचर्या के दोष समझाने से होनेवाले लाभ और इसके लिए लुब्धक का दृष्टान्त, स्थापनाकुलों में से विधिपूर्वक उचित द्रव्यों का ग्रहण, जिस क्षेत्र में एक ही गच्छ ठहरा हुआ हो उस क्षेत्र की दृष्टि से स्थापनाकुलों में से भिक्षा ग्रहण करने की सामाचारी, जिस क्षेत्र में दो-तीन गच्छ एक वसति में अथवा भिन्न-भिन्न वसतियों में ठहरे हुए हों उस क्षेत्र की दृष्टि से भिक्षा लेने की सामाचारी इत्यादि।<sup>१</sup> इसी प्रकार स्वविरकल्पिकों की सामान्य सामाचारी, स्थिति आदि का वर्णन किया गया है।<sup>२</sup>

गच्छवासियों—स्वविरकल्पिकों की विशेष सामाचारी का भी भाष्यकार ने विस्तृत वर्णन किया है।<sup>३</sup> इस वर्णन में निम्न बातों पर प्रकाश डाला गया है:—

१. प्रतिलेखनाद्वार—वस्त्रादि की प्रतिलेखना का काल, प्राभातिक प्रतिलेखना के समय से सम्बन्धित विविध आदेश, प्रतिलेखना के दोष और प्रायश्चित्त, प्रतिलेखना में अपवाद।

१. गा० १४४०-१६२२.

२. गा० १६२३-१६५५.

३. गा० १६५६-२०३३.

२. निष्क्रमणद्वार—गच्छवासी आदि को उपाभय से बाहर कब और कितनी बार निकलना चाहिए ?

३. प्राभृतिकाद्वार—पूक्ष्म और बादर प्राभृतिका का वर्णन, गृहस्थादि के लिए तैयार किये गए घर, वसति आदि में रहने और न रहने सम्बन्धी विधि और प्रायश्चित्त ।

४. भिक्षाद्वार—किस एषणा से पिण्ड आदि का ग्रहण करना चाहिए, कितनी बार और किस समय भिक्षा के लिए जाना चाहिए, मिलकर भिक्षा के लिए जाना, अकेले भिक्षा के लिए जाने के कल्पित कारण और तत्सम्बन्धी प्रायश्चित्त, भिक्षा के लिए उपकरण आदि की व्यवस्था ।

५. कल्पकरणद्वार—पात्र धोने की विधि, लेपकृत और अलेपकृत द्रव्य, पात्र लेप से होनेवाले लाभ और तद्विषयक एक भ्रमण का दृष्टान्त, पात्र धोने के कारण और तद्विषयक प्रश्नोत्तर ।

६. गच्छशक्तिकादिद्वार—मातृ प्रकार की सौवीरिणियाँ : १. आधाकर्मिक, २. स्वगृहयतिमिश्र, ३. स्वगृहपापण्डमिश्र, ४. यावदर्थिकमिश्र, ५. क्रीतकृत, ६. पूतिकर्मिक, ७. आत्मार्थकृत; इनके अवातर भेद-प्रभेद और एतद्विषयक विशोधि-अविशोधि कोटियाँ ।

७. अनुयानद्वार—तीर्थङ्कर आदि के समय जब सैकड़ों गच्छ एक साथ रहते हों तब आधाकर्मिकादि पिण्ड में बचना कैसे संभव है—इस प्रकार की शिष्य की शंका और उसका समाधान तथा प्रसंगवशात् अनुयान अर्थात् रथयात्रा का वर्णन, रथयात्रा देखने जाते समय मार्ग में लगनेवाले दोष, बटों पहुँच जाने पर लगनेवाले दोष, साधर्मिक चैत्य, मगश्चैत्य, शाश्वत चैत्य और भक्तिचैत्य, रथयात्रा के मेले में जानेवाले साधु को लगनेवाला आधाकर्मिक दोष, उद्गम दोष, नवदीक्षित का भ्रष्ट होना, स्त्री, नाटक आदि देखने से लगनेवाले दोष, स्त्री आदि के स्पर्श से लगनेवाले दोष, मंदिर आदि स्थानों में लगे हुए जाले, नीड़, छत्ते आदि को गिराने के लिए कहने न कहने से लगनेवाले दोष, पार्श्वस्थ आदि के क्षुल्लक शिष्यों को अलंकारविभूषित देखकर क्षुल्लक भ्रमण पतित हो जाएँ अथवा पार्श्वस्थ साधुओं के पारस्परिक कलहों को निपटाने का कार्य करना पड़े उससे लगनेवाले दोष, रथयात्रा के मेले में साधुओं को जाने के विशेष कारण—चैत्यपूजा, राजा और भावक का विशेष निमंत्रण, वादी की पराजय, तप और धर्म का माहात्म्य-वर्णन, धर्मकथा और व्याख्यान, शक्ति अथवा विसृष्ट सूत्रार्थ का

स्पष्टीकरण, गच्छ के आधारभूत योग्य शिष्य आदि की तलाश, तीर्थ-प्रभावना, आचार्य, उपाध्याय, राम्योपद्रव आदि सम्बन्धी समाचार की प्राप्ति, कुल-गण-संघ आदि का कार्य, घर्म-रक्षा तथा इसी प्रकार के अन्य महत्त्व के कारण—रथयात्रा के मेले में रखने योग्य यतनाएँ, चैत्यपूजा, राजा आदि की प्रार्थना आदि कारणों से रथयात्रा के मेले में जानेवाले साधुओं को उपाश्रय आदि की प्रतिलेखना किस प्रकार करनी चाहिए, भिक्षाचर्या किस प्रकार करनी चाहिए, स्त्री, नाटक आदि के दर्शन का प्रसंग उपस्थित होने पर किस प्रकार का व्यवहार करना चाहिए, मंदिर में जाले, नीङ्ग आदि होने पर किस प्रकार यतना रखनी चाहिए, क्षुल्लक शिष्य भ्रष्ट न होने पाएँ तथा पार्श्वस्थ साधुओं के विवाद किस प्रकार निपट जाएँ इत्यादि ।

८. पुरःकर्मद्वार—पुरःकर्म का अर्थ है भिक्षादान के पूर्व शीतल जल से दाता द्वारा स्वहस्त आदि का प्रक्षालन । इस द्वार की चर्चा करते समय निम्न दृष्टियों से विचार किया गया है : पुरःकर्म क्या है, पुरःकर्म दोष किसे लगता है, कब लगता है, पुरःकर्म किसलिए किया जाता है, पुरःकर्म और उदकार्द्रदोष में अन्तर ( उदकार्द्र और पुरःकर्म में अप्काय का समारभ तुल्य होते हुए भी उदकार्द्र सूख जाने पर तो भिक्षा आदि का ग्रहण होता है किन्तु पुरःकर्म के सूख जाने पर भी ग्रहण का निषेध है ), पुरःकर्मसम्बन्धी प्रायश्चित्त, पुरःकर्मविषयक अविधि-निषेध और विधिनिषेध, सात प्रकार के अविधिनिषेध, आठ प्रकार के विधिनिषेध, पुरःकर्मविषयक ब्रह्महत्या का दृष्टान्त ।

९. ग्लानद्वार—ग्लान—रुग्ण साधु के समाचार मिलते ही उसका पता लगाने के लिए जाना चाहिए, वहाँ उसकी सेवा करने वाला कोई है कि नहीं—इसकी जाँच करनी चाहिए, जाँच न करने वाले के लिए प्रायश्चित्त, ग्लान साधु की भ्रष्टा से सेवा करने वाले के लिए सेवा के प्रकार, ग्लान साधु की सेवा के लिए किसी की विनती या आज्ञा की अपेक्षा रखने वाले के लिए प्रायश्चित्त और तद्विषयक महर्द्धिक राजा का उदाहरण, ग्लान की सेवा करने में अशक्ति का प्रदर्शन करने वाले की शिक्षा, ग्लान साधु की सेवा के लिए जाने में दुःख का अनुभव करने वाले के लिए प्रायश्चित्त, उद्गम आदि दोषों का बहाना करने वाले के लिए प्रायश्चित्त, ग्लान साधु की सेवा के बहाने से गृहस्थों के यहाँ से उत्कृष्ट पदार्थ, वस्त्र, पात्र आदि लाने वाले तथा खेवातिक्रान्त, कालातिक्रान्त आदि दोषों का सेवन करने वाले लोभी साधु को लगने वाले दोष और उनका प्रायश्चित्त, ग्लान साधु के लिए पथ्यापथ्य किस प्रकार लाना चाहिए, कहाँ से लाना

चाहिए, कहीं रखना चाहिए, उसकी प्राप्ति के लिए गवेषणा किस प्रकार करनी चाहिए, ग्लान साधु के विशेषणसाध्य रोग के लिए उपवास की चिकित्सा, आठ प्रकार के वैद्य (१. संविग्न, २. असंविग्न, ३. लिंगी, ४. आवक, ५. संशी, ६. अनभिगृहीत असंशी ( मिथ्या-दृष्टि ), ७. अभिगृहीत असंशी, ८. परतीर्यक ), इनके क्रममग से लगने वाले दोष और उनका प्रायश्चित्त, वैद्य के पास जाने की विधि, वैद्य के पास ग्लान साधु को ले जाना या ग्लान साधु के पास वैद्य को लाना, वैद्य के पास कैसा साधु जाए, कितने साधु जाएँ, उनके वस्त्र आदि कैसे हों, जाते समय कैसे शकुन देखे जाएँ, वैद्य के पास जाने वाले साधु को किस काम में व्यस्त होने पर वैद्य से रोगी साधु के विषय में बातचीत करनी चाहिए, किस काम में व्यस्त होने पर बातचीत नहीं करनी चाहिए, वैद्य के घर आने के लिए आवकों को संकेत, वैद्य के पास जाकर रुग्ण साधु के स्वास्थ्य के समाचार कहने का क्रम, ग्लान साधु के लिए वैद्य का संकेत, वैद्य द्वारा बताये गए पथ्यापथ्य लभ्य हैं कि नहीं इसका विचार और लभ्य न होने पर वैद्य से प्रश्न, ग्लान साधु के लिए वैद्य का उपाश्रय में आना, उपाश्रय में आये हुए वैद्य के साथ व्यवहार करने की विधि, वैद्य के उपाश्रय में आने पर आचार्य आदि के उठने, वैद्य को आसन देने और रोगी को दिखाने की विधि, अविधि से उठने आदि में दोष और उनका प्रायश्चित्त, औषध आदि के प्रबंध के विषय में भद्रक वैद्य का प्रश्न, धर्मभावनारहित वैद्य के लिए भोजनादि तथा औषधादि के मूल्य की व्यवस्था, बाहर से वैद्य को बुलाने एवं उसके खानपान की व्यवस्था करने की विधि, रोगी साधु और वैद्य की सेवा करने के कारण, रोगी तथा उसकी सेवा करने वाले को अपवाद-सेवन के लिए प्रायश्चित्त, ग्लान साधु के स्थानान्तर के कारण तथा एक-दूसरे समुदाय के ग्लान साधु की सेवा के लिए परिवर्तन, ग्लान साधु की उपेक्षा करने वाले साधुओं को सेवा करने की शिक्षा नहीं देने वाले आचार्य के लिए प्रायश्चित्त, निर्दयता से रुग्ण साधु को उपाश्रय, गली आदि स्थानों में छोड़कर चले जाने वाले आचार्य को लगने वाले दोष और उनका प्रायश्चित्त, एक गच्छ रुग्ण साधु की सेवा कितने समय तक करे और बाद में उस साधु को किसे सौंपे, किन विशेष कारणों से किस प्रकार के विवेक के साथ किस प्रकार के ग्लान साधु को छोड़ा जा सकता है तथा इससे होने वाला लाभ इत्यादि ।

१०. गच्छप्रतिबद्धयथालंघिकद्वार—इस द्वार में वाचना आदि के कारण गच्छ के साथ सम्बन्ध रखने वाले यथालंघिकरूपधारियों के चन्दनादि व्यवहार तथा मासकल्प की मर्यादा का वर्णन किया गया है ।

११. उपरिबोधद्वार—इसमें वर्षाऋतु से अतिरिक्त समय में एक क्षेत्र में एक मास से अधिक रहने से लगने वाले दोषों का वर्णन किया गया है ।

१२. अपवादद्वार—यह अन्तिम द्वार है । इसमें एक क्षेत्र में एक मास से अधिक रहने के आपवादिक कारण तथा उस क्षेत्र में रहने एवं भिक्षाचर्या करने की विधि पर प्रकाश डाला गया है ।

मासकल्पविषयक द्वितीय सूत्र का व्याख्यान करते हुए आचार्य ने इस बात का प्रतिपादन किया है कि यदि ग्राम, नगर आदि दुर्ग के अन्दर और बाहर इन दो विभागों में बसे हुए हों तो अन्दर और बाहर मिलाकर एक क्षेत्र में दो मास तक रहा जा सकता है । इसके साथ ही ग्राम, नगरादि के बाहर दूसरा मासकल्प करते समय तृण, फलक आदि ले जाने की विधि की चर्चा की गई है तथा अविधि से ले जाने पर लगने वाले दोषों और प्रायश्चित्तों का वर्णन किया गया है ।<sup>१</sup>

निर्ग्रन्थियों—साध्वियों :

मासकल्पविषयक तृतीय सूत्र की व्याख्या करते हुए भाष्यकार ने निर्ग्रन्थी-विषयक विशेष विधि-निषेध की चर्चा की है ।<sup>२</sup> इस चर्चा में निम्न विषयों का समावेश किया गया है : निर्ग्रन्थी के मासकल्प की मर्यादा, विहार का वर्णन, निर्ग्रन्थियों के समुदाय का गणधर और उसके गुण, गणधर द्वारा क्षेत्र की प्रतिलेखना, स्वयं निर्ग्रन्थी द्वारा अपने रहने योग्य क्षेत्र की प्रतिलेखना करने का निषेध तथा भट्टौच में बौद्ध भावकों द्वारा किये गए साध्वियों के अपहरण का वर्णन, साध्वियों के रहने योग्य क्षेत्र के गुण, साध्वियों के रहने योग्य वसति—उपाश्रय और उसका स्वामी, साध्वियों के योग्य स्थंडिलभूमि, साध्वियों को उनके रहने योग्य क्षेत्र में ले जाने की विधि, वारकद्वार, भक्तार्थनाविधिद्वार, विधर्मा आदि की ओर से होने वाले उपद्रवों से बचाव, भिक्षा के लिए जाने वाली साध्वियों की संख्या, समूहरूप से भिक्षाचर्या के लिए जाने के कारण और यत्नाएँ, साध्वियों के ऋतुबद्ध काल के अतिरिक्त एक क्षेत्र में दो महीने तक रह सकने के कारण ।

मासकल्पविषयक चतुर्थ सूत्र का विवेचन करते हुए यह बताया गया है कि ग्राम, नगर आदि दुर्ग के भीतर और बाहर बसे हुए हों तो भीतर और बाहर मिलाकर एक क्षेत्र में चार मास तक साध्वियाँ रह सकती हैं । इससे अधिक



रहने पर कुछ दोष लगते हैं जिनका प्रायश्चित्त करना पड़ता है। आपवादिक कारणों से अधिक समय तक रहने की अवस्था में विशेष प्रकार की यतनाओं का सेवन करना चाहिए।<sup>१</sup>

स्वविरकल्प और जिनकल्प इन दोनों में कौन प्रधान है? निष्पादक और निष्पन्न इन दो दृष्टियों से दोनों ही प्रधान हैं। स्वविरकल्पसूत्रार्थग्रहण आदि दृष्टियों से जिनकल्प का निष्पादक है, जबकि जिनकल्प ज्ञान-दर्शन-चारित्र्य आदि दृष्टियों से निष्पन्न है। इस प्रकार दोनों ही महत्वपूर्ण अवस्थाएँ होने के कारण प्रधान-महर्दिक हैं। इस दृष्टिकोण को विशेष स्पष्ट करने के लिए भाष्यकार ने गुहासिंह, दो स्त्रियों और दो गोवर्गों के दृष्टान्त दिए हैं।<sup>२</sup>

**वगडाप्रकृतसूत्र :**

वगडा का अर्थ है परिक्षेप—कोट—परिखा—प्राचीर—चहारदीवारी। एक परिक्षेप और एक द्वार वाले ग्राम, नगर आदि में निर्ग्रन्थ-निर्ग्रन्थियों को एक साथ नहीं रहना चाहिए। प्रस्तुत सूत्र की व्याख्या करते हुए भाष्यकार ने एतत्सम्बन्धी दोषों, प्रायश्चित्तों आदि पर प्रकाश डाला है। इस विवेचन में निम्न बातों का समावेश किया गया है : एक परिक्षेप और एक द्वार वाले क्षेत्र में निर्ग्रन्थ अथवा निर्ग्रन्थियों के एक समुदाय के रहते हुए दूसरे समुदाय के आकर रहने पर उसके आचार्य, प्रवर्तिनी आदि को लगने वाले दोष और उनका प्रायश्चित्त, क्षेत्र की प्रतिलेखना के लिए भेजे गए भ्रमणों की प्रेरणा से साध्वियों द्वारा अवग्रहीत क्षेत्र को दवाने का विचार करने वाले तथा उस क्षेत्र में जाने का निर्णय करने वाले आचार्य, उपाध्याय आदि के लिए प्रायश्चित्त, वेदोदय आदि दोषों का अग्नि, योद्धा और गारुडिक के दृष्टान्तों द्वारा समर्थन, भ्रमण और भ्रमणिया भिन्न-भिन्न तपाश्रय में रहते हुए एक-दूसरे के सहवास से दूर रह सकते हैं किन्तु ग्राम आदि में रहने वाले भ्रमणों के लिए ग्रहस्थ स्त्रियों का सहवास तो अनिवार्य है, ऐसी दशा में भ्रमणों के लिए वनवास ही श्रेष्ठ है—इस प्रकार की शंका का समाधान, भ्रमणियों के सहवास वाले ग्राम आदि के त्याग के कारण, एक वगडा और एक द्वार वाले क्षेत्र में रहने वाले साधु-साध्वियों को विचारभूमि—स्थंडिलभूमि, मिश्राचर्या, विहारभूमि, चैत्यवन्दन आदि कारणों से लगने वाले दोष और उनके लिए प्रायश्चित्त, एक वगडा आदि वाले जिस क्षेत्र में भ्रमणियाँ रहती हो वहाँ रहने वाले भ्रमणों से कुलस्वविरो द्वारा रहने के कारणों की पूछताछ, कारणवशात् एक क्षेत्र में रहने वाले भ्रमण-भ्रमणियों के लिए विचारभूमि,

मिक्षाचार्या आदि विषयक व्यवस्था, भिन्न-भिन्न समुदाय के भ्रमण अथवा भ्रमणियों एक क्षेत्र में एक साथ रहे हुए हों और उनमें परस्पर कलह होता हो तो उसकी शांति के लिए आचार्य, प्रवर्तिनी आदि द्वारा किए जाने वाले उपाय, न करने वाले को लगने वाले कलंकदि दोष और उनका प्रायश्चित्त ।<sup>१</sup>

साधु-साध्वियों को एक वगडा और अनेक द्वार वाले स्थान में एक साथ रहने से जो दोष लगते हैं उनका निम्न द्वारों से विचार किया गया है : १. एक-साधिकाद्वार—एक कतार में बने हुए बाड़ के अन्तर वाले धरों में साथ रहने वाले साधु-साध्वियों को परस्पर वार्तालाप, प्रश्नोत्तर आदि के कारण लगने वाले दोष, २. सप्रतिमुखद्वारद्वार—एक दूसरे के द्वार के सामने वाले घर में रहने से लगने वाले दोष, ३. पार्श्वमार्गद्वार—एक-दूसरे के पास के अथवा पीछे के दरवाजे वाले उपाश्रय में रहने से लगने वाले दोष, ४. उच्चनीचद्वार—भ्रमण भ्रमणियों की एक-दूसरे पर दृष्टि पड़नेवाले उपाश्रय में रहने से लगनेवाले दोष और तत्सम्बन्धी प्रायश्चित्त, दृष्टि-दोष से उत्पन्न होनेवाले दस प्रकार के कामविकार के आवेग : १. चिन्ता, २. दर्शनेच्छा, ३. दीर्घ निःश्वास, ४. ज्वर, ५. दाह, ६. मन्तावृत्ति, ७. मूर्च्छा, ८. उन्माद, ९. निश्चेष्टा और १०. मरण, ५. धर्म-कथाद्वार—जहाँ निर्ग्रन्थ-निर्ग्रन्थियाँ एक-दूसरे के पास में रहते हों वहाँ रात्रि के समय धर्मकथा, स्वाध्याय आदि करने की विधि, दुर्भिष्ट आदि कारणों से अकस्मात् एकवगडा-अनेकद्वार वाले ग्रामादि में एक साथ आने का अवसर उपस्थित होने पर उपाश्रय आदि की प्राप्ति का प्रयत्न तथा योग्य उपाश्रय के अभाव में एक-दूसरे के उपाश्रय के समीप रहने का प्रसंग आने पर एक-दूसरे के व्यवहार से सम्बन्ध रखनेवाली यतनाएँ ।<sup>१</sup>

अनेकवगडा-एकद्वार वाले ग्राम, नगर आदि में साधु-साध्वियों को साथ रहने से लगने वाले दोषों की ओर निर्देश करते हुए कुसुंबल वज्र की रक्षा के लिए नग्न होने वाले अगारी, अश्व, कुम्भक और पेशी के उदाहरण दिये गये हैं ।<sup>१</sup>

द्वितीय वगडासूत्र की व्याख्या करते हुए इस बात का प्रतिपादन किया गया है कि भ्रमण भ्रमणियों को अनेकवगडा-अनेकद्वार वाले ग्राम, नगर आदि में रहना चाहिए। जिस ग्राम आदि में भ्रमण और भ्रमणियों की

१. गा० २१२५-२२३१.

२. गा० २२३२-२२७७.

३. गा० २२७८-२२८७.

मिक्षाभूमि, स्फंडिलभूमि, विहारभूमि आदि भिन्न-भिन्न हों वहीं उन्हें रहना चाहिए ।<sup>१</sup>

**आपणगृहादिप्रकृतसूत्र :**

आपणगृह, रथ्यामुख, शृङ्गाटक, चतुष्क, चत्वर, अंतरापण आदि पदों की व्याख्या करते हुए आचार्य ने इन स्थानों पर बने हुए उपाश्रय में रहने वाली भ्रमणियों को लगाने वाले दोषों और प्रायश्चित्तों का वर्णन किया है। सर्वजनिक स्थानों में बने हुए उपाश्रयों में रहने वाली भ्रमणियों के मन में युवक, वेश्याएँ, वरघोड़े, राजा आदि अलंकृत व्यक्तियों को देखने से अनेक दोषों का उत्पन्न होता है। इस प्रकार आम रास्ते पर रहने वाली साध्वियों को देख कर लोगों के मन में अनेक प्रकार के अवर्णवादादि दोष उत्पन्न होते हैं। यदि किसी कारण से इस प्रकार के उपाश्रय में रहना ही पड़े तो उसके लिये आचार्य ने विविध यतनाओं का विधान भी किया है।<sup>२</sup>

**अपावृतद्वारोपाश्रयप्रकृतसूत्र :**

भ्रमणियों को बिना द्वार के खुले उपाश्रय में नहीं रहना चाहिए। कदाचित् द्वारयुक्त उपाश्रय अप्राप्य हो तो खुले उपाश्रय में परदा बाँध कर रहना चाहिए। इस सूत्र की व्याख्या में निम्न बातों का समावेश किया गया है : निर्ग्रन्थीविषयक अपावृतद्वारोपाश्रय सूत्र आचार्य यदि प्रवर्तिनी को न समझावे, प्रवर्तिनी यदि अपनी साध्वियों को न सुनावे, साध्वियों यदि उसे न सुनें तो उन्हें लगाने वाले दोष और उनका प्रायश्चित्त, बिना दरवाजे के उपाश्रय में रहने वाली प्रवर्तिनी, गण-बच्छेदिनी, अभिवेका और भ्रमणियों को लगाने वाले दोष और प्रायश्चित्त, आप-यादिक रूप से बिना द्वार के उपाश्रय में रहने की विधि, इस प्रकार के उपाश्रय में द्विदलकटादि बाँधने की विधि, द्वारपालिका भ्रमणी और उसके गुण, गणिनी, द्वार-पालिका—प्रतिहारसाध्वी एवं अन्य साध्वियों के निवास-स्थान का निर्देश, प्रसवण—पेशाब आदि के लिये बाहर जाने-आने में विलम्ब करने वाली भ्रमणियों को फटकारने की विधि, भ्रमणी के बचाव कोई अन्य व्यक्ति उपाश्रय में न घुस जाए इसके लिये उसकी परीक्षा करने की विधि, प्रतिहारसाध्वी द्वारा उपाश्रय के द्वार की रक्षा, शयनसम्बन्धी यतनाएँ, रात्रि के समय कोई मनुष्य उपाश्रय में घुस जाए तो उसे बाहर निकालने की विधि, विहार आदि के समय मार्ग में आने वाले गाँवों में सुरक्षित द्वार वाला उपाश्रय न मिले तथा कोई अनपेक्षित भयप्रद घटना

घट जाए तो तब और बृद्ध साधियों को किस प्रकार उसका सामना करना चाहिए इसका निर्देश ।<sup>१</sup>

साधु बिना दरवाजे के उपाजय में रह सकते हैं । उन्हें उत्सर्गरूप से उपाजय का द्वार बन्द नहीं करना चाहिए, किन्तु अपवादरूप से वैसा किया जा सकता है । अपवादरूप कारणों के विद्यमान रहते हुए द्वार बन्द न करने पर प्रायश्चित्त का विधान है ।<sup>२</sup>

### घटीमात्रकप्रकृतसूत्र :

अमणियों के लिए घटीमात्रक—घड़ा रखना व उसका उपयोग करना विहित है किन्तु अमणों के लिए घटीमात्रक रखना अथवा उसका उपयोग करना निषिद्ध है । निष्कारण घटीमात्रक रखने से साधुओं को दोष लगते हैं । हाँ, अपवादरूप में उनके लिए घटीमात्रक रखना वर्जित नहीं है । अमण-अमणियों विशेष कारणों से घटीमात्रक रखते हैं व उसका प्रयोग करते हैं । घटीमात्रक पास न होने की अवस्था में उन्हें विविध यतनाओं का सेवन करना पड़ता है ।<sup>३</sup>

### चिलिमिलिकाप्रकृतसूत्र :

निर्ग्रन्थ-निर्ग्रन्थियों वस्त्र की चिलिमिलिका—परदा रख सकते हैं व उसका प्रयोग कर सकते हैं । चिलिमिलिका का स्वरूप वर्णन करने के लिए भाष्यकार ने निम्न द्वारों का आश्रय लिया है : १. भेदद्वार, २. प्ररूपणाद्वार—सूत्रमयी, रज्जुमयी, वल्कलमयी, दण्डकमयी और कटकमयी चिलिमिलिका, ३. द्विविधप्रमाणद्वार, ४. उपभोगद्वार ।<sup>४</sup>

### दकतीरप्रकृतसूत्र :

निर्ग्रन्थ-निर्ग्रन्थियों के लिए जलाशय, नदी आदि पानी के स्थानों के पास अथवा किनारे खड़ा रहना, बैठना, सोना, खाना-पीना, स्वाध्याय-ध्यान-कायोत्सर्ग आदि करना निषिद्ध है । इसके प्रतिपादन के लिए निम्नलिखित विषयों पर प्रकाश डाला गया है : दकतीर की सीमा, पानी के किनारे खड़े रहने, बैठने आदि से लगनेवाले अधिकरण आदि दोष, अधिकरणदोष का स्वरूप, जलाशय आदि के पास भ्रमण-भ्रमणियों को देख कर स्त्री, पुरुष, पशु, आदि की ओर से उराल होने वाले अधिकरण दोष का स्वरूप, पानी के पास खड़े रहने आदि दस स्थानों से सम्बन्धित सामान्य प्रायश्चित्त, निद्रा, निद्रानिद्रा, प्रचला और प्रचला-

१. गा० २३२६-२३५२.

२. गा० २३५३-२३६१.

३. गा० २३६२-२३७०.

४. गा० २३७१-२३८२.

प्रचला का स्वरूप, संपातिम और असंपातिम जल के किनारे बैठने आदि उस स्थानों का सेवन करने वाले आचार्य, उपाध्याय, भिक्षु, स्वविर और क्षुल्लक—इन पाँच प्रकार के भ्रमणों तथा प्रवर्तिनी, अभिषेका, भिक्षुणी, स्वविरा और क्षुल्लिका—इन पाँच प्रकार की भ्रमणियों की दृष्टि से प्रायश्चित्त के विविध आदेश, असंपातिम और संपातिम का स्वरूप (जलज मत्स्य-मण्डूकादि असंपातिम हैं। उनसे युक्त जल के किनारे को असंपातिम दकतीर कहते हैं। शेष प्राणी संपातिम हैं। उनसे युक्त तीर को संपातिम दकतीर कहते हैं। अथवा, केवल पक्षी संपातिम हैं और तद्विज शेष प्राणी असंपातिम हैं। उनसे युक्त जलतीर क्रमशः संपातिम और असंपातिम हैं १), यूपक—जलमध्यवर्ती तट का स्वरूप और तत्सम्बन्धी प्रायश्चित्त, जल के किनारे आतापना लेने से लगनेवाले दोष, दकतीरद्वार, यूपकद्वार और आतापनाद्वार सम्बन्धी अपवाद और यतनाएँ ।<sup>१</sup>

### चित्रकर्मप्रकृतसूत्र :

साधु-साध्वियों को चित्रकर्मवाले उपाध्य मे नहीं ठहरना चाहिए। इस विषय का विवेचन करते हुए भाष्यकार ने निर्दोष और सदोष चित्रकर्म का स्वरूप, आचार्य, उपाध्याय आदि की दृष्टि से चित्रकर्म वाले उपाध्य में रहने से लगने वाले दोष और प्रायश्चित्त, चित्रकर्मयुक्त उपाध्य मे रहने से लगने वाले विकथा, स्वाध्याय-व्याघात आदि दोष, आपवादिक रूप से चित्रकर्मयुक्त उपाध्य में रहना पड़े तो उसके लिए विविध यतनाएँ आदि बातों का स्पष्टीकरण किया है ।<sup>२</sup>

### सागारिकनिश्राप्रकृतसूत्र :

भ्रमणियों को शय्यातर—वसति के स्वामी की निश्रा ( सरक्षण ) में ही रहना चाहिए। सागारिक—शय्यातर की निश्रा में न रहने वाली भ्रमणियों को विविध दोष लगते हैं। इन दोषों का स्वरूप समझाने के लिए आचार्य ने गवादि-पशुवर्ग, अजा, पकाज, इक्षु, घृत आदि के दृष्टान्त दिए हैं। अपवाद के रूप में सागारिक की निश्रा के अभाव में रहने का अवसर आने पर किस प्रकार के उपाध्य में रहना चाहिए, इसका दिग्दर्शन कराते हुए आचार्य ने यह भी बताया है कि योग्य उपाध्य के अभाव में वृषभों को किस प्रकार भ्रमणियों की रक्षा करनी चाहिए और वे वृषभ किस प्रकार के सद्गुणों से युक्त होने चाहिए ।<sup>३</sup>

१. गा० २३८३-२४२५.

२. गा० २४२६-२४३३.

३. गा० २४३४-२४४५.

वहाँ तक भ्रमणों का प्रश्न है, वे उत्सर्गरूप से सागारिक की निभा में नहीं रह सकते किन्तु अपवादरूप से वैसा कर सकते हैं। जो निर्ग्रन्थ बिना किसी विशेष कारण के सागारिक की निभा में रहते हैं उन्हें दोष लगता है जिसका प्रायश्चित्त करना पड़ता है।<sup>१</sup>

**सागारिकोपाश्रयप्रकृतसूत्र :**

निर्ग्रन्थ-निर्ग्रन्थियों के लिए सागारिक के सम्बन्ध वाले उपाश्रय में रहना वर्जित है। इस विषय पर चर्चा करते हुए भाष्यकार ने निम्नोक्त बातों का विवेचन किया है : सागारिक पद का निक्षेप, द्रव्य-सागारिक के रूप, आभरण, चक्र, अलंकार, भोजन, गंध, आतोय, नाट्य, नाटक, गीत आदि प्रकार और तत्सम्बन्धी दोष एवं प्रायश्चित्त, भावसागारिक का स्वरूप, अन्नसर्वय के हेतुभूत प्राजापत्य, कौटुम्बिक और दण्डिकपरिग्रहीत देव, मनुष्य और तिर्यक्ष सम्बन्धी रूप का स्वरूप तथा उसके जघन्य, मध्यम और उत्कृष्ट प्रकार, देवप्रतिमा के विविध प्रकार, देवप्रतिमायुक्त उपाश्रयों में रहने से लगने वाले दोष और प्रायश्चित्त, देवता के सान्निध्यवाली प्रतिमाओं के प्रकार, मनुष्यप्रतिमा का स्वरूप, प्राजापत्य आदि दृष्टियों से विशेष विवरण, इस प्रकार की प्रतिमायुक्त वसति में ठहरने से लगने वाले दोष तथा तद्विषयक प्रायश्चित्त, तिर्यक्षप्रतिमा का स्वरूप, भेद, तद्विषयक निवास-दोष और प्रायश्चित्त, मनुष्य के साथ मैथुन का सेवन करने वाले सिंहण का दृष्टान्त, सागारिकोपाश्रयसूत्र सम्बन्धी अपवाद और तत्सम्बन्धी यतनाएँ, सविकार पुरुष, पुरुषप्रकृति तथा स्त्रीप्रकृति वाले नपुंसक का स्वरूप, इनके मध्यस्थ, आभरणप्रिय, कादम्पिक और कायिक भेद, इनके सम्बन्ध वाले उपाश्रयों में रहने से लगने वाले सयमविराधनादि दोष और प्रायश्चित्त इत्यादि।<sup>२</sup>

**प्रतिबद्धशय्याप्रकृतसूत्र :**

प्रथम प्रतिबद्धशय्या सूत्र की व्याख्या करते हुए यह बताया गया है कि जिस उपाश्रय के समीप गृहस्थ रहते हों वहाँ निर्ग्रन्थों को नहीं रहना चाहिए। इसमें निम्न विषयों का समावेश किया गया है : 'प्रतिबद्ध' पद के निक्षेप, भावप्रतिबद्ध के प्रसवण, स्थान, रूप और शब्द ये चार भेद, द्रव्यप्रतिबद्ध-भाव-प्रतिबद्ध की चतुर्मेगी और तत्सम्बन्धी विधि-निषेध, निर्ग्रन्थों को 'द्रव्यतः प्रतिबद्ध भावतः अप्रतिबद्ध' रूप प्रथम भेग वाले उपाश्रय में रहने से लगने वाले अधिकर-

णादि दोष, उनका स्वरूप और तत्सम्बन्धी यतनाएँ, 'द्रव्यतः अप्रतिबद्ध भावतः प्रतिबद्ध' रूप द्वितीय भंग वाले उपाश्रय में रहने से लगने वाले दोष, उनका स्वरूप और तत्सम्बन्धी यतनाएँ, 'द्रव्य-भावप्रतिबद्ध' रूप तृतीय भंग वाले उपाश्रय में रहने से लगने वाले दोष आदि, 'द्रव्य-भावअप्रतिबद्ध' रूप चतुर्थ भंग वाले उपाश्रयों की निर्दोषता का प्ररूपण ।<sup>१</sup>

द्वितीय सूत्र की व्याख्या में इसका प्रतिपादन किया गया है कि जिस उपाश्रय के समीप गृहस्थ रहते हों वहाँ निर्ग्रन्थियों का निवास विहित है। द्रव्य-प्रतिबद्ध तथा भावप्रतिबद्ध उपाश्रयों में रहने से निर्ग्रन्थियों को लगने वाले दोषों और यतनाओं का भी वर्णन किया गया है ।<sup>२</sup>

**गृहपतिकुलमध्यवासप्रकृतसूत्र :**

श्रमणों का गृहपतिकुल के मध्य में रहना वर्जित है। इसके विचार के लिए आचार्य ने शालाद्वार, मध्यद्वार और छिडिकाद्वार का आश्रय लिया है।

१. शालाद्वार—श्रमणों को शाला में रहने से लगने वाले दोषों का १. प्रत्ययाय, २. वैक्रिय, ३. अपावृत, ४. आदर्श, ५. कल्पस्थ, ६. भक्त, ७. वृषिवी, ८. उदक, ९. अग्नि, १०. बीज और ११. अवहल—इन ग्यारह द्वारों से वर्णन किया है ।<sup>३</sup>

२. मध्यद्वार—श्रमणों को शाला के मध्य में बने हुए भवन आदि में रहने से लगने वाले दोषों का उपर्युक्त ग्यारह द्वारों के उपरान्त १. अतिगमन, २. अनाभोग, ३. अवभाषण, ४. मञ्जन और ५. हिरण्य—इन पाँच द्वारों से निरूपण किया है ।<sup>४</sup>

३. छिडिकाद्वार—छिडिका का अर्थ है पुरोहट अर्थात् वसति के द्वार पर बना हुआ प्रतिश्रय। छिडिका में रहने से लगने वाले दोषों का विविध दृष्टियों से विचार किया है। इन द्वारों से सम्बन्ध रखने वाली यतनाओं का भी वर्णन किया गया है ।<sup>५</sup>

श्रमणियों की दृष्टि से गृहपतिमध्यवास का विचार करते हुए आचार्य ने बताया है कि उन्हें भी गृहपतिकुल के मध्य में नहीं रहना चाहिए। शाला आदि में रहने से श्रमणियों को अनेक प्रकार के दोष लगते हैं ।<sup>६</sup>

१. गा० २५८३-२६१५.      २. गा० २६१६-२६२८.      ३. गा० २६३३-२६४४.      ४. गा० २६४५-२६५२.      ५. गा० २६५३-२६६७.  
६. गा० २६६८-२६७५.

### उपशमनप्रकृतसूत्र :

इस सूत्र<sup>१</sup> में यह बताया गया है कि साधुओं में परस्पर क्लेश होने पर उपशम धारण करके क्लेश शान्त कर लेना चाहिए। जो उपशम चारण करता है वह आराधक है। जो उपशम चारण नहीं करता वह विराधक है। प्रस्तुत सूत्र की व्याख्या करते हुए भाष्यकार ने निम्न विषयों का स्पष्टीकरण किया है: व्यवशमित के एकार्थक शब्द—क्षामित, व्यवशमित, विनाशित और क्षपित; प्राभृत शब्द के पर्याय—प्राभृत, ग्रहेणक और प्रणयन; अधिकरण पद के निक्षेप; द्रव्याधिकरण के निर्वर्तना निक्षेपणा, संयोजना और निसर्जना—ये चार भेद, भावाधिकरण—कषाय द्वारा जीव किस प्रकार विभिन्न गतियों में जाते हैं; निवचय और व्यवहारनय की अपेक्षा से द्रव्य का गुरुत्व, लघुत्व, गुरुलघुत्व और अगुरुलघुत्व; जीवों द्वारा कर्म-ग्रहण और तज्जन्य विविध गतियों; उदीर्ण और अनुदीर्ण कर्म; भावाधिकरण उत्पन्न होने के छः प्रकार के कारण—सचित्त, अचित्त, मिश्र, वचोगत, परिहार और देशकषा; निर्ग्रन्थ-निर्ग्रन्थियों में परस्पर अधिकरण—क्लेश होता हो उस समय उपेक्षा, उपहास आदि करने वाले के लिए प्रायश्चित्त; निर्ग्रन्थ-निर्ग्रन्थियों के पारस्परिक क्लेश की उपेक्षा करने वाले आचार्य आदि को लगने वाले दोष और तत्सम्बन्धी जलचर और हस्तिव्यूथ का दृष्टान्त; साधु-साधियों के आपसी झगड़े को निपटाने की विधि; आचार्य आदि के उपदेश से दो कलहकारियों में से एक तो शान्त हो जाए किन्तु दूसरा शान्त न हो उस समय क्या करना चाहिए इस ओर संकेत; 'पर' का नाम, स्थापना, द्रव्य, क्षेत्र, काल, आदेश, क्रम, बहु, प्रधान और भाव निक्षेपों से विवेचन, अधिकरण—क्लेश के लिए अपवाद।<sup>२</sup>

### चारप्रकृतसूत्र :

प्रथम चारसूत्र का व्याख्यान करते हुए यह कहा गया है कि अमणभ्रमणियों को वर्षाश्रुत में एक गांव से दूसरे गांव नहीं जाना चाहिए। वर्षावास दो प्रकार

१. इस प्रकृत को भाष्यकार ने गा० ३२४२ में प्राभृतसूत्र के रूप में तथा चूर्णिकार और विशेषचूर्णिकार ने अधिकरणसूत्र के रूप में दिया है। सुनि श्री पुण्यविजयजी ने सूत्र के वास्तविक आशय को ध्यान में रखते हुए इसका नाम व्यवशमनसूत्र रखा है।

—बृहत्कल्पसूत्र, ३ य विभाग, विषयानुक्रम, पृ० ३०.

२. गा० १६७६—२७३१.



का होता है: प्राकृट् और वर्षा । इनमें विहार करने से तथा वर्षाश्रुतु पूर्ण हो जाने पर विहार न करने से लगने वाले दोषों का प्रायश्चित्त करना पड़ता है । आपवादिक कारणों से वर्षाश्रुतु में विहार करने का प्रसंग उत्पन्न होने पर विशेष यतनाश्रु के सेवन का विधान है ।<sup>१</sup>

निर्ग्रन्थ-निर्ग्रन्थियों को हेमन्त और ग्रीष्मश्रुतु के आठ महीनों में विहार करना चाहिए । इन महीनों में विहार करने से अनेक लाभ होते हैं तथा न करने से अनेक दोष लगते हैं । विहार करते हुए मार्ग में आने वाले मासकल्प के योग्य ग्राम-नगरादि क्षेत्रों को चैत्यवन्दनादि के निमित्त छोड़ कर चले जाने से अनेक दोष लगते हैं । हाँ, किन्हीं आपवादिक कारणों से वैसा करना पड़े तो उसमें कोई दोष नहीं है ।<sup>२</sup>

### वैराज्यप्रकृतसूत्र :

इस सूत्र की व्याख्या में यह बताया गया है कि निर्ग्रन्थ निर्ग्रन्थियों को वैराज्य अर्थात् विरुद्धराज्य में पुनः पुनः गमनागमन नहीं करना चाहिए । इस व्याख्या में निम्न विषयों पर विचार किया गया है: वैराज्य, विरुद्धराज्य, सद्योगमन, सद्योगागमन, वैर आदि पद, वैराज्य के चार प्रकार ( अराजक, यौवराज्य, वैराज्य और द्वैराज्य ), वैराज्य—विरुद्धराज्य में आने-जाने से लगने वाले आत्मविराधना आदि दोष, वैराज्य—विरुद्धराज्य में गमनागमन से सम्बन्धित अपवाद और यतनाएँ ।<sup>३</sup>

### अवग्रहप्रकृतसूत्र :

प्रथम अवग्रहसूत्र की व्याख्या करते हुए भाष्यकार कहते हैं कि भिक्षाचार्य के लिए गए हुए निर्ग्रन्थ से यदि गृहपति वस्त्र, पात्र, कम्बल आदि के लिए प्रार्थना करे तो उसे चाहिए कि उस उपकरण को लेकर आचार्य के समक्ष प्रस्तुत करे और आचार्य की आज्ञा लेकर ही उसे रखे अथवा काम में ले । वस्त्र दो प्रकार का है : याचनावस्त्र और निमंत्रणावस्त्र । याचनावस्त्र का स्वरूप पहले बताया जा चुका है ।<sup>४</sup> निमंत्रणावस्त्र का स्वरूप वर्णन करते हुए आचार्य ने निम्नोक्त बातों का स्पष्टीकरण किया है: निमंत्रणावस्त्र सम्बन्धी सामाचार्य, उसमें विरुद्ध आचरण करने से लगने वाले दोष और उनका प्रायश्चित्त, निमंत्रणावस्त्र की शुद्धता का स्वरूप, गृहीत वस्त्र का स्वामित्व आदि ।<sup>५</sup>

१. गा० २७३२-२७४७. २. गा० २७४८-२७५८. ३. गा० २७५९-२७९१. ४. गा० ६०३-६४८. ५. गा० २७९२-२८१३.

द्वितीय अवप्रहरण की व्याख्या में बताया गया है कि स्थंडिलभूमि आदि के लिए बाते समय यदि कोई निर्ग्रन्थ से वज्रादि की प्रार्थना करे तो उसे प्राप्त उपकरणादि को आचार्य के पास ले जाकर उपस्थित करना चाहिए तथा उनकी आज्ञा मिलने पर ही उनका उपयोग करना चाहिए ।<sup>१</sup>

तृतीय और चतुर्थ सूत्र की व्याख्या में निर्ग्रन्थियों की दृष्टि से वज्रग्रहण आदि का विचार किया गया है । निर्ग्रन्थी गृहपतियों से मिलने वाले वज्र-पात्रादि को प्रवर्तिनी की आज्ञा से ही अपने काम में ले सकती है ।<sup>१</sup>

रात्रिभक्तप्रकृतसूत्र :

निर्ग्रन्थ निर्ग्रन्थियों को रात्रि के समय अथवा विकाल में अशन-पानादि का ग्रहण नहीं कल्पता । प्रस्तुत सूत्र का विवेचन करते हुए भाष्यकार ने निम्न विषयों की चर्चा की है : 'रात्रि' और 'विकाल' पदों की व्याख्या; रात्रि में खाने-पीने से लगने वाले आज्ञाभंग, अनवस्था, मिथ्यात्व, संयमविराचना आदि दोष; रात्रि-भोजनविषयक 'दिवा गृहीतं दिवा भुक्तम्', 'दिवा गृहीतं रात्रौ भुक्तम्', 'रात्रौ गृहीतं दिवा भुक्तम्' और 'रात्रौ गृहीतं रात्रौ भुक्तम्' रूप चतुर्भङ्गी एवं तत्सम्बन्धी प्रायश्चित्त; रात्रिभोजनग्रहणसम्बन्धी आपवादिक कारण; रुग्ण, क्षुधित, पिपासित, असहिष्णु, चन्द्रवेध अनशन आदि से सम्बन्धित अपवाद; अध्वगमन अर्थात् देशान्तरगमन की अनुज्ञा; अध्वगमनोपयोगी उपकरण; १. चर्मद्वार—तलिका, पुट, वर्म, कोशक, कुत्ति, सिकक, कापोतिका आदि; २. लोहग्रहणद्वार—पिप्पलक, सूची, भारी, नखहरणिका आदि; ३. नन्दीभाजनद्वार; ४. घर्मेकरकद्वार; ५. परतीर्थकोपकरणद्वार; ६. गुलिकाद्वार; ७. खोलद्वार; अध्वगमनोपयोगी उपकरण न लेने वाले के लिए प्रायश्चित्त; प्रयाण करते समय शकुनावलोकन; सिंहपर्षदा, वृषभपर्षदा और मृगपर्षदा का स्वरूप; मार्ग में अन्न-जल प्राप्त न होने पर उसकी प्राप्ति की विधि और तद्विषयक द्वार—१. प्रतिभार्थद्वार, २. स्तेनपल्लीद्वार, ३. शून्यग्रामद्वार, ४. वृक्षादिप्रलोकनद्वार, ५. नन्दिद्वार, ६. द्विविधद्रव्यद्वार; उत्सर्गरूप से रात्रि में संस्तारक, वसति आदि ग्रहण करने से लगने वाले दोष और प्रायश्चित्त; रात्रि में वसति आदि ग्रहण करने के आपवादिक कारण; गीतार्थ निर्ग्रन्थों के लिए वसति ग्रहण करने की विधि; अगीतार्थमिश्रित गीतार्थ निर्ग्रन्थों के लिए वसति-ग्रहण की विधि; अंधेरे में वसति की प्रतिलेखना के लिए प्रकाश का उपयोग करने की विधि व यतनाएं; ग्रामादि

के बाहर वसति ग्रहण करने के लिए यतनाएं; कुल, गण, संघ आदि की रक्षा के निमित्त लगने वाले अपराधों की निर्दोषता और तद्विषयक सिद्धान्तिकघातक कृत-करण भ्रमण का उदाहरण ।<sup>१</sup>

### रात्रिवस्त्रादिग्रहणप्रकृतसूत्र :

भ्रमण-भ्रमणियों को रात्रि के समय अथवा विकाल में वस्त्रादिग्रहण नहीं कल्पता । इस नियम का विश्लेषण करते हुए भाष्यकार ने निम्नलिखित बातों का स्पष्टीकरण किया है : रात्रि में वस्त्रादि ग्रहण करने से लगने वाले दोष एवं प्रायश्चित्त; इस नियम से सम्बन्धित अपवाद; संयतभद्र, गृहिभद्र, संयतप्रान्त और गृहिप्रान्त चौरविषयक चतुर्भङ्गी; संयतभद्र-गृहिप्रान्त चौर द्वारा लूटे गये गृहस्थ को वस्त्रादि देने की विधि; गृहिभद्र-संयतप्रान्त चौर द्वारा भ्रमण और भ्रमणी इन दो में से कोई एक लूट लिया गया हो तो परस्पर वस्त्र आदान-प्रदान करने की विधि; भ्रमण-गृहस्थ, भ्रमण-भ्रमणी, समनोश-अमनोश अथवा संविग्न-असंविग्न ये दोनों पक्ष लूट लिये गये हों उस समय एक दूसरे को वस्त्र आदान-प्रदान करने की विधि ।<sup>२</sup>

### हृताहृतिका-हरिताहृतिकाप्रकृतसूत्र :

पहले हृत अर्थात् हरा गया हो और बाद में आहृत अर्थात् लाया गया हो उसे हृताहृत कहते हैं । हरित अर्थात् वनस्पति में आहृत अर्थात् प्रक्षिप्त का हरिताहृत कहते हैं । चोरों द्वारा जिस वस्त्र का पहले हरण किया गया हो और बाद में वापस कर दिया गया हो अथवा जिसे चुराकर वनस्पति आदि में फेंक दिया गया हो उसके ग्रहणसम्बन्धी नियमों पर प्रस्तुत सूत्र की व्याख्या में प्रकाश डाला गया है । प्रसंगवशात् मार्ग में आचार्य को गुप्त रखने की विधि और आवश्यकता का भी विवेचन किया गया है ।<sup>३</sup>

### अध्वगमनप्रकृतसूत्र :

भ्रमण-भ्रमणियों के लिए रात्रि में अथवा विकाल में अध्वगमन निषिद्ध है । अध्व पथ और मार्ग भेद से दो प्रकार का है । जिसके बीच में ग्राम, नगर आदि कुछ भी न हों उसे पथ कहते हैं । जो ग्रामानुग्राम की परंपरा से युक्त हो उसे मार्ग कहते हैं । रात्रि में मार्गरूप अध्वगमन करने से मिथ्यात्व, उद्धाह, संयमविराधना आदि अनेक दोष लगते हैं । पथ दो प्रकार का होता

१. गा० २८३६-२९६८.

२. गा० २९६९-३०००.

३. गा० ३००१-३०३७.

है : छिन्नाष्वा और अछिन्नाष्वा । रात्रि के समय पंखगमन करने से भी अनेक दोष लगते हैं । अपवादरूप से रात्रिगमन की छूट है किन्तु उसके लिए अश्वोपयोगी उपकरणों का संग्रह तथा योग्य सार्य का सहयोग आवश्यक है । सार्य पाँच प्रकार के हैं : १. भंडी, २. बहिलक, ३. भारवह, ४. औदरिक और ५. कार्पटिक । इनमें से किस प्रकार के सार्य के साथ भ्रमण भ्रमणियों को जाना चाहिए, इसकी ओर निर्देश करते हुए आचार्य ने आठ प्रकार के सार्यवाहों और आठ प्रकार के आदियात्रिकों अर्थात् सार्यव्यवस्थापकों का उल्लेख किया है । इसके बाद सार्यवाह की अनुज्ञा लेने की विधि और भिक्षा, भक्तार्चना, वसति, स्थंडिल आदि से सम्बन्ध रखने वाली यतनाओं का वर्णन किया है । अश्वगमनोपयोगी अश्वरूप का स्वरूप बताते हुए अश्वगमनसम्बन्धी अशिव, दुर्भिक्ष, राजद्रिष्ट आदि व्याघातों और तत्सम्बन्धी यतनाओं का विस्तृत विवेचन किया है ।<sup>१</sup>

संखडिप्रकृतसूत्र :

‘संखडि’ की व्युत्पत्ति इस प्रकार की गई है : सम्-इति सामस्त्येन खण्ड्यन्ते प्रोत्थन्ते जीवानां वनस्पतिप्रभृतीनामायुंषि प्राचुर्येण यत्र प्रकरणविशेषे सा खलु संखडिरित्युच्यते अर्थात् जिस प्रसंग विशेष पर सामूहिक रूप से वनस्पति आदि का उपभोग किया जाता हो उसे संखडि कहते हैं ।<sup>१</sup> प्रस्तुत सूत्र की व्याख्या में यह बताया गया है कि निर्ग्रन्थ-निर्ग्रन्थियों को रात्रि के समय संखडि में अथवा संखडि को लक्ष्य में रख कर कहीं नहीं जाना चाहिए । माया, लोलुपता आदि कारणों से संखडि में जाने वाले को लगने वाले दोष, यावन्तिका, प्रगणिता, सक्षेत्रा, अक्षेत्रा, बाह्या, आकीर्णा आदि संखडि के विविध भेद और तत्सम्बन्धी दोषों का प्रायश्चित्त, संखडि में जाने योग्य आपवादिक कारण और आवश्यक यतनाएँ आदि विषयों पर भी प्रकाश डाला गया है ।<sup>१</sup>

विचारभूमि-विहारभूमिप्रकृतसूत्र :

निर्ग्रन्थों को रात्रि के समय विचारभूमि—नीहारभूमि अथवा विहारभूमि—स्वाध्यायभूमि में अकेले नहीं जाना चाहिए । विचारभूमि दो प्रकार की है : कायिकीभूमि और उच्चारभूमि । इनमें रात्रि के समय अकेले जाने से अनेक दोष लगते हैं । अपवादरूप से अकेले जाने का प्रसङ्ग आनेपर विविध प्रकार की

यतनाओं के सेवन का विधान किया गया है। इसी प्रकार निर्ग्रन्थी के लिए भी रात्रि के समय अकेली विचारभूमि और विहारभूमि में जाने का निषेध है।<sup>१</sup>

### आर्यक्षेत्रप्रकृतसूत्रः

इस सूत्र की व्याख्या में आचार्य ने भ्रमण-भ्रमणियों के विहारयोग्य क्षेत्र की मर्यादाओं का विवेचन किया है। साथ ही आर्यक्षेत्रविषयक प्रस्तुत सूत्र अथवा सम्पूर्ण कल्पाध्ययन का ज्ञान न रखनेवाले अथवा ज्ञान होते हुए भी उसका आचरण न करनेवाले आचार्य की अयोग्यता का दिग्दर्शन कराया है। इस प्रसङ्ग पर सौंप के सिर और पूँछ का सवाद, खसट्टुमृगाल का आख्यान, बदर और चिड़िया का संवाद, वैश्वपुत्र का कथानक आदि उदाहरण भी प्रस्तुत किए हैं। 'आर्य' पद का १. नाम, २. स्थापना, ३. द्रव्य, ४. क्षेत्र, ५. जाति, ६. कुल, ७. कर्म, ८. भाषा, ९. शिल्प, १०. ज्ञान, ११. दर्शन और १२. चारित्ररूप बारह प्रकार के निक्षेपों से विचार किया है। आर्यजातियाँ छः हैं : अम्बष्ठ, कलिन्द, वैदेह, विदक, हारित और तन्तुण। आर्यकुल भी छः हैं : उग्र, भोग, राजन्य, क्षत्रिय, ज्ञात—कौरव और हक्षकु। आर्यक्षेत्र के बाहर विचरने से लगनेवाले दोषों का निरूपण करते हुए स्कन्दकाचार्य का दृष्टान्त दिया गया है। ज्ञान-दर्शन-चारित्र्य की रक्षा और वृद्धि को दृष्टि में रखते हुए आर्यक्षेत्र के बाहर विचरने के विधान की दृष्टि से सम्प्रतिराज का उदाहरण प्रस्तुत किया गया है।<sup>१</sup> यहाँ तक प्रथम उद्देश का अधिकार है।

### द्वितीय उद्देश :

द्वितीय उद्देश की व्याख्या में निम्नलिखित सात प्रकार के सूत्रों का अधिकार है : १. उपाश्रयप्रकृत, २. सागानिकपारिहारिकप्रकृत, ३. आहृतिका-निवृत्तिकप्रकृत, ४. अंशिकाप्रकृत, ५. पूज्यभक्षोपकरणप्रकृत, ६. उपधिप्रकृत, ७. रजोहरणप्रकृत।<sup>२</sup>

उपाश्रयप्रकृतसूत्रों के विवेचन में उपाश्रय के व्याघातों का विस्तृत वर्णन है। जिसमें शालि, बीहड़ आदि सचेतन धान्यकण बिसरे हुए हों उस उपाश्रय में भ्रमण-भ्रमणियों के लिए थोड़े से समय के लिए रहना भी वर्जित है। बीजाक्षीर्ण आदि उपाश्रयों में रहने से लगने वाले दोषों और प्रायश्चित्तों का निर्देश करते हुए भाष्यकार ने तद्विषयक अपवादों और यतनाओं की ओर भी संकेत किया है। प्रसंगवशात् उत्सर्गसूत्र, आपवादिकसूत्र, उत्सर्गपवादिकसूत्र, अपवादोत्स-

गिरिकसूत्र, उत्सर्गोत्सर्गिकसूत्र, अपवादापवादिकसूत्र, देशसूत्र, निरवशेषसूत्र, उत्क्रमसूत्र और क्रमसूत्र का स्वरूप बताया है। आगे यह भी बताया है कि सुराविकटकुंभ, शीतोदकविकटकुंभ, ज्योति, दीपक, पिंड, दुग्ध, दधि, नवनीत, आगमन, विकट, वंशी, वृक्ष, अभ्रावकाश आदि पदार्थों से युक्त स्थानों में रहना साधु-साधवियों के लिए निषिद्ध है।<sup>१</sup>

सागारिकपारिहारिकप्रकृतसूत्रों का व्याख्यान करते हुए आचार्य ने वसति के एक अथवा अनेक सागारिकों के आहार आदि के त्याग की विधि बताई है। इसका नौ द्वारों से विचार किया गया है : १. सागारिकद्वार, २. कः सागारिकद्वार, ३. कदा सागारिकद्वार, ४. कतिविधः सागारिकपिण्डद्वार, ५. अवश्यातरो वा कदाद्वार, ६. शय्यातरः कस्य परिहर्तव्यद्वार, ७. दोषद्वार, ८. कल्पनीयकारणद्वार ९. यतनाद्वार—पिता-पुत्रद्वार, सपत्नीद्वार, वणिग्द्वार, घटाद्वार और ब्रजद्वार।<sup>२</sup>

आहृतिका-निहृतिकाप्रकृतसूत्रों की व्याख्या में दूसरों के यहाँ से आने वाली भोजन-सामग्री का दान करने वाले सागारिक और ग्रहण करने वाले भ्रमण के कर्तव्यों का वर्णन किया गया है।<sup>३</sup>

अंशिकाप्रकृतसूत्र की व्याख्या में इस बात का प्रतिपादन किया गया है कि जब तक सागारिक की अंशिका (भाग) अलग न कर दी गई हो तब तक दूसरे का अंशिकापिण्ड भ्रमण के लिए अवग्रहीय है। सागारिक की अंशिका का पाँच प्रकार के द्वारों से वर्णन किया गया है: १. क्षेत्रद्वार, २. यन्त्रद्वार, ३. भोग्यद्वार, ४. क्षीरद्वार और ५. मालाकारद्वार।<sup>४</sup>

पूज्यभक्तोपकरणप्रकृतसूत्रों का विवेचन करते हुए कहा गया है कि विशिष्ट व्यक्तियों के लिए निर्मित भक्त अथवा उपकरण सागारिक स्वयं अथवा उसके परिवार का कोई सदस्य भ्रमण को दे तो उसे ग्रहण नहीं करना चाहिए।<sup>५</sup>

उपचिप्रकृतसूत्र की व्याख्या में जाङ्गिक, भाङ्गिक, सानक, पोतक और तिरिपट्टक—इन पाँच प्रकार के वस्त्रों का स्वरूप, उपधि के परिभोग की विधि, उसकी संख्या, अपवाद आदि पर प्रकाश डाला गया है।<sup>६</sup>

१. गा० ३२९०-३२९७.

२. गा० ३५१८-३६१५.

३. गा० ३६१६-

३६४२.

४. गा० ३६४३-३६५२.

५. गा० ३६५३-८.

६. गा० ३६५९-३६७२.

रजोहरणप्रकृतसूत्र की व्याख्या में और्गिक, औष्ट्रिक, सानक, वच्चकचिप्यक और मुञ्जचिप्यक—इन पांच प्रकार के रजोहरणों के स्वरूप, उनके ग्रहण की विधि, क्रम और कारणों का विचार किया गया है।<sup>१</sup>

**तृतीय सद्देश—उपाश्रयप्रवेशप्रकृतसूत्र :**

प्रस्तुत सूत्र की व्याख्या में इस सिद्धान्त का प्रतिपादन किया गया है कि निर्ग्रन्थों को निर्ग्रन्थियों के और निर्ग्रन्थियों को निर्ग्रन्थों के उपाश्रय में शयन, आहार, विहार, स्वाध्याय, ध्यान, कायोत्सर्ग आदि करना वर्जित है। इस प्रसंग पर स्वविरादि से पूछकर अथवा बिना पूछे निर्ग्रन्थियों के उपाश्रय में बिना कारण जाने से आचार्यादि को लगनेवाले दोषों और ओष प्रायश्चित्तों का वर्णन किया गया है। किसी कारण से निर्ग्रन्थियों के उपाश्रय में प्रवेश करने का प्रसंग उपस्थित होने पर तद्विषयक आज्ञा, विधि और कारणों पर निम्नलिखित छः द्वारों से प्रकाश डाला गया है : १. कारणद्वार, २. प्राप्तिद्वार, ३. गणघरद्वार, ४. महर्द्धिकद्वार, ५. प्रच्छादनाद्वार, ६. असहिष्णुद्वार।<sup>१</sup>

**चर्मप्रकृतसूत्र :**

निर्ग्रन्थ-निर्ग्रन्थीविषयक चर्मोपयोग से सम्बन्धित विषयों का विवेचन करते हुए भाष्यकार ने निर्ग्रन्थियों को सलोम चर्म के उपभोग से लगने वाले दोष और प्रायश्चित्त, तद्विषयक अपवाद, निर्ग्रन्थियों के लिए सलोम चर्म के निषेध के कारण, उत्सर्गरूप से निर्ग्रन्थों के लिए भी सलोम चर्म अकृतव्य, पुस्तकपंचक, तृणपंचक, दूष्यपंचकद्वय और चर्मपंचक का स्वरूप, तद्विषयक दोष, प्रायश्चित्त और यतनाएँ, निर्ग्रन्थ-निर्ग्रन्थियों के लिए कृत्स्नचर्म अर्थात् वर्ण-प्रभणगादि से प्रतिपूर्ण चर्म के उपभोग अथवा संग्रह का निषेध, सकलकृत्स्न, प्रमाणकृत्स्न, वर्णकृत्स्न और बंधनकृत्स्न का स्वरूप, तत्सम्बन्धी दोष और प्रायश्चित्त, कृत्स्नचर्म के उपभोगादि से लगने वाले दोषों का गर्व, निर्माद्वैता, निरपेक्ष, निर्दय, निरन्तर और भूतोपघात द्वारों से निरूपण, तत्सम्बन्धी अपवाद और यतनाएँ, वर्ण-प्रमाणादि से रहित चर्म के उपभोग और संग्रह का विधान, सकारण अकृत्स्न का उपभोग और निष्कारणक उपभोग से लगने वाले दोष और उनका प्रायश्चित्त, अकृत्स्नचर्म के अष्टादश खण्ड आदि विषयों का विवेचन किया है।<sup>१</sup>

१. गा० ३६७३-८. २. गा० ३६७९-३८०४. ३. गा० ३८०५-३८७८.

### कृत्स्नाकृत्स्नवस्त्रप्रकृतसूत्र :

निर्ग्रन्थ-निर्ग्रन्थियों के लिए कृत्स्नवस्त्र का संग्रह और उपयोग अकल्प्य है । उन्हें अकृत्स्नवस्त्र का संग्रह एवं उपयोग करना चाहिए । कृत्स्नवस्त्र का निक्षेप छः प्रकार का है: १. नामकृत्स्न, २. स्थापनाकृत्स्न, ३. द्रव्यकृत्स्न, ४. क्षेत्र-कृत्स्न, ५. कालकृत्स्न और ६. भावकृत्स्न । द्रव्यकृत्स्न के दो भेद हैं: सकलकृत्स्न और प्रमाणकृत्स्न । भावकृत्स्न दो प्रकार का है: वर्णयुत भावकृत्स्न और मूल्ययुत भावकृत्स्न । वर्णयुत भावकृत्स्न के पाँच भेद हैं: कुण्ड, नील, लोहित, पीत और शुक्ल । मूल्ययुत भावकृत्स्न के तीन भेद हैं: जषण्य, मध्यम और उत्कृष्ट । इनके लिए विविध दोष, प्रायश्चित्त और अपवाद हैं ।<sup>१</sup>

### भिन्नाभिन्नवस्त्रप्रकृतसूत्र :

निर्ग्रन्थ-निर्ग्रन्थियों के लिए अभिन्न वस्त्र का संग्रह एवं उपयोग अकल्प्य है । इसका विवेचन करते हुए आचार्य ने निम्न विषयों का व्याख्यान किया है : कृत्स्न और अकृत्स्न पदों की भिन्न और अभिन्न पदों के साथ चतुर्भङ्गी; अभिन्न पद का द्रव्य, क्षेत्र, काल और भावदृष्टि से विचार; तद्ग्रहणसम्बन्धी विधि, प्रायश्चित्त आदि; भिन्न वस्त्र उपभोग न होने की अवस्था में अभिन्न वस्त्र का फाड़कर उपयोग करना; वस्त्र फाड़ने से लगनेवाली हिंसा-अहिंसा की चर्चा; द्रव्यहिंसा और भावहिंसा का स्वरूप; राग, द्वेष और मोह की विविधता के कारण कर्मबन्ध में न्यूनाधिकता; हिंसा करने में रागादि की तीव्रता से तीव्र कर्मबन्ध और रागादि की मन्दता से मन्द कर्मबन्ध; हिंसक के ज्ञान और अज्ञान के कारण कर्मबन्ध में न्यूनाधिकता; हिंसक के क्षात्रिक, क्षात्रोपशमिक, औपशमिक आदि भावों की विचित्रता के कारण कर्मबन्ध का वैचित्र्य; अधिकरण की विविधता के कारण कर्मबन्ध का वैविध्य; हिंसक के देशादि बल के कारण कर्मबन्ध की विविधता; जिनकल्पिक और स्थविरकल्पिक की उपधि और उसकी संख्या; स्थविरकल्पिक के पात्रकबन्ध और रजोहरण का माप; ग्रीष्म, शिशिर और वर्षाऋतु की दृष्टि से पटलकों की संख्या और माप; रजोहरण का स्वरूप और माप; संस्तारक, उत्तरपट्ट एवं चोलपट्ट; रजोहरण की ऊनी और सूती निषद्याएँ; मुखवल्लिका, गोच्छक, पात्रप्रत्युपेक्षणिका और पात्रस्थापन का माप; प्रमाणातिरिक्त उपधिसम्बन्धी अपवाद; न्यूनाधिक उपधि से लगाने वाले दोष; वस्त्र का



परिकर्म अर्थात् सन्धि; विधिपरिकर्म और अविधिपरिकर्म; विभूषा के लिए उपधि के प्रक्षालन आदि से लगाने वाले दोष और प्रायश्चित्त; मूर्च्छायुक्त होकर उपधि रखने वाले को लगाने वाले दोष और प्रायश्चित्त; पात्रविषयक विधि; संख्या से अधिक अथवा न्यून और माप से बड़े अथवा छोटे पात्र रखने से लगाने वाले दोष और प्रायश्चित्त; पात्र का माप; तद्विषयक अपवाद; पात्र के सुलक्षण और अपलक्षण; तुम्ह, काष्ठ और मृत्पात्र तथा यथाकृत, अल्पपरिकर्म और सपरिकर्म पात्र, ग्रहण के क्रम-भंग से लगाने वाले दोष और प्रायश्चित्त; पात्र लगाने वाले निर्ग्रन्थ की योग्यता; पात्र की याचना का समय; पात्र-याचना के दिवस; पात्र-प्राप्ति के स्थान; तन्दुलधावन, उष्णोदक आदि से भावित कल्प्य पात्र और उनके ग्रहण की विधि; पात्रग्रहणविषयक जघन्य यतना; तद्विषयक शका समाधान; प्रमाणयुक्त पात्र की अनुपलब्धि की अवस्था में उपयोगपूर्वक पात्र का छेदन; पात्र के मुख का मान; मात्रकविषयक विधि, प्रमाण, अपवाद आदि; निर्ग्रन्थियों के लिए पचीस प्रकार की ओषोपधि; निर्ग्रन्थियों के शरीर के अधोभाग को टंकने के लिए अवग्रहान्तक, पट्ट, अर्द्धोष्क, चलनिशा, अन्तर्निवसनी और बहिर्निवसनी; ऊर्ध्वभाग को टंकने के लिए कञ्जुक, औपकक्षिकी, वैकक्षिकी, सङ्घाटी और स्कन्धकरणी; जिनकल्पिक, स्थविरकल्पिक और भ्रमणियों के जघन्य, मध्यम और उत्कृष्ट उपधि का विभाग इत्यादि ।<sup>१</sup>

**अवग्रहान्तक-अवग्रहपट्टकप्रकृतसूत्र :**

निर्ग्रन्थियों को अवग्रहान्तक और अवग्रहपट्टक नहीं रखने से अनेक दोष लगते हैं । इसके विषय में कुछ अपवाद भी हैं । निर्ग्रन्थियों को हमेशा पूरे वस्त्रों सहित विधिपूर्वक बाहर निकलना चाहिए । अविधिपूर्वक बाहर निकलने से लगाने वाले दोषों का निरूपण करते हुए भाष्यकार ने नर्तकी आदि के उदाहरण दिए हैं । धर्षित—अपहृत निर्ग्रन्थी के परिपालन की विधि का निर्देश करते हुए उसका अवर्णवाद—अवहेलना आदि करने वाले के लिए प्रायश्चित्त का विधान किया है । इसी प्रसंग पर आचार्य ने यह भी बताया है कि पुरुषसंसर्ग के अभाव में भी पाँच कारणों से गर्भाधान हो सकता है । वे पाँच कारण ये हैं : १. दुर्विष्ट एवं दुर्निषण्ण स्त्री की योनि में पुरुषनिसृष्ट शुक्रपुद्गल किसी प्रकार प्रविष्ट हो जाएँ, २. स्त्री स्वयं पुत्रकामना से उन्हें अपनी योनि में प्रवेश कराए, ३. अन्य कोई उन्हें उसकी योनि में रख दे, ४. वस्त्र के संसर्ग से शुक्रपुद्गल स्त्री-योनि में प्रविष्ट हो जाएँ, ५. उदकाचमन से स्त्री के भीतर शुक्रपुद्गल प्रविष्ट हो जाएँ ।<sup>२</sup>

### निश्चाप्रकृत एवं त्रिकुत्सनप्रकृतसूत्र :

जैसा कि पहले कहा जा चुका है, मिष्टा के लिए गई हुई निर्ग्रन्थी को वस्त्र आदि का ग्रहण करना हो तो प्रवर्तिनी की निम्ना में करना चाहिए। यदि प्रवर्तिनी साथ में न हो तो उस क्षेत्र में जो आचार्य आदि हों उनकी निम्ना में करना चाहिए।<sup>१</sup>

त्रिकुत्सनप्रकृतसूत्र की व्याख्या में इस विधान का प्रतिपादन किया गया है कि प्रथम दीक्षा ग्रहण करने वाले भ्रमण के लिए रजोहरण, गोच्छक और प्रतिग्रहरूप तीन प्रकार की उपधि का ग्रहण विहित है। यदि दीक्षा लेने वाले ने पहले भी दीक्षा ली हो तो वह नई उपधि लेकर प्रवर्तित नहीं हो सकता। इस प्रसंग पर आचार्य ने निम्न विषयों का विवेचन किया है : प्रथम दीक्षा ग्रहण करने वाले शिष्य के लिए चैत्य, आचार्य, उपाध्याय, भिक्षु आदि की पूजा-स्त्कार की विधि; तद्विषयक विशोषिकोटि-अविशोषिकोटि का स्वरूप; रजोहरण, गोच्छक और प्रतिग्रहरूप त्रिकुत्सन के ऋष के योग्य कुत्रिकापण; कुत्रिकापण वाले नगर; निर्ग्रन्थी के लिए चतुःकुत्सन उपधि इत्यादि।<sup>२</sup>

### समवसरणप्रकृतसूत्र :

भ्रमण-भ्रमणियों को प्रथम समवसरण अर्थात् वर्षाकाल से सम्बन्धित क्षेत्र-काल में प्राप्त वस्त्रों का ग्रहण नहीं करना चाहिए। इस नियम की परिपुष्टि के लिए निम्न बातों का व्याख्यान किया गया है : वर्षाऋतु में अधिक उपधि लेने की आज्ञा, उसके कारण, तत्सम्बन्धी कुटुम्बी का दृष्टान्त, वर्षाऋतुयोग्य अधिक उपकरण नहीं रखने से सम्भावित दोष, वर्षाऋतु के योग्य उपकरण, तत्सम्बन्धी अपवाद, वर्षाऋतु की कालमर्यादा, वर्षावास के क्षेत्र से निकले हुए भ्रमण-भ्रमणियों के लिए वस्त्रादि ग्रहण करने की विधि, अपवाद आदि।<sup>३</sup>

### यथारत्नाधिकवस्त्रपरिभाजनप्रकृतसूत्र :

प्रस्तुत सूत्र की व्याख्या में वस्त्र-विभाजन की विधि की ओर निर्देश किया गया है। इसमें बताया गया है कि यथारत्नाधिक परिभाजन का क्या अर्थ है, क्रममग्न में क्या दोष हैं, गुरुओं के योग्य वस्त्र कौन-से हैं, रत्नाधिक कौन हैं, उनका क्या क्रम है, सम्मिलित रूप से लाए गए वस्त्रों के परिभाजन—विभाजन का क्या क्रम है, लोभी साधु के साथ वस्त्र-विभाजन के समय कैसा व्यवहार करना चाहिए

१. गा० ४१४८-४१८८.

२. गा० ४१८९-४२३४;

३. गा० ४२३५-

४३०७.

आदि ।<sup>१</sup> सच्चि, अचित्त और मिश्रग्रहण का विवेचन करते हुए भाष्यकार ने बताया है कि जल, अग्नि, चौर, दुर्भिक्ष, महारण्य, ग्लान, क्षापद आदि भयप्रद प्रसंगों की उपस्थिति में आचार्य, उपाध्याय, भिक्षु, क्षुल्लक और स्वविर—इन पाँच निर्ग्रन्थों तथा प्रवर्तिनी, उपाध्याया, स्वविरा, भिक्षुणी और लुल्लिका—इन पाँच निर्ग्रन्थियों में से किसी किसी क्रम से रक्षा करनी चाहिए ।<sup>२</sup> इसी प्रकार यथारत्नाधिकशयसंस्तारकपरिभाजनप्रकृतसूत्र की भी व्याख्या की गई है ।<sup>३</sup>

### कृतिकर्मप्रकृतसूत्र :

कृतिकर्म दो प्रकार का है : अभ्युत्थान और वन्दनक । निर्ग्रन्थ-निर्ग्रन्थियों को पार्श्वस्थ आदि अभ्युत्थीयक, गृहस्थ, यथाः पद आदि को देखकर अभ्युत्थान नहीं करना चाहिए अर्थात् लड़े नहीं होना चाहिए । आचार्यादि को आते देख कर अभ्युत्थान न करनेवाले को दोष लगता है । वन्दनक कृतिकर्म का स्वरूप बताते हुए निम्नोक्त बातों की चर्चा की गई है : दैविक, राजिक, पाक्षिक आदि प्रतिक्रमण में आचार्य, उपाध्याय आदि को वन्दना न करने, वन्दना के पदों को न पालने तथा हीनाधिक वन्दनक करने से लगनेवाले दोषों का प्रायश्चित्त; वन्दनक-विषयक पचीस आवश्यक क्रियाएँ; अनाहत, स्तब्ध, प्रवृद्ध, परिपिण्डित, टोलगति, अंकुश आदि बत्तीस दोष और उनके लिए प्रायश्चित्त; आचार्यादि को वन्दना काने की विधि; विधि का विपर्यास करनेवाले के लिए प्रायश्चित्त; आचार्य से पर्यायव्येष्ट को आचार्य वन्दन करे या नहीं—इसका विधान; आचार्य के रत्नाधिकों का स्वरूप; वन्दना किसे करनी चाहिए और किसे नहीं करनी चाहिए—इसका निर्णय; श्रेणिस्थितों को वन्दना करने की विधि; व्यवहार और निश्चयनय से श्रेणिस्थितों की प्रामाणिकता की स्थापना; संयमश्रेणि का स्वरूप; अपवादरूप से पार्श्वस्थादि के साथ किन स्थानों में किस प्रकार के अभ्युत्थान और वन्दनक का व्यवहार रखना चाहिए इत्यादि ।<sup>४</sup>

### अन्तरगृहस्थानादिप्रकृतसूत्र :

साधु साध्वियों के लिए घर के अन्दर अथवा दो घरों के बीच में रहना, बैठना, सोना आदि वर्जित है । इसी प्रकार अन्तरगृह में चार-पाँच गाथाओं का आख्यान, पंच महाव्रतों का व्याख्यान आदि निषिद्ध है । लड़े-लड़े एकाध श्लोक

१. गा० ४३०८-४३२९. २. गा० ४३३३-४३५२. ३. गा० ४३६०-४४१३. ४. गा० ४४१४-४४५३.

अथवा गाथा का आख्यान करने में कोई दोष नहीं है। इससे अधिक गाथाओं अथवा श्लोकों का व्याख्यान करने से अनेक प्रकार के दोषों की सम्भावना रहती है अतः वैसा करना निषिद्ध है।<sup>१</sup>

**शय्या-संस्तारकप्रकृतसूत्र :**

प्रथम शय्यासंस्तारकसूत्र की व्याख्या में यह बताया गया है कि शय्या और संस्तारक के परिशाटी और अपरिशाटी ये दो भेद हैं। अमण-भ्रमणियों को मोंग कर लाया हुआ शय्या-संस्तारक स्वामी को सौंप कर ही अन्यत्र विहार करना चाहिए। ऐसा न करनेवाले को अनेक दोष लगते हैं।

द्वितीय सूत्र की व्याख्या में इस बात का प्रतिपादन किया गया है कि निर्ग्रन्थ-निर्ग्रन्थियों को अपने तैयार किये हुए शय्या-संस्तारक को बिखेर कर ही अन्यत्र विहार करना चाहिए।

तृतीय सूत्र के व्याख्यान में इस बात पर जोर दिया गया है कि शय्या-संस्तारक की चोरी हो जाने पर साधु-साधवियों को उसकी खोज करनी चाहिए। खोज करने पर मिल जाने पर उसी स्वामी को वापिस सौंपना चाहिए। न मिलने पर दूसरी बार याचना करके नया शय्या-संस्तारक बुझना चाहिए। संस्तारक आदि चुरा न लिये जायें इसके लिए उपाश्रय को सूना नहीं छोड़ना चाहिए। सावधानी रखने पर भी उपकरण आदि की चोरी हो जाने पर उन्हें ढूँढ़ने के लिए राजपुरुषों को विधिपूर्वक समझाना चाहिए।<sup>२</sup>

**साधर्मिकावग्रहप्रकृतसूत्र :**

त्रिस दिन भ्रमणों ने अपनी वसति और संस्तारक का त्याग किया हो उसी दिन यदि दूसरे भ्रमण वहाँ आ जायें तो भी एक दिन तक पहले के भ्रमणों का ही अवग्रह बना रहता है। प्रस्तुत सूत्र-विवेचन में शैक्षविषयक अवग्रह का भी विचार किया गया है। वास्तव्य और वाताहुत—आगन्तुक शैक्ष का अव्याघात आदि ग्यारह द्वारों से वर्णन किया गया है। साथ ही अवस्थितावग्रह, अनवस्थितावग्रह, राजावग्रह आदि का स्वरूप-वर्णन भी किया गया है।<sup>३</sup>

**सेनादिप्रकृतसूत्र :**

परचक्र, अशिव, अवमौदर्य, बोधिकस्तेनभय आदि की संभावना होने पर निर्ग्रन्थ-निर्ग्रन्थियों को पहले से ही उस क्षेत्र से बाहर निकल जाना चाहिए।

१. गा० ४५५४-४५९७.

२. गा० ४५९८-४६४९.

३. गा० ४६५०-

वैसा न करने से अनेक प्रकार के दोष लगते हैं। परचक्रागमन और नगररोध की स्थिति में वहाँ से न निकल सकने की दशा में भिक्षा, भक्तार्थना, वसति, स्थण्डिल और शरीरविवेचन सम्बन्धी विविध यतनाओं का सेवन करना चाहिए।<sup>१</sup>

भ्रमण-भ्रमणियों को चारों दिशा-विदिशाओं में सवा योजन का अवग्रह लेकर ग्राम, नगर आदि में रहना चाहिए। इस प्रसंग पर भाष्यकार ने सव्याघात और निर्व्याघात क्षेत्र, क्षेत्रिक और अक्षेत्रिक, आभाव्य और अनाभाव्य, अचल और चल क्षेत्र, प्रजिका, सार्थ, सेना, संवर्त आदि का स्वरूप बताया है और एतत्सम्बन्धी अवग्रह की मर्यादा का निर्देश किया है।<sup>२</sup>

**चतुर्थ उद्देश :**

इस उद्देश में अनुदातिक आदि से सम्बन्ध रखनेवाले सोलह प्रकार के सूत्र हैं। भाष्यकार ने जिन विषयों का इनकी व्याख्या में समावेश किया है उनका संक्षिप्त परिचय इस प्रकार है :—

१. अनुदातिकप्रकृतसूत्र—इसकी व्याख्या में यह बताया गया है कि हस्तकर्म, मैथुन और रात्रिभोजन अनुदघातिक अर्थात् गुह प्रायश्चित्त के योग्य हैं। हस्तकर्म का स्वरूप वर्णन करते हुए असंक्लिष्ट भावहस्तकर्म के छेदन, भेदन, घर्षण, पेषण, अभिघात, स्नेह, काय और क्षाररूप आठ भेद बताये गए हैं। मैथुन का स्वरूप बताते हुए देव, मनुष्य और तिर्यञ्जसम्बन्धी मैथुन की ओर निर्देश किया गया है और बताया गया है कि मैथुनभाव रागादि से रहित नहीं होता अतः उसके लिए किसी प्रकार के अपवाद का विधान नहीं किया गया है। रात्रिभोजन का स्वरूप बताते हुए आचार्य ने तत्सम्बन्धी अपवाद, यतनाय, प्रायश्चित्त आदि का निरूपण किया है।<sup>३</sup>

२. पाराश्रिकप्रकृतसूत्र—दुष्ट, प्रमत्त और अन्योन्यकारक पाराश्रिक प्रायश्चित्त के योग्य हैं। पाराश्रिक के आशातनापाराश्रिक और प्रतिसेवनापाराश्रिक ये दो भेद हैं। आशातनापाराश्रिक का सम्बन्ध १. तीर्थंकर, २. प्रवचन, ३. श्रुत, ४. आचार्य, ५. गणघर और ६. महर्दिक से है। प्रतिसेवनापाराश्रिक के तीन भेद हैं : दुष्ट, प्रमत्त और अन्योन्यकारक। दुष्टपाराश्रिक दो प्रकार का है : कषायदुष्ट और विषयदुष्ट। प्रमाद पाँच प्रकार का है : कषाय, विकषा, विकट,

१. गा० ४७९५-४८३९.

२. गा० ४८४०-४८७६.

३. गा० ४८७७-

४९६८.

इन्द्रियों और निद्रा। प्रस्तुत अधिकार त्यागर्हि निद्रा का है। अन्योन्यकारक-पाराचिक का उपाध्य, कुल, निवेशन, लिंग, तप, काल आदि दृष्टियों से विचार किया गया है।<sup>१</sup>

३. अनवस्थाप्यप्रकृतसूत्र—अनवस्थाप्य प्रायश्चित्त के योग्य तीन प्रकार के अपराध हैं : साधर्मिकस्तैन्य, अन्यधार्मिकस्तैन्य और हस्ताताल। साधर्मिकस्तैन्य का निम्न द्वारों से विचार किया गया है : १. साधर्मिकोपक्षितैन्य, २. व्यापारणा, ३. ध्यामना, ४. प्रस्थापना, ५. शौच, ६. आहारविधि। अन्यधार्मिकस्तैन्य का प्रव्रजितान्यधार्मिकस्तैन्य और गृहस्थान्यधार्मिकस्तैन्य की दृष्टि से विवेचन किया गया है। हस्ताताल का अर्थ है हस्त, खड्ग आदि से आताडन। हस्ताताल के स्वरूप के साथ ही आचार्य ने हस्तालम्ब और अर्थादान का स्वरूप भी बताया है।<sup>२</sup>

४. प्रव्राजनादिप्रकृतसूत्र—पंडक, क्लीब और वातिक प्रव्रज्या के लिए अयोग्य हैं। पंडक के सामान्यतया छः लक्षण हैं : १. महिलास्वभाव, २. स्वर-भेद, ३. वर्णभेद, ४. महन्भेद—प्रलम्ब अङ्गादान, ५. मृदुवाक्, ६. सद्यब्द और अपेक्षक मूत्र। पंडक के दो भेद हैं : दूषितपंडक और उपघातपंडक। दूषितपंडक के पुनः दो भेद हैं : आशुतिक और उपशुतिक। उपघातपंडक के भी दो भेद हैं : वेदापघातपंडक और उपकरणोपघातपंडक। वेदोपघातपंडक का स्वरूप बताते हुए आचार्य ने हेमकुमार का उदाहरण दिया है तथा उपकरणोपघातपंडक का वर्णन करते हुए एक ही जन्म में पुरुष, स्त्री और नपुंसक वेद का अनुभव करनेवाले कपिल का दृष्टान्त दिया है। मैथुन के विचारमात्र से जिसके अङ्गादान में विकार उत्पन्न हो जाता है तथा बीजविन्दु गिरने लग जाते हैं वह क्लीब है। महामोहकर्म का उदय होने पर ऐसा होता है। सनिमित्तक अथवा अनिमित्तक मोहोदय से किसी के प्रति विकार उत्पन्न होने पर जब तक उसकी प्राप्ति नहीं हो जाती तब तक मानसिक स्थिरता नहीं रहती। इसी को वातिक कहते हैं। अपवादरूप से पंडक आदि को दीक्षा दी जा सकती है किन्तु उनके रहन-सहन आदि की विशेष व्यवस्था करनी पड़ती है। पंडक, क्लीब और वातिक जैसे प्रव्रज्या के लिए अयोग्य हैं वैसे ही मुंडन, शिखा, उपस्थापना, सहभोजन, सहवास आदि के लिए भी अनुपयुक्त हैं।<sup>३</sup>

५. वाचनाप्रकृतसूत्र—अविनीत, विकृतिप्रतिषेध और अभ्यवशमित-प्राप्त वाचना के अयोग्य हैं। इसके विपरीत विनीत, विकृतिहीन और उपशान्त-कषाय वाचना के योग्य हैं।<sup>१</sup>

६. संज्ञाप्यप्रकृतसूत्र—दुष्ट, मूढ़ और व्युद्ग्राहित उपदेश आदि के अनधिकारी हैं। अदुष्ट, अमूढ़ और अन्युद्ग्राहित उपदेश आदि के वास्तविक अधिकारी हैं।<sup>२</sup>

७. ग्लानप्रकृतसूत्र—निर्ग्रन्थ-निर्ग्रन्थियों गणावस्था में हों उस समय उनकी विविध यतनाओं के साथ सेवा करनी चाहिए।<sup>३</sup>

८. काल-क्षेत्रातिक्रान्तप्रकृतसूत्र—निर्ग्रन्थ-निर्ग्रन्थियों के लिए कालाति-क्रान्त तथा क्षेत्रातिक्रान्त अशनादि अकल्प्य है। जिनकल्पिक और स्थविरकल्पिक के लिए कालातिक्रान्त और क्षेत्रातिक्रान्त की भिन्न-भिन्न मर्यादाएँ हैं।<sup>४</sup>

९. अनेषणीयप्रकृतसूत्र—मिश्राचर्या में कदाचित् अनेषणीय—अशुद्ध स्निग्ध अशनादि ले लिया गया हो तो उसे अनुपस्थापित (अनारोपितमहावन) शिष्य को दे देना चाहिए। यदि कोई वैसा शिष्य न हो तो उसका प्राशुक भूमि में विसर्जन कर देना चाहिए।<sup>५</sup>

१०. कल्पाकल्पस्थितप्रकृतसूत्र—जो अशनादि कल्पस्थित भ्रमणों के लिए कल्प्य है वह अकल्पस्थित भ्रमणों के लिए अकल्प्य है। इसी प्रकार जो अशनादि अकल्पस्थित भ्रमणों के लिए कल्प्य है वह कल्पस्थित भ्रमणों के लिए अकल्प्य है।<sup>६</sup>

११. गणान्तरोपसम्पत्प्रकृतसूत्र—किसी भी निर्ग्रन्थ को किसी कारण से अन्य गण में उपसम्पदा ग्रहण करनी हो तो आचार्य आदि से पूछकर ही वैसा करना चाहिए। ज्ञान-दर्शन-चारित्र्य की वृद्धि के लिए ही गणान्तरोपसम्पदा स्वीकार की जाती है। ज्ञानोपसम्पदा, दर्शनोपसम्पदा और चारित्र्योपसम्पदा के ग्रहण की विभिन्न विधियाँ हैं।<sup>७</sup>

१२. विषयगम्यवनप्रकृतसूत्र—इसमें मृत्युप्राप्त भिक्षु आदि के शरीर की परिष्ठापना का विचार किया गया है। इसके लिए निम्नलिखित द्वारों का आश्रय लिया गया है : १. प्रत्युपेक्षणाद्वार, २. दिग्द्वार, ३. गन्तकद्वार, ४. कालगत-द्वार, ५. जागरण-बन्धन-छेदनद्वार, ६. कुशप्रतिमाद्वार, ७. निवर्तनद्वार, ८. मात्रकद्वार, ९. शीर्षद्वार, १०. तुणादिद्वार, ११. उपकरणद्वार, १२. कायोत्सर्ग-

१. गा० ५१९७-५२१०. २. गा० ५२११-५२३५. ३. गा० ५२३६-५२६२. ४. गा० ५२६३-५२९७. ५. गा० ५२९८-५३३८. ६. गा० ५३३९-५३६१. ७. गा० ५३६२-५४९६.

द्वार, १३. प्रादक्षिण्यद्वार, १४. अग्न्युत्थानद्वार, १५. व्याहरणद्वार, १६. परिष्ठापक-कायोत्सर्गद्वार, १७. क्षपण-स्वाध्यायमार्गद्वार, १८. व्युत्सर्जनद्वार, १९. अवलोकनद्वार ।<sup>१</sup>

१३. अधिकरणप्रकृतसूत्र—भिक्षु का गृहस्थ के साथ अधिकरण—संगड़ा हो गया हो तो उसे शान्त किए बिना भिक्षाचर्या आदि करना अकल्प्य है ।<sup>१</sup>

१४. परिहारिकप्रकृतसूत्र—परिहारतप में स्थित भिक्षु को इन्द्रमहादि उत्सवों के दिन विपुल भक्त-पानादि दिया जा सकता है । बाद में नहीं । उनकी अन्य प्रकार की सेवा तो बाद में भी की जा सकती है ।<sup>१</sup>

१५. महानदीप्रकृतसूत्र—निर्ग्रन्थ-निर्ग्रन्थियों को गंगा, यमुना, सरयू, कोशिका, मही आदि महानदियों को महीने में एक से अधिक बार पार नहीं करना चाहिए । ऐरावती आदि कम गहरी नदियाँ महीने में दो-तीन बार पार की जा सकती हैं । नदी पार करने के लिए संक्रम, स्थल और नोस्थल—इस प्रकार तीन तरह के मार्ग बताये गये हैं ।<sup>१</sup>

१६. उपाश्रयविधिप्रकृतसूत्र—इन सूत्रों की व्याख्या में निर्ग्रन्थ-निर्ग्रन्थियों के लिए वर्षाऋतु एवं अन्य ऋतुओं में रहने योग्य उपाश्रयों का वर्णन किया गया है ।<sup>१</sup>

पंचम उद्देश :

इस उद्देश में ब्रह्मापाय आदि ग्यारह प्रकार के सूत्र हैं । भाष्यकार ने इन सूत्रों की व्याख्या में निम्न विषयों का समावेश किया है:—

१. ब्रह्मापायप्रकृतसूत्र—गच्छसम्बन्धी शास्त्र स्मरणविषयक व्याघातों का धर्मकथा, महर्दिक, आवश्यकी, नैषेधिकी, आलोचना, वादी, प्राचूर्णक, महाजन, ग्लान आदि द्वारों से निरूपण, शास्त्रस्मरण के लिए शुभ की आज्ञा, गच्छवास के गुणों का वर्णन ।<sup>१</sup>

२. अधिकरणप्रकृतसूत्र—अधिकरण—क्लेश की शान्ति न करते हुए स्वर्गण को छोड़कर अन्य गण में जाने वाले भिक्षु, उपाध्याय, आचार्य आदि से सम्बन्धित प्रायश्चित्त, क्लेश के कारण गच्छ का त्याग न करते हुए क्लेशयुक्त चित्त से गच्छ में रहने वाले भिक्षु आदि को शान्त करने की विधि, शान्त न होने वाले को लगने वाले दोष, प्रायश्चित्त आदि ।<sup>१</sup>

१. गा० ५४९७-५५९५. २. गा० ५५९६-५५९३. ३. गा० ५५९४-५६१७. ४. गा० ५६१८-५६६४. ५. गा० ५६६५-५६८१. ६. गा० ५६८२-५७२५. ७. गा० ५७२६-५७६३.



३. संस्तृतिविधिप्रकृतसूत्र—सशक्त अथवा अशक्त भिक्षु आदि सूर्य के उदय और अस्ताभाव के प्रति निःशंक होकर आहार आदि ग्रहण करते हैं और बाद में ऐसा मालूम हो कि सूर्योदय हुआ ही नहीं है अथवा सूर्यास्त हो गया है। ऐसी दशा में आहार आदि का त्याग कर देने पर उनकी रात्रि-भोजनविरति अखंडित ही रहती है। जो सूर्योदय और सूर्यास्त के प्रति शंकाशील होकर आहारादि ग्रहण करते हैं उनकी रात्रिभोजनविरति खंडित होती है—इस सिद्धान्त का प्रतिपादन।<sup>१</sup>

४. उद्गारप्रकृतसूत्र—भिक्षु, आचार्य आदि सम्बन्धी उद्गार—वमनादि विषयक दोष, प्रायश्चित्त आदि, उद्गार के कारण, उद्गार की दृष्टि से भोजन विषयक विविध आदेश, तद्विषयक अपवाद आदि।<sup>२</sup>

५. स्नाहारविधिप्रकृतसूत्र—जिस प्रदेश में आहार, जल आदि जीवादि से संसक्त ही मिलते हैं उस प्रदेश में जाने का विचार, प्रयत्न आदि करने से लगने वाले दोष, प्रायश्चित्त आदि, अशिव, दुर्भिक्ष आदि कारणों से ऐसे प्रदेश में जाने का प्रसंग आने पर तद्विषयक विविध यतनाएँ।<sup>३</sup>

६. पानकविधिप्रकृतसूत्र—पानक अर्थात् पानी के ग्रहण की विधि, उसके परिष्ठापन की विधि, तद्विषयक अपवाद आदि।<sup>४</sup>

७. ब्रह्मरक्षाप्रकृतसूत्र—पशु-पक्षी के स्पर्श आदि से समाहित दोष, प्रायश्चित्त आदि, अकेली रहने वाली निर्ग्रन्थी को लगने वाले दोष, प्रायश्चित्त, अपवाद आदि, नग्न निर्ग्रन्थी को लगने वाले दोष आदि, पात्ररहित निर्ग्रन्थी को लगने वाले दोष आदि, निर्ग्रन्थी के लिए व्युत्सृष्ट काय की अकल्प्यता, निर्ग्रन्थी के लिए ग्राम, नगर आदि के बाहर आतापना लेने का निषेध, ज्वन्थ, मध्यम और उत्कृष्ट आतापना का स्वरूप, निर्ग्रन्थी के लिए उपयुक्त आतापनाएँ, स्नानायत, प्रतिमास्थित, निषया, उत्कटिकासन, बीरासन, दण्डासन, लगण्डशायी, अवा-ह्मुल, उत्तान, आम्रकुन्ज, एकपार्श्वशायी आदि आसनों का स्वरूप और निर्ग्रन्थियों के लिए तद्विषयक विधि-निषेध, निर्ग्रन्थियों के लिए आकुंचनपट्ट के उपयोग का निषेध, निर्ग्रन्थियों के लिए सावभय आसन, सविषाण पीठफलक, सधृन्त अलाबु, सधृन्त पात्रकेसरिका और दारुदण्डक के उपयोग का प्रतिषेध।<sup>५</sup>

१. गा० ५७८४-५८२८. २. गा० ५८२९-५८६०. ३. गा० ५८६१-५८९६. ४. गा० ५८९७-५९१८. ५. गा० ५९१९-५९७५.

८. **मोकप्रकृतसूत्र**—निर्ग्रन्थ-निर्ग्रन्थियों के लिए परस्पर मोक के आचमन आदि का निषेध ।<sup>१</sup>

९. **परिवासितप्रकृतसूत्र**—परिवासित आहार का स्वरूप, परिवासित आहार और अनाहार विषयक दोष, अपवाद आदि, परिवासित आलेपनद्रव्य के उपयोग का निषेध, परिवासित तैल आदि से अभ्यंगन आदि करने का निषेध ।<sup>२</sup>

१०. **व्यवहारप्रकृतसूत्र**—परिहारकल्पस्थित भिक्षु को लगाने वाले कारण-जन्य अतिक्रमादि दोष और उनका प्रायश्चित्त आदि ।<sup>३</sup>

११. **पुलाकभक्तप्रकृतसूत्र**—धान्यपुलाक, गंधपुलाक और रसपुलाक का स्वरूप, पुलाकभक्तविषयक दोषों का वर्णन, निर्ग्रन्थियों के लिए पुलाकभक्त का निषेध ।<sup>४</sup>

**षष्ठ उद्देशः**

इस उद्देश में वचन आदि से सम्बन्धित सात प्रकार के सूत्र हैं । भाष्य-कार संघदासगणि क्षमाभ्रमण ने इन सूत्रों की व्याख्या में जिन विषयों पर प्रकाश डाला है उनका क्रमशः परिचय इस प्रकार है :—

१. **वचनप्रकृतसूत्र**—निर्ग्रन्थ-निर्ग्रन्थियों को अलीक, हीलित, लिखित, पद्य, अगारस्थित और व्यवशमितोदीरण वचनों का प्रयोग नहीं करना चाहिए । इन्हें अवचन अर्थात् दुर्वचन कहा गया है । अलीक वचन के निम्न-लिखित सत्रह स्थान हैं : १. प्रचला, २. आर्ष, ३. मरुक, ४. प्रत्याख्यान, ५. गमन, ६. पर्याय, ७. समुद्देश, ८. संखड्डी, ९. धुल्लक, १०. पारि-हारिक, ११. घोटकमुल्ली, १२. अवश्यगमन, १३. दिग्विषय, १४. एककुलगमन, १५. एकद्रव्यग्रहण, १६. गमन, १७. भोजन ।<sup>५</sup>

२. **प्रस्तारप्रकृतसूत्र**—इस सूत्र की व्याख्या में प्राणवधवाद, मृषावाद, अदत्तादानवाद, अविरतिवाद, अपुरुषवाद और दासवादविषयक प्रायश्चित्तों के प्रस्तारों—रचना के विविध प्रकारों का निरूपण किया गया है । साथ ही प्रस्तार-विषयक अपवादों का भी विधान किया गया है ।<sup>६</sup>

१. गा० ५९७६-१९९६. २. गा० ५९९७-६०३२. ३. गा० ६०३३-६०४६. ४. गा० ६०४७-६०५९. ५. गा० ६०६०-६१२८. ६. गा० ६१२९-६१६२.

३. कण्टकाशुद्धरणप्रकृतसूत्र—इस प्रसंग पर निर्ग्रन्थ निर्ग्रन्थीविषयक कंटक आदि के उद्धरण से सम्बन्धित उत्सर्गमार्ग, विपर्यासजन्य दोष, प्रायश्चित्त, अपवाद, यतनाएँ आदि बातों का विचार किया गया है।<sup>१</sup>

४. दुर्गप्रकृतसूत्र—इस प्रसंग पर यह बनाया गया है कि अमण-अमणियों को दुर्ग अर्थात् विषम मार्ग से नहीं जाना चाहिये। इसी प्रकार पंक आदि वाले मार्ग से भी नहीं जाना चाहिए।<sup>२</sup>

५. क्षिप्तचित्तादिप्रकृतसूत्र—विविध कारणों से क्षिप्तचित्त हुई निर्ग्रन्थी को समझाने का क्या मार्ग है, क्षिप्तचित्त निर्ग्रन्थी की देख-रेख की क्या विधि है, दीप्तचित्त होने के क्या कारण हैं, दीप्तचित्त अमणी के लिए किन यतनाओं का परिपालन आवश्यक है—आदि प्रश्नों का विचार करते हुए आचार्य ने उन्माद, उपसर्ग, अधिकरण—क्लेश, प्रायश्चित्त, भक्तपान, अर्थज्ञात आदि विषयों की दृष्टि से निर्ग्रन्थीविषयक विधि-निषेधों का विवेचन किया है।<sup>३</sup>

६. परिमन्थप्रकृतसूत्र—साधुओं के लिए छः प्रकार के परिमन्थ अर्थात् व्याघात माने गए हैं : १. कौकुचिक, २. मौखरिक, ३. चक्षुर्लोल, ४. तित्ति-णिक, ५. इच्छालोम, ६. भिज्जानिदानकरण। प्रस्तुत सूत्र की व्याख्या में इन परिमन्थों के स्वरूप, दोष, अपवाद आदि का विचार किया गया है।<sup>४</sup>

७. कल्पस्थितिप्रकृतसूत्र—इस सूत्र का व्याख्यान करते हुए भाष्यकार ने निम्नलिखित छः प्रकार की कल्पस्थितियों का वर्णन किया है : १. सामायिक-कल्पस्थिति, २. छेदोपस्थापनीयकल्पस्थिति, ३. निर्विशमानकल्पस्थिति, ४. निर्विष्टकायिककल्पस्थिति, ५. जिनकल्पस्थिति, ६. स्थविरकल्पस्थिति। छेदोपस्थापनीय-कल्पस्थिति का दस स्थानों द्वारा निरूपण किया है : १. आचेलक्यकल्पद्वार—अचेलक का स्वरूप, अचेलक—सचेलक का विभाग, वस्त्रों का स्वरूप आदि, २. औद्देशिककल्पद्वार, ३. शय्यातरपिण्डकल्पद्वार, ४. राजपिण्डकल्पद्वार—राजा का स्वरूप, आठ प्रकार के राजपिण्ड आदि, ५. कृतिकल्पद्वार, ६. व्रत-कल्पद्वार—पंचव्रतात्मक और चतुर्व्रतात्मक धर्म की व्यवस्था, ७. ज्येष्ठकल्पद्वार, ८. प्रतिक्रमणकल्पद्वार, ९. मासकल्पद्वार, १०. पर्युषणकल्पद्वार। गृह्यकल्प सूत्र के प्रस्तुत भाष्य की समाप्ति करते हुए आचार्य ने कलाध्ययन शास्त्र के अधिकारी और अनधिकारी का संक्षिप्त निरूपण किया है।<sup>५</sup>

१. गा० ६१६३-६१८१. २. गा० ६१८२-६१९३. ३. गा० ६१९४-६२१०. ४. गा० ६२११-६२४८. ५. गा० ६२४९-६४९०.

बृहत्कल्प-लघुभाष्य के इस सारग्राही संक्षिप्त परिचय से स्पष्ट है कि इसमें जैन साधुओं—मुनियों—भ्रमणों—निर्ग्रन्थों—मिश्रुओं के आचार-विचार का अत्यन्त सूक्ष्म एवं सतर्क विवेचन किया गया है। विवेचन के कुछ स्थल ऐसे भी हैं जिनका मनोवैज्ञानिक दृष्टि से अच्छा अध्ययन हो सकता है। तत्कालीन भारतीय सामाजिक, सांस्कृतिक, धार्मिक, राजनीतिक आदि परिस्थितियों पर प्रकाश डालने वाली सामग्री का भी इसमें बाहुल्य है। इन सब दृष्टियों से प्रस्तुत भाष्य का भारतीय साहित्य के इतिहास में निःसन्देह एक महत्त्वपूर्ण स्थान है। जैन साहित्य के इतिहास के लिए इसका महत्त्व और भी महान् है, यह कहने की आवश्यकता नहीं। संबदासगणि क्षमाभ्रमण का भारतीय साहित्य पर और विशेषकर जैन साहित्य पर महान् उपकार है कि जिन्होंने जैन आचार पर इस प्रकार के समृद्ध, सुव्यवस्थित एवं सर्वांगसुन्दर ग्रंथ का निर्माण किया।



## पंचम प्रकरण

### व्यवहारभाष्य

व्यवहार सूत्र भी बृहत्कल्प सूत्र की ही भाँति साधु-साध्वियों के आचार से सम्बन्ध रखता है। इसमें दस उद्देश हैं। इन उद्देशों में आलोचना, प्रायश्चित्त, गन्ध, पदवी, विहार, मृत्यु, उपाश्रय, उपकरण, प्रतिमाएँ आदि विषयों का वर्णन किया है। प्रस्तुत भाष्य<sup>१</sup> इन्हीं विषयों पर विशेष प्रकाश डालता है। व्यवहारभाष्य के कर्तृत्व के सम्बन्ध में निश्चित रूप से कुछ नहीं कहा जा सकता। बृहत्कल्पसूत्रभाष्य का परिचय देते समय हमने जैन भ्रमणों के आचारसम्बन्धी नियमों पर पर्याप्त प्रकाश डाला है। व्यवहारभाष्य के परिचय में उन्हीं विषयों की ओर विशेष ध्यान दिया जाएगा जिनका विशेष विवेचन बृहत्कल्प के भाष्य में नहीं किया गया है।

#### पीठिका :

बृहत्कल्पभाष्यकार की भाँति व्यवहारभाष्यकार ने भी अपने भाष्य के प्रारम्भ में पीठिका दी है। पीठिका में सर्वप्रथम व्यवहार, व्यवहारी और व्यवहर्तव्य का निक्षेप-पद्धति से स्वरूप-वर्णन किया गया है। जो स्वयं व्यवहार से अभिन्न है वह गीतार्थ है। जिसे व्यवहार का कोई ज्ञान नहीं है वह अगीतार्थ है। अगीतार्थ के साथ पुरुष को व्यवहार नहीं करना चाहिए क्योंकि यथोचित व्यवहार करने पर भी वह यही समझेगा कि मेरे साथ उचित व्यवहार नहीं किया गया। अतः गीतार्थ के साथ ही व्यवहार करना चाहिए।<sup>१</sup>

व्यवहार आदि में दोषों की सम्भावना रहती है अतः उनके लिए प्रायश्चित्तों का भी विधान किया जाता है। इसी तथ्य को दृष्टि में रखते हुए भाष्यकार ने प्रायश्चित्त का अर्थ, भेद, निमित्त, अध्ययनविशेष, तदर्हपर्पद् आदि दृष्टियों से

---

१. नियुक्ति-भाष्य-मल्लयगिरिविवरणसहित : संशोधक-मुनि माणिक; प्रकाशक-केशवलाल प्रेमचन्द मोदी व त्रिकमलाल उगारचन्द, अहमदाबाद, वि० सं० १९८३-५.

विवेचन किया है।<sup>१</sup> प्रस्तुत भाष्य में प्रायश्चित्त का ठीक वही अर्थ किया गया है जो जीतकल्पभाष्य में उल्लिख्य है।<sup>२</sup> प्रतिसेवना, संयोजना, आरोपणा और परिकुञ्चना—इन चारों के लिए चार प्रकार के प्रायश्चित्त बताये गए हैं।<sup>३</sup> प्रतिसेवना आदि के स्वरूप तथा तत्सम्बन्धी प्रायश्चित्तों का अनेक प्रकार के भेद-प्रभेदों के साथ विचार किया गया है। बृहत्कल्पभाष्यकार की भौति व्यवहार-भाष्यकार ने भी अनेक बातों का दृष्टान्तपूर्वक स्पष्टीकरण किया है।<sup>४</sup>

**प्रथम उद्देश :**

पीठिका की समाप्ति के बाद आचार्य सूत्र-स्पर्शिक निर्युक्ति का व्याख्यान प्रारम्भ करते हैं। प्रलम्ब आदि के सम्बन्ध में आचार्य ने संकेत किया है कि कल्प नामक अध्ययन में जिस प्रकार इनका निषेध किया गया है उसी प्रकार यहाँ भी समझ लेना चाहिए।<sup>५</sup> प्रथम सूत्र में आने वाले 'भिक्षु' शब्द का नाम, स्थापना, द्रव्य और भावदृष्टि से विचार किया गया है।<sup>६</sup> 'मास' शब्द का नाम, स्थापना, द्रव्य, क्षेत्र, काल और भावनिर्लेप से प्ररूपण किया गया है और बताया गया है कि प्रस्तुत अधिकार कालमास का है।<sup>७</sup> 'परिहार' शब्द का निम्न दृष्टियों से विवेचन किया गया है : १. नाम, २. स्थापना, ३. द्रव्य, ४. परिहार, ५. परिहरण, ६. वर्जन, ७. अनुग्रह, ८. आपन्न, ९. शुद्ध।<sup>८</sup> इसी प्रकार 'स्थान', 'प्रतिसेवना', 'आलोचना' आदि पदों की व्याख्या की गई है। आलोचना की विधि की ओर निर्देश करते हुए आचार्य कहते हैं कि जिस प्रकार एक छोटा बालक अपने माता-पिता के सामने सरल भाव से अपने मन की सब बातें रख देता है उसी प्रकार आलोचक को भी सरल भाव से अपने गुरु के समक्ष अपने प्रत्येक प्रकार के अपराध को रख देना चाहिए। ऐसा करने से उसमें आर्जव, विनय, निर्मलता, निःशल्यता आदि अनेक गुणों की वृद्धि होती है।<sup>९</sup> प्रायश्चित्त के

१. गा० ३४.

२. पावं छिदद् अम्हा, पापच्छित्तं तु भवए तेणं ।

पापुण वा वि चित्तं, विसोहए तेण पच्छित्तं ॥

—व्यवहारभाष्य, ३५.

पावं छिदति अम्हा, पापच्छित्तं ति भवणते तेणं ।

पावेण वा वि चित्तं, सोहवई तेण पच्छित्तं ॥

—जीतकल्पभाष्य, ५.

३. गा० ३६. ४. गा० ३७-३८. ५. द्वितीय विभाग : गा० १. ६. गा०

३-१२. ७. गा० १३-१६. ८. गा० २७-२८. ९. गा० १३४.

विविध विधानों की ओर संकेत करते हुए इस बात का प्रतिपादन किया गया है कि कपटपूर्वक आलोचना करने वाले के लिए कठोर प्रायश्चित्त का आदेश है। मासिकादि प्रायश्चित्त का सेवन करते हुए प्रायश्चित्त में वृद्धि-हानि क्यों होती है ? इस प्रश्न का उत्तर देते हुए आचार्य कहते हैं कि इस वृद्धि-हानि का कारण सर्वशो ने राग-द्वेष-हर्ष आदि अव्यवसायों की मात्रा बताया है।<sup>१</sup>

अतिक्रम, व्यतिक्रम, अतिचार और अनाचार—इन चार प्रकार के आधा-कर्मादि विषयक अतिचारों के लिए भिन्न-भिन्न प्रायश्चित्तों का विधान है। अतिक्रम के लिए मासगुरु, व्यतिक्रम के लिए मासगुरु और काललघु, अतिचार के लिए तपोगुरु और कालगुरु और अनाचार के लिए चतुर्गुरु प्रायश्चित्त है। ये सब प्रायश्चित्त स्वविरकल्पिकों की दृष्टि से हैं। जिनकल्पिकों के लिए भी इनका विधान है किन्तु प्रायः वे इन अतिचारों का सेवन नहीं करते।<sup>२</sup>

किस प्रकार के दोष के लिए किस प्रकार के प्रायश्चित्त का विधान किया जाता है, इसे समझाने के लिए भाष्यकार ने वातादि रोग की उपशान्ति के लिए प्रयुज्यमान घृतकुट के चार भंगों का दृष्टान्त दिया है। ये चार भग इस प्रकार हैं: कभी एक घृतकुट से एक रोग का नाश होता है, कभी एक घृतकुट से अनेक रोगों का नाश होता है, कभी अनेक घृतकुटों से एक रोग दूर होता है और कभी अनेक घृतकुटों से अनेक रोग नष्ट होते हैं। इसी प्रकार विविध दोषों के लिए विविध प्रायश्चित्तों का विधान किया जाता है।<sup>३</sup> मूलगुण और उत्तरगुण के सम्बन्ध की चर्चा करते हुए आचार्य ने बताया है कि एक की रक्षा एवं परिशुद्धि के लिए दूसरे का परिपालन आवश्यक है। यही कारण है कि दोनों प्रकार के गुणों के दोषों की परिशुद्धि के लिए प्रायश्चित्त का विधान किया गया है और बताया गया है कि दोनों की शुद्धि से ही चारित्र्य शुद्ध रहता है।<sup>४</sup>

उत्तरगुणों की सख्या की ओर अपना ध्यान खींचते हुए भाष्यकार कहते हैं कि पिण्डविशुद्धि, समिति, भावना, तप, प्रतिमा और अभिम्रह उत्तरगुणान्तर्गत हैं। इनके क्रमशः बयालीस, आठ, पचीस, बारह, बारह और चार भेद हैं।<sup>५</sup> प्रायश्चित्त करने वाले पुरुष दो प्रकार के होते हैं: निर्गत और वर्तमान। जो तपोहं प्रायश्चित्त से अतिक्रान्त हो चुके होते हैं उन्हें निर्गत कहते हैं तथा जो उसमें विद्यमान

१. गा० ११६.

२. गा० २५१-३.

३. गा० २५७-२६२.

४. गा० २८१-८.

५. गा० २८९-२९०.

होते हैं उन्हें वर्तमान कहते हैं। वर्तमान के पुनः दो भेद हैं : संचयित और असंचयित। ये दोनों पुनः दो-दो प्रकार के हैं : उद्धात और अनुद्धात। निर्गत तप से तो निकल जाते हैं किन्तु छेदादि प्रायश्चित्तों में विद्यमान रहते हैं। संचयित, असंचयित आदि के लिए भिन्न-भिन्न काल की प्रस्थापनाएं होती हैं। असंचयित प्रायश्चित्त के लिए यथावसर एक मास से छः मास तक की प्रस्थापना होती है जबकि संचयित प्रायश्चित्त के लिए नियमतः छः मास की प्रस्थापना होती है।<sup>१</sup>

प्रायश्चित्ताहं अर्थात् प्रायश्चित्त के योग्य पुरुष चार प्रकार के होते हैं : उभयतर, आत्मतर, परतर और अन्यतर। जो पुरुष तप करता हुआ दूसरों की सेवा भी कर सकता हो वह उभयतर है। जो केवल तप ही कर सकता है वह आत्मतर है। जो केवल आचार्य आदि की सेवा ही कर सकता है वह परतर है। जो तप और सेवा इन दोनों में से एक समय में किसी एक का ही सेवन कर सकता हो वह अन्यतर है।<sup>२</sup>

निकाचना आदि प्रायश्चित्तों का वर्णन करते हुए इस बात का प्रतिपादन किया गया है कि निकाचना वस्तुतः आलोचना ही है। आलोचना आलोचनार्ह और आलोचक के बिना नहीं होती अतः आलोचनार्ह और आलोचक का विवेचन करना चाहिए। आलोचनार्ह निरपलापी होता है तथा निम्नलिखित आठ विशेषणों से युक्त होता है: आचारवान्, आधारवान्, व्यवहारवान्, अपमो-डक, प्रकुर्वी, निर्यापक, अपायदर्शी और अपरिभ्रावी। आलोचक निम्नलिखित दस विशेषणों से युक्त होता है : जातिसम्पन्न, कुलसम्पन्न, विनयसम्पन्न, ज्ञानसम्पन्न, दर्शनसम्पन्न, चरणसम्पन्न, क्षान्त, दान्त, अमायी और अपश्चात्तापी।<sup>३</sup> इसी प्रकार भाष्यकार ने आलोचना के दोष, तद्विषयभूत द्रव्यादि, प्रायश्चित्तदान की विधि आदि का भी विवेचन किया है।<sup>४</sup>

परिहार आदि तपों का स्वरूप बताते हुए आचार्य ने तपसहभावी सेवा—वैयावृत्य का स्वरूप-वर्णन किया है। वैयावृत्य के तीन भेद हैं: अनुशिष्टि, उपा-लम्भ और अनुग्रह। इन तीनों में से प्रत्येक के पुनः तीन भेद हैं: आत्मविषयक, परविषयक और उभयविषयक।<sup>५</sup> इनका स्वरूप समझाने के लिए सुभद्रा, मृगा-वती आदि के उदाहरण भी दिये गये हैं।

१. गा० २९१-४.

२. गा० २९८-९.

३. गा० ३१६-३४०.

४. गा० ३४१-३५३.

५. गा० ३७४.



मूल सूत्र में आने वाले 'पट्टव'—'प्रस्थापना' शब्द की व्याख्या करते हुए आचार्य कहते हैं कि प्रायश्चित्तप्रस्थापना दो प्रकार की होती है : एक और अनेक। संचयित प्रायश्चित्तप्रस्थापना नियमतः षाण्मासिकी होती है अतः वह एक प्रकार की ही है। शेष अनेक प्रकार की हैं।<sup>१</sup>

'आरोपणा' पांच प्रकार की है : प्रस्थापनिका, स्थापिता, कृत्स्ना, अकृत्स्ना और हाडहडा। यह पाँच प्रकार की आरोपणा प्रायश्चित्त की है। आचार्य ने इन प्रकारों का स्वरूप बताते हुए हाडहडा का विशेष वर्णन किया है।<sup>२</sup>

प्रायश्चित्त करने वाले पुरुष दो प्रकार के होते हैं : कृतकरण और अकृत-करण। कृतकरण के पुनः दो भेद हैं : सापेक्ष और निरपेक्ष। जिनादि निरपेक्ष कृतकरण हैं। सापेक्ष कृतकरण तीन प्रकार के हैं : आचार्य, उपाध्याय और भिक्षु। अकृतकरण दो प्रकार के हैं : अनधिगत और अधिगत। जिन्होंने सूत्रार्थ का ग्रहण नहीं किया होता है वे अनधिगत हैं। ग्रहीतसूत्रार्थ अधिगत कहलाते हैं। अथवा प्रायश्चित्त करने वाले पुरुष दो प्रकार के हैं : सापेक्ष और निरपेक्ष। निरपेक्ष पुरुष नियमतः कृतकरण होते हैं। सापेक्ष पुरुष तीन प्रकार के हैं : आचार्य, उपाध्याय और भिक्षु। ये तीनों दो प्रकार के हैं : कृतकरण और अकृत-करण। ये दोनों पुनः दो प्रकार के हैं : गीतार्थ और अगीतार्थ। इन दोनों के पुनः दो भेद हैं : स्थिर और अस्थिर।<sup>३</sup> इन भेद-प्रभेदों का वर्णन करने के बाद आचार्य ने परिहारतप का बहुत विस्तार से विवेचन किया है। तदनन्तर साधुओं और साध्वियों की निस्तारणविधि का प्रतिपादन किया है। विविध भावनाओं का विवेचन करते हुए आचार्य ने मासिकी, द्वैमासिकी आदि प्रति-माओं का परिचय दिया है तथा शिथिलतावश गच्छ छोड़ कर पुनः गच्छ में सम्मिलित होने वाले भ्रमण के लिए विविध प्रकार के प्रायश्चित्तों का विधान किया है। पार्श्वस्थ, यथाच्छन्द, कुशील, अवसन्न और संसक्त की व्युत्पत्ति, उत्पत्ति, प्रायश्चित्त आदि पर भी भाष्यकार ने पर्याप्त प्रकाश डाला है। पार्श्वस्थ के दो भेद हैं : देशतः पार्श्वस्थ और सर्वतः पार्श्वस्थ। सर्वतः पार्श्वस्थ के तीन विकल्प हैं : पार्श्वस्थ, प्रास्वस्थ और पाशस्थ। जो दर्शन, ज्ञान, चारित्र्य, तप आदि के पार्श्व अर्थात् तट पर विचरता है वह पार्श्वस्थ है। जो ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य आदि के प्रति स्वस्थ भाव तो रखता है किन्तु उनमें उद्यमशील नहीं होता अर्थात् उनकी प्राप्ति के लिए परिश्रम नहीं करता वह प्रास्वस्थ है। जो मिथ्यात्व

आदि बन्धहेतुरूप पाशों में स्थित होता है वह पाशस्थ है। देशतः पार्श्वस्थ शय्यातरपिण्ड आदि का भोग करता हुआ विचरता है।<sup>१</sup> जो स्वयं उत्सृज का आचरण करता है अर्थात् परिभ्रष्ट है तथा दूसरों को भी वैसे ही आचरण की शिक्षा देता है वह यथाच्छन्द है। जो ज्ञानाचार आदि की विराधना करता है वह कुशील है। अवसन्न दो प्रकार का है : देशतः और सर्वतः। आवश्यक-कादि में हीनता, अधिकता, विपर्यय आदि दोषों का सेवन करने वाला देशावसन्न कहलाता है। जो समय पर संस्कारक आदि का प्रत्युपेक्षण नहीं करता वह सर्वावसन्न है। जो पार्श्वस्थादि का संसर्ग प्राप्त कर उन्हीं के समान हो जाता है वह संसक्त कहलाता है। संसक्त दो प्रकार का है : असंक्लिष्ट और संक्लिष्ट। जो पार्श्वस्थ में मिल कर पार्श्वस्थ हो जाता है, यथाच्छन्द में मिलकर यथाच्छन्द हो जाता है और इसी प्रकार कुशीलादि में मिल कर कुशीलादि के समान हो जाता है वह असंक्लिष्ट संसक्त है। जो पाँच प्रकार के आश्रय में प्रवृत्त होते हुए भी तीन प्रकार के गौरव से प्रतिबद्ध होता है तथा छी आदि में बँधा होता है वह संक्लिष्ट संसक्त है। इन सब प्रकार के व्यक्तियों के लिए विभिन्न प्रावधानों का विधान किया गया है।<sup>१</sup>

साधुओं के विहार की चर्चा करते हुए एकाकी विहार का निषेध किया गया है तथा तत्सम्बन्धी अनेक दोषों का वर्णन किया गया है। बिना किसी विशेष कारण के आचार्योंदि को छोड़कर नहीं रहना चाहिए। जिस गच्छ में आचार्य, उपाध्याय, गणावच्छेदक, प्रवर्तक और स्थविर—इन पाँच में से एक भी विद्यमान न हो उस गच्छ में नहीं रहना चाहिए क्योंकि वहाँ अनेक दोषों की संभावना रहती है। भाष्यकार ने इन दोषों का स्वरूप समझाते हुए एक वणिक का दृष्टान्त दिया है। वह इस प्रकार है : किसी बनिये के पास बहुत-सा धन इकट्ठा हो गया। तब उसने सोचा—मैं कहाँ जाकर रहूँ कि इस धन का अच्छी तरह उपभोग कर सकूँ ? ऐसा विचार करते हुए उसने निश्चय किया कि वहाँ पर ये पाँच आधार न हों वहाँ रहना ठीक नहीं। वे पाँच आधार ये हैं : राजा, वैद्य, धनिक, निश्चित और रूपयस अर्थात् धर्मपाठक। जहाँ राजादि पाँच प्रकार के लोग न हों वहाँ धन का अथवा जीवन का नाश हुए बिना नहीं रहता। परिणामतः द्रव्योपासन विफल सिद्ध होता है। अथवा राजा, युव-राज, महत्तरक, अमात्य तथा कुमार—इन पाँच प्रकार के व्यक्तियों से परिग्रहीत राज्य गुणविशाल होता है। इस प्रकार के गुणविशाल राज्य में रहना चाहिए।

१. मृतीय विभाग : गा० २२६-२२७. २. गा० २३४ से आगे.

राजा कैसा होना चाहिए ! जो उभय योनि अर्थात् मातृपक्ष और पितृपक्ष से शुद्ध है, प्रजा से आय का दशम भागमात्र ग्रहण करता है, लोकाचार, दार्शनिक सिद्धान्त एवं नीतिशास्त्र में निपुण है तथा धर्म में अद्भुत रहता है वह वास्तव में राजा है, शेष राजाभास हैं। राजा स्वयुक्तोपासित पाँच प्रकार के (रूप-रसादि) गुणों का निरुद्धिग्न होकर उपभोग करता है तथा देशपरिपन्थनादि व्यापार से विप्रमुक्त होता है। युवराज कैसा होना चाहिए ! जो प्रातःकाल उठकर शरीरशुद्धि आदि आवश्यक कार्यों से निवृत्त होकर आत्मानिका में जाकर सब कामों की विचारणा करता है वह युवराज है। महत्तरक के लक्षण ये हैं : जो गम्भीर है, मार्दवोपेत है, कुशल है, जाति और विनयसम्पन्न है तथा युवराजसहित राज्यकार्यों का प्रेक्षण करता है वह महत्तरक है। अमात्य कैसा होना चाहिए ! जो व्यवहारकुशल और नीतिसम्पन्न होकर जनपद, पुरवर (राजधानी) और नरपति का हित-चिन्तन करता है वह अमात्य है। अमात्य राजा को भी शिक्षा देता है। इस प्रसंग पर भाष्यकार ने राजा और पुरोहित अपनी-अपनी भार्या द्वारा किस प्रकार घसीटे गए, इसका बहुत रोचक उदाहरण दिया है। कुमार का स्वरूप इस प्रकार है : जो दुर्दान्त आदि लोगों का दमन करता हुआ संग्रामनीति में अपनी कुशलता का परिचय देता है वह कुमार है।<sup>१</sup> इस प्रकार राजा आदि के स्वरूप का वर्णन करने के बाद आचार्य वैद्य आदि का स्वरूप बताते हैं। जो वैद्यकशास्त्रों का सम्यग्ज्ञाता है तथा माता-पिता आदि से सम्बन्धित रोगों का नाश कर स्वास्थ्य प्रदान करता है वह वैद्य है। जिसके पास पिता-पितामह आदि परम्परा से प्राप्त करोड़ों की सम्पत्ति विद्यमान हो वह धनिक है। नियतिक अथवा नैयतिक का स्वरूप इस प्रकार है : जिसके पास भोजन के लिए निम्नलिखित सत्रह प्रकार के घान्य के भाण्डार भरे हुए हों वह नैयतिक—नियतिक है : १. शालि, २. यव, ३. क्रोद्व, ४. व्रीहि, ५. रालक, ६. तिल, ७. मुद्गा, ८. मसूर, ९. चवल, १०. वणक, ११. तुवरी, १२. मसुरक, १३. कुल्दघ, १४. गोधूम, १५. निष्पाव, १६. अतली, १७. सण। रूपयक्ष का स्वरूप बताते हुए भाष्यकार कहते हैं कि जो माहुर और कौण्डिन्य की दण्डनीति में कुशल है, किसी से भी उत्कोच नहीं लेता तथा किसी प्रकार का पक्षपात नहीं करता वह रूपयक्ष अर्थात् मूर्तिमान् धर्मकनिष्ठ देव है। यहाँ तक वणिक् दृष्टान्त का अधिकार है।<sup>२</sup> इस दृष्टान्त को साधुओं पर फटाते हुए आचार्य कहते हैं कि जिस प्रकार राजा आदि के अभाव में

उपर्युक्त वणिक् का कहीं वास करना उचित नहीं उसी प्रकार साधु के लिए भी जिस गच्छ में आचार्य, उपाध्याय, प्रवर्तक, स्वविर और गीतार्थ न हों उस गच्छ में रहना ठीक नहीं। इसके बाद भाष्यकार ने आचार्य आदि के स्वरूप का वर्णन किया है।<sup>१</sup>

द्वितीय उद्देशः

द्वितीय उद्देश के प्रथम सूत्र की सूत्र-स्पर्शिक व्याख्या करते हुए भाष्यकार ने 'द्वि', 'सार्धमिक' और 'विहार' का निक्षेप-पद्धति से विवेचन किया है। 'द्वि' शब्द का छः प्रकार का निक्षेप होता है : नाम, स्थापना, द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव। 'सार्धमिक' शब्द के निम्नलिखित बारह निक्षेप हैं : नाम, स्थापना, द्रव्य, क्षेत्र, काल, प्रवचन, लिंग, दर्शन, ज्ञान, चारित्र्य, अभिप्राय और भावना। 'विहार' शब्द का नाम, स्थापना, द्रव्य और भाव निक्षेप से विचार होता है। जिससे विविध प्रकार के कर्मरज का हरण होता है वह भावविहार है। भाव-विहार दो प्रकार का होता है : गीतार्थ और गीतार्थनिश्चित। गीतार्थ दो प्रकार के हैं : गच्छगत और गच्छनिर्गत। गच्छनिर्गत जिनकल्पिक गीतार्थ है। इसी प्रकार परिहारविशुद्धिक और यथालब्धकल्पिकप्रतिमापन्न भी गीतार्थ हैं। गच्छगत गीतार्थ में दो प्रकार की कदियाँ हैं : आचार्य और उपाध्याय। शेष गीतार्थनिश्चित हैं।<sup>१</sup> जो स्वयं अमीत्यर्थ है अथवा अमीत्यर्थनिश्चित है वह आत्मविराधना, संयमविराधना आदि दोनों का भागी होता है। इन आत्मविराधना आदि दोनों का भाष्यकार ने मार्ग, क्षेत्र, विहाय, मिथ्यात्व, एषणा, शोधि, ग्लान और स्तेन—इन आठ द्वारों से निरूपण किया है।<sup>१</sup> गीतार्थ और गीतार्थनिश्चित भावविहार पुनः दो प्रकार का है : समाप्त-कल्प और असमाप्तकल्प। समाप्तकल्प के पुनः दो भेद हैं : जघन्य और उत्कृष्ट। तीन गीतार्थों का विहार जघन्य समाप्तकल्प है। उत्कृष्ट समाप्तकल्प तो बत्तीस हजार का होता है। तीन का समाप्तकल्प जघन्य होता है अतः दो विचारने वालों को लघु काल प्रायश्चित्त करना पड़ता है। इसी प्रकार अगीतार्थों के लिए भी विविध प्रायश्चित्तों का विधान किया गया है। दो के विहार में अनेक दोषों की संभावना रहती है अतः दो का विहार अकल्प्य है।<sup>१</sup> उपद्रव, दुर्मिथ्य आदि अवस्थाओं में अपवादरूप से दो के विहार का भी विधान है। कारणवशात् दो साधु साथ विचरें और दोनों को कोई दोष लगे तो एक की तपस्या के समय

१. वही, पृ० १३२-३.

२. चतुर्थ विभाग : गा० ३-२१.

३. गा० २४-९. ४. गा० ३१-४९.

दूसरे को उसकी सेवा करनी चाहिए और दूसरे की तपस्या के समय पहले को उसकी सेवा करनी चाहिए। अनेक समान साधु साथ विचरते हों और उन सबको एक साथ कोई दोष लगा हो तो उनमें से किसी एक को प्रधान बनाकर अन्य साधुओं को तपश्चर्या करनी चाहिए। अन्त में उस प्रधान साधु को उचित प्रायश्चित्त करना चाहिए।<sup>१</sup>

परिहार तप करने वाला यदि रुग्ण हो जाए और उसे किसी प्रकार का दोष लगे तो उसकी आलोचना करते हुए उसे तप करना चाहिए तथा अशक्त की अवस्था में दूसरों को उसकी सेवा करनी चाहिए। इस विषय का विवेचन करते हुए भाष्यकार ने परिहार तप के विविध दोषों और प्रायश्चित्तों का वर्णन किया है। इसी प्रकार अनवस्थाप्य, पारांशित आदि से सम्बन्धित वैयावृत्य का भी विधान किया गया है।<sup>२</sup> क्षिप्तचित्त की सेवा का विवेचन करते हुए आचार्य कहते हैं कि संक्षेप में दो प्रकार के क्षिप्तचित्त होते हैं : लौकिक और लोकोत्तरिक। व्यक्ति क्षिप्तचित्त क्यों होता है? आचार्य ने क्षिप्तचित्त होने के तीन कारण बताये हैं : राग, भय अथवा अपमान। इन तीन प्रकार के कारणों से व्यक्ति क्षिप्तचित्त होता है। इनका स्वरूप समझाने के लिए विविध उदाहरण भी दिये गये हैं। क्षिप्तचित्त को अपने हीनभाव से किस प्रकार मुक्त किया जा सकता है, इसका भाष्यकार ने विविध दृष्टान्त देते हुए अत्यन्त रोचक एवं मनोवैज्ञानिक विश्लेषण किया है।<sup>३</sup> क्षिप्तचित्त से ठीक विरोधी स्वभाव वाले दीप्तचित्त का विश्लेषण करते हुए आचार्य कहते हैं कि क्षिप्तचित्त और दीप्तचित्त में यह अन्तर है कि क्षिप्तचित्त प्रायः मोन रहता है जबकि दीप्तचित्त अनावश्यक वक्तव्य करता है। दीप्तचित्त होने के कारणों पर प्रकाश डालते हुए बताया गया है कि क्षिप्तचित्त होने का मुख्य कारण अपमान है जबकि विशिष्ट सम्मान के मद के कारण व्यक्ति दीप्तचित्त बनता है। लाभमद से मत्त होने पर अथवा दुर्जय शत्रुओं की जीत के मद से उन्मत्त होने पर अथवा इसी प्रकार के किसी अन्य कारण से व्यक्ति दीप्तचित्त बनता है।<sup>४</sup> आधुनिक मनोविज्ञान की भाषा में कहा जाए तो महद्भाव जो कि हीनभाव से सर्वथा विपरीत है, दीप्तचित्त होने का मूल कारण है। इसी प्रकार आचार्य ने यक्षाविष्ट, उन्मत्त, मोहित, उपसर्गप्राप्त, साधिकरण, सप्रायश्चित्त, अर्थज्ञात, अनवस्थाप्य, पारां-

१. गा० ५०-६१.

२. गा० ६२-१०१.

३. गा० १०३-११६.

४. गा० १४९-१५१.

चित आदि की शुभूषा, यतना अर्थात् का वर्णन किया है।<sup>१</sup> सूत्रस्पर्शिक विवेचन करते हुए भाष्यकार ने एकपाक्षिक के दो भेद किये हैं : प्रज्ज्वाविषयक और सूत्रविषयक। इसी प्रसंग पर आचार्य, उपाध्याय आदि की स्थापना की विधि, दोष, प्रायश्चित्त, अपवाद आदि तथा पारिवारिक और अपारिवारिक के पारस्परिक व्यवहार, स्नान-पान, रहन-सहन आदि का भी विचार किया गया है।<sup>२</sup>

तृतीय सूत्रदेश :

गणधारण की इच्छा करने वाले भिक्षु की योग्यता-अयोग्यता का निरूपण करते हुए भाष्यकार ने सर्वप्रथम 'इच्छा' का नामादि निक्षेपों से व्याख्यान किया है। तदनन्तर 'गण' का निक्षेप-पद्धति से विवेचन किया है। गणधारण क्यों किया जाता है, इसका उत्तर देते हुए भाष्यकार ने बताया है कि निर्जरा के लिए ही गणधारण किया जाता है, न कि पूजा आदि के निमित्त। गणधारण करने वाला यति महातडाग के समान होता है जो अनेक प्रकार की विघ्न-बाधाओं में भी गंभीर एवं शान्त रहता है।<sup>३</sup> इसी प्रकार आचार्य ने अन्य अनेक उदाहरण देकर गणधारण करने वाले की योग्यता का दिग्दर्शन कराया है। भावपरिच्छिन्न शिष्य के विद्यमान होने पर आचार्य को उसे गणधारण की अनुमति देनी चाहिए तथा अपने पास शिष्य होने पर कम से कम तीन शिष्य उधे देने चाहिए। ऐसा क्यों ? इसलिए कि तीन शिष्यों में से एक किसी भी समय उसके पास रह सके तथा दो भिक्षा आदि के लिए जा सकें।<sup>४</sup>

आचार्य, उपाध्याय, प्रवर्तक, स्थविर आदि पदधियों के धारण करने वालों की योग्यता-अयोग्यता का विचार करते हुए आचार्य कहते हैं कि जो एका-दशाक्षसूत्रार्थधारी हैं, नवम पूर्व के ज्ञाता हैं, कृतयोगी हैं, बहुभुत हैं, बह्वागम हैं, सूत्रार्थविशारद हैं, धीर हैं, भुतनिषर्ध हैं, महाजन-नायक हैं वे आचार्य, उपाध्याय आदि पदों के योग्य हैं।<sup>५</sup>

आचार्य आदि की स्थापना का वर्णन करते हुए भाष्यकार ने नव, डहरक, तरुण, मध्यम, स्थविर आदि विभिन्न अवस्थाओं का स्वरूप बताया है और लिखा है कि आचार्य के मर जाने पर विधिवत् अन्त्येष्टि अन्य गणधर का अभिषेक करना चाहिए। वैसा न करने वालों के लिए प्रायश्चित्त का विधान है। अन्य गणधर की स्थापना किये बिना आचार्य की मृत्यु का समाचार प्रकाशित नहीं करना चाहिए। इस विधान की पुष्टि के लिए राजा का दृष्टान्त दिया गया है। अन्य

१. गा० १६६-२११. २. गा० ३२१-३८२. ३. चतुर्थ विभाग—

तृतीय सूत्रदेश : गा० ६-१६. ४. गा० १०-१. ५. गा०. १२९-३.

गणधर की स्थापना किये बिना आचार्य की मृत्यु का समाचार प्रकाशित करने से गच्छल्लोभ का सामना करना पड़ता है। कोई यह सोचने लगता है कि हम लोग अब अनाथ हो गए। कुछ लोग स्वच्छन्दचरिता का प्रभय ले लेते हैं। कोई क्षितचित्त हो जाते हैं। कभी-कभी स्वपक्ष और परपक्ष में स्तैन उठ खड़े होते हैं। कुछ साधु छत्ता की भोंति काँपने लगते हैं। कुछ तरुण आचार्य की पिपासा से अन्यत्र चले जाते हैं।<sup>१</sup>

प्रवर्तिनी के गुणों का वर्णन करते हुए भाष्यकार ने साध्वियों की दुर्बलताओं का चित्रण किया है तथा स्त्रियों के विषय में लिखा है कि स्त्री उत्पन्न होने पर पिता के वश में होती है, विवाहित होने पर पति के वश में हो जाती है तथा विधवा होने पर पुत्र के वश में हो जाती है। इस प्रकार नारी कभी भी खुद के वश में नहीं रहती। पैदा होने पर नारी की माता-पिता रक्षा करते हैं, विवाह हो जाने पर पति, श्वसुर, श्वभू आदि रक्षा करते हैं, विधवा हो जाने पर पिता, भ्राता, पुत्र आदि रक्षा करते हैं। इसी प्रकार आर्यिका की भी आचार्य, उपाध्याय, गणिनी—प्रवर्तिनी आदि रक्षा करते हैं।<sup>२</sup>

मैथुनसेवन के दोषों का स्वरूप बताते हुए आचार्य, उपाध्याय, गणावच्छेदक, साधु आदि के लिए भिन्न-भिन्न प्रायश्चित्तों, परिस्थितियों एवं प्रव्रज्या के नियमों पर प्रकाश डाला गया है। मैथुनसेवन के दो भेद हैं : सापेक्ष और निरपेक्ष। जो मैथुनसेवन की इच्छा होने पर अपने गुरु से पूछ लेते हैं वे सापेक्ष मैथुनसेवक हैं। जो गुरु से बिना पूछे ही मैथुन का सेवन करते रहते हैं वे निरपेक्ष मैथुनसेवक हैं। इन दोनों प्रकार के साधुओं के लिए भिन्न-भिन्न प्रकार के प्रायश्चित्त हैं।<sup>३</sup> इसी प्रकार गणावच्छेदक, उपाध्याय, आचार्य आदि के लिए भी विभिन्न प्रायश्चित्तों का विधान किया गया है।<sup>४</sup> मृषावाद आदि अन्य अतिचारों के सेवन का वर्णन करते हुए तत्सम्बन्धी विविध प्रायश्चित्तों का विवेचन किया गया है। व्यवहारी और अव्यवहारी का स्वरूप बताते हुए भाष्यकार ने एक आचार्य का उदाहरण दिया है। आचार्य के पास सोलह शिष्य बैठे हुए थे जिनमें से आठ व्यवहारी थे और आठ अव्यवहारी। निम्नलिखित आठ प्रकार के व्यवहारियों की प्रशंसा नहीं करनी चाहिए : १. ककटुक, २. कुणप, ३. पक्क, ४. उत्तर, ५. चार्वाक, ६. ब्रधिर, ७. गुण्टसमान, ८. अम्लसमान। इन आठों प्रकार के व्यवहारियों का विस्तारपूर्वक विवेचन किया गया है।<sup>५</sup>

१. गा० २२०-९.

२. गा० २३३-४.

३. गा० २३८-२५४.

४. गा० २५५-२७८.

५. गा० ३३८-३७२.

### चतुर्थ उद्देश :

इस उद्देश में मुख्यरूप से साधुओं के विहार का विधि-विधान है। शीत और उष्णकाल के आठ महीनों में आचार्य और उपाध्याय को कोई अन्य साधु साथ में न हो तो विहार नहीं करना चाहिए। गणावच्छेदक को अन्य साधु साथ में हो तो भी विहार नहीं करना चाहिए। उसे साथ में दो साधु होने पर ही विहार करना चाहिए। इसी प्रकार आचार्य और उपाध्याय को अन्य साधु साथ में हो तो भी अलग चातुर्मास नहीं करना चाहिए। उन्हें अन्य दो साधुओं के साथ में होने पर ही अलग चातुर्मास करना चाहिए। गणावच्छेदक के लिए चातुर्मास में कम-से-कम तीन साधुओं का सहवास अनिवार्य है। साधु जिस नायक के साथ एक स्थान से दूसरे स्थान पर जा रहे हों उसका मार्ग में देहावसान हो जाए तो उन साधुओं को अपने में से श्रेष्ठ गीतार्थ और चारित्रवान् को नायक बना लेना चाहिए। इस प्रकार के योग्य नायक का अभाव प्रतीत होने पर उन्हें जहाँ अपने अन्य साधु विचरते हों वहाँ चले जाना चाहिए। वैसा न करने पर छेद अथवा परिहार तप का प्रायश्चित्त करना पड़ता है। इसी प्रकार चातुर्मास में किसी नायक का देहावसान हो जाए तो योग्य साधु को नया नायक नियुक्त कर लेना चाहिए। कदाचित् वैसा न हो सके तो अपने समुदाय के अन्य साधुओं के साथ मिल जाना चाहिए। बने जहाँ तक चातुर्मास में विहार करने का प्रसङ्ग उपस्थित नहीं होने देना चाहिए। आचार्य अथवा उपाध्याय बीमार पड़ जाएँ और समुदाय के साधुओं से कहें कि अमुक साधु को मेरी पदवी प्रदान करना और वे इस लोक में न रहे तो उस साधु को उस समय पदवी के योग्य होने की अवस्था में ही पदवी प्रदान करनी चाहिए, अयोग्यता की अवस्था में नहीं। कदाचित् उसे पदवी प्रदान कर दी गई हो किन्तु उसमें आवश्यक योग्यता न हो तो अन्य साधुओं को उसे कहना चाहिए कि तुम इस पदवी के अयोग्य हो अतः इसे छोड़ दो। ऐसी अवस्था में यदि वह पदवी का त्याग कर देता है तो उसे किसी प्रकार का दोष नहीं लगता है। एक समुदाय के दो साधु साथ विचरते हों, उनमें एक चारित्र—पर्याय की दृष्टि से छोटा हो और दूसरा उसी दृष्टि से बड़ा हो तथा छोटा साधु शिष्यवाला हो और बड़े साधु के पास कोई शिष्य न हो तो छोटे साधु को बड़े साधु की आज्ञा में रहना चाहिए तथा उसे आहार-पानी आदि के लिए अपने शिष्य देने चाहिए। यदि बड़ा साधु शिष्य-परिवार से युक्त हो और छोटे साधु के पास एक भी शिष्य न हो तो छोटे को अपनी आज्ञा में—रखना अथवा न रखना बड़े की इच्छा पर निर्भर है। इसी प्रकार अपना शिष्य उसकी



सेवा के लिए नियुक्त करना या न करना उसकी इच्छा पर है। सारांश यह है कि साथ बिचरनेवाले साधुओं में जो गीतार्थ और रत्नाधिक हो उसी को नायक बनाना चाहिए एवं उसकी आज्ञा में रहना चाहिए।

प्रस्तुत उद्देश के लक्ष्यों का व्याख्यान करते हुए भाष्यकार ने निम्न विषयों का वर्णन किया है : चार कल्प—जातसमाप्तकल्प, जातअसमाप्तकल्प, अजातसमाप्तकल्प और अजातअसमाप्तकल्प, वर्षाकाल और विहार, वर्षावास के लिए उपयुक्त स्थान (चिक्खल, प्राण, स्थण्डिल, वसति, गोरस, जनसमाकुल, वैद्य, औषध, निचय, अक्षिपति, पापण्ड, भिक्षा और स्वाध्याय—इन तेरह द्वारों से विचार), त्रैवर्षिकस्थापना, गणवरस्थापन की उपयुक्त विधि, उपस्थापना के नियम, भोजन की वैयाहृत्य, अवग्रह का विभाग, तीन प्रकार की अनुकम्पा—गम्भूत, द्व्यर्धगम्भूत और द्विगम्भूतसम्बन्धी अथवा आहार, उपधि और शय्याविषयक इत्यादि।

पंचम उद्देश :

इस उद्देश में साध्वियों के विहार के नियमों पर प्रकाश डाला गया है। प्रवर्तिनी आदि विभिन्न पदों को दृष्टि में रखते हुए विविध विधि-विधानों का निरूपण किया गया है। प्रवर्तिनी के लिए शीत और उष्णऋतु में एक साध्वी को साथ रखकर विहार करने का निषेध है। इन ऋतुओं में कम से कम दो साध्वियाँ उसके साथ रहनी चाहिए। गणावच्छेदिनी के लिए कम से कम तीन साध्वियों को साथ रखने का नियम है। वर्षाऋतु के लिए उक्त संख्याओं में एक की वृद्धि की गई है। नायिका का देहावसान हो जाने पर अन्य नायिका की नियुक्ति के लिए वे ही नियम हैं जो चतुर्थ उद्देश में साधुओं के लिए बताये गये हैं। साधु को रात्रि के समय, संध्या के समय अथवा अन्य किसी समय सौँप काट ल्याए तो सर्वप्रथम साधु और नाद में साध्वी, अन्य पुरुष अथवा स्त्री अपनी योग्यता के अनुसार उपचार करें। ऐसा करने पर साधु-साध्वी के लिए परिहारतप अथवा अन्य किसी प्रायश्चित्त का विधान नहीं है। यह नियम स्वविर-कर्मियों के लिए है। जितकल्पी को यदि सौँप काट ल्याए तो भी वह दूसरे से किसी प्रकार का उपचार आदि नहीं करा सकता। भाष्यकार ने 'जे निगंथा निगंथीओ य संभोहया...' (सूत्र १९) की व्याख्या करते हुए 'संभोगिक' का विस्तारपूर्वक विवेचन किया है। 'संभोग' छः प्रकार का होता है : ओष, अमिग्रह, दानमिग्रह, अनुपालना, उपपात और संवास। ओषसंभोग के बारह भेद हैं : उपधि, भुत, भक्तपान, अंजलीग्रह, दापना, निकाचन, अभ्युत्थान, कृतिकर्म, वैयाहृत्य, सम-

१. चतुर्थ उद्देश : गा० १-५०५.

चरण, सन्निधया और कथाप्रबन्धनविषयक । उपसंभोग के लः भेद हैं : उद्गमशुद्ध, उत्पादनाशुद्ध, एषणाशुद्ध, परिकर्मणासंभोग, परिहरणासंभोग और संयोगविषयक । इस प्रकार निशीथ के पञ्चम उद्देश में वर्णित संभोगविधि, प्रायश्चित्त आदि के अनुसार यहाँ भी 'संभोग' का वर्णन समझ लेना चाहिए ।<sup>१</sup>

**षष्ठ उद्देश :**

इस उद्देश में बताया गया है कि साधु को अपने सम्बन्धी के यहाँ से आहार आदि ग्रहण करने की इच्छा होने पर अपने से वृद्ध स्वविर आदि की आज्ञा लिए बिना बैसा करना अकल्प्य है । बिना स्वविर आदि की आज्ञा के अपने सम्बन्धी के यहाँ से आहार लेनेवाले के लिए छेद अथवा परिहारतप के प्रायश्चित्त का विधान है । आज्ञा मिलने पर भी यदि जानेवाला साधु अल्पबोधवाला हो तो उसे अकेले न जाकर किसी बहुभुत साधु के साथ ही जाना चाहिए । वहाँ जाने पर उसके पहुँचने के पूर्व यदि भोजन तैयार किया हुआ हो तो उसे लेना चाहिए अन्यथा नहीं ।

आचार्य तथा उपाध्याय के पाँच अतिशय होते हैं जिनका समुदाय के अन्य साधुओं को विशेष ध्यान रखना चाहिए : ( १ ) उनके बाहर से आने पर पैरों की रज आदि को साफ करना तथा प्रमार्जन करना, ( २ ) उनके उच्चार-प्रखण्ड आदि ( अशुचि ) को निर्दोष स्थान में फेंकना, ( ३ ) उनकी इच्छा होने पर बैसावृत्त करना, ( ४ ) उनके साथ उपाध्याय के भीतर रहना, ( ५ ) उनके साथ उपाध्याय के बाहर रहना । गणावच्छेदक के अन्तिम दो अतिशय होते हैं ।

ग्राम, नगर आदि में चारों ओर दीवाल से घिरे एक ही द्वार वाले मकान में आचार्य से भिन्न खण्ड में अगीतार्य साधुओं का निवास निषिद्ध है । यदि उनमें कोई गीतार्य साधु हो तो ऐसा कोई निषेध नहीं है । केवल अगीतार्य साधुओं के इस प्रकार के स्थान में निवास करने पर उन्हें छेद अथवा परिहारतप के प्रायश्चित्त का भागी बनना पड़ता है । इसी प्रकार अनेक द्वारों से युक्त घर आदि में रहने के लिए भी गीतार्य का साहचर्य अनिवार्य है । एतद्विषयक विस्तृत विवेचन बृहत्कल्पलघुभाष्य का परिचय देते समय किया जा चुका है ।<sup>२</sup>

अनेक स्त्री-पुरुषों को किसी स्थान पर मैथुन सेवन करते हुए देखकर यदि कोई साधु विकारयुक्त हो हस्तकर्म आदि से अपने वीर्य का क्षय करे तो उसके लिए एक मास के अनुद्धाती परिहारतप के प्रायश्चित्त का विधान है; यदि वह

१. पंचम उद्देश : गा० ४६-५२. २. देखिए—अगस्त्यप्रकृतसूत्र : गा० २१२५-२२८९ ( बृहत्कल्पलघुभाष्य ).

किसी अचित्त प्रतिमादि में अपने शुक्रपुद्गलों को बहाता हुआ मैथुनप्रतिसेवना में प्रसक्त होता है तो उसके लिए चार मास के अनुदाती परिहारतप के प्रायश्चित्त का विधान है ।

अन्य गण से आये हुए स्त्रीण आचार वाले साधु-साध्वियों को बिना उनकी परिशुद्धि किए अपने गण में नहीं मिलाना चाहिए और न उनके साथ आहार आदि ही करना चाहिए । जो साधु-साध्वी अपने दोषों को खुले दिल से आचार्य के सामने रख दें तथा यथोचित प्रायश्चित्त करके पुनः वैसा कृत्य न करने की प्रतिज्ञा करें उन्हीं के साथ अपना सम्बन्ध जोड़ना चाहिए ।

भाष्यकार ने षष्ठ उद्देश की व्याख्या में निम्न विषयों का भी समावेश किया है : 'ज्ञातविधि' पद का एकादश द्वारपूर्वक व्याख्यान—१. आक्रन्दनस्थान, २. ज्ञात, ३. प्रेरणा, ४. उपसर्ग, ५. पश्चिरोदन, ६. अपभ्राजना, ७. घात, ८. अनुलोम, ९. अभियोग्य, १० विष, ११. कोप; सप्तविध क्रूरों की गणना—शालिक्र, ब्रीहिक्र, कोद्रक्क, यक्क, गोधूमकुर, रालककुर और आरण्य-ब्रीहिक्र; आचार्य की वसति के बाहर रहने से लगने वाले दोष; आचार्य स्वयं मिष्टा के लिए जाए अथवा न जाए, जाने के कारण, न जाने के कारण, तत्सम्बन्धी दोष और प्रायश्चित्त; अभ्युत्थान के निराकरण के कारण; चार प्रकार की विकथा की व्याख्या; आश्लेष, आरोपणा, प्ररूपणा आदि पदों का व्याख्यान; आचार्य के पाँच अतिशय—उत्कृष्ट भक्त, उत्कृष्ट पान, मलिनोपधिषावन, प्रशंसन और हस्तपादशौच; मतिभेद, पूर्वव्युद्गाह, संसर्ग और अभिनिवेश के कारण मिथ्यादृष्टि की उत्पत्ति और इनके लिए क्रमशः जमानि, गोविन्द, आवकभिक्षु, और गोष्ठामाहिल के दृष्टान्त; वसतिविषयक विविध यतनाएँ; घर के अन्दर व बाहर की अभिनिर्विगड्डा, उसके विविध भेद, तद्विषयक विविध दोष, यतनाएँ एवं प्रायश्चित्त ।'

**सप्तम उद्देश :**

सप्तम उद्देश के भाष्य में निम्न विषयों का विवेचन किया गया है :—

जो साधु-साध्वी सामोगिक हैं अर्थात् एक ही आचार्य के संरक्षण में हैं उन्हें ( साध्वियों को ) अपने आचार्य से पूछे बिना अन्य समुदाय से आने वाली अतिचार आदि दांषों से युक्त साध्वी को अपने संघ में नहीं लेना चाहिए । जिस साध्वी को आचार्य प्रायश्चित्त आदि से शुद्ध कर दें उसे अपने संघ में न लेने वाली साध्वियों को आचार्य को यथोचित दण्ड देना चाहिए ।

जो साधु-साध्वी एक गुरु की आज्ञा में हैं वे (साधु) अन्य समुदाय के साधुओं के साथ गोचरी का व्यवहार कर सकते हैं। यदि अन्य संघ के साधु आचारविरुद्ध व्यवहार करते हों तो उनके साथ पीठ पीछे व्यवहार बन्द नहीं करना चाहिए अपितु उन्हें अपनी त्रुटियों का प्रत्यक्ष भान करवाना चाहिए। यदि वे पश्चात्ताप करके अपनी त्रुटि सुधार लें तो उनके साथ व्यवहार मंग नहीं करना चाहिए। यदि ऐसा करते हुए भी वे अपनी भूल न सुधारें तो उनके साथ व्यवहार बन्द कर देना चाहिए। साध्वियों के लिए दूसरे प्रकार का नियम है। उन्हें प्रत्यक्ष दोष देखने पर भी गोचरी का व्यवहार नहीं तोड़ना चाहिए किन्तु अपने आचार्य की आज्ञा लेकर अशुद्ध आचार वाली साध्वी के गुरु को उसकी सूचना देनी चाहिए। वैसा करने पर भी यदि वह अपना आचार न सुधारे तो उसे सूचना दे देनी चाहिए कि तुम्हारे साथ हमारा व्यवहार बन्द है।

किसी भी साधु को अपनी वैयाघृत्य के लिए स्त्री को दीक्षा देना अकल्प्य है। उसे दीक्षा देकर अन्य साध्वी को सौंप देना चाहिए। साध्वी किसी भी पुरुष को दीक्षा नहीं दे सकती। उसे तो किसी योग्य साधु के पास ही दीक्षा ग्रहण करना पड़ता है।

साध्वी को एक संघ में दीक्षा लेकर दूसरे संघ की शिष्या बनना हो तो उसे दीक्षा नहीं देनी चाहिए। उसे जहाँ रहना हो वहीं जाकर दीक्षा ग्रहण करनी चाहिए। साधु के लिए ऐसा नियम नहीं है। वह कारणवशात् एक संघ में दीक्षा लेकर दूसरे संघ के गुरु को अपना गुरु बना सकता है।

तीन वर्ष की पर्यायवाला साधु सुयोग्य होने पर तीस वर्ष की पर्यायवाली साध्वी का उपाध्याय हो सकता है। इसी प्रकार पाँच वर्ष की पर्यायवाला साधु साठ वर्ष की पर्यायवाली साध्वी का आचार्य हो सकता है।

जिस मकान में साधु रहना चाहे उसके स्वामी, उसकी विधवा पुत्री, पुत्र, भाई आदि किसी की भी आज्ञा लेना अनिवार्य है। मार्ग में जाते समय कहीं ठहरने का प्रसंग आए तो भी यथावसर किसी न किसी गृहस्थ की आज्ञा लेना चाहिए। राज्य में एक राजा के किसी कारण से न रहने पर दूसरे राजा की निश्चित रूप से स्थापना हो जाए तो उसकी पुनः आज्ञा लेकर ही उसके राज्य में रहना चाहिए।

साध्वी की दीक्षा के प्रसंग का विवेचन करते हुए भाष्यकार ने एक कोशलक आचार्य और एक आश्विना का दृष्टान्त दिया है और बताया है कि कोशलक अपने देशस्वभाव से ही अनेक दोषों से युक्त होता है। इस मत की पुष्टि करते

हुए अन्न आदि प्रदेशों के निवासियों के स्वभाव की ओर भी संकेत किया गया है। अन्न देश में उत्पन्न हुआ हो और अकूर हो, महाराष्ट्र में पैदा हुआ हो और अवाचाल हो, कोशल में उत्पन्न हुआ हो और अदुह हो—ऐसा सौ में एक भी मिलना कठिन है।<sup>१</sup>

साधु-साध्वियों के स्वाध्याय के लिए उपयुक्त तथा अनुपयुक्त काल का आध्यकार ने अति विस्तृत वर्णन किया है। साथ ही स्वाध्याय की विधि आदि अन्य आवश्यक बातों पर भी पूर्ण प्रकाश डाला है। परस्पर वाचना देने के कया नियम हैं, इसका भी विस्तारपूर्वक प्रतिपादन किया गया है।<sup>२</sup>

**अष्टम उद्देश :**

इस उद्देश के भाष्य में मुख्यरूप से निम्नलिखित बातों की चर्चा की गई है:—

शयन करने अथवा अन्य प्रयोजन के लिए पाटे की आवश्यकता प्रतीत होने पर साधु एक हाथ से ठठा सकने योग्य हल्का पाटा गाँव अथवा परगाँव से मांग कर ला सकता है। परगाँव से लाने की अवस्था में तीन दिन की दूरी वाले गाँव से लाया जा सकता है, इससे अधिक नहीं। बृद्ध साधु के लिए आवश्यकता होने पर पाँच दिन की दूरी वाले स्थान से भी लाया जा सकता है। वापिस लौटाने की शर्त पर लायी हुई वस्तु अन्य मकान में ले जानी हो तो उसके लिए पुनः स्वामी की आज्ञा लेनी चाहिए। इसी प्रकार किसी मकान में ठहरना हो तो उसके स्वामी की आज्ञा लेकर ही ठहरना चाहिए। किसी साधु को गोचरी आदि के लिए जाते समय किसी अन्य साधु का छोटा-बड़ा उपकरण मिले तो पूछ-ताछ कर जिसका हो उसे दे देना चाहिए। स्वामी का पता न लगने की अवस्था में उसका निर्दोष स्थान में विसर्जन कर देना चाहिए। विशेष कारण उपस्थित होने पर दूसरे साधु के लिए पात्रादि सामग्री स्वीकार करना कष्ट है। वह सामग्री उस साधु से पूछकर उसके ग्रहण न करने की अवस्था में ही गुरु की आज्ञा से अन्य साधु को दो जानी चाहिए। कुक्कुटी के अण्डे के बराबर अथवा कुक्षी (पेट) में सुलपूर्वक भरा जा सके उतने आहार के बत्तीसवें भाग अर्थात् कुक्षीअण्ड के बराबर के आठ कौर खाने वाला साधु अल्पाहारी, बारह कौर खाने वाला अपार्धाहारी, सोलह कौर खाने वाला अर्धाहारी, चौबीस कौर खाने वाला प्रातावमौर्दर्य, इकतीस कौर खाने वाला किञ्चिदवमौर्दर्य और बत्तीस कौर खाने वाला

प्रमाणहारी कहलाता है। कुक्कुटी अथवा कुकुटी का व्याख्यान करते हुए कहा गया है कि 'कुत्सिता कुटी कुकुटी' अर्थात् शरीर। उस शरीररूप कुकुटी का अण्डक अर्थात् अण्ड के समान जो मुख है वह कुकुटीअण्डक है। मुख को अण्डक क्यों कहा गया ? क्योंकि गर्भ में सर्वप्रथम शरीर का मुख बनता है और बाद में शेष भाग; अतः प्रथम निष्पन्न होने के कारण मुख को अण्डक कहा गया है।<sup>१</sup>

**नवम उद्देश :**

इस उद्देश का मुख्य विषय है शय्यातर अर्थात् सागारिक के शक्ति, स्वजन, मित्र आदि आगंतुकों से सम्बन्धित आहार के ग्रहण-अग्रहण का विवेक तथा साधुओं की विविध प्रतिमाओं का विधान। सागारिक के घर के अन्दर या बाहर कोई आगन्तुक भोजन कर रहा हो और उस भोजन से सागारिक का सम्बन्ध हो अर्थात् उसे यह कहा गया हो कि तुम्हारे खाने के बाद जो कुछ बचे वापिस सौंपना तो उस आहार में से साधु आगन्तुक के आग्रह करने पर भी कुछ न ले। यदि उस आहार से सागारिक का कुछ भी सम्बन्ध न रह गया हो तो साधु उसे ग्रहण कर सकता है। इसी प्रकार सागारिक के दास-दासी आदि के आहार के विषय में भी समझना चाहिए। औषध आदि के विषय में भी यही नियम है कि जिसका उस वस्तु पर पूर्ण अधिकार हो उसी की इच्छा से उस वस्तु को ग्रहण करना चाहिए।

भाष्यकार ने प्रस्तुत उद्देश की व्याख्या में आदेश अथवा आवेश, चक्रिका, गोलिका, दौषिका, सीत्रिका, बोधिका, कर्पासा, गन्धिकाशाला, शोण्डिकशाला, आपण, भाण्ड, औषधि आदि पदों का समावेश किया है।<sup>२</sup>

प्रतिमाओं के विवेचन में तत्सम्बन्धी काल, मिश्रापरिमाण, करण और करणान्तर, मोक प्रतिमा का शब्दार्थ, कल्पादिग्रहण का प्रयोजन, मोक का स्वरूप, महती मोकप्रतिमा का लक्षण आदि आवश्यक बातों पर संक्षिप्त प्रकाश डाला गया है।<sup>३</sup>

**दशम उद्देश :**

इस उद्देश में यवमध्य-प्रतिमा और वज्रमध्य-प्रतिमा की विधि पर विशेष रूप से विचार किया गया है। पांच प्रकार के व्यवहार का विस्तृत विवेचन करते हुए बालदीक्षा की विधि पर भी प्रकाश डाला गया है। दस प्रकार की सेवा का वर्णन करते हुए उससे होने वाली महानिर्बंसा का भी निरूपण किया गया है।

१. अष्टम उद्देश : गा० ३००.

२. नवम उद्देश : गा० १-७३.

३. गा० ७४-१२८.

यवमध्य-प्रतिमा का स्वरूप बताते हुए भाष्यकार कहते हैं कि इस प्रतिमा को यव और चन्द्र की उपमा दी गई है। जिसका मध्य यव के समान है वह यवमध्य-प्रतिमा है। इसका आकार चन्द्र के समान होता है। वज्रमध्य-प्रतिमा मध्य में वज्र के समान होती है। इसे भी चन्द्र की उपमा दी जाती है। यवमध्य-प्रतिमा मध्य में विपुल-स्थूल होती है तथा आदि और अन्त में तनु-कृश होती है। जिस प्रकार शुक्लपक्ष का चन्द्र क्रमशः वृद्धि की ओर जाकर पुनः हास की ओर आता है उसी प्रकार यवमध्य-प्रतिमा भी क्रमशः भिक्षा की वृद्धि की ओर जाती हुई पुनः हास की ओर आती है। वज्रमध्य-प्रतिमा में चन्द्र की उपमा दूसरी तरह से घटित होती है। इसमें बहुलपक्ष का आदि में ग्रहण होता है। जिस प्रकार कृष्णपक्ष का चन्द्र पहले क्रमशः हास को प्राप्त होता है और फिर क्रमशः बढ़ता है उसी प्रकार वज्रमध्य-प्रतिमा में भी क्रमशः भिक्षा का हास होकर पुनः उसकी वृद्धि होती है। इस प्रकार यह प्रतिमा आदि और अन्त में तो स्थूल होती है किन्तु मध्य में कृश होती है।<sup>१</sup>

व्यवहार पांच प्रकार का है : आगम, भुत, आशा, धारणा और क्षीत।<sup>१</sup> इन पाँचों प्रकारों का स्वरूपवर्णन जीतकल्पभाष्य का परिचय देते समय किया जा चुका है अतः यहाँ उसकी पुनरावृत्ति अनावश्यक है।<sup>१</sup>

निर्ग्रन्थ पांच प्रकार के होते हैं : पुलाक, बकुश, कुशील, निर्ग्रन्थ और स्नातक। इनके लिए विविध प्रकार के प्रायश्चित्तों का विधान किया गया है। प्रायश्चित्त दस प्रकार के हैं : १. आलोचना, २. प्रतिक्रमण, ३. मिश्र, ४. विवेक, ५. व्युत्सर्ग, ६. तप, ७. छेद, ८. मूल, ९. अनवस्थाप्य और १०. पारंचित या पारंचिक। पुलाक के लिए आलोचना, प्रतिक्रमण, मिश्र, विवेक, तप और व्युत्सर्ग—ये छः प्रकार के प्रायश्चित्त हैं। बकुश और कुशील के लिए सभी अर्थात् दस प्रायश्चित्त हैं। यथालब्ध-कल्प में आठ प्रकार के प्रायश्चित्त हैं ( क्योंकि उसमें अनवस्थाप्य और पारंचित का अभाव है )। निर्ग्रन्थ के लिए आलोचना और विवेक इन दो प्रायश्चित्तों का विधान है। स्नातक के लिए केवल एक प्रायश्चित्त—विवेक का विधान किया गया है। अब पांच प्रकार के संयतों के लिए प्रायश्चित्तों का विधान करते हुए भाष्यकार कहते हैं कि सामायिकसंयत स्थविरकल्पिकों के लिए छेद और मूल को छोड़कर शेष आठ प्रायश्चित्त—आलोचना, प्रतिक्रमण, मिश्र, विवेक, व्युत्सर्ग, तप, अनवस्थाप्य और पारंचित हैं; जिनकल्पिकों के लिए

१. दशम उद्देशः शा० ३-५. २. शा० ५३. ३. जीतकल्पभाष्य, शा० ७-६९४ तथा प्रस्तुत ग्रन्थ, पृ० २०३-२०७.

आलोचना, प्रतिक्रमण, मिश्र, विवेक, व्युत्सर्ग और तप—ये छः प्रायश्चित्त हैं। छेदोपस्थापनीय संयम में स्थित स्वविरो के लिए सब प्रकार के प्रायश्चित्त हैं; जिन-कल्पिकों के लिए आठ प्रकार के प्रायश्चित्त हैं। परिहारविशुद्धिक संयम में स्थित स्वविरो के लिए भी मूलपर्यन्त आठ ही प्रायश्चित्त हैं; जिनकल्पिकों के लिए छेद और मूल को छोड़कर छः प्रकार के प्रायश्चित्त हैं। सूक्ष्मसंपराय और यथाख्यात संयम में विद्यमान के लिए आलोचना और विवेक—ये दो ही प्रायश्चित्त हैं।<sup>१</sup>

आगमादि पांच प्रकार के व्यवहार का सुविस्तृत विवेचन करने के बाद चार प्रकार के पुरुषजात की चर्चा प्रारंभ की गई है : १. अर्थकर, २. मानकर, ३. उभयकर और ४. नोभयकर। इनमें से प्रथम और तृतीय सफल माने गए हैं और द्वितीय और चतुर्थ निष्फल। इन चारों प्रकार के पुरुषों का स्वरूप स्पष्ट करने के लिए उज्जयिनी नगरी और शकराजा का दृष्टान्त दिया गया है।<sup>२</sup> इसी प्रकार १. गणार्थकर, २. मानकर, ३. उभयकर और ४. अनुभयकर का वर्णन करने के बाद गणसंग्रहकर, गणशोभाकर, गणशोषिकर आदि चार-चार प्रकार के पुरुषों का स्वरूप समझाया गया है।<sup>३</sup> अन्त में तीन प्रकार की स्वविरभूमि, तीन प्रकार की शैक्षकभूमि, आठ वर्ष से कम आयु वाले की दीक्षा का निषेध, आचारप्रकरूप ( निशीथ ) के अध्ययन की योग्यता, सूत्रकृत आदि अन्य सूत्रों के अध्ययन की योग्यता, दस प्रकार की सेवा आदि का विचार किया गया है।<sup>४</sup>



१. गा० ३५३-३६४. २. वृत्तस्य उद्देशः पृ० १४, गा० १-७.  
३. गा० १५-४४. ४. गा० ४५-१४०.



## षष्ठ प्रकरण

# ओघनिर्युक्ति-लघुभाष्य

प्रस्तुत प्रकरण के प्रारंभ में भाष्यों का सामान्य परिचय देते समय हमने आवश्यकदि सूत्रों पर लिखे गए भाष्यों के जो नाम गिनाए हैं उनमें से निम्न-लिखित छः भाष्य प्रकाशित हो चुके हैं : १. विशेषावश्यकभाष्य, २. जीतकल्प-भाष्य, ३. बृहत्कल्पलघुभाष्य, ४. व्यवहारभाष्य, ५. ओघनिर्युक्ति-लघुभाष्य और ६. पिण्डनिर्युक्तिभाष्य । इनमें से प्रथम चार का विस्तृत परिचय दिया जा चुका है । ओघनिर्युक्ति-लघुभाष्य और पिण्डनिर्युक्तिभाष्य की गाथा-संख्या बहुत बड़ी नहीं है । प्रथम में ३२२ और द्वितीय में ४६ गाथाएँ हैं । ये गाथाएँ निर्युक्तियों में मिश्रितरूप में उपलब्ध हैं तथा गिनती में निर्युक्तियों की गाथाओं से कम हैं । व्यवहारभाष्यकार की भाँति इन दोनों भाष्यकारों के नाम का भी कोई उल्लेख नहीं मिलता ।

ओघनिर्युक्ति-लघुभाष्य में निम्न विषयों का समावेश है : ओघ, पिण्ड, समास और संक्षेप एकार्थक हैं; व्रत, भ्रमणधर्म, समय, वैयाकरण, ब्रह्मचर्यगुति, ज्ञाना-द्वित्रिक, तप और क्रोधनिग्रहादि चरण हैं; पिण्डविशुद्धि, समिति, भावना, प्रतिमा, इन्द्रियनिरोध, प्रतिलेखना, गुति और अभिप्राय करण हैं; अनुयोग चार प्रकार का होता है : चरणकरणानुयोग, धर्मकथानुयोग, गणितानुयोग और द्रव्यानु-योग; ग्लान साधु की परिचर्या क्यों करनी चाहिए व उसकी क्या विधि है; भोजन ग्रहण की निर्दोष विधि व तत्सम्बन्धी यतनाएँ; साधुओं के विचरण का समय और तद्विषयक मर्यादाएँ आदि; ग्राम में प्रवेश तथा शकुनापशकुन का विचार; स्था-पनाकुलों की स्थापना व उसकी अनिवार्यता; कायोत्सर्ग करने की विधि और उसके लिए उपयुक्त स्थान, आसन आदि; औपचातिक के तीन भेद : आत्मौपचा-

तिक, प्रवचनौपधातिक और संयमौपधातिक; पात्रलेप की विधि, यतनाएं और दोष; भिक्षाग्रहण का उपयुक्त काल; भिक्षाटन की निर्दोष विधि; दाता की योग्यता, अयोग्यता का विवेक; स्त्री-पुरुष का विचार; गमनागमन के समय विविध उपकरण ग्रहण करने के नियम व धर्मरुचि का दृष्टान्त; आहार का उपभोग करने की निर्दोष विधि इत्यादि ।<sup>१</sup>



## सप्तम प्रकरण

# ओघनिर्युक्ति-बृहद्भाष्य

मुनि श्री पुण्यविजयजी के पास ओघनिर्युक्ति-बृहद्भाष्य की एक हस्तलिखित प्रति है जिसमें २५१७ गाथाएँ हैं जिनमें निर्युक्ति-गाथाएँ भी सम्मिलित हैं। प्रारंभ में निर्युक्ति की निम्न गाथाएँ हैं :

अरिहंते वंदित्ता चोदसपुण्ड्री तद्देव दसपुण्ड्री ।  
एककारसंगसुत्तत्थधारप सव्वसाहू य ॥ १ ॥  
ओहेण य निवजुत्ति बोच्छं चरणकरणाणुओगातो ।  
अप्पक्खरं महत्थं अणुगाहत्थं सुविहियाणं ॥ २ ॥

इन गाथाओं में निर्युक्तिकार ने अरिहंत, चतुर्दशपूर्वी, दशपूर्वी तथा एकादशांगसूत्रार्थधारक सर्व साधुओं को नमस्कार करके ओघनिर्युक्ति लिखने की प्रतिज्ञा की है। भाष्यकार ने इसी निर्युक्ति की गाथाओं के विवेचन के रूप में प्रस्तुत भाष्य का निर्माण किया है। ग्रंथ में भाष्यकार के नाम आदि के विषय में किसी प्रकार का उल्लेख नहीं है। ब्रौणाचार्य की वृत्ति लघुभाष्य पर है, बृहद्भाष्य पर नहीं।





## नवम प्रकरण

### पञ्चकल्प-महाभाष्य

यह भाष्य<sup>१</sup> पञ्चकल्पनिर्युक्ति के विवेचन के रूप में है। इसमें कुल मिलाकर २६६५ गाथाएँ हैं जिनमें केवल भाष्य की २५७४ गाथाएँ हैं। प्रारम्भ में निर्युक्तिकारकृत निम्न गाथा है :

वंदामि भद्रबाहुं पाईणं चरिमसगलसुयनाणि ।

सुत्तस्स कारगमिसिं दसाण कप्पे य ववहारे ॥ १ ॥

यह गाथा दशाश्रुतस्कन्ध की निर्युक्ति तथा चूर्णि में भी प्रारम्भ में ही है। इस गाथा का व्याख्यान करते हुए भाष्यकार ने 'भद्रबाहु' का अर्थ 'सुन्दर बाहुओं वाला' किया है। अन्य भद्रबाहुओं से प्रस्तुत भद्रबाहु का पृथक्करण करने के लिए 'प्राचीन' (गोत्र), 'चरिमसकलश्रुतज्ञानी' और 'दशा-कल्प-व्यवहार-सूत्रकार' विशेषण दिये गये हैं। एतद्विषयक गाथाएँ ऐतिहासिक दृष्टि से विशेष महत्त्वपूर्ण होने के कारण यहाँ उद्धृत की जाती हैं :

भदन्ति सुंदरं त्ति य तुल्लस्थो जत्थ सुंदरा बाहु ।

सो होति भद्रबाहु गोणं जेणं तु बालत्ते ॥ ७ ॥

पाएणं लक्खिजइ पेसलभावो तु बाहुजुयलस्स ।

उववण्णमतो णामं तस्सेयं भद्रबाहु त्ति ॥ ८ ॥

अण्णे वि भद्रबाहु विसेसणं गोत्तगहण पाईणं ।

अण्णेसिं पडविसिद्धे विसेसणं चरिमसगलसुत्तं ॥ ९ ॥

चरिमो अपच्छिमो खलु चोदसपुच्चा उ होति सगलसुत्तं ।

सेसाण बुदासट्ठा सुत्तकरवज्जयणमेयस्स ॥ १० ॥

- 
१. इस भाष्य की हस्तलिखित प्रति मुनि श्री पुण्यविजयजी की कृपा से प्राप्त हुई है। यह प्रति मुनि श्री ने वि० सं० १९८३ में लिखकर तैयार की है।

किं तेण कयं सुत्तं जं भण्णति तस्स कारतो सो उ ।  
 भण्णति गणधारीहिं सव्वसुयं चेव पुण्वकत्तं ॥११॥  
 तत्तो चिचय णिवज्जूढं अणुमाहट्ठाय संपयजतीणं ।  
 सो सुत्तकारओ खलु स भवति दसकप्पववहारे ॥१२॥

कल्प ( कप्प ) का व्याख्यान करते हुए भाष्यकार कहते हैं कि कल्प दो प्रकार का होता है : निनकल्प और स्यविरकल्प । इन दोनों प्रकार के कल्पों का द्रव्य और भावपूर्वक विचार करना चाहिए ।<sup>१</sup> इसके बाद कल्प्य और अकल्प्य वस्तुओं का विचार किया गया है ।

कल्पियों अर्थात् साधुओं की ज्ञान, दर्शन और चारित्ररूप त्रिविध सम्पदा का वर्णन करते हुए भाष्यकार ने पाँच प्रकार के चारित्र का स्वरूप बताया है : सामायिक, छेदोपस्थापन, परिहारविशुद्धि, सूक्ष्मराग—सूक्ष्मसंपराय और यथाख्यात । इसी प्रकार चारित्र के क्षायिक, क्षायोपशमिक और औपशमिक—इन तीन भेदों का भी वर्णन किया गया है । ज्ञान दो प्रकार का होता है : क्षायिक और क्षायोपशमिक । केवलज्ञान क्षायिक है और शेष ज्ञान क्षायोपशमिक है । दर्शन तीन प्रकार का है : क्षायिक, क्षायोपशमिक और औपशमिक । चारित्र का पालन कौन करता है ? निर्ग्रन्थ और संयत । निर्ग्रन्थ और संयत के पाँच-पाँच भेद होते हैं :

कस्सेतं चारित्तं णियंठ तह संजयाण ते कतिहा ।  
 पंच णियंठा पंचेव संजया होंतिमे कमसो ॥८३॥

पाँच प्रकार के निर्ग्रन्थ ये हैं : पुलाक, बकुश, कुशील, निर्ग्रन्थ और स्नातक । संयत के सामायिक आदि उपर्युक्त पाँच भेद हैं । इन दस प्रकार के भ्रमणों के प्रस्तुत भाष्य में और भी अनेक भेद-प्रभेद किये गए हैं ।

‘कल्प’ शब्द का प्रयोग किन-किन अर्थों में किया गया है, इसका विचार करते हुए कहा गया है कि ‘कल्प’ शब्द निम्न अर्थों में प्रयुक्त हुआ है : सामर्थ्य, वर्णना, काळ, छेदन, करण, औपम्य और अधिवास :

सामत्थे वण्णणा काले छेयणे करणे तहा ।  
 ओवम्मि अहिवासे य कप्पसहो वियाहिओ ॥ १५४ ॥

इन सब का भेदपुरःसर विस्तृत विवेचन नवम पूर्व में किया गया है। प्रस्तुत भाष्य में केवल पञ्चकल्प—पाँच प्रकार के कल्प का संक्षिप्त वर्णन है। जैसा कि स्वयं भाष्यकार लिखते हैं :

सो पुण पंचविकल्पो, कल्पो इह वणिगो समासेण ।

वित्थरतो पुव्वगतो, तस्स इमे होंति भेदा तु ॥१७४॥

पाँच प्रकार के कल्प के क्रमशः छः, सात, दस, बीस और बयालीस भेद हैं : छव्विह सत्तविहे य, दसविह बीसतिविहे य बायाले ।' छः प्रकार के कल्प का छः प्रकार से निक्षेप करना चाहिए। वह छः प्रकार का निक्षेप है : नाम, स्थापना, द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव ।' द्रव्यकल्प तीन प्रकार का है : जीव, अजीव और मिश्र। जीवकल्प के पुनः तीन भेद हैं : द्विपद, चतुष्पद और अपद। प्रस्तुत अधिकार द्विपद का है और उसमें भी मनुष्यद्विपद का। मनुष्य-द्विपद में भी कर्मभूमिज का अधिकार अभीष्ट है ।' वह मनुष्यजीवकल्प छः प्रकार का है : प्रवाजन, मुंडन, शिक्षण, उपस्थापन, मोग और संवसन :

पव्वावण मुंडावण सिक्खावणुवट्ठ भुंज संवसणा ।

एसोत्थ ( तु ) जीवकल्पो, छब्भेदो होति णायकवो ॥ १८६ ॥

भाष्यकार ने इन पर पर्याप्त प्रकाश डाला है। प्रवाजन का विवेचन करते हुए जाति, कुल, रूप और विनयसम्पन्न व्यक्ति को ही प्रव्रज्या के योग्य माना है। बाल, वृद्ध, नपुंसक, जड़, क्लीब, रोगी, स्तेन, राजापकारी, उन्मत्त, अदर्शी, दास, दुष्ट, मूढ़, अज्ञानी, जुगित, भयभीत, पलायित, निष्कासित, गर्भिणी और बालवत्सा—इन बीस प्रकार के व्यक्तियों को प्रव्रज्या—दीक्षा देना अकल्प्य है :

बाले वुड्ढे नपुंसे य, जड्ढे कीवे य बाहिए ।

तेणे रायावगारी य उन्मत्ते य अदर्सणे ॥ २०० ॥

दासे दुट्ठे य मूढे य, अणत्ते जुंगितेइ य ।

ओबद्धए य भयए, सेहणिएहिंतेति य ॥ २०१ ॥

गुठिवणी बालवच्छा य, पव्वावेतुं ण कप्पए ।

एसि परूवणा दुविहा, चस्सग्गववायसंजुत्ता ॥ २०२ ॥

इसी से मिलता-जुलता विधान निशीथभाष्य में भी है। एतद्विषयक अनेक गाथाएँ दोनों भाष्यों में समान हैं ।'

अचित्त अर्थात् अजीव-द्रव्यकल्प का विवेचन करते हुए आचार्य ने निम्न-लिखित सोलह विषयों पर प्रकाश डाला है : १. आहार, २. उपवि, ३. उपाश्रय, ४. प्रस्रवण, ५. शय्या, ६. निषद्या, ७. स्थान, ८. दंड, ९. चर्म, १०. चिलिमिली, ११. अवलेखनिका, १२. दंतधावन, १३. कर्णशोधन, १४. पिप्पलक, १५. सूची, १६. नखछेदन ।'

मिश्र द्रव्यकल्प का विवेचन करते हुए भाष्यकार ने बताया है कि जीव और अजीव के संयोग आदि से निष्पन्न कल्प मिश्रकल्प कहलाता है ।<sup>१</sup> इसके विविध भंग होते हैं । यहाँ तक द्रव्यकल्प का व्याख्यान है ।

क्षेत्रकल्प का स्वरूप बताते हुए आचार्य ने अर्धषट्विंशति ( अष्टछन्वीस ) अर्थात् साढ़े पचीस देशों को आर्यक्षेत्र बताया है जिसमें साधुओं को विचरना चाहिए । इन देशों के साथ ही इनकी राजधानियों के नाम भी दिये हैं । यहाँ एतद्विषयक भाष्य की छः गाथाएँ उद्धृत की जाती हैं जिनसे आर्यक्षेत्रीय देशों और उनकी राजधानियों के नामों का ठीक-ठीक पता लग सकेगा :

रायगिह् मगह चंपा, अंगा तह तामलिप्ति वंगा य ।  
कंचणपुरं कलिंगा, बाराणसि चैव कासी य ॥ ९६९ ॥  
साए य कोसला गयपुरं च कुरु सोरियं कुसुहा य ।  
कंपिलं पंचाला, अहिच्छता जंगला चैव ॥ ९७० ॥  
बारवती य सुरट्टा, महिल विदेहा य वच्छ कोसंबी ।  
णदिपुरं संदिभा, भदिलपुरमेव वलया य ॥ ९७१ ॥  
वयराडवच्छ वरणा, अच्छा तह मत्तियावति दसण्णा ।  
सोत्तियमती य चेती, वीतिभयं सिंधु सोवीरा ॥ ९७२ ॥  
महुरा य सुरसेणा, पावा भंगी य मासपुरिवट्टा ।  
सावत्थी य कुणाला, कोडीवरिसं च लाढा य ॥ ९७३ ॥  
सेयवियाऽविय णगरी केततिअद्धं च आरियं भणितं ।  
जत्थुप्पत्ति जिणाणं चक्कीणं रामकिण्हाणं ॥ ९७४ ॥

१. आहारे उवहिम्मि य, उवस्सए तह य पस्सवणए य ।  
सेज्ज णिसेज्ज ट्ठाणे, दंडे चम्मे चिलिमिली य ॥ ७२३ ॥  
अवलेहणिया दंतान, धोवणे कण्णसोहणे चैव ।  
पिप्पलका सूति णक्काण, छेदणे चैव सोल्लसमे ॥ ७२४ ॥



आर्य जनपद और उनकी मुख्य नगरियों के नाम ये हैं :

देश				राजधानी
१-मगध	...	...	...	राजगृह
२-अग	...	...	...	चम्पा
३-वग	..	...	...	ताम्रलिप्ति
४-कलिंग	...	...	...	काचनपुर
५-काशी	..	...	...	वाराणसी
६-कोशल	...	...	...	साकेत
७-कुङ्घ	...	...	...	गजपुर
८-कुशावर्त	...	...	...	सौरिक
९-पाचाल	...	...	...	काभ्यल्प
१०-जागल	...	...	...	अहिच्छत्रा
११-तौराष्ट्र	...	...	...	द्वारवती
१२-विदेह	...	...	...	मिथिला
१३-वत्स	...	...	...	कौशांबी
१४-शाडित्य	...	...	...	नन्दिपुर
१५-मलय	...	...	...	भद्रिलपुर
१६-मत्स्य	..	...	..	वैराटपुर
१७-वरण	...	...	...	अच्छापुरी
१८-दशार्ण	...	...	...	मृत्तिकावती
१९-चेदि	.	...	..	शौक्तिकावती
२०-सिंधु सौवीर	...	...	..	वीतिमय
२१-शूरसेन	...	...	...	मथुरा
२२-भंगि	...	...	...	पापा
२३-वह्म	...	...	...	मासपुरी
२४-कुणाल	...	...	...	आवस्ती
२५-लाट	...	...	...	कोटिवर्ष
२५-१-केकयाध	...	...	...	द्वेताम्बिका

क्षेत्रकल्प के बाद कालकल्प का वर्णन करते हुए आचार्य ने निम्न विषयों का व्याख्यान किया है : मासकल्प, पर्युषणाकल्प, वृद्धवासकल्प, पर्यायकल्प,

उत्सर्ग, प्रतिक्रमण, कृतिकर्म, प्रतिलेखन, स्वाध्याय, ध्यान, भिक्षा, भक्त, विकार, निष्क्रमण और प्रवेश ।<sup>१</sup>

भावकल्प के वर्णन में दर्शन, ज्ञान, चारित्र, तप, संयम, समिति, गुप्ति आदि का विवेचन किया गया है ।<sup>२</sup> यहाँ तक प्रथम कल्प के अन्तर्गत छः प्रकार के कल्पों का अधिकार है । इसके बाद द्वितीय कल्प के सात भेदों का व्याख्यान प्रारंभ होता है ।

सात प्रकार के कल्प में निम्न कल्पों का समावेश किया गया है : स्थितकल्प, अस्थितकल्प, जिनकल्प, स्वविरकल्प, लिंगकल्प, उपधिकल्प और संभोगकल्प ।<sup>३</sup> भाष्यकार ने इनका विस्तार से वर्णन किया है ।

तृतीय कल्प के अन्तर्गत दस प्रकार के कल्पों का वर्णन किया गया है : कल्प, प्रकल्प, विकल्प, संकल्प, उपकल्प, अनुकल्प, उत्कल्प, अकल्प, दुष्कल्प और सुकल्प ।<sup>४</sup> पिण्डवैषणा, भावना, भिक्षुप्रतिमा आदि यतिगुणों की वृद्धि करना कल्प है । उत्सारकल्प, लोकानुयोग, प्रथमानुयोग, संप्रहणी, संभोग, शृंगनादित आदि प्रकल्प हैं ।<sup>५</sup> अतिरेक, परिकर्म, भङ्गोत्पादना आदि विकल्प हैं : अतिरेकं परिकर्मण तद् भङ्गोत्पादनाः ।<sup>६</sup> प्रकल्प सकारण होता है जबकि विकल्प निष्कारण होता है : कारणे पक्वो होती, विकल्पो निष्कारणे मुण्येयवो ।<sup>७</sup> संकल्प प्रशस्त और अप्रशस्त दो प्रकार का होता है । दर्शन-ज्ञान-चारित्रविषयक संकल्प प्रशस्त है । इंद्रिय-विषय-कषायविषयक संकल्प अप्रशस्त है ।<sup>८</sup> उपकल्प, क्रिया और उपनयन एकार्थक है : उचकल्पन्ती करेति उचणेद् व होति एगदृष्टा ।<sup>९</sup> ज्ञान और चारित्र से समृद्ध पूर्वाचार्यों का अनुकरण करना अनुकल्प है ।<sup>१०</sup> ऊर्ध्वकल्पी होना अथवा छिन्नकल्पी होना उत्कल्प कहलाता है ।<sup>११</sup> निष्कृप अर्थात् कृपाहीन तथा निरनुकम्प अर्थात् अनुकम्पाहीन होकर प्रवृत्ति करना अकल्प कहलाता है ।<sup>१२</sup> नित्य निर्दिष्ट प्रवृत्ति करना दुष्कल्प है ।<sup>१३</sup> नित्य प्रशंसित प्रवृत्ति करना सुकल्प है ।<sup>१४</sup>

१. गा० १०२४-११३५.

२. गा० ११३६-१२६७.

३. गा० १२६८.

४. गा० १५१४.

५. उत्सारकल्प लोकाणुभोग पठमाणुभोग संग्रहणी ।

संभोग सिंगणाह्व एवमादी पक्वो उ ॥ १५३२ ॥

६. गा० १५९१.

७. गा० १६०३.

८. गा० १६२९-१६३०.

९. गा० १६६५.

१०. गा० १६४२.

११. गा० १६४९.

१२. गा० १६५९.

१३. गा० १६६५.

१४. गा० १६६७.

चतुर्थ कल्प के अन्तर्गत निम्नलिखित बीस कल्पों का समावेश किया गया है : १. नामकल्प, २. स्थापनाकल्प, ३. द्रव्यकल्प, ४. क्षेत्रकल्प, ५. कालकल्प, ६. दर्शनकल्प, ७. भुतकल्प, ८. अध्ययनकल्प, ९. चारित्र्यकल्प, १०. उपविकल्प, ११. संभोगकल्प, १२. आलोचनाकल्प, १३. उपसम्पदाकल्प, १४. उद्देशकल्प, १५. अनुज्ञाकल्प, १६. अश्वकल्प, १७. अनुवासकल्प ( स्थित और अस्थित ), १८. जिनकल्प, १९. स्थविरकल्प और २०. अनुपालनाकल्प । इसकी निम्नोक्त तीन द्वारगाथाएँ हैं :

कप्पेसु णामकप्पो, ठवणाकप्पो य दवियकप्पो य ।  
 खित्ते काले कप्पो, दंसणकप्पो य सुयकप्पो ॥१६७०॥  
 अवज्झयण चरित्तम्मि य, कप्पो उवही तहेव संभोगो ।  
 आलोयण उवसंपद तहेव उहेसणुणाए ॥१६७१॥  
 अद्याणम्मि य कप्पो, अणुवासे तह य होइ ठितकप्पो ।  
 अट्ठित्तकप्पो य तहा, जिणथेर अणुपालणाकप्पो ॥१६७२॥

भाष्यकार ने इन बीस प्रकार के कल्पों का विस्तारपूर्वक वर्णन किया है । पंचम कल्प के बयालीस भेद हैं : १. द्रव्य, २. भाव, ३. तदुभय, ४. करण, ५. किरमण, ६. सदाचार, ७. निर्वेश, ८. अन्तर, ९. नयांतर, १०. स्थित, ११. अस्थित, १२. स्थान, १३. जिन, १४. स्थविर, १५. पर्युषण, १६. भुत, १७. चारित्र, १८. अध्ययन, १९. उद्देश, २०. वाचना, २१. प्रत्येषणा, २२. परिवर्तना, २३. अनुप्रेक्षा, २४. यात, २५. अयात, २६. चीर्ण, २७. अचीर्ण, २८. संघान, २९. च्यवन, ३०. उपपात, ३१. निशीथ, ३२. व्यवहार, ३३. क्षेत्र, ३४. काल, ३५. उपधि, ३६. संभोग, ३७. लिंग, ३८. प्रतिसेवना, ३९. अनुवास, ४०. अनुपालना, ४१. अनुज्ञा, ४२. स्थापना । इसकी चार द्वारगाथाएँ हैं जिनका भाष्यकार ने विवेचन किया है :

दव्वे भावे तदुभय करणे वेरमणनेव साहारो ।  
 निव्वेस अंतर णयंतरे य ठिय अट्ठिए चेव ॥२१६२॥  
 ठाण जिण थेर पज्जुत्तणमेव सुत्ते चरित्तमज्झयणे ।  
 उहेस वायण पडिच्छणा य परियट्ठणुप्पेहा ॥२१६३॥  
 जायमजाए चिण्णमचिण्णे संघाणमेव चयणे य ।  
 उववाय णिसीहे शा, ववहारे खेत्तकाले य ॥२१६४॥  
 उवही संभोगे लिंगकप्प पडिसेवणा य अणुवासे ।  
 अणुपालणा अणुणा, ठवणाकप्पे य बोधव्वे ॥२१६५॥

इस तरह पाँच प्रकार के कल्पों का विवेचन करने के बाद प्रस्तुत भाष्य जिसका कि नाम पञ्चकल्पमहाभाष्य है और जिसमें पञ्चकल्पलघुभाष्य का भी समावेश है, समाप्त होता है। प्रति के अन्त में भाष्य एवं भाष्यकार के नाम का इस प्रकार उल्लेख है : महत्पञ्चकल्पभाष्यं संचदासश्चमाश्रमणविरचितं समाप्तमिति । भाष्य कत्र कलेवर-प्रमाण बताते हुए कहा गया है : गाह्मेणं पंचवीससयाइं चवह्स्तराईं । सिळोयग्गाणं एगतीससयादि पंचत्तीसाणि । यह भाष्य २५७४ गाथाप्रमाण अथवा ३१३५ श्लोकप्रमाण है ।



## दशम प्रकरण

### बृहत्कल्प-बृहद्भाष्य

यह भाष्य जैसा कि नाम से ही स्पष्ट है, बृहत्कल्प-लघुभाष्य से आकार में बड़ा है। दुर्भाग्य से यह अपूर्ण ही उपलब्ध है।<sup>१</sup> इसमें पीठिका और प्रारंभ के दो उद्देश तो पूर्ण हैं किन्तु तृतीय उद्देश अपूर्ण है। अन्त के तीन उद्देश अनुपलब्ध हैं। भाष्य का यह अंश लिखा अवश्य गया है, जैसा कि आचार्य क्षेमकीर्ति की टीका से स्पष्ट है।<sup>२</sup> प्रस्तुत भाष्य में लघुभाष्य समाविष्ट है।

लघुभाष्य की प्रथम गाथा है :

काऊण नमोक्कारं, तिथ्यराणं तिलोगमहियाणं ।  
कप्पव्ववहाराणं, वक्खाणविहिं पवक्खामि ॥ १ ॥

बृहद्भाष्य की भी प्रथम गाथा है :

काऊण नमोक्कारं, तिथ्यराणं तिलोकमहिताणं ।  
कप्पव्ववहाराणं, वक्खाणविहिं पवक्खामि ॥

इन दोनों गाथाओं में कहीं-कहीं अक्षरभेद अर्थात् अक्षर-परिवर्तन है। इसी प्रकार का परिवर्तन अन्य गाथाओं में भी दृष्टिगोचर होता है।

लघुभाष्य की दूसरी गाथा है :

सक्कयपाययवयणाण विभासा जत्थ जुज्जते जं तु ।  
अज्झयणनिरुत्ताणि य, वक्खाणविहिं य अणुओगो ॥ २ ॥

यह गाथा बृहद्भाष्य में बहुत दूर है।<sup>३</sup> लगभग सौ गाथाओं के बाद यह

१. यह भाष्य मुनि श्री पुण्यविजयजी की अंशिम कृपा से हस्तलिखितरूप में प्राप्त हुआ एतदर्थ मुनि श्री का अत्यन्त ज़मारी हैं।

२. आठ व बृहद्भाष्यकृत—रत्तिं दवपरिवासे, लहुगा दोसा हवंत जोगविहा ।—बृहत्कल्पलघुभाष्य, गा० ५९८१ की व्याख्या (उद्देश ५, पृ० १५८०)।

३. पृ० १४.

गाथा दी गई है। बीच की ये सब गाथाएँ प्रथम गाथा के विवेचन के रूप में हैं। बृहद्भाष्य में उपर्युक्त गाथा कुछ परिवर्तन के साथ इस प्रकार है :

सम्भगपायतव्यणाण विभासा जच्छ कुज्झते जातु ।  
अव्ययणिरुत्ताणिय वत्तव्वाइं जहाकमसो ॥

इस गाथा में कुछ अशुद्धियाँ हैं। इस प्रकार की अनेक अशुद्धियों प्रस्तुत प्रति में भरी पड़ी हैं। यह दोष प्रस्तुत प्रति का नहीं अपितु उस मूल प्रति का है जिसकी यह प्रतिलिपि है।

बृहद्भाष्य के प्रारंभ में ऐसी कुछ गाथाएँ हैं जो लघुभाष्य में बाद में आती हैं। उदाहरण के रूप में कुछ गाथाएँ यहाँ उद्धृत की जाती हैं :

कडकरणं दव्वे सासणं तु सच्चवेव दव्वतो आणा ।  
दव्वनिमित्तं तुभयं दोण्ह वि भावे इमं चेव ॥ ३६ ॥  
दव्ववती दव्वातिं जातिं गहितातिं मुंचति ण ताव ।  
आराहणि दव्वस्स तु दोण्ह वि पडिपक्खे भाववई ॥ ३७ ॥  
दव्वाण दव्वभूतो दव्वट्ठाए व वेज्जमातीया ।  
अह दव्वे उव्वेसो पणवणा आगमो चेव ॥ ३८ ॥  
अणुयोगो (य णियोगो) भास विभासा य वत्तियं चेव ।  
एते अणुयोगस्स तु णामा एगट्ठया पंच ॥ ४१ ॥

—बृहत्कल्प-बृहद्भाष्य, पृ० ५-६ ( संशोधित ).

कडकरणं दव्वे सासणं तु दव्वे व दव्वओ आणा ।  
दव्वनिमित्तं तुभयं, दुन्नि वि भावे इमं चेव ॥ १८४ ॥  
दव्ववती दव्वाइं गहियाइं मुंचइ न ताव ।  
आराहणि दव्वस्स वि, दोहि वि भाक्स्स पडिक्खो ॥ १८५ ॥  
दव्वाण दव्वभूओ, दव्वट्ठाए व विज्जमाईया ।  
अह दव्वे उव्वेसो, पन्नवणा आगमे चेव ॥ १८६ ॥  
अणुयोगो य नियोगो, भास विभासा य वत्तियं चेव ।  
एए अणुओगस्स उ, नामा एगट्ठया पंच ॥ १८७ ॥

—बृहत्कल्प-लघुभाष्य, भा० १.

उपर्युक्त गाथाओं से यह स्पष्ट है कि दोनों भाष्यों की कुछ गाथाओं में कहीं-कहीं आगे-पीछे हेर-फेर भी हुआ है। बृहद्भाष्यकार ने लघुभाष्य की कुछ गाथाएँ बिना किसी व्याख्यान के वैसी की वैसी मी अपने भाष्य में

उद्धृत की हैं। ध्वनिका व्याख्यान करना उन्हें आवश्यक प्रतीत न हुआ उन गायकों के विषय में उन्होंने यही नीति अपनायी है। उदाहरण के तौर पर लघुभाष्य की नाम और स्थापना मंगलविषयक छन्दों, सप्तवीं और आठवीं ये तीन गाथाएँ बृहद्भाष्य में क्रमशः एक साथ दे दी गई हैं।<sup>१</sup> इनका बृहद्भाष्यकार ने उस प्रसंग पर कोई अतिरिक्त विवेचन नहीं किया है। द्रव्यमंगलविषयक नौवीं गाथा के विषय में यह बात नहीं है। इस गाथा के व्याख्यान के रूप में बृहद्भाष्यकार ने चार नई गाथाओं की रचना की है।<sup>२</sup> इस प्रकार बृहद्भाष्य में लघुभाष्य के विषयों का ही विस्तारपूर्वक विचार किया गया है। ऐसी दशा में पूरा बृहद्भाष्य एक विशालकाय ग्रन्थ होना चाहिए जिसका कलेवर लगभग पंद्रह हजार गाथाओं के बराबर हो। अपूर्ण उपलब्ध प्रति जिसका कलेवर पूरे ग्रन्थ का लगभग आधा है, अनुमानतः सात हजार गाथाप्रमाण है। ये गाथाएँ लघुभाष्य की गाथाओं (तीन उद्देश) से करीब दुगुनी हैं। लगभग इतनी ही गाथाएँ अनुपलब्ध अंश में भी होंगी, ऐसा अनुमान लगाया जा सकता है।

बृहद्भाष्य की प्रति में जो अक्षरपरावर्तन दृष्टिगोचर होता है उसके कुछ रूप नीचे दिये जाते हैं :<sup>३</sup>

प्रचलित रूप			परिवर्तित रूप
ण...	....	....	...म
ण	...	...	...एव
क्षि...	...	...	...वि
ऊ...	...	...	...ज
घा अथवा हा	....	....	...दा
व	...	....	...ए
त	...	....	...न
द	....	...	...व
त	....	...	...व

१. पृ० १८.

२. पृ० १८-९.

३. कुम्भि की पुस्तकालिकाओं के अध्ययन के साक्ष्य पर।

४. निरुद्धभाष्य के शरिरव्य के छिद्र आगे निरुद्धभाष्य का अस्तिव्य देखिये।

चू णि याँ



## प्रथम प्रकरण

# चूर्णियाँ और चूर्णिकार

आगमों की प्राचीनतम पद्यात्मक व्याख्याएँ निर्युक्तियों और भाष्यों के रूप में प्रसिद्ध हैं। वे सब प्राकृत में हैं। जैनाचार्य इन पद्यात्मक व्याख्याओं से ही सन्तुष्ट होने वाले न थे। उन्हें उसी स्तर की गयात्मक व्याख्याओं की भी आवश्यकता प्रतीत हुई। इस आवश्यकता की पूर्ति के रूप में जैन आगमों पर प्राकृत अथवा संस्कृतमिश्रित प्राकृत में जो व्याख्याएँ लिखी गई हैं, वे चूर्णियों के रूप में प्रसिद्ध हैं। आगमेतर साहित्य पर भी कुछ चूर्णियाँ लिखी गई, किन्तु वे आगमों की चूर्णियों की तुलना में बहुत कम हैं। उदाहरण के लिए कर्मप्रकृति, शतक आदि की चूर्णियाँ उपलब्ध हैं।

चूर्णियाँ :

निम्नांकित आगम-ग्रन्थों पर आचार्यों ने चूर्णियाँ लिखी हैं : १. आचारांग, २. सूत्रकृतांग, ३. व्याख्याप्रशस्ति (मगवती), ४. जीवामिगम, ५. निशीथ, ६. महानिशीथ, ७. व्यवहार, ८. दशाभुतस्कन्ध, ९. बृहत्कल्प, १०. पंचकल्प, ११. ओषनिर्युक्ति, १२. जीतकल्प, १३. उत्तराध्ययन, १४. आवश्यक, १५. दशवैकालिक, १६. नन्दी, १७. अनुयोगद्वार, १८. जंबू-द्वीपप्रशस्ति। निशीथ और जीतकल्प पर दो-दो चूर्णियाँ लिखी गई, किन्तु वर्तमान में एक-एक ही उपलब्ध है। अनुयोगद्वार, बृहत्कल्प एवं दशवैकालिक पर भी दो-दो चूर्णियाँ हैं।

चूर्णियों की रचना का क्या क्रम है, इस विषय में निम्नितरूप से कुछ नहीं कहा जा सकता। चूर्णियों में उल्लिखित एक-दूसरे के नाम के आधार पर क्रम-निर्धारण का प्रयत्न किया जा सकता है। श्री आनन्दसागर सूरि के मत से जिनटासगणिकृत निम्नलिखित चूर्णियों का रचनाक्रम इस प्रकार है : नन्दीचूर्ण, अनुयोगद्वारचूर्ण, आवश्यकचूर्ण, दशवैकालिकचूर्ण, उत्तराध्ययनचूर्ण, आचारांग-चूर्ण, सूत्रकृतांगचूर्ण और व्याख्याप्रशस्तिचूर्ण।<sup>१</sup>

१. जाह्नव आगमोनी चूर्णिज्जे जने तेनुं सुव्रज-सिद्धचक, मा. ९, अं. ८, पृ. १६५.

आवश्यकचूर्णि में ओघनिर्युक्तिचूर्णि का उल्लेख है।<sup>१</sup> इससे प्रतीत होता है कि ओघनिर्युक्तिचूर्णि आवश्यकचूर्णि से पूर्व लिखी गई है। दशवैकालिकचूर्णि में आवश्यकचूर्णि का नामोल्लेख है<sup>२</sup> जिससे यह सिद्ध होता है कि आवश्यकचूर्णि दशवैकालिकचूर्णि से पूर्व की रचना है। उत्तराध्ययनचूर्णि में दशवैकालिकचूर्णि का निर्देश है<sup>३</sup> जिससे प्रकट होता है कि दशवैकालिकचूर्णि उत्तराध्ययनचूर्णि के पहले लिखी गई है। अनुयोगद्वारचूर्णि में नन्दीचूर्णि का उल्लेख किया गया है<sup>४</sup> जिससे सिद्ध होता है कि नन्दीचूर्णि की रचना अनुयोगद्वारचूर्णि के पूर्व हुई है। इन उल्लेखों को देखते हुए श्री आनन्दसागर सूरि के मत का समर्थन करना अनुचित नहीं है। हाँ, उपर्युक्त रचना-क्रम में अनुयोगद्वारचूर्णि के बाद तथा आवश्यकचूर्णि के पहले ओघनिर्युक्तिचूर्णि का भी समावेश कर लेना चाहिए क्योंकि आवश्यकचूर्णि में ओघनिर्युक्तिचूर्णि का उल्लेख है जो आवश्यकचूर्णि के पूर्व की रचना है।

भाषा की दृष्टि से नन्दीचूर्णि मुख्यतया प्राकृत में है। इसमें संस्कृत का बहुत कम प्रयोग किया गया है। अनुयोगद्वारचूर्णि भी मुख्यरूप से प्राकृत में ही है, जिसमें यत्र-तत्र संस्कृत के श्लोक और गद्यांश उद्धृत किये गये हैं। जिनदासकृत दशवैकालिकचूर्णि की भाषा मुख्यतया प्राकृत है, जबकि अगस्त्य-सिंहकृत दशवैकालिकचूर्णि प्राकृत में ही है। उत्तराध्ययनचूर्णि संस्कृतमिश्रित प्राकृत में है। इसमें अनेक स्थानों पर संस्कृत के श्लोक उद्धृत किये गये हैं। आचारांगचूर्णि प्राकृत-प्रधान है, जिसमें यत्र-तत्र संस्कृत के श्लोक भी उद्धृत किये गये हैं। सूत्रकृतांगचूर्णि की भाषा एवं शैली आचारांगचूर्णि के ही समान है। इसमें संस्कृत का प्रयोग अन्य चूर्णियों की अपेक्षा अधिक मात्रा में हुआ है। जीतकण्ठचूर्णि में प्रारम्भ से अन्त तक प्राकृत का ही प्रयोग है। इसमें जितने उद्धरण हैं वे भी प्राकृत-ग्रन्थों के ही हैं। इस दृष्टि से यह चूर्णि अन्य चूर्णियों से विलक्षण है। निशीथविशेषचूर्णि अल्प-संस्कृतमिश्रित प्राकृत में है। दशाभुतस्कन्धचूर्णि प्रधानतया प्राकृत में है। बृहत्कल्पचूर्णि संस्कृतमिश्रित प्राकृत में है।

### चूर्णिकार :

चूर्णिकार के रूप में मुख्यतया जिनदासगणि महत्तर का नाम प्रसिद्ध है। इन्होंने वस्तुतः कितनी चूर्णियाँ लिखी हैं, इसका कोई निश्चित उत्तर नहीं दिया

१. आवश्यकचूर्णि (पूर्वभाग), पृ. ३४१. २. दशवैकालिकचूर्णि, पृ. ७१. ३. उत्तराध्ययनचूर्णि, पृ. २७४. ४. अनुयोगद्वारचूर्णि, पृ. १.

जा सकता। परंपरा से निम्नांकित चूर्णियों जिनदासगणि महत्तर की कही जाती हैं : निशीथविशेषचूर्णि, नन्दीचूर्णि, अनुयोगद्वारचूर्णि, आवश्यकचूर्णि, दशवैकालिकचूर्णि, उत्तराध्ययनचूर्णि और सूत्रकुलांगचूर्णि। उपलब्ध जीतकल्पचूर्णि सिद्ध-सेनसुरि की कृति है। बृहत्कल्पचूर्णिकार का नाम प्रलम्बसुरि है।<sup>१</sup> आचार्य जिनभद्र की कृतियों में एक चूर्णि का भी समावेश है। यह चूर्णि अनुयोगद्वार के अंगुल पद पर है जिसे जिनदास की अनुयोगद्वारचूर्णि में अक्षरशः उद्धृत किया गया है।<sup>२</sup> इसी प्रकार दशवैकालिक सूत्र पर भी एक और चूर्णि है। इसके रचयिता अगस्त्यसिंह हैं। अन्य चूर्णिकारों के नाम अज्ञात हैं।

जिनदासगणि महत्तर के जीवन-चरित्र से सम्बन्धित विशेष सामग्री उपलब्ध नहीं है। निशीथविशेषचूर्णि के अन्त में चूर्णिकार का नाम जिनदास बताया गया है तथा प्रारंभ में उनके विद्यागुरु के रूप में प्रद्युम्न क्षमाभरण के नाम का उल्लेख किया गया है। उत्तराध्ययनचूर्णि के अन्त में चूर्णिकार का परिचय दिया गया है किन्तु उनके नाम का स्पष्ट उल्लेख नहीं किया गया है। इसमें उनके गुरु का नाम वाणिज्यकुलीन, कोटिकगणीय, वज्रशास्त्रीय गोपालगणि महत्तर बताया गया है। नन्दीचूर्णि के अन्त में चूर्णिकार ने अपना जो परिचय दिया है वह अस्पष्ट रूप में उपलब्ध है। जिनदास के समय के विषय में इतना कहा जा सकता है कि ये भाष्यकार आचार्य जिनभद्र के बाद एवं टीकाकार आचार्य हरिभद्र के पूर्व हुए हैं क्योंकि आचार्य जिनभद्र के भाष्य की अनेक गाथाओं का उपयोग इनकी चूर्णियों में हुआ है, जबकि आचार्य हरिभद्र ने अपनी टीकाओं में इनकी चूर्णियों का पूरा उपयोग किया है। आचार्य जिनभद्र का समय विक्रम संवत् ६००-६६० के आसपास है<sup>३</sup> तथा आचार्य हरिभद्र का समय वि. सं. ७५७-८२७ के बीच का है।<sup>४</sup> ऐसी दशा में जिनदासगणि महत्तर का समय वि. सं. ६५०-७५० के बीच में मानना चाहिए। नन्दीचूर्णि के अन्त में उसका रचना-काल शक संवत् ५९८ अर्थात् वि. सं. ७३३ निर्दिष्ट है।<sup>५</sup> इससे भी यही सिद्ध होता है।

१. जैन ग्रंथावली, पृ. १२, टि. ५. २. गणधरवाद, पृ. २११.

३. गणधरवाद : प्रस्तावना, पृ. ३१-३.

४. जैन आगम, पृ. २७.

५. A History of the Canonical Literature of the Jains, पृ. १९१; नन्दीसूत्र-चूर्णि (प्रा. डे. सो.), पृ. ८३.

उपलब्ध जीतकरूपचूर्ण के कर्ता सिद्धसेनसूरि हैं। प्रस्तुत सिद्धसेन सिद्धसेन-  
 दिवाकर से भिन्न ही कोई आचार्य हैं। इसका कारण यह है कि सिद्धसेन  
 दिवाकर जीतकरूपकार आचार्य जिनभद्र के पूर्ववर्ती हैं। प्रस्तुत चूर्ण की एक  
 व्याख्या ( विषमपदव्याख्या ) श्रीचन्द्रसूरि ने वि. सं. १२२७ में पूर्ण की है  
 अतः चूर्णिकार सिद्धसेन वि. सं. १२२७ के पहले होने चाहिए। ये सिद्धसेन  
 कौन हो सकते हैं, इसकी संभावना का विचार करते हुए पं. दलमुख मालवगिया  
 लिखते हैं कि आचार्य जिनभद्र के पश्चात्पूर्वी तत्त्वार्थभाष्य-व्याख्याकार सिद्ध-  
 सेनगणि और उपमितिभवप्रपंचा कथा के लेखक सिद्धर्षि अथवा सिद्धव्याख्या-  
 निक—ये दो प्रसिद्ध आचार्य तो प्रस्तुत चूर्ण के लेखक प्रतीत नहीं होते,  
 क्योंकि यह चूर्ण भाषा का प्रबल गौण रखते हुए देखा जाय तो भी कहना पड़ेगा  
 कि बहुत सरल शैली में लिखी गई है, जबकि उपर्युक्त दोनों आचार्यों की  
 शैली अति विलष्ट है। दूसरी बात यह है कि इन दोनों आचार्यों की कृतियों में  
 इसकी गिनती भी नहीं की जाती। इससे प्रतीत होता है कि प्रस्तुत सिद्धसेन  
 कोई अन्य ही होने चाहिए। ऐसा प्रतीत होता है कि आचार्य जिनभद्रकृत  
 बृहत्क्षेत्रसमास की वृत्ति के रचयिता सिद्धसेनसूरि प्रस्तुत चूर्ण के भी कर्ता होने  
 चाहिए क्योंकि इन्होंने उपर्युक्त वृत्ति वि. सं. ११९२ में पूर्ण की थी। दूसरी  
 बात यह है कि इन सिद्धसेन के अतिरिक्त अन्य किसी सिद्धसेन का इस समय के  
 आसपास होना ज्ञात नहीं होता। ऐसी स्थिति में बृहत्क्षेत्रसमास की वृत्ति के  
 कर्ता और प्रस्तुत चूर्ण के लेखक संभवतः एक ही सिद्धसेन हैं। यदि ऐसा ही  
 है तो मानना पड़ेगा कि चूर्णिकार सिद्धसेन उपदेशगच्छ के थे तथा देवगुप्तसूरि  
 के शिष्य एवं यशोदेवसूरि के गुरुभाई थे। इन्हीं यशोदेवसूरि ने उन्हें शास्त्रार्थ  
 सिखाया था।<sup>१</sup>

उपर्युक्त मान्यता पर अपना मत प्रकट करते हुए पं. भी मुखलालजी लिखते  
 हैं कि जीतकरूप एक आगमिक ग्रन्थ है। यह देखते हुए ऐसा प्रतीत होता है  
 कि उसकी चूर्ण के कर्ता कोई आगमिक होने चाहिए। इस प्रकार के एक  
 आगमिक सिद्धसेन क्षमाभ्रमण का निर्देश पंचकल्पचूर्ण तथा हरिभट्टीयवृत्ति में  
 है। संभव है कि जीतकरूपचूर्ण के लेखक भी यही सिद्धसेन क्षमाभ्रमण हों।<sup>२</sup>  
 जब तक एतद्विषयक निश्चित प्रमाण उपलब्ध नहीं होते तब तक प्रस्तुत चूर्णिकार  
 सिद्धसेन सूरि के विषय में निश्चित रूप से विशेष कुछ नहीं कहा जा सकता।

पं० दलसुख माळवगिया ने निशीथ-चूर्ण की प्रस्तावना में संभावना की है कि ये सिद्धसेन आचार्य जिनमद के साक्षात् शिष्य हों। ऐसा इसलिए संभव है कि जीतकल्पभाष्य-चूर्ण का मंगल इस बात की पुष्टि करता है। साथ ही यह भी संभावना की है कि बृहत्कल्प, व्यवहार और निशीथ भाष्य के भी कर्ता ये हों।<sup>१</sup>

बृहत्कल्पचूर्णिकार प्रलंबसूरि के जीवन-चरित्र पर प्रकाश डालने वाली कोई सामग्री उपलब्ध नहीं है। तारुपत्र पर लिखित प्रस्तुत चूर्ण की एक प्रति का लेखन-समय वि. सं. १३३४ है।<sup>२</sup> अतः इतना निश्चित है कि प्रलंबसूरि वि. सं० १३३४ के पहले हुए हैं। हो सकता है कि ये चूर्णिकार सिद्धसेन के समकालीन हों अथवा उनसे भी पहले हुए हों।

दशवैकालिकचूर्णिकार अगस्त्यसिंह कोटिगणीय वज्रस्वामी की शाखा के एक स्थविर हैं। इनके गुरु का नाम ऋषिगुप्त है। इनके समय आदि के विषय में प्रकाश डालने वाली कोई सामग्री उपलब्ध नहीं है। हाँ, इतना अवश्य कहा जा सकता है कि इनकी चूर्ण अन्य चूर्णियों से विशेष प्राचीन नहीं है। इसमें तत्त्वार्थ-सूत्र आदि के संस्कृत उद्धरण भी हैं। चूर्ण के प्रारंभ में ही 'सम्यग्दर्शनज्ञान...' (तत्त्वा. अ. १, सू. १) सूत्र उद्धृत किया गया है। शैली आदि की दृष्टि से चूर्ण सरल है।



१. निशीथ सूत्र ( सन्मति ज्ञानपीठ ), भा. ४ : प्रस्तावना, पृ० ३८ से.

२. जैन ग्रंथावली, पृ. १२-३, टि. ५.

## द्वितीय प्रकरण

### नन्दीचूर्णि

यह चूर्णि<sup>१</sup> मूल सूत्रानुसारी है तथा मुख्यतया प्राकृत में लिखी गयी है। इसमें यत्र-तत्र संस्कृत का प्रयोग है अवश्य किन्तु वह नहीं के बराबर है। इसकी व्याख्यानशैली संक्षिप्त एवं सारग्राही है। इसमें सर्वप्रथम जिन और वीरस्तुति की व्याख्या की गई है, तदनन्तर सघस्तुति की। मूल गाथाओं का अनुसरण करते हुए आचार्य ने तीर्थकरो, गणधरो और स्वविरो की नामावली भी दी है। इसके बाद तीन प्रकार की पर्पद् की ओर संकेत करते हुए ज्ञानचर्चा प्रारंभ की है। जैनागमों में प्रसिद्ध आभिनिबोधिक (मति), भुत, अवधि, मनःपर्यय और केवल—इन पाँच प्रकार के ज्ञानों का स्वरूप-वर्णन करने के बाद आचार्य ने प्रत्यक्ष-परोक्ष की स्वरूप-चर्चा की है। केवलज्ञान की चर्चा करते हुए चूर्णिकार ने पन्द्रह प्रकार के सिद्धों का भी वर्णन किया है : १. तीर्थसिद्ध, २. अतीर्थसिद्ध, ३. तीर्थकरसिद्ध, ४. अतीर्थकरसिद्ध, ५. स्वयंबुद्ध-सिद्ध, ६. प्रत्येकबुद्धसिद्ध, ७. बुद्धबोधितसिद्ध, ८. स्त्रीलिंगसिद्ध, ९. पुरुषलिंग-सिद्ध, १०. नपुंसकलिंगसिद्ध, ११. स्त्रिलिंगसिद्ध, १२. अन्यलिंगसिद्ध, १३. एहलिंगसिद्ध, १४. एकसिद्ध, १५. अनेकसिद्ध। ये अनन्तरसिद्धकेवलज्ञान के भेद हैं। इसी प्रकार केवलज्ञान के परम्परसिद्धकेवलज्ञान आदि अनेक भेदोपभेद हैं। इन सब का मूल सूत्रकार ने स्वयं ही निर्देश किया है।

केवलज्ञान और केवलदर्शन के सम्बन्ध की चर्चा करते हुए आचार्य ने तीन मत उद्धृत किये हैं : १. केवलज्ञान और केवलदर्शन का योगपद, २. केवलज्ञान और केवलदर्शन का क्रमिकत्व, ३. केवलज्ञान और केवलदर्शन का अभेद। एतद्विषयक गाथाएँ इस प्रकार हैं :

केह भणंति जुगवं जाणह पासइ य केवली णियमा ।

अण्णे एगंतरियं इच्छंति सुतोवदेसेण ॥ १ ॥

१. श्रीविशेषावश्यकसरका ऋसुद्धितगाथाः श्रीनन्दीसूत्रस्य चूर्णिः हारिभद्रीया वृत्तिश्च—श्री ऋषभदेवजी केशरीमलजी श्वेताम्बर संस्था, रतलाम, सन् १९२८. नंदिसूत्रम् चूर्णिसहितम्—प्राकृत टेक्स्ट सोसाइटी, वाराणसी, सन् १९६६.

अण्णे ण च्वेव वीसुं दंसणमिच्छंति अिणवरिंदस्स ।

जं चिय केवल्लणाणं तं चिय से दंसणं वेत्ति ॥ २ ॥

इन तीनों मतों के समर्थन के रूप में भी कुछ गाथाएँ दी गई हैं ।  
आचार्य ने केवलज्ञान और केवलदर्शन के क्रमभावित्व का समर्थन किया है ।  
एतद्विषयक विस्तृत चर्चा विशेषावश्यकभाष्य में देखनी चाहिए ।<sup>१</sup>

श्रुतनिभ्रत, अभ्रुतनिभ्रत आदि भेदों के साथ आभिनिबोधिकज्ञान का सविस्तर विवेचन करते हुए चूर्णिकार ने भ्रुतज्ञान का अति विस्तृत व्याख्यान किया है । इस व्याख्यान में संज्ञीभ्रुत, असंज्ञीभ्रुत, सम्यक्भ्रुत, मिथ्याभ्रुत, सादिभ्रुत, अनादिभ्रुत, गमिकभ्रुत, अगमिकभ्रुत, अंगप्रविष्टभ्रुत, अंगबाह्यभ्रुत, उत्कालिकभ्रुत, कालिकभ्रुत आदि भ्रुत के विविध भेदों का समावेश किया गया है । द्वादशांग की आराधना के फल की ओर संकेत करते हुए आचार्य ने निम्न गाथा में अपना परिचय देकर ग्रन्थ समाप्त किया है :

गिरेणगगमत्तणहसदा जिया, पमुपतिसंखगजट्टिताकुला ।

कमट्टिता धीमतचित्तियक्खरा, फुहं कहेयंतभिघाणकत्तुणो ॥ १ ॥

—नन्दीचूर्णि ( प्रा. टे. सो. ), पृ. ८३.



## तृतीय प्रकरण अनुयोगद्वारचूर्णि

यह चूर्णि' मूल सूत्र का अनुसरण करते हुए मुख्यतया प्राकृत में लिखा गई है। इसमें संस्कृत का बहुत कम प्रयोग हुआ है। प्रारम्भ में मंगल के प्रसंग से भावनंदी का स्वरूप बताते हुए 'णाणं पंचविधं पण्यत्तं' इस प्रकार का सूत्र उद्धृत किया गया है और कहा गया है कि इस सूत्र का त्रिस प्रकार नंदीचूर्णि में व्याख्यान किया गया है उसी प्रकार यहाँ भी व्याख्यान कर लेना चाहिए।' इस कथन से स्पष्ट है कि नन्दीचूर्णि अनुयोगद्वारचूर्णि से पहले लिखी गई है। प्रस्तुत चूर्णि में आवश्यक, तंदुलवैचारिक आदि का भी निर्देश किया गया है।<sup>१</sup> अनुयोगविधि और अनुयोगार्थ का विचार करते हुए चूर्णिकार ने आवश्यक-धिकार पर भी पर्याप्त प्रकाश डाला है। आनुपूर्वी का विवेचन करते हुए कालानुपूर्वी के स्वरूप-वर्णन के प्रसंग से आचार्य ने पूर्वोगों का परिचय दिया है। 'णामाणि जाणि' आदि की व्याख्या करते हुए नाम शब्द का कर्म आदि दृष्टियों से विचार किया गया है। सात नामों के रूप में सप्तस्वर का संगीतशास्त्र की दृष्टि से सूक्ष्म विवेचन किया गया है। नवविध नाम का नौ प्रकार के काव्यरस के रूप में सोदाहरण वर्णन किया गया है : वीर, शृंगार, अद्भुत, रौद्र, व्रीडनक, वीभत्स, हास्य, करुण और प्रशान्त। इसी प्रकार प्रस्तुत चूर्णि में आत्मांगुल, उत्सेधांगुल, प्रमाणांगुल, कालप्रमाण, औदारिकादि शरीर, मनुष्यादि प्राणियों का प्रमाण, गर्भबादि मनुष्यों की संख्या, ज्ञान और प्रमाण, संख्यात, असंख्यात, अनन्त आदि विषयों पर भी प्रकाश डाला गया है।



१. हरिभद्रकृत वृत्तिसहित—श्री ऋषभदेवजी केशरीमलजी श्वेताम्बर संस्था, रतलाम, सन् १९२८

२. इमस्स सुत्तस्स जहा नंदिचुण्णीए ववखाणं तथा इहंपि ववखाणं दट्ठव्वं—अनुयोगद्वारचूर्णि, पृ. १-२. तुलना : नन्दीचूर्णि, पृ. १० और आगे।

३. अनुयोगद्वारचूर्णि, पृ. ३.



## चतुर्थ प्रकरण

### आवश्यकचूर्णि

यह चूर्णि<sup>१</sup> मुख्यरूप से नियुक्ति का अनुसरण करते हुए लिखी गई है। कहीं-कहीं पर भाष्य की भाषाओं का भी उपयोग किया गया है। इसकी भाषा प्राकृत है किन्तु यत्र-तत्र संस्कृत के श्लोक, गद्यांश एवं पंक्तियाँ उद्धृत की गई हैं। भाषा में प्रवाह है। शैली भी औजपूर्ण है। कथानकों की तो इसमें भरमार है और इस दृष्टि से इसका ऐतिहासिक मूल्य भी अन्य चूर्णियों से अधिक है। विषय-विवेचन का जितना विस्तार इस चूर्णि में है उतना अन्य चूर्णियों में दुर्लभ है। जिस प्रकार विशेषावश्यकभाष्य में प्रत्येक विषय पर सुविस्तृत विवेचन उपलब्ध है उसी प्रकार इसमें भी प्रत्येक विषय का अति विस्तारपूर्वक व्याख्यान किया गया है। विशेषकर ऐतिहासिक आख्यानों के वर्णन में तो अन्त तक दृष्टि की विशालता एवं लेखनी की उदारता के दर्शन होते हैं। इसमें गोविन्दनियुक्ति, ओषनियुक्तिचूर्णि (एथ्यंतरे ओहनिजुत्तिचूर्णी भाणियन्था जाव सम्मत्ता), वसुदेविण्डि आदि अनेक ग्रन्थों का निर्देश किया गया है।<sup>१</sup>

उपोद्घातचूर्णि के प्रारम्भ में मंगलचर्चा की गई है और भावमंगल के रूप में ज्ञान का विस्तृत विवेचन किया गया है। श्रुतज्ञान के अधिकार को दृष्टि में रखते हुए आवश्यक का निक्षेप-पद्धति से विचार किया गया है। द्रव्यावश्यक और भावावश्यक के विशेष विवेचन के लिए अनुयोगद्वार सूत्र की ओर निर्देश कर दिया गया है।<sup>२</sup> श्रुतावतार की चर्चा करते हुए चूर्णिकार कहते हैं कि तीर्थंकर भगवान् से श्रुत का अवतार होता है। तीर्थंकर कौन होते हैं? इस प्रश्न का उत्तर चूर्णिकार ने निम्न शब्दों में दिया है : जेहि एवं दंखणणाणा-दिसंजुत्तं तित्थं कयं ते तित्थकरा भवन्ति, अह्वा तित्थं गणहरा तं जेहिं कयं ते तित्थकरा, अह्वा तित्थं चासब्बज्जो संघो तं जेहिं कयं ते तित्थकरा। भगवान् की व्युत्पत्ति इस प्रकार की है : भगो जेसिं अत्थि ते

---

१. श्री ऋषभदेवजी केशरीमलजी श्वेताम्बर संस्था, रतलाम, पूर्वभाग, सन् १९२८, उत्तरभाग, सन् १९२९. २. पूर्वभाग, पृ. ३१, ३४१; उत्तरभाग, पृ. ३२४. ३. आवश्यकचूर्णि (पूर्वभाग), पृ. ७९.

भगवंतो । भग क्या है ? इसका उत्तर देते हुए चूर्णिकार ने निम्न श्लोक उद्धृत किया है :<sup>१</sup>

माहात्म्यस्य समग्रस्य, रूपस्य यशसः श्रियः ।

धर्मस्याश्च प्रयत्नस्य, घण्णां भग इतीगना ॥ १ ॥

सामायिक नामक प्रथम आवश्यक का व्याख्यान करते हुए चूर्णिकार ने सामायिक का दो दृष्टियों से विवेचन किया है : द्रव्यपरंपरा से और भावपरंपरा से । द्रव्यपरंपरा की पुष्टि के लिए यासासासा और मृगावती के आख्यानक दिये हैं ।<sup>२</sup> आचार्य और शिष्य के सम्बन्ध की चर्चा करते हुए निम्न श्लोक उद्धृत किया है :<sup>३</sup>

आचार्यस्यैव तज्जाड्यं, यच्छिष्यो नावबुध्यते ।

गात्रो गोपालकेनैव, अतीर्थेनावतारिताः ॥ १ ॥

सामायिक का उद्देश, निर्देश, निर्गम आदि २६ द्वारों से विचार करना चाहिए,<sup>४</sup> इस ओर संकेत करने के बाद आचार्य ने निर्गमद्वार की चर्चा करते हुए भगवान् महावीर के ( मिथ्यात्वादि से ) निर्गम की ओर संकेत किया है तथा उनके भवों की चर्चा करते हुए भगवान् ऋषभदेव के धनसार्धबाह आदि भवों का विवरण दिया है । ऋषभदेव के जन्म, विवाह, अपत्य आदि का बहुत विस्तारपूर्वक वर्णन करने के बाद तत्कालीन शिल्प, कर्म, लेख आदि पर भी समुचित प्रकाश डाला है । ऋषभदेव के पुत्र भरत की दिग्विजय का वर्णन करने में तो चूर्णिकार ने सचमुच कमाल कर दिया है । युद्धकला के चित्रण में आचार्य ने सामग्री एवं शैली दोनों दृष्टियों से सफलता प्राप्त की है । चूर्णिकार के इसी एक अंश से चूर्णिकार के प्रतिपादन-कौशल एवं साहित्यिक अभिरुचि का पता लग सकता है । सैनिक प्रयाण का एक दृश्य देखिए :

असिखेवनिखगचावणारायकणमकप्पणिसुल्ललउड्डाभिडिमालधणुतोण-  
सरपहरणेहि य कालणीलरुहरपीतसुविकल्ललअणेगचिंधसयसण्णिविहं  
अप्फोडितसीहणायच्छेलितहयहेसितहत्थिगुलुगुलाइतअणेमारहसयसहस्स-  
घणघणेंतणहम्ममाणसइसहितेण जमगं समकं भंभाहोरंभकिणितखर-  
सुहिमुगंदसंखीयपरिलिवव्वयपीरठ्वायणिवंसवेणुवीणावियंचिमहत्तिकल्ल-

१. वही, पृ० ८५.

२. वही पृ० ८७-९१

३. वही, पृ० १११.

४. देखिए—आवश्यकनिर्युक्ति, गा. १४०-१.

भिरिगिसिगिकलतालकंसतालकरधानुस्थिदेण संनिनादेण सकलमधि जीव-  
लोगं पूरयन्ते ।<sup>१</sup>

भरत का राज्याभिषेक, भरत और बाहुबलि का युद्ध, बाहुबलि को केवलज्ञान की प्राप्ति आदि घटनाओं का वर्णन भी आचार्य ने कुशलतापूर्वक किया है। इस प्रकार ऋषभदेवसम्बन्धी वर्णन समाप्त करते हुए चक्रवर्ती, वासुदेव आदि का भी थोड़ा सा परिचय दिया गया है तथा अन्य तीर्थंकरों की जीवनी पर भी किंचित् प्रकाश डाला गया है। साथ ही यह भी बताया गया है कि भगवान् महावीर के पूर्वभव के जीव मरीचि ने किस प्रकार भगवान् ऋषभदेव से दीक्षा ग्रहण की और किस प्रकार परीषदों से भयभीत होकर स्वतंत्र सम्प्रदाय की स्थापना की। इस वर्णन में मूल बातें वही हैं जो आवश्यकनिर्युक्ति में हैं।<sup>२</sup>

निर्गमद्वार के प्रसंग से इतनी लम्बी चर्चा होने के बाद पुनः भगवान् महावीर का जीवन-चरित्र प्रारंभ होता है। मरीचि का जीव किस प्रकार अनेक भवों में भ्रमण करता हुआ ब्राह्मणकुण्डग्राम में देवानन्दा ब्राह्मणी की कुक्षि में आता है, किस प्रकार गर्भापहरण होता है, किस प्रकार राजा सिद्धार्थ के पुत्र के रूप में उत्पन्न होता है, किस प्रकार सिद्धार्थसुत वर्धमान का जन्माभिषेक किया जाता है आदि बातों का विस्तृत वर्णन करने के बाद आचार्य ने महावीर के कुटुम्ब का भी थोड़ा सा परिचय दिया है। वह इस प्रकार है<sup>३</sup> :

समणे भगवं महावीरे कासवगोत्तेणं, तस्स णं ततो णामधेज्जा एव-  
माहिज्जन्ति, तंजहा—अम्मापिउसंति ए वद्धमाणे सहसंमुदिते समणे अयले  
भयभेरवाणं खंता पडिमासतपारए अरतिरतिसहे दविए धितिविरिय  
संपन्ने परीसहोवसगासहेत्ति देवेहिं से कतं णामं समणे भगवं महावीरे ।  
भगवतो माया चेडगस्स भगिणी, भोयी चेडगस्स धुआ, णाता णाम जे  
उसभसामिस्स सयाणिज्जगा ते णातवंसा, पित्तिज्जए सुपासे, जेट्ठे भाता  
णंदिवद्धणे, भगिणी सुदंसणा, भारिया जसोया कोडिन्नागोत्तेणं, धूया  
कासवीगोत्तेणं तीसे दो नामधेज्जा, तं०—अणोज्जगित्ति वा पियदंसणा-  
वित्ति वा, णत्तुई कोसीगोत्तेणं, तीसे दो नामधेज्जा ( जसवतीति वा )  
सेसवतीति वा, एवं ( यं ) नामाहिगारे दरिसितं ।

१. आवश्यकचूर्णि ( पूर्वभाग ), पृ० १/७. २. देखिए—आवश्यकनिर्युक्ति,  
गा० ३३५—४४०. ३. आवश्यकचूर्णि ( पूर्वभाग ), पृ० २४५.

भगवान् महावीर के जीवन से सम्बन्धित निम्न षड्विंशति अथ विसूत वर्णन चूर्णिकार ने किया है : धर्मपरीक्षा, विवाह, अपत्य, दान, सम्बोध, लोकान्तिकागमन, इन्द्रागमन, दीक्षामहोत्सव, उपसर्ग, इन्द्र-प्रार्थना, अभिग्रहपंचक, अच्छंदकवृत्त, चण्डक्रीडिकवृत्त, गोशालकवृत्त, संगमकवृत्त उपसर्ग, देवीकृत उपसर्ग, वैशाली आदि में विहार, चन्दनवालावृत्त, गोपकृत शालाकोपसर्ग, केवलोत्पाद, समवसरण, गणघरदीक्षा आदि । देवीकृत उपसर्ग का वर्णन करते समय आचार्य ने देवियों के रूप-लावण्य, स्वभाव-चापल्य, शृंगार-सौन्दर्य आदि का सरस एवं सफल चित्रण किया है । इसी प्रकार भगवान् के देह-वर्णन में भी आचार्य ने अपना साहित्य-कौशल दिखाया है ।

क्षेत्र, काल आदि शेष द्वावों का व्याख्यान करते हुए चूर्णिकार ने नयाधिकार के अन्तर्गत वज्रस्वामी का जीवन-वृत्त प्रस्तुत किया है और यह बताया है कि आर्य वज्र के बाद होने वाले आर्य रक्षित ने कालिक का अनुयोग पृथक् कर दिया । इस प्रसंग पर आर्य रक्षित का जीवन-चरित्र भी दे दिया गया है । आर्य रक्षित के मातुल गोष्ठामाहिल का वृत्त देते हुए यह बताया गया है कि वह भगवान् महावीर के शासन में सप्तम निह्नव के रूप में प्रसिद्ध हुआ । जमालि, तिष्यगुप्त, आपाद्, अश्वमित्र, गंगसुरि और घड्लूक—ये छः निह्नव गोष्ठामाहिल के पूर्व हो चुके थे । इन सातों निह्नवों के वर्णन में चूर्णिकार ने निर्युक्तिकार का अनुसरण किया है । साथ ही भाष्यकार का अनुसरण करते हुए चूर्णिकार ने अष्टम निह्नव के रूप में चोटिक—दिगंबर का वर्णन किया है और कथानक के रूप में भाष्य की गाथा उद्धृत की है ।<sup>१</sup>

इसके बाद आचार्य ने सामायिकसम्बन्धी अन्य आवश्यक बातों का विचार किया है, जैसे सामायिक के द्रव्य-पर्याय, नयदृष्टि से सामायिक, सामायिक के भेद, सामायिक का स्वामी, सामायिक-प्राप्ति का क्षेत्र, काल, दिशा आदि, सामायिक की प्राप्ति करनेवाला, सामायिक की प्राप्ति के हेतु, एतद्विषयक आनन्द, कामदेव आदि के दृष्टान्त, अनुकम्पा आदि हेतु और मेठ, इन्द्रनाग, कृतपुण्य, पुण्यशाल, शिवराजर्षि, गंगदत्त, दशार्णभद्र, इलापुत्र आदि के उदाहरण, सामायिक की स्थिति, सामायिकवालों की संख्या, सामायिक का अन्तर, सामायिक का आकर्ष, समभाव के लिए दमदन्त का दृष्टान्त, समता के लिए मेतार्य का उदा-

१. वही, पृ० ४२७. ( निह्नववाद के लिए देखिए—विशेषावश्यकभाष्य, गा० २३०६-२६०९. )

हरण, समास के लिए चिन्तातिपुत्र का दृष्टान्त, संक्षेप और अनवय के लिए तपस्वी और धर्मरुचि के उदाहरण, प्रत्याख्यान के लिए तैत्तलीपुत्र का दृष्टान्त । यहाँ तक उपोद्घातनिर्युक्ति की चूर्णि का अधिकार है ।

स्वस्पर्शिकनिर्युक्ति की चूर्णि में निम्न विषयों का प्रतिपादन किया गया है : नमस्कार की उत्पत्ति, निक्षेपादि, राग के निक्षेप, स्नेहराग के लिए अरहन्नक का दृष्टान्त, द्वेष के निक्षेप और धर्मरुचि का दृष्टान्त, कषाय के निक्षेप और जमदग्न्यादि के उदाहरण, अर्हजमस्कार का फल, सिद्धनमस्कार और कर्म सिद्धादि, औत्पत्तिकी, वैनयिकी, कर्मवा और पारिणामिकी बुद्धि, कर्मक्षय और समुद्घात, अयोगिगुणस्थान और योगनिरोध, सिद्धों का सुख, अवगाह आदि, आचार्य-नमस्कार, उपाध्यायनमस्कार, साधुनमस्कार, नमस्कार का प्रयोजन आदि । यहाँ तक नमस्कारनिर्युक्ति की चूर्णि का अधिकार है ।

सामायिकनिर्युक्ति की चूर्णि में 'करेमि' इत्यादि पदों की पदच्छेदपूर्वक व्याख्या की गई है तथा छः प्रकार के करण का विस्तृत निरूपण किया गया है । यहाँ तक सामायिकचूर्णि का अधिकार है ।

सामायिक अध्ययन की चूर्णि समाप्त करने के बाद आचार्य ने द्वितीय अध्ययन चतुर्विंशतिस्तव पर प्रकाश डाला है । इसमें निर्युक्ति का ही अनुसरण करते हुए स्तव, लोक, उद्योत, धर्म, तीर्थकर आदि पदों का निक्षेप-पद्धति से व्याख्यान किया गया है । प्रथम तीर्थकर ऋषभ का स्वरूप बताते हुए चूर्णिकार कहते हैं : वृष उद्वहने, उव्वूढं तेन भगवता जगत्संसारभगं तेन ऋषभ इति, सर्व एव भगवन्तो जगदुद्वहन्ति अतुलं नाणदंसणचरितं वा, एते सामण्णं वा, बिसेसो ऊरुपु दोसुवि भगवतो उसभा ओपरामुहा तेण निव्वत्त बारसाहस्स नामं कतं उसभो त्ति'....' इसी प्रकार अन्य तीर्थकरो का स्वरूप भी बताया गया है ।

तृतीय अध्ययन वन्दना का व्याख्यान करते हुए आचार्य ने अनेक दृष्टान्त दिये हैं । वन्दनकर्म के साथ-ही-साथ चितिकर्म, कृतिकर्म, पूजाकर्म और विनय-कर्म का भी सोदाहरण विवेचन किया है । वन्द्यावन्द्य का विचार करते हुए चूर्णिकार ने वन्द्य भ्रमण का स्वरूप इस प्रकार बताया है : भ्रमु तपसि खेदे च, भ्राम्यतीति भ्रमणः तं बंदेज्ज, केरिसं ? 'मेधावि' मेरया धावतीति मेधावी, अहवा मेधावी—विज्ञानवान् तं; पाठान्तरं वा समणं बंदेज्जु मेधावी ।

तेण मेधाविणा मेधावी वंदितव्वो, चउभंगी, चउत्थे भंगे कितिकंमफलं भवतीति, सेसएसु भयणा । तथा 'संजतं' संसं पावोवरतं, तद्वा 'सुसमाहितं' सुट्ठु समाहितं सुसमाहितं णाणदंसणचरणेसु समुज्जतमिति यावत्, को य सो एवंभूतः ? पंचसमितो तिगुत्तो अट्ठहिं पवयणमाताहिं ठितो.....' मेधावी, संयत और सुसमाहित भ्रमण की बन्दना करनी चाहिए । निम्नलिखित पाँच प्रकार के भ्रमण अवन्ध हैं : १. आजीवक, २. तापस, ३. परित्राजक, ४. तत्त्वंगिय, ५. बोटिक । इसी प्रकार पार्श्वस्थ आदि भी अवन्ध हैं । चूर्णिकार स्वयं लिखते हैं : किं च, इमेवि पंच ण वंदियव्वा समणसहेवि सति, जद्वा आजीवगा तावसा परिव्वायगा तत्त्वंगिया बोडिया समणा च्वा इमं सासणं पड्विबन्ना, ण य ते अन्नतित्थे ण य सतित्थे जे वि सतित्थे न प्रतिज्ञामणुपालयन्ति ते वि पंच पासत्थादी ण वंदितव्वा ।<sup>१</sup> आगे आचार्य ने कुशीलसंमर्त्याग, लिंम, ज्ञान-दर्शन चारित्रवाद, आलंबनवाद, वंद्यवंदकसंबंध, वंशवंशकाल, वंदनसंख्या, वंदनदोष, वंदनफल आदि का दृष्टान्तपूर्वक विचार किया है ।

प्रतिक्रमण नामक चतुर्थ अध्ययन का विवेचन करते हुए चूर्णिकार कहते हैं कि प्रतिक्रमण का शब्दार्थ है प्रतिनिवृत्ति । प्रमाद के वश अपने स्थान ( प्रतिज्ञा ) से हट कर अन्यत्र जाने के बाद पुनः अपने स्थान पर लौटने की जो क्रिया है वही प्रतिक्रमण है । इसी बात को स्पष्ट करते हुए आचार्य ने दो श्लोक उद्धृत किये हैं :<sup>२</sup>

स्वस्थानाद्यत्परं स्थानं, प्रमादस्य वशाद् गतः ।

तत्रैव क्रमणं भूयः, प्रतिक्रमणमुच्यते ॥ १ ॥

क्षायोपक्षमिकाद्वापि, भावादौदयिकं गतः ।

तत्रापि हि स एवार्थः, प्रतिकूलगमान् स्मृतः ॥ २ ॥

इसी प्रकार चूर्णिकार ने प्रतिक्रमण का स्वरूप समझाते हुए एक प्राकृत गाथा भी उद्धृत की है जिसमें बताया गया है कि शुभ योग में पुनः प्रवर्तन करना प्रतिक्रमण है । वह गाथा इस प्रकार है :<sup>३</sup>

पति पति पवत्तणं वा सुभेसु जोगेसु मोक्खफलदेसु ।

निस्सल्लस जतिस्सा जं तेणं तं पडिक्कमणं ॥ १ ॥

चूर्णिकार ने निर्युक्तिकार ही की भाँति प्रतिक्रमक, प्रतिक्रमण और प्रति-  
क्रांतव्य—इन तीनों दृष्टियों से प्रतिक्रमण का व्याख्यान किया है। इसी प्रकार  
प्रतिचरणा, परिहरणा, वारणा, निवृत्ति, निंदा, गर्हा, शुद्धि और आलोचना का  
विवेचन करते हुए आचार्य ने तत्तद्विषयक कथानक भी दिये हैं। प्रतिक्रमण-  
सम्बन्धी सूत्र के पदों का अर्थ करते हुए कायिक, वाचिक और मानसिक अति-  
चार, ईर्यापथिकी विराधना, प्रकामशय्या, भिक्षाचर्या, स्वाध्याय आदि में लगने  
वाले दोषों का स्वरूप समझाया गया है। इसी प्रसंग पर चार प्रकार की विकथा,  
चार प्रकार का ध्यान, पाँच प्रकार की क्रिया, पाँच प्रकार के कामगुण, पाँच  
प्रकार के महाव्रत, पाँच प्रकार की समिति, परिष्ठापना, प्रतिलेखना आदि का  
अनेक आख्यानों एवं उद्धरणों के साथ प्रतिपादन किया गया है। एकादश  
उपासकप्रतिमाओं का स्वरूप समझाते हुए चूर्णिकार ने ‘एत्थं कहूवि अण्णोवि  
पाढो दीसति’ इन शब्दों के साथ पाठांतर भी दिया है। इसी प्रकार द्वादश  
भिक्षु प्रतिमाओं का भी वर्णन किया गया है। तेरह क्रियास्थान, चौदह भूतग्राम  
एवं गुणस्थान, पंद्रह परमाधार्मिक, सोलह अध्ययन (सूत्रकृत के प्रथम भूतस्कन्ध के  
अध्ययन), सत्रह प्रकार का असंयम, अठारह प्रकार का अन्नज्ञ, उत्तिष्ठना  
आदि उन्नीस अध्ययन, बीस असमाधि-स्थान, इक्कीस शबल (अविशुद्ध चारित्र्य),  
बाईस परीपह, तेईस सूत्रकृत के अध्ययन (पुंडरीक आदि), चौबीस देव,  
पचीस भावनाएँ, छब्बीस उद्देश (दशाभूतस्कन्ध के दस, कल्प—बृहत्कल्प के छः  
और व्यवहार के दस),<sup>१</sup> सत्ताईस अनगार-गुण, अट्ठाईस प्रकार का आचारकल्प,  
उनतीस पापभूत, तीस मोहनीय-स्थान, इक्कीस सिद्धादिगुण, बत्तीस प्रकार का  
योगसंग्रह आदि विषयों का प्रतिपादन करने के बाद आचार्य ने ग्रहणशिक्षा और  
आसेवनशिक्षा—इन दो प्रकार की शिक्षाओं का उल्लेख किया है और बताया  
है कि आसेवनशिक्षा का वर्णन उसी प्रकार करना चाहिए जैसा कि ओषसामाचारी  
और पदविभागसामाचारी में किया गया है : आसेवणसिक्खा जथा ओह-  
सामायारीए पयविभागसामाचारीए य वणिणतं ।<sup>२</sup> शिक्षा का स्वरूप स्पष्ट  
करने के लिए अभयकुमार का विस्तृत वृत्त भी दिया गया है। इसी प्रसंग पर  
चूर्णिकार ने भेणिक, चेल्लणा, सुलसा, कोणिक, चेटक, उदायी, महापन्नंद,

१. पृ. १२०.

२. दस उहे सणकाला दसाण कप्पस्स होति छप्पेव ।

दस चेव य व्यवहारस्स होति सव्वेवि छब्बीसं ॥—पृ. १४८.

३. पृ. १५७-८.

शकटाल, वरकवि, स्थूलभद्र आदि से संबंधित अनेक महत्वपूर्ण ऐतिहासिक आख्यानों का संग्रह किया है। अज्ञातोपघानता, अलोभता, तितिक्षा, आर्जव, शुचि, सम्मगदर्शनविशुद्धि, समाधान, आचारोपगत्व, विनयोपगत्व, भृतिमति, संवेग, प्रणिधि, सुविधि, संवर, आत्मदोषोपसंहार, प्रत्याख्यान, व्युत्सर्ग, अप्रमाद, ध्यान, वेदना, संग, प्रायश्चित्त, आराधना, आशातना, अस्वाध्यायिक, प्रत्युपेक्षणा आदि प्रतिक्रमणसम्बन्धी अन्य आवश्यक विषयों का दृष्टान्तपूर्वक प्रतिपादन करते हुए प्रतिक्रमण नामक चतुर्थ अध्ययन का व्याख्यान समाप्त किया है। आत्म-दोषोपसंहार का वर्णन करते हुए व्रत की महत्ता बताने के लिए आचार्य ने एक सुन्दर श्लोक उद्धृत किया है जिसे यहाँ देना अप्रासंगिक न होगा। वह श्लोक इस प्रकार है :

वरं प्रविष्टं ज्वलितं हुताशनं, न चापि भग्नं चिरसंचितं व्रतम् ।

वरं हि मृत्युः परिशुद्धकर्मणां, न क्षीलवृत्तस्खलितस्य जीवितम् ॥ १ ॥

अर्थात् जलती हुई अग्नि में प्रवेश कर लेना अच्छा है किन्तु चिरसंचित व्रत को भंग करना ठीक नहीं। विशुद्धकर्मशील होकर मर जाना अच्छा है किन्तु शील से स्खलित होकर जीना ठीक नहीं।

पंचम अध्ययन कायोत्सर्ग की व्याख्या के प्रारंभ में त्रणचिकित्सा (वण-तिगिच्छा) का प्रतिपादन किया गया है और कहा गया है कि वण दो प्रकार का होता है : द्रव्यवण और भाववण। द्रव्यवण की औषधादि से चिकित्सा होती है। भाववण अतिचाररूप है जिसकी चिकित्सा प्रायश्चित्त से होती है। वह प्रायश्चित्त दस प्रकार का है : आलोचना, प्रतिक्रमण, तदुभय, विवेक, व्युत्सर्ग, तप, छेद, मूल, अनवस्थाप्य और पागंचिक। चूर्ण का मूल पाठ इस प्रकार है : सो य वणो दुविधो—द्ववे भावे य, द्दववणो ओसहादीहिं तिगिच्छिज्जति, भाववणो संजमातियारो तस्स पायच्छित्तेण तिगिच्छणा, एतेणावसरेण पायच्छित्तं परुविज्जति। वणतिगिच्छा अणुगमो य, तं पायच्छित्तं दसविहं .....। दस प्रकार के प्रायश्चित्तों का विशद वर्णन जीतकल्प सूत्र में देखना चाहिए। कायोत्सर्ग में काय और उत्सर्ग दो पद हैं। काय का निक्षेप नाम आदि बारह प्रकार का है। उत्सर्ग का निक्षेप नाम आदि छः प्रकार का है। कायोत्सर्ग के दो भेद हैं : चेष्टाकायोत्सर्ग और अभिमवकायोत्सर्ग। अभिमवकायोत्सर्ग हार कर अथवा हरा कर किया जाता है। चेष्टाकायोत्सर्ग चेष्टा अर्थात् गमनादि प्रवृत्ति के कारण किया जाता है। हूणादि से पराजित होकर कायोत्सर्ग करना अभिमवकायोत्सर्ग है। गमनागमनादि के कारण जो कायोत्सर्ग किया जाता है वह चेष्टाकायोत्सर्ग



हे : सो पुण काचस्समो दुविधो-चेट्ठाकाचस्समो य अभिभवकाचस्समो य, अभिभवो णाम अभिभूतो वा परेण परं वा अभिभूय कुणत्ति, परेणाभिभूतो, तथा हूणादीहिं अभिभूतो सव्वं सरीरादि वोसिरामिति काचस्समं करेति, परं वा अभिभूय काचस्समं करेति, जथा तित्थगरो देवमणुयादिणो अणुलोमपक्खिलोमकारिणो अयादी पंच अभिभूय काचस्समं कातुं प्रतिक्षां पूरेति, चेट्ठाकाचस्समो चेट्ठातो निष्फण्णो जथा गमणागमणाविसु काचस्समो कीरति.....' कायोत्सर्ग के प्रशस्त और अप्रशस्त ये दो अथवा उच्छ्रित आदि नौ भेद भी होते हैं।' इन भेदों का वर्णन करने के बाद भुत, सिद्ध आदि की स्तुति का विवेचन किया गया है तथा क्षामणा की विधि पर प्रकाश डाला गया है। कायोत्सर्ग के दोष, फल आदि का वर्णन करते हुए पंचम अध्यायन का व्याख्यान समाप्त किया गया है।

षष्ठ अध्यायन प्रत्याख्यान की चूर्णि में प्रत्याख्यान के भेद, आवक के भेद, सम्यक्त्व के अतिचार, स्थूलप्राणातिपातविरमण और उसके अतिचार, स्थूलमूलावातविरमण और उसके अतिचार, स्थूलअदस्तादानविरमण और उसके अतिचार, स्वदारसंतोष और परदारप्रत्याख्यान एवं तत्सम्बन्धी अतिचार, परिग्रहपरिमाण एवं तद्विषयक अतिचार, तीन गुणव्रत और उनके अतिचार, चार सिद्धाव्रत और उनके अतिचार, दस प्रकार के प्रत्याख्यान, छः प्रकार की विशुद्धि, प्रत्याख्यान के गुण और आगार आदि का विविध उदाहरणों के साथ व्याख्यान किया गया है। बीच-बीच में यत्र-तत्र अनेक गाथाएँ एवं श्लोक भी उद्धृत किये गये हैं। अन्त में प्रस्तुत संस्करण की प्रति के विषय में लिखा गया है कि सं० १७७४ में पं० दीपविजयगणि ने पं० न्यायसागरगणि को आवश्यकचूर्णि प्रदान की : सं० १७७४ वर्षे पं० दीपविजयगणिना आवश्यकचूर्णिः पं० श्रीन्यायसागरगणिभ्यः प्रदत्ता।

आवश्यकचूर्णि के इस परिचय से स्पष्ट है कि चूर्णिकार जिनदासगणि महत्तर ने अपनी प्रस्तुत कृति में आवश्यकनिर्युक्ति में निर्दिष्ट सभी विषयों का विस्तारपूर्वक विवेचन किया है तथा विवेचन की सरलता, सरसता एवं स्पष्टता की दृष्टि से अनेक प्राचीन ऐतिहासिक एवं पौराणिक आख्यान उद्धृत किये हैं। इसी प्रकार विवेचन में यत्र-तत्र अनेक गाथाओं एवं श्लोकों का समावेश भी किया है। यह सामग्री भारतीय सांस्कृतिक इतिहास की दृष्टि से अत्यन्त महत्वपूर्ण है।



## पंचम प्रकरण

# दशवैकालिकचूर्णि ( जिनदासगणिकृत )

यह चूर्णि<sup>१</sup> भी नियुक्ति का अनुसरण करते हुए लिखी गई है तथा हुमपुष्पिका आदि दस अध्ययन एवं दो चूलिकाएँ—इस प्रकार बारह अध्ययनों में विभक्त है। इसकी भाषा मुख्यतया प्राकृत है। प्रथम अध्ययन में एकक, काल, हुम, धर्म आदि पदों का निक्षेप-पद्धति से विचार किया गया है तथा शय्यंभववृत्त, दस प्रकार के भ्रमणधर्म, अनुमान के विविध अवयव आदि का प्रतिपादन किया गया है। संक्षेप में प्रथम अध्ययन में धर्म की प्रशंसा का वर्णन किया गया है। द्वितीय अध्ययन का मुख्य विषय धर्म में स्थित व्यक्ति को धृति कराना है। चूर्णिकार इस अध्ययन की व्याख्या के प्रारम्भ में ही कहते हैं कि 'अध्ययन' के चार अनुयोगद्वारों का व्याख्यान उसी प्रकार समझ लेना चाहिए जिस प्रकार आवश्यकचूर्णि में किया गया है।<sup>२</sup> इसके बाद भ्रमण के स्वरूप पर प्रकाश डालते हुए पूर्व, काम, पद, शीलांगसहस्र आदि पदों का सोदाहरण विवेचन किया गया है। तृतीय अध्ययन में दृढधृतिक के आचार का प्रतिपादन किया गया है। इसके लिए महत्, क्षुस्लक, आचाग, दर्शनाचार, ज्ञानाचार, चारित्राचार, तपाचार, वीर्याचार, अर्थकथा, कामकथा, धर्मकथा, मिथकथा, अनाचीर्ण, संयतस्वरूप आदि का विचार किया गया है। चतुर्थ अध्ययन की चूर्णि में जीव, अजीव, चारित्रधर्म, यतना, उपदेश, धर्मफल आदि के स्वरूप का प्रतिपादन किया गया है। पंचम अध्ययन की चूर्णि में साधु के उत्तरगुणों का विचार किया गया है जिसमें पिण्डस्वरूप, भक्तपानैषणा, गमनविधि, गोचरविधि, पानकविधि, परिष्ठापनविधि, भोजनविधि, आलोचनविधि आदि विषयों पर प्रकाश डाला गया है। बीच-बीच में कहीं-कहीं पर मांसाहार, मद्यपान आदि की चर्चा भी की गई है।<sup>३</sup> षष्ठ अध्ययन में धर्म, अर्थ, काम, व्रतघटक, काष्ठघटक आदि का प्रतिपादन किया गया है। इस अध्ययन की चूर्णि में आचार्य ने अपने संस्कृत-

१. श्री ऋषभदेवजी केशरीमल्लजी इवेतांवर संस्था, रतकाम, सन् १९३३.

२. दशवैकालिकचूर्णि, पृ. ७१. ३. बह्नी, पृ. १८४, १८७, २०२, २०३.

व्याकरण के पाण्डित्य का भी अच्छा परिचय दिया है। सप्तम अध्ययन की चूर्णि में भाषासम्बन्धी विवेचन है। इसमें भाषा की शुद्धि, अशुद्धि, सत्य, मृषा, सत्यमृषा, असत्यमृषा आदि का विचार किया गया है। अष्टम अध्ययन की चूर्णि में इन्द्रियादि प्रणिधियों का विवेचन किया गया है। नवम अध्ययन की चूर्णि में लोकोपचारविनय, अर्थविनय, कामविनय, भवविनय, मोक्षविनय आदि की व्याख्या की गयी है। दशम अध्ययन में भिक्षुसम्बन्धी गुणों पर प्रकाश डाला गया है। चूलिकाओं की चूर्णि में रति, अरति, विहारविधि, रहिवैयानृत्यनिषेध, अनिकेतवास आदि विषयों से सम्बन्धित विवेचन है। चूर्णिकार ने स्थान-स्थान पर अनेक ग्रन्थों के नामों का निर्देश भी किया है।<sup>१</sup>




---

१. तरंगवती—पृ. १०९, जोषनियुक्ति—पृ. १०५, विज्जनियुक्ति—  
पृ. १०८ आदि।

## षष्ठ प्रकरण

# उत्तराध्ययनचूर्णि

यह चूर्णि<sup>१</sup> भी निर्युक्त्यनुसारी है तथा संस्कृतमिश्रित प्राकृत में लिखी गई है। इसमें सयोग, पुद्गलबन्ध, संस्थान, विनय, क्रीषवारण, अनुशासन, परीषद्, धर्मविध्न, मरण, निर्ग्रन्थपंचक, भयसप्तक, शानक्रियैकान्त आदि विषयों पर सोदाहरण प्रकाश डाला गया है। ज्ञीपरीषद् का विवेचन करते हुए आचार्य ने नारी-स्वभाव की कड़ी आलोचना की है और इस प्रसंग पर निम्नलिखित दो श्लोक भी उद्धृत किये हैं :

यता हसंति च रुदंति च अर्धहेतोर्बिभ्वासयंति च परं न च बिभ्वसंति ।  
तस्मान्नरेण कुलशीलसमन्वितेन, नार्यः स्मशानसुमनाश्च वर्जनीयाः ॥ १ ॥  
समुद्रवीचीचपलस्वभावाः, संध्याभरेखेव सुहृत्तरागाः ।  
स्त्रियः कृतार्थाः पुरुषं निरर्थकं, नीपीडितालक्त(क)वत् त्यजंति ॥ २ ॥  
—उत्तराध्ययनचूर्णि, पृ. ६५.

हरिकेशीय अध्ययन की चूर्णि में आचार्य ने अब्राह्मण के लिए निषिद्ध बातों की ओर निर्देश करते हुए शूद्र के लिए निम्न श्लोक उद्धृत किया है :

न शूद्राय बलिं दद्यान्मोच्छिष्टं न हविः कृतम् ।  
न चास्योपदिशेद् धर्मं, न चास्य व्रतमादिशेत् ॥  
—वही, पृ. २०५.

चूर्णिकार ने चूर्णि के अन्त में अपना परिचय देते हुए स्वयं को वाणिज्य-कुलीन, कोटिकर्माणीय, वज्रशास्त्री गोपालगणिमहत्तर का शिष्य बताया है। वे गाथाएँ इस प्रकार हैं :

१—श्री ऋषभदेवजी केशरीमकजी श्वेताम्बर संस्था, रतकाम, सन् १९३३.

वाणिजकुलसंभूओ कोडियगणिओ उ बयरसाहीतो ।  
 गोवालियमहत्तरओ, बिक्खाओ आसि लोगमि ॥ १ ॥  
 ससमयपरसमयबिऊ, ओयस्सी दित्तिमं सुगंभीरो ।  
 सीसगणसंपरिवुडो, बक्खाणरतिपिओ आसी ॥ २ ॥  
 तेसिं सीसेण इमं, उत्तराध्ययणाण चुण्णिखंडं तु ।  
 रइयं अणुगाइत्थं, सीसाणं मंदबुद्धीणं ॥ ३ ॥  
 जं एत्थं वस्सुत्तं, अयाणमाणेण चिरितं होउज्जा ।  
 तं अणुओगधरा मे, अणुचितेवं समारंतु ॥ ४ ॥  
 —बही, पृ. २८१.

दशवैकालिकचूर्णि भी निःसन्देह उन्हीं आचार्य की कृति है जिनकी उत्तराध्ययनचूर्णि है । इतना ही नहीं, दशवैकालिकचूर्णि उत्तराध्ययनचूर्णि से पहले लिखी गई है । इसका प्रमाण उत्तराध्ययनचूर्णि में मिलता है जो इस प्रकार है :  
 षष्ठोपि चित्तो नानाप्रकारो प्रकीर्णतपोभिधीयते, तदन्यत्राभिहितं, शेषं दशवैकालिकचूर्णो अभिहितं... ।<sup>१</sup> यहाँ आचार्य ने स्पष्ट रूप से लिखा है कि प्रकीर्णतप के विषय में अन्यत्र कह दिया गया है और शेष दशवैकालिकचूर्णि में कह दिया गया है । जिस स्वर में आचार्य ने यह लिखा है कि इसके विषय में अन्यत्र कह दिया गया है उसी स्वर में उन्होंने यह भी लिखा है कि शेष दशवैकालिकचूर्णि में कह दिया गया है । इस स्वरसाम्य को देखते हुए यह कथन अनुपपन्न नहीं कि उत्तराध्ययन और दशवैकालिक की चूर्णियाँ एक ही आचार्य की कृतियाँ हैं तथा दशवैकालिकचूर्णि की रचना उत्तराध्ययनचूर्णि से पूर्व की है ।



## सप्तम प्रकरण

# आचारांगचूर्णि

इस चूर्णि<sup>१</sup> में प्रायः उन्हीं विषयों का विवेचन है जो आचारांग-निर्युक्ति में हैं। निर्युक्ति की गाथाओं के आधार पर ही यह चूर्णि लिखी गई है अतः ऐसा होना स्वाभाविक है। इसमें वर्णित विषयों में से कुछ के नामों का निर्देश करना अप्रासंगिक न होगा। प्रथम श्रुतस्कन्ध की चूर्णि में मुख्यरूप से निम्न विषयों का व्याख्यान किया गया है : अनुयोग, अंग, आचार, ब्रह्म, वर्ण, आचरण, शास्त्र, परिज्ञा, संज्ञा, दिक्, सम्यक्त्व, योनि, कर्म, पृथ्वी आदि काय, लोक, विजय, गुणस्थान, परिताप, विहार, रति, अरति, लोभ, लुगुप्सा, गोत्र, ज्ञाति, जातिमरण, एषणा, देशना, बन्ध-मोक्ष, शीतोष्णादि परीषह, तत्त्वार्थभ्रष्टा, जीवरक्षा, अचेतस्त्व, मरण, संलेखना, समनोक्तत्व, यामत्रय, त्रिवल्लता, वीरदीक्षा, देवदूषण, सवल्लता। चूर्णिकार ने भी निक्षेपपद्धति का ही आधार लिया है।

द्वितीय श्रुतस्कन्ध की व्याख्या करते हुए चूर्णिकार ने मुख्यरूप से निम्न विषयों का विवेचन किया है : अग्र, प्राणसंसक्त, पिण्डैषणा, शय्या, ईर्ष्या, भाषा, वल्ल, पात्र, अवग्रहसप्तक, सप्तसप्तक, भावना, विमुक्ति। चूर्णि आचारांग सूत्र का मूल प्रयोजन श्रमणों के आचार-विचार की प्रतिष्ठा करना है अतः प्रत्येक विषय का प्रतिपादन इसी प्रयोजन को दृष्टि में रखते हुए किया गया है।

प्राकृतप्रधान प्रस्तुत चूर्णि में यत्र-तत्र संस्कृत के श्लोक भी उद्धृत किये गये हैं। इनके मूल स्थल की खोज न करते हुए उदाहरण के रूप में कुछ श्लोक यहाँ उद्धृत किये जाते हैं। आगम के प्रामाण्य की पुष्टि के लिए निम्न श्लोक उद्धृत किया गया है :

जिनेन्द्रवचनं सूक्ष्महेतुभिर्यदि गृह्यते।

आज्ञया तदप्रहीतव्यं, नान्यथावादिनो जिनाः॥

—आचारांगचूर्णि, पृ० २०.

स्वप्न से भी धन अधिक प्यारा होता है, इसका समर्थन करते हुए कहा गया है :

प्राणैः प्रियतराः पुत्राः, पुत्रैः प्रियतरं धनम् ।  
स तस्य हरते प्राणान्, यो यस्य हरते धनम् ॥

—बही, पृ० ५५.

अपरिग्रह की प्रशंसा करते हुए कहा गया है :

तस्मै धर्मभृते देयं, यस्य नास्ति परिग्रहः ।  
परिग्रहे तु ये सक्ता, न ते तारयितुं क्षमाः ॥

—बही, पृ० ५९.

कामभोग से व्यक्ति कभी तृप्त नहीं होता, इस तथ्य की पुष्टि करते हुए कहा गया है :

नामिस्तुष्यति काष्ठानां, नापगानां महोदधिः ।  
नान्तकृत्सर्वभूतानां, न पुंसां वामलोचना ॥

—बही, पृ० ७५.

साधु को किसी वस्तु की लाभ—प्राप्ति होने पर मद नहीं करना चाहिए तथा अलाभ—अप्राप्ति होने पर खेद नहीं करना चाहिए । जैसा कि कहा गया है :

लभ्यते लभ्यते साधु, साधु एव न लभ्यते ।  
अलब्धे तपसो वृद्धिर्लब्धे देहस्य धारणा ॥

—बही, पृ० ८१.

इसी प्रकार स्थान-स्थान पर प्राकृत गाथाएँ भी उद्धृत की गई हैं । इन उद्धरणों से विषय विशेष-रूप से स्पष्ट होता है एवं पाठक तथा श्रोता की रुचि में वृद्धि होती है ।



## अष्टम प्रकरण :

# सूत्रकृतांगचूर्णि

इस चूर्णि की शैली भी वही है जो आचारांगचूर्णि की है। इसमें निम्न विषयों पर प्रकाश डाला गया है : मंगलचर्चा, तीर्थसिद्धि, संघात, विसाकरण, बन्धनादिपरिणाम, भेदादिपरिणाम, क्षेत्रादिकरण, आलोचना, परिग्रह, ममता, पञ्चमहाभूतिक, एकात्मवाद, तजीवतच्छरीरवाद, अकारकात्मवाद, स्कन्धवाद, नियतिवाद, अज्ञानवाद, कर्तृवाद, त्रिराशिवाद, लोकविचार, प्रतिशुश्रुषा (गोमांस, मय, लसुन, पलाङ्ग आदि के प्रति अरुचि), वस्त्रादिप्रलोभन, दूरविचार, महावीरगुण, महावीरगुणस्तुति, कुशीलता, सुशीलता, वीर्यनिरूपण, समाधि, दानविचार, समवसरणविचार, वैयर्थिकवाद, नास्तिकमतचर्चा, सांख्यमतचर्चा, ईश्वरकर्तृत्वचर्चा, नियतिवादचर्चा, भिक्षुवर्णन, आहारचर्चा, वनस्पतिभेद, पृथ्वीकायादिभेद, स्याद्वाद, आजीविकमतनिरास, गोशालकमतनिरास, बौद्धमतनिरास, जातिवादनिरास इत्यादि।

प्रस्तुत चूर्णि संस्कृतमिथित प्राकृत में लिखी गई है। इतना ही नहीं, चूर्णि को देखने से ऐसा प्रतीत होता है कि इसमें प्राकृत से भी संस्कृत का प्रयोग अधिक मात्रा में है। नीचे कुछ उद्धरण दिये जाते हैं जिन्हें देखने से यह स्पष्ट हो जाएगा कि इसमें प्राकृत का कितना अंश है व संस्कृत का कितना ?

‘एतदि’ ति यदुक्तमुच्यते वा सारं विद्धीति वाक्यशेषः, यत्किं ? उच्यते, जे ण हिंसति किंचणं, किंचिदिति त्रसं स्थावरं वा, अहिंसा हि ज्ञानगतस्य फलं, तथा चाह योऽधीत्य शास्त्रमखिलं..... एवं खु पाणिणा सारं.....’

—सूत्रकृतांगचूर्णि, पृ० ६२.

विचट्टितो णाम विच्युतो, यथा व्युत्थितोऽस्य विभवः, संपन् व्युत्थिताः, संयमप्रतिपन्न इत्यर्थः, पार्श्वस्थादीनामन्यतमेन वा क्वचिन्प्रमादाच्च कार्येण वा त्वरितं गच्छन् जहा तुब्धं ण.....’

—वही, पृ० २८८.



लोगेवि भण्णइ—छिण्णसोवा न दिवि, सुट्ठु संजुत्ते सुसंजुत्ते, सुट्ठु समिए सुसमिए, समभावः सामायिकं सो भण्णइ—सुट्ठु सामाए सुता-माइए, आतवापत्ते विऊत्ति अप्पणो वादो अत्तए वादो २ यथा—अस्त्यात्मा नित्यः अमूर्तः कर्त्ता भोक्ता उपयोगलक्षणो य एवमादि आतप्पवादो.... ।’

—वही, पृ० ३०७.

अहावरे चउत्थे ( सू० ५ ) णित्तिमा जाव जहा जहा मे एस धम्मे सुअक्खाए, कयरे ते धम्मे ? णित्तिमावादे, इह खलु दुवे पुरिसजाता एगे पुरिसे किरियाअक्खंति, किरिया कर्म परिस्पन्द इत्यर्थः, कस्यासौ किरिया ? पुरुषस्य, पुरुष एव गमनादिषु क्रियासु स्वतो अनुसन्वाय प्रवर्त्तते, एवं भणित्तापि ते दोवि पुरिसा तुल्ला णियत्तिवसेण, तत्र नियति-वादी आत्मीयं दर्शनं समर्थयन्निदमाह—यः खलु मग्यते ‘अहं करोमि’ इति असावपि नियत्या एव कार्यते अहं करोमीति.....?

—वही, पृ० ३२२-३.



## नवम प्रकरण

# जीतकल्प-बृहच्चूर्णि

प्रस्तुत चूर्णि<sup>१</sup> सिद्धसेनसूरि की कृति है। इस चूर्णि के अतिरिक्त जीतकल्प सूत्र पर एक ओर चूर्णि लिखी गई है, ऐसा प्रस्तुत चूर्णि के अध्ययन से ज्ञात होता है। यह चूर्णि अय से इति तक प्राकृत में है। इसमें एक भी वाक्य ऐसा नहीं है जिसमें संस्कृत शब्द का प्रयोग हुआ हो। प्रारंभ में आचार्य ने ग्यारह गाथाओं द्वारा भगवान् महावीर, एकादश गणधर, अन्य विशिष्ट ज्ञानी तथा सूत्रकार जिनभद्र क्षमाभ्रमण—इन सबको नमस्कार किया है। ग्रंथ में यत्र-तत्र अनेक गाथाएँ उद्धृत की गई हैं। इन गाथाओं को उद्धृत करते समय आचार्य ने किसी ग्रंथ आदि का निर्देश न करके 'तं जहा भणियं च', 'सो.....इमो' इत्यादि वाक्यों का प्रयोग किया है।<sup>२</sup> इसी प्रकार अनेक गद्यांश भी उद्धृत किये गये हैं।

जीतकल्पचूर्णि में भी उन्हीं विषयों का संक्षिप्त गद्यात्मक व्याख्यान है जिनका जीतकल्पभाष्य में विस्तार से विवेचन किया गया है। सर्वप्रथम आगम, श्रुत, आशा, धारणा और जीतव्यवहार का स्वरूप समझाया गया है। जीत का अर्थ इस प्रकार किया गया है : जीयंति वा करणिज्जंति वा आयरणिज्जंति वा पयट्ठं। जीवेह वा तिबिहे वि काले तेण जीयं।<sup>३</sup> इसी प्रकार चूर्णिकार ने दस प्रकार के प्रायश्चित्त, नी प्रकार के व्यवहार, मूलगुण, उत्तरगुण आदि का विवेचन किया है। अन्त में पुनः सूत्रकार जिनभद्र को नमस्कार करते हुए निम्न गाथाओं के साथ चूर्णि समाप्त की है :<sup>४</sup>

इति जेण जीयदाणं साहूणऽइयारपंकपरिसुद्धिकरं ।

गाहाहिं फुडं रइयं महुपरयत्थाहिं पावणं परमहियं ॥

जिणमहस्समासमणं निच्छियमुत्तत्थदायगामलचरणं ।

तमहं वंदे पयओ परमं परमोवगारकारिणमहगं ॥



१. विषमपदव्याख्यानलंकृत सिद्धसेनगणिसम्बन्ध बृहच्चूर्णिसमन्वित जीतकल्पसूत्र—संपादकः—मुनि जिनविजय, प्रकाशकः—जैन साहित्य संशोधक समिति, अहमदाबाद, सन् १९२६. २. अहवा चितियचुत्तिकाराभिपाएण चत्तारि...—जीतकल्पचूर्णि, पृ० २३. ३. वही, पृ० ३, ४, २१. ४. वही, पृ. ४. ५. वही, पृ. ३०.

## दशम प्रकरण

### दशवैकालिकचूर्णि ( अगस्त्यसिंहकृत )

यह चूर्णि<sup>१</sup> जिनदासगणि की कही जानेवाली दशवैकालिकचूर्णि से भिन्न है। इसके लेखक हैं वज्रस्थामी की शाला—परंपरा के एक स्वविर भी अगस्त्य सिंह। यह प्राकृत में है। भाषा सरल एवं शैली सुगम है। इसकी व्याख्यान-शैली के कुछ नमूने यहाँ प्रस्तुत करना अप्रासंगिक न होगा। आदि, मध्य और अन्त्य मंगल की उपयोगिता बताते हुए चूर्णिकार कहते हैं :

आदिमंगलेण आरम्भप्पमिति णिब्बिसाया सत्थं पडिबज्जंति, मज्झमंगलेण अव्वासंगेण पारं गच्छंति, अवसाणमंगलेण सिस्स-पसिस्स-संताणे पडिवाएंति। इमं पुण सत्थं संसारविच्छेयकरं ति सव्वमेव मंगलं तद्वाचि विसेसो दरिसिज्जति—आदि मंगलमिह ‘धम्मो मंगलमुक्कट्ट’ (अध्य. १, गा. १) धारेति संसारे पडमाणमिति धम्मो, एतं च परमं समस्सासकारणं ति मंगलं। मज्झे धम्मत्थकामपटमसुत्तं ‘णानदं सणसं-पण्णं संजमे य तवे रयं’ (अध्य. ६, गा. १), एवं सो चेव धम्मो विसेसिवज्जति, यथा—‘सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्राणि मोक्षमार्गः’ (तत्त्वा. अ. १-१) इति। अवसाणे आदिमज्झविट्ठविसेसियस्स फलं दरिसिज्जति ‘छिदित्तु जातीमरणस्स बंधणं उवेति भिक्खू अपुणागमं गतिं’ (अध्य. १०, गा. २१), एवं सफलं सकलं सत्थं ति।....<sup>१</sup>

दशकालिक, दशवैकालिक अथवा दशवैतालिक की व्युत्पत्ति बताते हुए कहा गया है :

‘दशकं अज्झयणाणं कालियं निरुत्तेण विहिणा ककारलोपे कृते दस-कालियं। अहवा बेकालियं, मंगलत्थं पुठवण्हे सत्थारंभो भवति, भगवया पुण अज्जसेज्जवेणं कइमवि अवरण्हकाले उवयोगो कतो, काला-

१. प्रस्तुत चूर्णि की हस्तलिखित प्रति मुनि श्री पुण्यविजयजी की कृपा से प्राप्त हुई अतः लेखक मुनि श्री का अत्यन्त आभारी है। यह प्रति जैसलमेर ज्ञानभंडार से प्राप्त प्राचीन प्रति की प्रतिलिपि है।

तिवायविग्घपरिहारिणा य निव्जुडमेव, अतो विगते काले विकाले दसकमञ्जयणाण कतमिति दसवेकालियं । चउपोरिसितो सञ्जायकाले तम्मि विगते वि पढिज्जतीति विगयकालियं दसवेकालियं । दसमं वा वेतालियो पजाति वृत्तेहिं गियमितमञ्जयणमिति दसवेतालियं ।<sup>१</sup>

पट्टजीवनिका नामक चतुर्थ अध्ययन के अर्वाधिकार का विचार करते हुए चूर्णिकार कहते हैं :

जीवाजीवाहिगमो गाहा<sup>२</sup> । पढमो जीवाहिगमो, अहिगमो—परिणणानं<sup>३</sup> १ ततो अजीवाधिगमो २ चरित्तधम्मो ३ जयणा ४ उवणसो ५ धम्मफलं । तस्स चत्तारि अणुओगदारा जहा आवस्सए । नामनिष्कण्णो भण्णति—<sup>४</sup>

दशवैकालिक के अंत की दो चूलाओ—रतिवाक्यचूला और विविक्तचर्या-चूला की रचना का प्रयोजन बताते हुए आचार्य कहते हैं :

धम्मे धितिमतो सुद्धिडयायारोवत्थितस्स विदित्तल्लक्कायवित्थरस्स एसणीयादिधारितसरीरस्स समत्तायारावत्थितस्स वयणविभागकुसलस्स सुप्पणिहितजोगजुत्तस्स विणीगस्स दसमञ्जयणोपवण्णितगुणस्स समत्तसकलभक्खुभावस्स विसेसेण धिरीकरणत्थं विवित्तचरियोवदेसत्थं च उन्नतं तमुपदिट्ठं चूलितादुत्तं रतिवक्कं विवित्तचरिया चूलिता य । तत्थ धम्मे धिरीकरणत्था रतिवक्कणामधेया पढमचूला भणित्ता । इदाणि विवित्तचरियोवदेसत्था चितिया चूला भाणितत्त्वा ।<sup>५</sup>

अन्त में चूर्णिकार ने अपनी शाला का नाम, अपने गुरु का नाम तथा अपना खुद का नाम बताते हुए निम्न गाथाएँ लिखकर चूर्णिकी पूर्णाहुति की है :

वीरवरस्स भगवतो तित्थे कोडीगणे सुविपुलम्मि ।

गुणगणवद्धराभस्सा बेरसामिस्स साहाए ॥ १ ॥

महरिसिसरिससभावा भावाऽभावाण सुणितपरमत्था ।

रिसिगुत्तखमासमणो खमासमाणं निधी आसि ॥ २ ॥

१. पृ. ७-८.

२. निरुक्तिगाथा—जीवाजीवाहिगमो चरित्तधम्मो तहेव जयणा य । उवणसो धम्मफलं छज्जीवणिवाह अहिगारा ॥

३. पृ. १४९-७.

४. पृ. ४९७.

तेसिं सीसेण इमा कलसभवमइंदणामवेस्सेजं ।  
 दसकालियस्स खुण्णी पयाणरयणातो उवण्णत्था ॥ ३ ॥  
 रुयिरपदसंधिणियता छड्डियपुणरुत्तवित्थरपसंगा ।  
 बवत्खाणमंतरेणाधि सिस्समतिबोधणसमत्था ॥ ४ ॥  
 ससमयपरसमयणचाण जं च ण समाधितं पमादेजं ।  
 तं खमह पसाहेह य इय विण्णत्ती पवयणीणं ॥ ५ ॥

चूर्णिकार का नाम कलशभवमृगेन्द्र अर्थात् अगस्त्यसिंह है । कलश का अर्थ है कुंभ, भव का अर्थ है उत्पन्न और मृगेन्द्र का अर्थ है सिंह । कलशभव का अर्थ हुआ कुंभ से उत्पन्न होनेवाला अगस्त्य । अगस्त्य के साथ सिंह जोड़ देने से अगस्त्यसिंह बन जाता है । अगस्त्यसिंह के गुरु का नाम ऋषिगुप्त है । ये कोटिगणीय वज्रस्वामी की शाला के हैं ।

प्रस्तुत प्रति के अन्त में कुछ संस्कृत श्लोक हैं जिनमें मूल प्रति का लेखन-कार्य सम्पन्न कराने वाली के रूप में शान्तिमति के नाम का उल्लेख है :

सम्यक् शान्तिमतिर्व्यलेखयदिदं मोक्षाय सत्पुस्तकम् ।

प्रस्तुत चूर्णि के मूल सूत्रपाठ, जिनदासगणिकृत चूर्णि के मूल सूत्रपाठ तथा हरिभद्रकृत टीका के मूल सूत्रपाठ इन तीनों में कहीं-कहीं थोड़ा-सा अन्तर है । नीचे इनके कुछ नमूने दिये जाते हैं जिनसे यह अन्तर समझ में आ सकेगा । यही बात अन्य सूत्रों के व्याख्याग्रन्थों के विषय में भी कही जा सकती है । दशवैकालिक सूत्र की गाथाओं<sup>१</sup> के अन्तर के कुछ नमूने इस प्रकार हैं :

अध्ययन गाथा अगस्त्यसिंहकृत चूर्णि			जिनदासकृत चूर्णि		हरिभद्रकृत चूर्णि	
१	३	मुक्का	मुक्ता		मुक्ता	
१	३	साहबो	साह्वो		साह्वो	
१	४	अहागडेहिं..... पुप्फेहिं	अहागडेसु..... पुप्फेहिं		अहागडेसु..... पुप्फेसु	
२	१	कहं णु कुजा कतिहं कुजा (पाठान्तर)	कतिहं कुजा		कहं णु कुजा	
		कयाहं कुजा ( , , )	कयाहं कुजा (पाठा.)		कतिहं कुजा (पा.)	
		कहं कुजा ( , , )	कहं णु कुजा ( , , )		कयाहं कुजा ( , , )	
		कहं सकुजा ( , , )			कथमहं ( कहं )	

१. गाथा-संख्या का आधार सुमि श्री पुण्यविजयजी द्वारा तैयार की गई दशवैकालिक की हस्तलिखित प्रति है ।

२	५	छिदाहि रागं	छिदाहि दोसं	छिदाहि दोसं
२	५	विणए हि दोसं	विणएज रागं	विणएज रागं
३	३	संपुच्छणं संपुच्छमो ( पाठा. )	संपुच्छणा	संपुच्छण
३	१५	खवेत्तु	खवेता	खवेता
४	४	चित्तमंतमक्खा. ( पाठा. )	चित्तमत्ता अक्खा ( पाठा. )	चित्तमंतमक्खा ( पाठा. )
४	१०	इच्चेतेहि छहि जीवनिकायेहि	इच्चेतेहि छहि जीवनिकायेहि	इच्चेसि छह जीवनिकायाणं
५ ( प्र. उ. )	५	पाण-भूते य	पाण-भूते य	पाणि-भूयाहं
५ ( , )	१३	अणातिले	अणाउले	अणाउले
५ ( ,, )	१३	जहाभागं	जहाभावं	जहाभागं
५ ( ,, )	१५	पाणियकम्मतं	दगभवणाणि य	दगभवणाणि य
५ ( ,, )	२७	इच्छेज्जा	इच्छेज्जा	गेहेज्जा
५ ( द्वि. उ. )	२४	घारए	घारए	घावए
७	१२	आयारभावदोसेण	गाथा नहीं	आयारभावदोसजू
७	२२	गाथा नहीं	गाथा है	गाथा नहीं
७	२३	गाथा नहीं	गाथा है	गाथा नहीं
८	३	भवियव्वं	होयव्वयं	!
९ ( प्र. उ. )	१	चिट्ठे	चिट्ठे	सिक्खे चिट्ठे ( पाठा. )
९ ( द्वि. उ. )	१	साला	साला	साहा
९ ( तृ. उ. )	१५	घुणिय	घुणिय	विहुय
९ ( च. उ. )	११	आरहंतिएहि	आरहंतेहि	आरहंतेहि
१०	४	दग	दग	तण
१०	१९	विवज्जयित्ता	विगिंच धीर !	विवज्जयित्ता
१ चूलिका	१४	कुसीलं	सकुसील	कुसिला
१ ,,	१९	ण प्पचल्लेति	णो पयल्लेति	न प्पचल्लेति
२ ,,	३	निग्घेडो	निग्घाडो	उत्तारो
२ ,,	४	एवं	एवं	तम्हा

निर्युक्तिगाथाओं की तो ओर भी विचित्र स्थिति है । निर्युक्ति की ऐसी अनेक गाथाएँ हैं जो हरिभद्र की टीका में तो हैं किन्तु चूर्णियों में नहीं मिलती ।

है, इनमें कुछ गाथाएं ऐसी अस्व हैं जिनका चूर्णियों में अर्थ अथवा आशय दे दिया गया है किन्तु जिन्हें गाथाओं के रूप में उद्धृत नहीं किया गया है । दूसरी बात यह है कि चूर्णियों में अधिकांश गाथाएं पूरी की पूरी नहीं दी जाती हैं अपितु प्रारम्भ के कुछ शब्द उद्धृत कर केवल उनका निर्देश कर दिया जाता है । कुछ ही गाथाएं ऐसी होती हैं जो पूरी उद्धृत की जाती हैं । हम यहां हरिभद्र की टीका में उपलब्ध कुछ निर्युक्ति-गाथाएँ उद्धृत कर यह दिखाने का प्रयत्न करेंगे कि उनमें से कौनसी दोनों चूर्णियों में पूरी की पूरी हैं, कौनसी अपूर्ण अर्थात् संक्षिप्तरूप में हैं, किनका अर्थ-रूप से निर्देश किया गया है और किनका श्लोक उल्लेख नहीं है !

सिद्धिगहमुवगायाणं कम्मविसुद्धाणं सव्वसिद्धाणं ।

नमिऊणं दसकालियणिञ्जुत्तिं कित्तइस्सामि ॥ १ ॥

यह गाथा न तो जिनदासगणि की चूर्णि में है, न अगस्त्यसिंहकृत चूर्णि में । इनमें इसका अर्थ अथवा संक्षिप्त उल्लेख भी नहीं है ।

अपुहुत्तपुहुत्ताइं निहिसिउं एत्थ होइ अहिगारो ।

चरणकरणाणुजोगेण तस्स दारा इमे होंति ॥ ४ ॥

इस गाथा का अर्थ तो दोनों चूर्णियों में है किन्तु पूरी अथवा अपूर्ण गाथा एक में भी नहीं है ।

णामं ठवणा दविण माउयपयसंगहेक्कए चेव ।

पज्जवभावे य तहा सत्तेए एक्कगा होंति ॥ ८ ॥

यह गाथा दोनों चूर्णियों में पूरी की पूरी उद्धृत की गई है । यह इन चूर्णियों की प्रथम निर्युक्ति-गाथा है जो हरिभद्रा टीका की आठवीं निर्युक्ति-गाथा है ।

दुव्वे अद्ध अहाउअ उवक्कमे देसकालकाले य ।

तह य पमाणे वण्णे भावे पगयं तु भावेणं ॥ ११ ॥

यह गाथा भी दोनों चूर्णियों में इसी प्रकार उपलब्ध है ।

आयप्पवायपुव्वा निञ्जूडा होइ धम्मपक्कन्ती ।

कम्मप्पवायपुव्वा पिडस्स उ एसणा तिबिहा ॥ १६ ॥

यह गाथा दोनों चूर्णियों में संक्षिप्त रूप से निर्दिष्ट है, पूर्ण रूप में उद्धृत नहीं।

दुविहो लोगुत्तरिओ सुअधम्मो खलु चरित्तधम्मो अ।  
सुअधम्मो सज्जाओ चरित्तधम्मो समणधम्मो ॥ ५३ ॥

यह गाथा अर्थरूप से तो दोनों ही चूर्णियों में है किन्तु गायारूप से अधूरी या पूरी एक में भी नहीं है।

इस प्रकार हम देखते हैं कि दोनों चूर्णिकारों और टीकाकार हरिभद्र ने निर्युक्ति-गाथाएँ समान रूप से उद्धृत नहीं की हैं। दोनों चूर्णिकारों में एतद्विषयक काफी समानता है, जबकि हरिभद्रसूरि इन दोनों से इस विषय में बहुत भिन्न हैं। इस विषय पर अधिक प्रकाश डालने के लिए विशेष अनुशीलन की आवश्यकता है।





## एकादश प्रकरण

# निशीथ-विशेषचूर्ण

जिनदासगणिकृत प्रस्तुत चूर्णि<sup>१</sup> मूल सूत्र, निर्युक्ति एवं भाष्यगाथाओं के विवेचन के रूप में है। इसकी भाषा अल्प संस्कृतमिश्रित प्राकृत है। प्रारंभ में पीठिका है जिसमें निशीथ की भूमिका के रूप में तत्सम्बद्ध आवश्यक विषयों का व्याख्यान किया गया है। सर्वप्रथम चूर्णिकार ने अरिहंतादि को नमस्कार किया है तथा निशीथचूला के व्याख्यान का सम्बन्ध बताया है :

नमिऊणऽरहंताणं, सिद्धाण य कम्मचक्कमुक्काणं ।

सयणसिनेहविमुक्काण, सव्वसाहूण भावेण ॥ १ ॥

सविसेसाथरजुत्तं, काठ पणामं च अस्थहायिस्स ।

पज्जुण्णस्समासमणस्स, चरण-करणाणुपालस्स ॥ २ ॥

एवं कयप्पणामो, पक्कप्पणामस्स विवरणं वन्ने ।

पुव्ववारियकयं चिय, अहं पि तं चेव उ विसेसा ॥ ३ ॥

भणिया विमुत्तिचूला, अहुणाबसरो णिसीहचूलाए ।

को संबंधो तस्सा, भण्णइ इणमो णिसामेहि ॥ ४ ॥

इन गाथाओं में अरिहंत, सिद्ध और साधुओं को सामान्य रूप से नमस्कार किया गया है तथा प्रशुम्न क्षमाभ्रमण को अर्थदाता के रूप में विशेष नमस्कार किया गया है। निशीथ का दूसरा नाम प्रकल्प भी बताया गया है।

पीठिका :

प्रारंभ में चूलाओं का विवेचन करते हुए चूर्णिकार ने बताया है कि चूला छः प्रकार की होती है। उसका वर्णन किस प्रकार दशवैकालिक में किया गया है उसी प्रकार यहाँ भी कर लेना चाहिए ।<sup>२</sup> इससे सिद्ध होता है कि निशीथचूर्णि

१. सम्पादक—उपाध्याय श्री जमरचन्द्रजी व मुनि श्री कन्हैयालालजी, प्रकाशक—सन्मति ज्ञानपीठ, लोहामंडी, आगरा, सन् १९५७-१९६०.  
निशीथ : एक अध्ययन—पं० दलसुख मालवणिया, सन्मति ज्ञानपीठ, आगरा, सन् १९५९.

२. सा व छम्बिहा—जहा वसवेवाकिण भणिया तहा भणियब्बा ।

—प्रथम भाग, पृ० २

दशवैकालिकचूर्ण के बाद लिखी गई है। इसके बाद आचार का स्वरूप बताते हुए आचार्य ने आचारादि पौनःवस्तुओं की ओर निर्देश किया है : आचार, अग्र, प्रकर, चूलिका और निशीथ।<sup>१</sup> इन सब का निक्षेप-पद्धति से विचार करते हुए निशीथ का अर्थ इस प्रकार बताया गया है : निशीथ इति कोऽर्थः ? निशीथ-सद्वपट्टीकरणत्वं वा भण्यति—

जं होति अप्पगासं तं तु णिसीहं ति लोएसंसिद्धं ।

जं अप्पगासधम्मं, अण्णं पि तयं निसीधं ति ॥ १ ॥

जमिति अणिदिट्ठं । होति भवति । अप्पगासमिति अंधकारं । जकारणिदेसे तगारो होइ । सहस्स अवहारणत्थे तुगारो । अप्पगा-सवयणस्स णिणयत्थे णिसीहंति । लोगे वि सिद्धं णिसीहं अप्पगासं । जहा कोइ पावासिओ पओसे आगओ, परेण बितिण दिणे पुच्छिओ 'कल्ले कं वेलमागओ सि ?' भणति 'णिसीहे' ति रात्राबित्थः ।<sup>२</sup> निशीथ का अर्थ है अप्रकाश अर्थात् अंधकार । अप्रकाशित वचनो के निर्णय के लिए निशीथसूत्र है । लोक में भी निशीथ का प्रयोग रात्रि—अंधकार के लिए होता है । इसी प्रकार निशीथ के कर्मपंकनिषदन आदि अन्य अर्थ भी किये गये हैं । भावपंक का निषदन तीन प्रकार का होता है : क्षय, उपशम और क्षयोपशम । जिसके द्वारा अष्टविध कर्मपंक शान्त किया जाए वह निशीथ है ।<sup>३</sup>

आचार का विशेष विवेचन करते हुए चूर्णिकार ने निर्युक्ति-गाथा को भद्रबाहु-स्वामिकृत बताया है ।<sup>४</sup> इस गाथा में चार प्रकार के पुरुष-प्रतिसेवक बताये गये हैं जो उत्कृष्ट, मध्यम अथवा जघन्य कोटि के होते हैं । इन पुरुषों का विविध भंगों के साथ विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है । इसी प्रकार स्त्री और नपुंसक-प्रतिसेवकों का भी स्वरूप बताया गया है । यह सब निशीथ के व्याख्यान के बाद किये गये आचारविषयक प्रायश्चित्त के विवेचन के अन्तर्गत है । प्रतिसेवक का वर्णन समाप्त करने के बाद प्रतिसेवना और प्रतिसेवितव्य का स्वरूप समझाया गया है । प्रतिसेवना के स्वरूपवर्णन में अप्रमादप्रतिसेवना, सहसत्करण, प्रमादप्रतिसेवना, क्रोधादि कषाय, विराधनाधिक, विक्रया, इन्द्रिय, निद्रा आदि अनेक महत्त्वपूर्ण विषयों का प्रतिपादन किया गया है । निद्रा-सेवन

१. भाष्यगाथा ३. २. पृ. ३४. ३. पृ. ३४-५. ४. एसा भद्रबाहु-सामिकता गाथा—पृ. ३८.

की मर्यादा की ओर निर्देश करते हुए चूर्णिकार ने एक श्लोक उद्धृत किया है जिसमें यह बताया गया है कि आलस्य, मैथुन, निद्रा, जुवा और आक्रोश—ये पाँचों सेवन करते रहने से बराबर बढ़ते जाते हैं :<sup>१</sup>

पञ्च वर्द्धन्ति कौन्तेय ! सेव्यमानानि नित्यशः ।

आलस्यं मैथुनं निद्रा, क्षुधाऽऽक्रोशश्च पञ्चमः ॥

स्यानर्द्धि निद्रा का स्वरूप बताते हुए चूर्णिकार कहते हैं कि जिसमें चित्त धीण अर्थात् स्तब्ध हो जाए—कठिन हो जाए—जम जाए वह स्यानर्द्धि निद्रा है। इस निद्रा का कारण अत्यन्त दर्शनावरण कर्म का उदय है : इत्थं चित्तं तं धीणं जरस अरुचंतदरिसणावरणकम्मोदया सो धीणद्धी भण्णति । तेण य धीणेण ण सो किञ्चि उवलभति ।<sup>२</sup> स्यानर्द्धि का स्वरूप विशेष स्पष्ट करने के लिए आचार्य ने चार प्रकार के उदाहरण दिये हैं : पुद्गल, मोदक, कुम्भकार और हस्तिदंत । तेजस्काय आदि की व्याख्या करते हुए चूर्णिकार ने 'अस्य सिद्धसेनाचार्यो व्याख्यां करोति, एतेषां सिद्धसेनाचार्यो व्याख्यां करोति, इमा पुण सागणिय णिक्खित्तदाराण दोण्ह वि भद्दबाहुसामिकता प्रायश्चित्तव्याख्यानगाथा, एयस्स इमा भद्दबाहुसामिकता वक्खाणगाहा' आदि शब्दों के साथ भद्रबाहु और सिद्धसेन के नामों का अनेक बार उल्लेख किया है। पृष्ठीकाय, अण्काय, तेजस्काय, वायुकाय, वनस्पतिकाय और व्रसकाय-सम्बन्धी यतनाओं, दोषों, अपवादों और प्रायश्चित्तों का प्रस्तुत पीठिका में अति विस्तृत विवेचन किया गया है। खान, पान, वसति, वस्त्र, हलन, चलन, शयन, भ्रमण, भाषण, गमन, आगमन आदि सभी आवश्यक क्रियाओं के विषय में आचारशास्त्र की दृष्टि से सूक्ष्म विचार किया गया है।

प्राणातिपात आदि का व्याख्यान करते हुए चूर्णिकार ने मृषावाद के लौकिक और लोकोत्तर—इन दो भेदों का वर्णन किया है तथा लौकिक मृषावाद के अन्तर्गत मायोपधि का स्वरूप बताते हुए चार धूर्तों की कथा दी है। इस धूर्तव्याख्यान के चार मुख्य पात्रों के नाम हैं : शशक, एलाषाद, मूलदेव और खंडपाणा ।<sup>३</sup> इस व्याख्यान का सार भाष्यकार ने निम्नलिखित तीन गाथाओं में दिया है :

सस-पळासाढ मूलदेव खंडा य जुणवज्जाणे ।  
 सामत्थणे को भत्तं, अक्खातं जो ण सहइति ॥ २९४ ॥  
 चोरभया गाबीओ, पोहूण बंधिऊण आणेमि ।  
 तिलअइरूढकुहाडे, वणगय मलणा य तेत्लोदा ॥ २९५ ॥  
 वणगयपाटण कुंडिय, छम्मासा इत्थिलगणं पुच्छे ।  
 रायरयग मो वावे, जहिं पेच्छइ ते इमे वत्था ॥ २९६ ॥

चूर्णिकार ने इन गाथाओं के आधार पर संक्षेप में धूर्तकथा देते हुए लिखा है कि शेष बातें धुत्तक्खाणग (धूर्ताख्यान) के अनुसार समझ लेनी चाहिए : **ओसं धुत्तक्खाणगानुसारेण णेयमिति ।**<sup>१</sup> यहाँ तक लौकिक मृषावाद का अधिकार है। इसके बाद लोकोत्तर मृषावाद का वर्णन है। इसी प्रकार अदत्ता-दान, मैथुन, परिग्रह, रात्रिभोजन आदि का वर्णन किया गया है। यह वर्णन मुख्यरूप से दो भागों में विभाजित है। इनमें से प्रथम भाग दर्पिकासम्बन्धी है, दूसरा भाग कल्पिकासम्बन्धी। दर्पिकासम्बन्धी भाग में तत्तद्विषयक दोषों का निरूपण करते हुए उनके सेवन का निषेध किया गया है जबकि कल्पिका-सम्बन्धी भाग में तत्तद्विषयक अपवादों का वर्णन करते हुए उनके सेवन का विधान किया गया है। ये सब मूलगुणप्रतिसेवना से सम्बद्ध हैं। इसी प्रकार आचार्य ने उत्तरगुणप्रतिसेवना का भी विस्तार से व्याख्यान किया है। उत्तरगुण पिण्डविशुद्धि आदि अनेक प्रकार के हैं। इनका भी दर्पिका और कल्पिका के भेद से विचार किया गया है। जैसाकि चूर्णिकार कहते हैं : **गता य मूलगुण-पण्डिसेवणा इति । इदाणि उत्तरगुणपण्डिसेवणा भण्णति । ते उत्तरगुणा पिण्डविसोद्दादओ अणेगविहा । तत्थ पिडे ताव दप्पियं कप्पियं च पण्डिसेवणं भण्णति ।**<sup>२</sup> इस प्रकार पीठिका के अन्त तक दर्पिका और कल्पिका का अधिकार चलता है।

पीठिका की समाप्ति करते हुए इस बात का विचार किया गया है कि निशीथपीठिका का यह सूत्रार्थ किसे देना चाहिए और किसे नहीं? अवहुभुत आदि निषिद्ध पुरुषों को देने से प्रवचन-घात होता है अतः बहुभुत आदि सुयोग्य पुरुषों को ही निशीथपीठिका का यह सूत्रार्थ देना चाहिए।<sup>३</sup> यहाँ तक पीठिका का अधिकार है।

१. पृ. १०५. आचार्य हरिभद्रकृत धूर्ताख्यान का आधार यह प्राचीन कथा है।

२. पृ. १५४. ३. पृ. १६५-१६६.

प्रथम उद्देश :

प्रथम उद्देश के प्रथम सूत्र 'जे भिक्खू हत्थकम्मं करेइ, करंतं वा साइवज्जइ' का शब्दार्थ भाष्यकार ने इस प्रकार किया है :

जे त्ति य खलु णिहेसे भिक्खू पुण भेदणे खुहस्स खल्ल ।

हत्थेण जं च करणं, कीरति तं हत्थकम्मं ति ॥ ४९७ ॥

इस गाथा का चूर्णिकार ने पुनः इस प्रकार शब्दार्थ किया है :  
'जे इति निहेसे, 'खलु' विसेसणे, किं विशिनष्टि ? भिक्षोर्नान्यस्य,  
'भिदि' विदारणे, 'क्षुध' इति कर्मण आख्यानं, ज्ञानावरणादिकर्म  
भिनत्तीति भिक्षुः, भावभिक्षोर्विशेषणे 'पुनः' शब्दः, 'हत्थे' ति  
हन्यतेऽनेनेति हस्तः, हसति वा मुखमावृत्येति हस्तः, आदाननिक्षे-  
पादिसमर्थो शरीरैकदेशो हस्तोऽतस्तेन यत् करणं—व्यापारइत्यर्थः,  
स च व्यापारः क्रिया भवति, अतः सा हस्तक्रिया क्रियमाणा कर्म भवती-  
त्यर्थः । 'साइवज्जति' साइवज्जणा दुविहा कारावणे अणुमोदणे.....'  
जो क्षुध अर्थात् ज्ञानावरणादि कर्म का भेद अर्थात् विनाश करता है वह भिक्षु  
है । जिससे हनन किया जाता है अथवा जो मुख को ढक कर हसता है वह  
हस्त है । आदान-निक्षेप आदि में समर्थ हस्त की जो क्रिया अर्थात् व्यापार है  
वह हस्तक्रिया है । इस प्रकार की क्रियमाण हस्तक्रिया कर्मरूप होती है । साह-  
ज्जणा अर्थात् स्वादना दो प्रकार की है : कारण (निर्माण) अर्थात् दूसरों  
से करवाना और अनुमोदन अर्थात् दूसरे का समर्थन करना । इस प्रकार  
क्रिया के तीन रूप हुए : स्वयं करना, दूसरों से करवाना और करते हुए का  
अनुमोदन करना । इस प्रकार प्रथम सूत्र का शब्दार्थ करने के बाद आचार्य  
ने भिक्षु, हस्त और कर्म का निक्षेप-पद्धति से विश्लेषण किया है । हस्तकर्म दो  
प्रकार का है : असंक्लिष्ट और संक्लिष्ट । असंक्लिष्ट हस्तकर्म आठ प्रकार का  
है : छेदन, भेदन, घर्षण, पेयण, अभिषात, स्नेह, काय और क्षार । संक्लिष्ट  
हस्तकर्म दो प्रकार का है : सनिमित्त और अनिमित्त । सनिमित्त हस्तकर्म तीन  
प्रकार के कारणों से होता है : शब्द सुनकर, रूपादि देखकर और पूर्वं अनुभूत  
विषय का स्मरण कर । पुरुष और स्त्री के इस प्रकार के हस्तकर्मों का विस्तारपूर्वक  
विवेचन करते हुए चूर्णिकार ने साधुओं और साध्वियों के लिए भिन्न-भिन्न  
प्रकार के प्रायश्चित्तों का विधान किया है ।

द्वितीय सूत्र 'जे भिक्खू अंगादाणं कट्ठेण वा कलिचेण वा अंगुलियाए वा सलागाए वा संचालेइ संचालेंतं वा सातिज्जति' का व्याख्यान करते हुए आचार्य कहते हैं कि सिर आदि अंग हैं, कान आदि उपांग हैं और नख आदि अंगोपांग हैं। इस प्रकार शरीर के तीन भाग हैं : अंग, उपांग और अंगोपांग। अंग आठ हैं : सिर, उर, उदर, पीठ, दो बाँह और दो ऊर। कान, नाक, भौंखें, जंघाएँ, हाथ और पैर उपांग हैं। नख, बाल, इमथु, अंगुलियाँ, हस्ततल और हस्तोपतल अंगोपांग हैं। हथेली के चारों ओर का उठा हुआ भाग हस्तोपतल कहलाता है। इन सबका संचालन भी अनिमित्त अथवा अनिमित्त होता है।<sup>१</sup> प्रस्तुत सूत्र का विशेष व्याख्यान पूर्ववत् कर लेना चाहिए। इसी प्रकार आगे के सूत्रों का भी संक्षिप्त व्याख्यान किया गया है।

चौदहवें सूत्र 'जो भिक्खू सोत्तियं वा रज्जुयं वा चिलिमिलिं वा अण्णत्थिपण वा गारत्थिपण वा कारेति, कारेंतं वा सातिज्जति' का व्याख्यान करते हुए चूर्णिकार कहते हैं कि वस्त्र—कंबलादि को सौत्रिक ( सूत का बना हुआ ) कहते हैं, जबकि रस्सी आदि को रज्जुक कहते हैं। भाष्यकार ने चिलिमिली ( परदा ) के पाँच प्रकार बताये हैं : सुत्तमयी, रज्जुमयी, वागमयी, दंडमयी और कडमयी। इनका स्वरूप बताते हुए चूर्णिकार कहते हैं : सुत्तण कता सुत्तमयी, तं वत्थं कंबली वा। रज्जुणा कता रज्जुमयी, सो पुण दोरो। वागेसु कता वागमयी, वागमयं वत्थं दोरो वा वक्कलं वा वत्थादि। दंडो वंसाती। कडमती वंसकडगादि। ऐसा पंचविहा चिलिमिली गच्छस्स उवग्गाहकारिवया घेप्पति।<sup>२</sup> सूत्रनिर्मित चिलिमिली—परदा—यवनिका को सूत्रमती कहते हैं, जैसे वस्त्र, कम्बल आदि। रज्जु से बनी हुई को रज्जुमती कहते हैं, जैसे दोरिया आदि। इसी प्रकार वक्क अर्थात् छाल, दंड अर्थात् बाँस आदि की लकड़ी और कट अर्थात् तृण आदि से चिलिमिलिका बनती है। गच्छ के उपकार के लिए इन पाँच प्रकार की चिलिमिलिकाओं का ग्रहण किया जाता है। आगे आचार्य ने चिलिमिली के प्रमाण, उपयोग आदि पर प्रकाश डाला है तथा संक्षेप में आगे के सूत्रों का भी व्याख्यान किया है।

'जे भिक्खू छाउय-पादं वा दारु-पादं वा मिट्ठिया पादं वा.....' ( सूत्र ३९ ) की व्याख्या करते हुए चूर्णिकार ने लिखा है कि सूत्रार्थ का कथन हो चुका, अब निर्युक्ति का विस्तार किया जाता है : भणिओ सुत्तत्थो। इदार्णि

णिबुज्जित्तिवित्थरो भण्णति ।<sup>१</sup> यह लिखकर उन्होंने 'लाडयदाहयपाते, मट्ठिय-पादे...' गाथा ( भाष्य ६८५ ) दी है जो निर्युक्ति-गाथा है ।

'जे भिक्खू दंडयं वा लट्ठियं वा अवलेहणियं वा.....' ( सूत्र ४० ) का व्याख्यान करते हुए आचार्य ने दण्ड, लाठी आदि का भेद बताया है । दंड बाहुप्रमाण होता है : दंडो बाहुप्पमाणो । लाठी आत्मप्रमाण अर्थात् स्वशरीर-प्रमाण होती है : लट्ठी आयप्पमाणा । अवलेखनिका कीचड़ आदि साफ करने के लिए होती है : अवलेहणिया वासासु क्हमफेडिणी क्षुरिकावत् ।<sup>२</sup> भाष्यकार ने दंड आदि का नाप इस प्रकार बताया है : दंड तीन हाथ का होता है, विदंड दो हाथ का होता है, लाठी आत्मप्रमाण होती है, विलट्ठी चार अँगुली कम होती है । भाष्यगाथा इस प्रकार है :

तिणिण स हत्थे डंडो, दोणिण स हत्थे विदंडओ होति ।

लट्ठी आत-पमाणा, विलट्ठि चतुरंगुलेणूणा ॥ ७०० ॥

आगे लाठी आदि की उपयोगिता का विचार किया गया है तथा उनके रखने की विधि, तत्सम्बन्धी दोष, गुरुमास प्रायश्चित्त आदि का वर्णन किया गया है । वस्त्र काढ़ने, सीने आदि से सम्बन्धित नियमों का उल्लेख करते हुए प्रथम उद्देश समाप्त किया गया है । अंत में 'विसेस-णिसीहचुणिएण पढमो उद्देशो सम्मत्तो' लिखकर यह सूचित किया गया है कि प्रस्तुत चूर्णि विशेषनिशीथचूर्णि अथवा निशीथविशेषचूर्णि है ।

द्वितीय उद्देश :

प्रथम उद्देश में गुरुमासों ( उपवास ) का कथन किया गया । अब दूसरे उद्देश में लघुमासों ( एकाशन ) का कथन किया जाता है । अथवा प्रथम उद्देश में परकरण का निवारण किया गया । अब द्वितीय उद्देश में स्वकरण का निवारण किया जाता है : पढमउद्देशेण गुरुमासा भणिता । अह इद्धानिं वित्तिण लहु-मासा भण्णन्ति । अहवा-पढमुद्देशे परकरणं निवारियं, इह वित्तिण सयंकरणं निवारिज्जति ।<sup>३</sup> यह कह कर आचार्य द्वितीय उद्देश का व्याख्यान प्रारम्भ करते हैं ।

प्रथम सूत्र 'जे भिक्खू दारुदंडयं पायपुंछणयं करेइ.....' का व्याख्यान इस प्रकार किया गया है : जे त्ति णिद्देसे, भिक्खू पूर्वोक्त, दारुमओ दंडओ जस्स तं दारुदंडयं, पादे पुंछति जेण तं पादपुंछणं—पट्टयदुनिसिज्ज-

वविज्यं रओहरणमित्यर्थः । तं जो करेति, करेतं वा सातिज्जति तस्स मासलहुं पच्छित्तं । एस्स सुत्तथो । एयं पुण सुत्तं अववतियं । इदाणि णिज्जुत्ति-विस्सथरो ।' अर्थात् जो भिक्षु काष्ठदण्डयुक्त पादप्रोष्ठन स्वयं करता है अथवा करनेवाले का अनुमोदन करता है उसके लिये मासल्लु प्रायश्चित्त का नियम है । यह सूत्रार्थ है । यह सूत्र आपवादिक भी है । अब निर्युक्ति का विस्तार किया जाता है । इसके बाद पादप्रोष्ठन के विविध प्रकारों का वर्णन किया गया है । इसी प्रकार काष्ठदण्डयुक्त पादप्रोष्ठन के ग्रहण, वितरण, परिभोग आदि के दोषों और प्रायश्चित्तों का सूत्रानुसार विवेचन किया गया है ।

नवम सूत्र 'जे भिक्खू अचित्तपइट्ठियं गंधं जिघत्ति, जिघत्तं वा सातिज्जति' का व्याख्यान करते हुए चूर्णिकार कहते हैं कि निर्जोष चन्दनादि काष्ठ की गन्ध सूँघने वाले के लिए मासल्लु प्रायश्चित्त का विधान है : णिज्जीवे चंदणादिकट्ठे गंधं जिघत्ति मासलहुं ।'

'जे भिक्खू लहुसगं फरुसं वयति, वयत्तं वा'''' (सूत्र १८) की चूर्णि इस प्रकार है : लहुसं ईषदत्तं स्तोकमिति यावत् फरुसं णेहवज्जियं अण्णं साहुं वदति भाषतेइत्यर्थः ।' जो साधु थोड़ा-सा भी कठोर—स्नेहरहित होकर बोलता है उसके लिए मासल्लु प्रायश्चित्त का विधान है । परुष—कठोर द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव भेद से चार प्रकार का होता है । चूर्णिकार ने इन चारों प्रकारों का विस्तार से वर्णन किया है । भावपरुष क्रोधादिरूप है क्योंकि क्रोधादि के बिना परुष कैसे हो सकता है अर्थात् नहीं हो सकता । जैसा कि भाष्य-कार कहते हैं :

भावे पुण क्रोधादी, क्रोहादि विणा तु क्हं भवे फरुसं ।

उवयारो पुण कीरति, इव्वाति समुप्पति जेणं ॥ ८६२ ॥

जो भिक्षु अल्प क्षुद्र बोलता है उसके लिए भी मासल्लु प्रायश्चित्त है । जैसा कि चूर्णिकार स्वयं कहते हैं : मुसं अलियं, लहुसं अत्तपं, तं वदओ मासलहुं ।' इसी प्रकार लघु अदत्तादान, लघु शीतोदकोपयोग आदि के लिए भी प्रायश्चित्त का विधान किया गया है । स्नान के दोषों का वर्णन करते हुए कहा गया है : ण्हायंतो लज्जीवणिकाए वहेति । ण्हणे पडिबंघो भवति—पुनः पुनः स्नायसीत्यर्थः । अस्नानसाधुक्षरीरेभ्यः निर्मलक्षरीसे अहमिति गारवं



कुर्वते, स्नान एव विभूषा । अलङ्कारेत्यर्थः अण्हाणपरीसहाओ वीहति तं न जिनातीत्यर्थः । लोकस्याविश्रम्भणीयो भवति ।' अर्थात् स्नान करने से पट् जीवनिष्काय की हिंसा होती है । एक बार स्नान करने से बार-बार स्नान करने की इच्छा होती है । स्नान न करने वाले साधु को स्नान करने वाला घृणा की दृष्टि से देखता है, अपने को उससे बड़ा समझता है तथा अस्नान-परीषद् से डरता है । लोग भी ऐसे साधु का विश्वास नहीं करते । इन दोषों के साथ ही आचार्य ने अपवाद रूप से स्नान की अनुमति भी प्रदान की है ।

कृत्स्न ( अखण्ड ) चर्म और कृत्स्न वस्त्र रखने का निषेध करते हुए स्वजनगवेषित, परजनगवेषित, वरजनगवेषित बलजनगवेषित आदि पदार्थों के ग्रहण का भी निषेध किया गया है । वर का अर्थ इस प्रकार है : जो पुरिसो जत्थ गामणगरादिसु अर्च्यते, अर्चितो वा 'गामणगरादि-कारणेषु पमाणीकतो, तेषु वा गामादिसु धणकुञ्जादिणा पहाणो, एरिसे पुरिसे वरशब्दप्रयोगः । सो य इमो हवेज्ज गामिए त्ति गाममहत्तरः, रट्ठिए प्ति-राष्ट्रमहत्तरः ।' ग्राम नगरादि का प्रामाणिक, प्रधान अथवा पूज्य पुरुष 'वर' शब्द से सम्बोधित किया जाता है । इस प्रकार का ग्राम-पुरुष ग्राममहत्तर और राष्ट्र-पुरुष राष्ट्रमहत्तर कहलाता है । बल का अर्थ बताते हुए चूर्णिकार कहते हैं : यः पुरुषः यस्य पुरुषस्योपरि प्रभुत्वं करोति सो बलवं भणति । अहं वा अप्रभुं वि जो बलवं सो वि बलवं भणति । सो पुण गृहपतिः गामसामिगो वा तेणगादि वा ।' जो प्रभुत्व करता है वह बलवान् कहलाता है । अथवा अप्रभु भी बलशाली होने पर बलवान् कहलाता है । गृहपति, ग्रामस्वामी आदि प्रथम कोटि के पुरुष हैं । स्नेन अर्थात् चोर आदि द्वितीय कोटि के हैं ।

नियत (निश्चित—श्रुत—निरंतर) पिण्ड, वास आदि के दोषों का वर्णन करने के बाद आचार्य 'जे भिक्खू पुरे संथवं पच्छा संथवं वा करेइ.....'(स. ३८) का व्याख्यान इस प्रकार करते हैं : संथवो धुत्थी, अदत्ते दाणे पुब्बसंथवो, दिण्णे पच्छासंथवो । जो तं करोति सात्तिवज्जति वा तस्स मासलहुं ।' संस्तव का अर्थ है स्तुति । साधु दाता की दो प्रकार से स्तुति कर सकता है : एक तो दान देने के पूर्व और दूसरी दान देने के पश्चात् । जो साधु इस प्रकार की स्तुति करता है अथवा उसका अनुमोदन करता है उसे मासलधु प्रायश्चित्त करना

पड़ता है। संस्तव का विशेष विवेचन करते हुए चूर्णिकार ने 'अत्र निर्युक्तिमाह' ऐसा लिखकर निम्न निर्युक्ति-गाथा उद्धृत की है :

दृग्ने स्वेत्ते काले, भावस्मि य संथवो मुणेयव्वो ।

आत-पर-तदुभय वा, एक्केक्के सो पुणो दुविघो ॥ १०२५ ॥

द्रव्यसंस्तव का विस्तार करते हुए आचार्य कहते हैं कि यह ६४ प्रकार का है। इसके लिए घान्य, रत्न, स्थावर, द्विपद, चतुष्पद आदि के ६४ प्रकार गिनाये गये हैं।<sup>१</sup> वे ये हैं : २४ प्रकार का घान्य, २४ प्रकार के रत्न, ३ प्रकार के स्थावर, २ प्रकार के द्विपद, १० प्रकार के चतुष्पद और ६४ वां कुण्ड (उपकरण) ।

घान्य—१. जव, २. गोधूम, ३. शालि, ४. व्रीहि, ५. षष्टिक, ६. कोद्रव, ७. अनया, ८. कंगू, ९. रालक, १०. तिल, ११. मुद्ग, १२. माष, १३. अतसी, १४. हिरिमंथा, १५. त्रिपुडा, १६. निष्पाव, १७. अलिसिदा, १८. मासा, १९. इक्षु, २०. मसूर, २१. तुवर, २२. कुलत्थ, २३. धानक, २४. कला ।

भाष्य :—धण्णाइ चउव्वीसं, जव-गोहुम-सालि-वीहि-साट्ठिया ।

कोद्व-अणया-कंगू, रालग-तिल-मुग्ग-मासा य ॥ १०२९ ॥

चूर्णि :—बृहच्छिरा कंगू, अल्पतरशिरा रालकः ।

भाष्य :—अतसि हिरिमंथ तिपुड, णिप्फाव अलसिदरा य मासा य ।

इक्खू मसूर तुवरी, कुलत्थ तह धाणग-कला य ॥ १०३० ॥

चूर्णि :—'अतसि' मालवे प्रसिद्धा, 'हिरिमंथा' वट्टचणगा, 'त्रिपुडा' लंगवलगा, 'णिप्फाव' चावलगा, 'अलिसिदा', चवलगारा य, 'मासा' पंडरचवलगा, 'धाणगा' कुथुंभरी, 'कला' वट्टचणगा ।

रत्न—१. सुवर्ण, २. तडु, ३. तव, ४. रजत, ५. लौह, ६. शीशक, ७. हिरण्य, ८. पाषाण, ९. वेर, १०. मणि, ११. मौक्तिक, १२. प्रवाल, १३. शंख, १४. तिनिश, १५. अगक, १६. चन्दन, १७. अमिलत वल्ख, १८. काष्ठ, १९. दंत, २०. चर्म, २१. बाल, २२. गध, २३. द्रव्य, २४. औषध ।

भाष्य :—रयणाइ चतुव्वीसं, सुव्वण्ण-तडु तंव-रयत-लोहाइ ।

सीसग-हिरण्ण-पासाण-वेर-मणि-मोत्तिय-पवाले ॥ १०३१ ॥

चूर्णि :—‘रयंतं’ रूपं, ‘हिरण्यं’ रूपका, ‘पाषाणः’ स्फटिकादयः, ‘मणी’  
सुरचन्द्रकान्तादयः ।

भाष्य :—संख-तिणिसागुलु चंदणाइं बत्थामिलाइं कट्टाइं ।

तह दंत-चम्म-बाला, गंधा दव्वोसहाइं च ॥ १०३२ ॥

चूर्णि :—‘तिणिस’ रुक्खकट्टा, ‘अगलु’ अगलं, यानि न म्हायन्ते  
शीघ्रं तानि अम्लातानि बस्त्राणि, ‘कट्टा’ शाकादिस्तंभा,  
‘दंता,’ हस्त्यादीनां, ‘चम्मा’ बग्घादीणं, ‘बाला’ चमरीणं,  
गंधयुक्तिकृता गंधा, एकांगं औषधं द्रव्यं, बहुद्रव्यसमुदाया-  
दौषधम् ।

स्थार—१. भूमि, २. घर, ३. तर ।

द्विपद—१. चकारबद्ध—शकटादि और २. मनुष्य ।

चतुष्पद—१. गौ, २. उष्ट्री, ३. महिषी, ४. अज, ५. मेष, ६. अश्व, ७.  
अश्वतर, ८. घोटक, ९. गर्दभ, १०. हस्ती ।

भाष्य :—गावी उट्टी महिसी, अय पलग आस आसतरगा य ।

घोडग गहभ हत्थी, चतुप्पदा होंति दसधातु ॥ १०३४ ॥

चूर्णि :—‘आसतरगा’ बेसरा ।

‘जे भिक्खू सागारियं पिण्डं भुंजति, भुंजंतं वा सातिवज्जति’, ‘जे भिक्खू  
सागारियं पिण्डं गिण्हइ’ ( सू० ४६-७ ) का व्याख्यान करते हुए चूर्णिकार  
कहते हैं कि सागारिक अर्थात् शय्यातर के पिण्ड का ग्रहण अथवा भोग नहीं  
करना चाहिए । जो वैसा करता है उसके लिए मासल्लु प्रायश्चित्त है । इसका  
विवेचन करते हुए प्रस्तुत चूर्णि में निम्न बातों का दृष्टान्तपूर्वक विचार किया  
गया है : ‘ ( १ ) सागारिक कौन होता है, ( २ ) वह शय्यातर कब होता है, ( ३ )  
उसका पिण्ड कितनी तरह का होता है, ( ४ ) वह अशय्यातर कब होता है,  
( ५ ) वह सागारिक किस समय द्वारा परिहर्तव्य है, ( ६ ) उस सागारिक-पिण्ड  
के ग्रहण में क्या दोष है, ( ७ ) किस अवस्था में उसका पिण्ड ग्रहण किया जा  
सकता है, ( ८ ) किस यतना से उसका ग्रहण करना चाहिए, ( ९ ) एक सागा-  
रिक से ही ग्रहण करना चाहिए अथवा अनेक सागरिकों से भी ग्रहण करना  
चाहिए । सागारिक के पाँच एकार्थक शब्द हैं : सागारिक, शय्यातर, दाता, धर

और तर ।<sup>१</sup> इन वौंछों की अमृतपति एवं सार्थकता पर अच्छा प्रकाश डाला गया है । नृहत्कल्पभाष्य में भी इस विषय पर काफी विवेचन उपलब्ध है ।

‘जे भिक्खू उडुबद्धियं सेव्जा-संधारयं...’ (सू. ५०) का विवेचन करते हुए आचार्य शय्या और संस्तारक का भेद बताते हैं । शय्या सर्वांगिका अर्थात् पूरे शरीर के बराबर होती है जबकि संस्तारक टाई हस्तप्रमाण होता है : सव्वंगिया सेव्जा, उडुडायहत्थो संधारो ।<sup>२</sup> संस्तारक दो प्रकार का होता है : परिशाटी और अपरिशाटी । इनके स्वरूप, भेद-प्रभेद, ग्रहण, दौष, प्रायश्चित्त आदि का विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है ।

विप्रनष्ट अर्थात् विधिपूर्वक रक्षा करते हुए भी खो जानेवाले प्रातिहारिक, शय्या-संस्तारक आदि की खोज करने की आवश्यकता, विधि आदि पर प्रकाश डालते हुए दूसरे उद्देश के अन्तिम सूत्र ‘जे भिक्खू इत्तरियं उवहिं ण पडिलेहेत्ति...’ (सू. ५९) का विश्लेषण करते हुए आचार्य कहते हैं कि जिनकल्पियों के लिए बारह प्रकार की, स्थविरकल्पियों के लिए चौदह प्रकार की और आर्याओं के लिए पचीस प्रकार की उपधि होती है ।<sup>३</sup> जिनकल्पिक दो प्रकार के हैं : पाणिपात्रभोजी और प्रतिग्रहधारी । इन दोनों के पुनः दो-दो भेद हैं : सप्रावरण अर्थात् सवस्त्र और अप्रावरण अर्थात् निर्वस्त्र ।<sup>४</sup> जिनकल्प में उपधि के आठ विभाग हैं : दो, तीन, चार, पाँच, नौ, दस, ग्यारह और बारह । निर्वस्त्र पाणिपात्र की जघन्य उपधि दो प्रकार की है : रजोहरण और मुखवस्त्रिका । वही पाणिपात्र यदि सवस्त्र है और एक कपड़ा ग्रहण करता है तो उसकी उपधि तीन प्रकार की हो जाती है । इसी प्रकार आगे की उपधियों भी समझ लेनी चाहिए । स्थविरकल्पियों एवं आर्याओं के लिए भी इसी प्रकार विभिन्न उपधियों का वर्णन किया गया है ।<sup>५</sup> यहाँ तक विशेषनिशीथचूर्णि के द्वितीय उद्देश का अधिकार है ।

### तृतीय उद्देश :

इस उद्देश के प्रारंभ में भिक्षाग्रहण के कुछ दोषों एवं प्रायश्चित्तों पर प्रकाश डाला गया है । तदनन्तर पाद आदि के आमर्जन, प्रमार्जन, परिमर्दन, अभ्यंग आदि से लगने वाले दोषों का उल्लेख करते हुए तद्विषयक प्रायश्चित्तों का निर्देश किया गया है । एक बार साफ करना आमर्जन है, बार-बार साफ करना प्रमार्जन है । अथवा हाथ से साफ करना आमर्जन है, रजोहरण से साफ करना प्रमार्जन है : आमज्जति

१. सागारिय सेज्जायर दाता य धरे तरे वा वि ।—पृ० ११०, गा० ११४०.

२. पृ० १४९. ३. पृ० १८८. ४. वही. ५. पृ० १८८-१९१.

एककसि, पमञ्जति पुणो पुणो । अहवा हत्येण आमज्जणं, रयहरणेण पमञ्जणं ।<sup>१</sup> गंड, पिलक, अरतित, अरिका, भगंदर आदि रोगों के छेदन, शोधन, लेपन आदि का निषेध करते हुए गंड आदि का स्वरूप इस प्रकार बताया है : गच्छतीति गंडं, तं च गंडमाला, जं च अण्णं ( पिलगं ) तु पादगतं गंडं, अरतितो जं ण पञ्चति, असी अरिसा ता य अहिट्ठाणे णासाते व्रणेसु वा भवति, पिलिगा ( पिलगा ) सिथलिया, भगंदरं अप्पणगतो अधिट्ठाणे क्षतं किमियज्जालसंपण्णं भवति । बहुसत्थसंभवे अण्णतरेण तिवस्सं स ( अ ) हिणाधारं जातमिति प्रकारप्रदर्शनार्थम् । एककसि ईषद् वा आच्छिद्वणं, बहुवारं सुदुद्ध वा छिद्वणं विच्छिद्वणं ।<sup>२</sup> इसी प्रकार नखाग्र को घिस कर तेज करना, उससे रोम आदि तोड़ना, उसे चिबुक, जंघा, गुह्यभाग आदि में घुसाना इत्यादि बातों का निषेध किया गया है तथा अक्षिमल, कर्णमल, दंतमल, नखमल आदि को खोद-खोद कर बाहर निकालने की मनाही की गई है । उच्चार-प्रसवण का घर में, गृहमुख पर, गृहद्वार पर, गृहप्रतिद्वार पर, गृहेच्छुक ( देहली ) पर अथवा गृहगण में परित्याग करना भी इसी प्रकार निषिद्ध है । अन्य निषिद्ध स्थानों पर भी उसका परित्याग नहीं करना चाहिए । परित्याग करने पर मासलघु प्रायश्चित्त करना पड़ता है । इसी प्रकार असमय पर उच्चार-प्रसवण का परित्याग करनेवाले के लिए भी यही प्रायश्चित्त है । रात्रि आदि के समय बाहर निकलने से लगने वाले अनेक दोषों का वर्णन चूर्णिकार ने प्रस्तुत उद्देश के अन्त में किया है ।

#### चतुर्थ उद्देश :

इस उद्देश में सूत्रों का सामान्य व्याख्यान करते हुए निम्नलिखित विषयों पर विशेष प्रकाश डाला गया है : अनुकूल और प्रतिकूल उपसर्ग, कायोत्सर्ग के विविध भंग, आयंजिल की परिसमाप्ति एवं आहारग्रहण, स्थापनाकुल और उनके विविध प्रकार, स्थापनाकुलसम्बन्धी सामाचार्य, निर्ग्रन्थी की वसति और उसमें निर्ग्रन्थ द्वारा प्रवेश, राजा, अमात्य, सेठ, पुरोहित, सार्ववाह, ग्राममहत्तर, राष्ट्रमहत्तर और गणघर के लक्षण, ग्लान साध्वी और उसकी सेवा, अधिकरण और उसके भेद, संरंभ, समारंभ और आरंभ के भेद-प्रभेद, हास्य और उसकी उत्पत्ति के विविध कारण ।

### पंचम उद्देश :

इस उद्देश के प्रारंभ में आचार्य भद्रबाहुस्वामिकृत एक निर्युक्ति-गाथा<sup>१</sup> दी गई है जिसमें चतुर्थ और पंचम उद्देश के सम्बन्ध का निर्देश है। चूर्णिकार ने '.....उद्देशकेन सह संबंधं वक्तुकामो आचार्यः भद्रबाहुस्वामी निर्युक्तिगाथामाह'<sup>२</sup> ऐसा कह कर उनकी गाथा उद्धृत की है। इस उद्देश की चूर्णि में निम्न विषयों का विशेष विवेचन किया गया है : प्राभृतिक शय्या और उसके छादन आदि भेद, सपरिकर्म शय्या और उसके चौदह भेद, संभोग का विविध दृष्टियों से वर्णन। संभोग का अर्थ इस प्रकार है : 'सं' एगीभावे 'भुज' पालनाभ्यवहारयोः, एकत्र भोजनं संभोगः, अहवा समं भोगो संभोगो यथोक्तविधानेनेत्यर्थः। संभुंजते वा संभोगः, संभुञ्जते वा, स्वस्य वा भोगः संभोगः।' संभोग का मुख्य अर्थ है यथोक्त विधि से एकत्र आहार-गोपभोग। जिन साधुओं में परस्पर स्नान-पान आदि का व्यवहार होता है वे सामोगिक कहलाते हैं। सामोगिक साधुओं का स्वरूप समझाते हुए चूर्णिकार ने कुछ आख्यान दिये हैं। इनमें से एक आख्यान में निम्नलिखित ऐतिहासिक पुरुषों का उल्लेख किया गया है :<sup>३</sup> वर्धमान-स्वामी के शिष्य सुधर्मा, सुधर्मा के शिष्य जंबू, जंबू के शिष्य प्रभव, प्रभव के शिष्य शयंभव, शयंभव के शिष्य यशोभद्र, यशोभद्र के शिष्य संभूत, संभूत के शिष्य स्थूलभद्र। स्थूलभद्र के दो युगप्रधानशिष्य—आर्य महागिरि और आर्य सुहस्ती, चन्द्रगुप्त का पुत्र बिंदुसार, बिंदुसार का पुत्र अशोक, अशोक का पुत्र कुशल।

### षष्ठ उद्देश :

आदि के पाँच उद्देशों में गुरु-लघुमास का वर्णन किया गया। प्रस्तुत उद्देश में चातुर्मासिक गुरु का वर्णन है। इसका एकमात्र विषय है मैथुनसम्बन्धी दोषों और प्रायश्चित्तों का वर्णन। 'जे भिक्खू मातुगामं मेहुणपडियाए विण्णवेति.....' (सू. १) का व्याख्यान करते हुए चूर्णिकार लिखते हैं : मातिसमाणो गामो मातुगामो, मरहट्टविसयभासाए वा इत्थी मातुगामो भण्णति। मिहुणभावो मेहुणं, मिथुनकर्म वा मेहुनं—अब्रह्ममित्यर्थः। मिथुनभावप्रतिपत्तिः। अथवा पडिया मैथुनसेवनप्रतिज्ञेत्यर्थः। विज्ञापना प्रार्थना अथवा तद्भावसेवनं विज्ञापना, इह तु प्रार्थना परिगृह्यते।

१. पृ० ३०७ ( गा० १८९५ ).

२. वही.

३. पृ० ३४१.

४. पृ० ३६०-३६१.

सुत्तथो ।<sup>१</sup> मातृसमूह अर्थात् माताओं के समान नारियों के वृंद को मातृग्राम—मातृगाम कहते हैं। अथवा सामान्य स्त्री-वर्ग को मातृगाम कहना चाहिए जैसा कि मराठी में स्त्री को मातृगाम कहा जाता है। मिथुनभाव अथवा मिथुनकर्म को मैथुन—मेहुग कहते हैं। पडिया—प्रतिज्ञा का अर्थ है मैथुनसेवन की प्रतिज्ञा। विष्णवणा—विज्ञापना का अर्थ है प्रार्थना। जो साधु मैथुनसेवन की कामना से किसी स्त्री से प्रार्थना करता है उसके लिए चातुर्मासिक गुरु प्रायश्चित्त का विधान है।

मातृग्राम तीन प्रकार का है : दिव्य, मानुष और तिर्यक्। इनमें से प्रत्येक के दो भेद हैं : देहयुक्त और प्रतिमायुक्त। देहयुक्त के पुनः दो भेद हैं : सजीव और निर्जीव। प्रतिमायुक्त भी दो प्रकार का है : सन्निहित और असन्निहित। विज्ञापना दो प्रकार की होती है : अवभाषणता—प्रार्थना और तद्भावासेवनता—मैथुनासेवन।<sup>२</sup> आचार्य ने इन भेद-प्रभेदों का विस्तृत विवेचन किया है।

‘जे भिक्खू मातृगामस्स मेहुणवडियाए लेहं लिहति....’(ध. १३) की व्याख्या करते हुए चूर्णिकार ने कामियों के प्रेम-पत्र-लेखन का विश्लेषण किया है और बताया है कि लेख दो प्रकार का होता है : छन्न अर्थात् अप्रकाशित और प्रकट अर्थात् प्रकाशित। छन्न लेख तीन प्रकार का है : लिपिछन्न, भाषाछन्न और अर्थछन्न।<sup>३</sup> आचार्य ने इनका स्वरूप बताया है।

उद्देश के अन्त में यह बताया गया है कि जो बातें पुरुषों के लिए कही गई हैं उन्हीं का स्त्रियों के लिए भी उपयोग कर लेना चाहिए। भिक्षु के स्थान पर भिक्षुणी रख कर मातृग्राम की जगह पितृग्राम का प्रयोग कर लेना चाहिए। जैसा कि चूर्णिकार कहते हैं : पुरिसाणं जो गमो इत्थीवग्गे भणितो जहा—‘भिक्खू मातृगाम मेहुणवडियाए। विष्णवेति’ एस इत्थीणं पुरिसवग्गे वत्तब्बो—‘जा भिक्खुणी वि पिउग्गामं मेहुणवडियाए विष्णवेइ’।<sup>४</sup>

**सप्तम उद्देश :**

षष्ठ उद्देश के अंतिम सूत्र में विवृत आहार का निषेध किया गया है। यह निषेध आभ्यन्तर आहार की दृष्टि से है। सप्तम उद्देश के प्रथम सूत्र में कामी भिक्षु के लिए इस बात का निषेध किया गया है कि पत्र-पुष्पादि की मालाएं न तो स्वयं बनाए, न औरों से बनवाए इत्यादि। यह निषेध काम के बाह्य

आहार की दृष्टि से है। इसी प्रकार कुंडल, मुक्तावली, कनकावली आदि के बनाने, धारण करने आदि का भी आगे के सूत्रों में निषेध किया गया है। चूर्णिकार ने कुंडल आदि का स्वरूप इस प्रकार बताया है : कुंडलं कण्ठाभरणं, गुणं कङ्क्रीसुत्तयं, मणी सूर्यमणीमादय, तुडियं बाहुरक्खिया, तिण्णि सरातो तिसरियं, बालंभा मण्डादिमु ओचूला, अगारीण वा गलोलइया, वामि जा गच्छइ सा पलंबा, सा य चलंवा भण्णति। अट्टारसलयाओ हारो, णवसु अड्ढहारो, विचित्तेहिं एगसरा एगावली, मुत्तएहिं मुत्तावली, सुवण्णमणिएहिं कणगावली, रयणाहिं रयणावली, सरंगुलो सुवण्णओ पट्टो, त्रिकुटो मुकुटः।<sup>१</sup> इसमें कुंडल, गुण, मणि, तुडिय, तिसरिय, बालंभा, पलंबा, हार, अर्धहार, एकावली, मुक्तावली, कनकावली, रत्नावली, पट्ट और मुकुट—इन आभूषणों का स्वरूप-वर्णन है।

‘जे भिक्खू माचम्माभस्स मेहुणवड्डियाए अण्णयरं पसु-जायं वा पक्खि-जायं वा.....आलिंगेज्ज.....’(सू. ८४) का विवेचन करते हुए आचार्य ने पशु-पक्षी के आलिगन आदि का निषेध किया है तथा आलिगन, परिष्वजन, चुंबन, छेदन और विच्छेदनरूप काम-क्रीड़ाओं का स्वरूप बताया है। वह इस प्रकार है : आलिगनं स्पृशनं, उपगूहनं परिष्वजनं, मुखेन चुंबनं, दंतादिभिः सकृत् छेदनं, अनेकशो विच्छेदः, विविधप्रकारो वा च्छेदः विच्छेदः।<sup>२</sup> सामान्य रीति से स्पर्श करना आलिगन है। गाद आलिगन का नाम परिष्वजन अथवा उपगूहन है। चुम्बन मुख से किया जाता है। दंत आदि से एक बार काटना छेदन तथा अनेक बार काटना अथवा अनेक प्रकार से काटना विच्छेदन है।

### अष्टम उद्देश :

सप्तम उद्देश के अन्तिम सूत्र में स्त्री और पुरुष के आचारों के विषय में कुछ आवश्यक बातें कही गई हैं। अष्टम उद्देश के प्रारंभ के सूत्र में यह बताया गया है कि अकेला साधु अकेली स्त्री के साथ विहार, स्वाध्याय आदि न करे जिससे कामकथा आदि का अवसर प्राप्त न हो। कामकथा लौकिक और लोकोत्तर भेद से दो प्रकार की होती है। नरवाहनदंतकथादि लौकिक कामकथाएँ हैं। तरंगवती, मलयवती, मगधसेन आदि की कथाएँ लोकोत्तर कामकथा के उदाहरण हैं।<sup>३</sup>



'जे भिक्खू खज्जाणंसि जा खज्जाण-गिहंसि वा.....' (सू० २-९) आदि सूत्रों की व्याख्या में उद्यान, उद्यानगृह, उद्यानशाला, निर्याण, निर्याणगृह, निर्याणशाला, अट्ट, अट्टालक, चरिका, प्राकार, द्वार, गोपुर, दक, दकमार्ग, दकपथ, दकतीर, दकस्थान, शून्यगृह, शून्यशाला, भिन्नगृह, भिन्नशाला, कूटागार, कोट्टागार, तुणगृह, तुणशाला, तुषगृह, तुषशाला, खुसगृह, खुसशाला, पर्याय-गृह, पर्यायशाला, कर्मान्तगृह, कर्मान्तशाला, महागृह, महाकुल, गोगृह और गोशाला का अर्थ स्पष्ट किया गया है और बताया गया है कि साधु इन स्थानों में अकेली स्त्री के साथ विहार आदि न करे।

रात्रि के समय स्वजन आदि के साथ रहने का प्रतिषेध करते हुए आचार्य कहते हैं कि जो साधु स्वजन, अस्वजन, भावक, अभावक आदि के साथ अर्ध रात्रि अथवा चतुर्थांश रात्रि अथवा पूर्ण रात्रि पर्यन्त रहता है अथवा रहने वाले का समर्थन करता है उसके लिए चतुर्गुण प्रायश्चित्त है।<sup>१</sup> इसी प्रकार रात्रि के समय भोजन के अन्वेषण, ग्रहण आदि के लिए भी प्रायश्चित्त का विधान किया गया है।

### नवम उद्देश :

अष्टम उद्देश के अन्तिम सूत्र में भोजन अर्थात् पिण्ड का विचार किया गया है। नवम उद्देश के प्रारंभ में भी इसी विषय पर थोड़ा-सा प्रकाश डाला गया है। 'जे भिक्खू रायपिंडं गेण्हइ...' 'जे भिक्खू रायपिंडं भुंजइ...' (सू० १-२) का व्याख्यान करते हुए चूर्णिकार इस बात का विचार करते हैं कि साधु को किस प्रकार के राजा के यहाँ से पिण्ड ग्रहण नहीं करना चाहिए ? जो मूर्धाभिषिक्त है अर्थात् जिसका प्रधानरूप से अभिषेक किया गया है तथा जो सेनापति, अमात्य, पुरोहित, भेष्टि और सार्धवाह सहित राज्य का भोग करता है उसका पिण्ड साधु के लिए वर्जित है। शेष राजाओं के विषय में निषेध का एकान्त नियम नहीं है अर्थात् जहाँ दोष प्रतीत हो वहाँ का पिण्ड वर्जित है, जहाँ दोष न हो वहाँ का ग्रहणीय है। राजपिण्ड आठ प्रकार का है जिसमें भोजन के सिवाय अन्य वस्तुओं का भी समावेश है। वे आठ प्रकार ये हैं : चार प्रकार का आहार—अशन, पान, स्नाय और स्वाय तथा वस्त्र, पात्र, कंबल और पादप्रोष्ठनक।<sup>२</sup>

साधु को राजा के अन्तःपुर में प्रवेश करने की मनाही करते हुए आचार्य ने तीन प्रकार के अन्तःपुरों का वर्णन किया है : जीर्णान्तःपुर, नवान्तःपुर और

१. पृ. ४३३.

२. पृ० ४४१.

३. पृ० ४४२.

कन्यकान्तपुर। बिनका यौवन बह हो जाता है तथा जो भोग के अवीर्य हो जाती हैं वे शिवराँ कीर्णान्तपुर में रहती हैं। जिनमें यौवन विद्यमान है तथा जो भोग के काम में ली जाती हैं वे नकान्तपुर में बस करती हैं। राजकन्याएँ जब तक यौवन को प्राप्त नहीं होती हैं तब तक उनका संग्रह कन्यकान्तपुर में किया जाता है। इनमें से प्रत्येक के क्षेत्र की दृष्टि से दो भेद किये जाते हैं : स्वस्थानस्थ और परस्थानस्थ। स्वस्थानस्थ का अर्थ है राजगृह में ही रहनेवाली। परस्थानस्थ का अर्थ है वसंतादि में उद्यान में रहने वाली। एतद्विषयक भाष्यगथा एवं चूर्णि इस प्रकार है :

भाष्य :—अंतेचरं च त्रिविधं, जुण्ण णवं चेव कण्णगाणं च ।

एक्केक्कं पि य दुविधं सट्ठाणे चेव परट्ठाणे ॥ २५१३ ॥

चूर्णि :—रणो अंतेपुरं त्रिविधं—णहसियजोवणाओ अपरिभुज्जमाणीओ अचछंति, एयं जुण्णंतेपुरं। जोव्वणयुत्ता परिभुज्जमाणीओ नवतेपुरं। अपपत्तजोव्वणाण रायदुहियाण संगहो कन्नेतेपुरं। तं पुण खेत्ततो एक्केक्कं दुविधं—सट्ठाणे परट्ठाणे य। सट्ठाणत्थं राधघरे चेव, परट्ठाणत्थं वसंतादिस्स उव्वाणियागयं ।

‘जे भिक्खू रणो खत्तियाणं……’ ( सू० ७ ) का विवेचन करते हुए चूर्णिकार ने कोष्ठगार आदि का स्वरूप इस प्रकार बताया है : जिसमें ७७ प्रकार का धान्य हो वह कोष्ठगार है। जिसमें १६ प्रकार के रत्न हों वह भण्डागार है। जहाँ सुरा, मधु आदि पानक संगृहीत हों वह पानागार है। जहाँ दूध, दही आदि हों वह क्षीरगृह है। जहाँ ७७ प्रकार का धान्य कूटा जाता हो अथवा जहाँ गज अर्थात् यव पड़े हों वह गंजशाला है। जहाँ अशन, पान आदि विविध प्रकार के खाद्य पदार्थ तैयार होते हों वह महानसशाला है : जत्थ सणसत्तरसाणि धण्णाणि कोट्ठागारो। भण्डागारो जत्थ सोलसचिह्वाइं रयणाइं। पाणागारं जत्थ पाणियकम्मं तो सुरा-मधु-सीधु-खंडगं-मच्छंडिय-मुद्धिदयापभिच्छीणि पाणगाणि। क्षीरघरं जत्थ क्षीरं-दधि-णवणीय-तक्कादीणि अचछंति। गंजशाला व जत्थ सणसत्तरसाणि-धण्णाणि कोट्टिज्जंति, अहवा गंजा जवा ते जत्थ अचछंति सा गंजशाला। महाणसशाला जत्थ असणपाणखातिमादीणि पाणाविहभक्खे उवक्खडिज्जंति।’ इसी प्रकार नट, नट्ट, जल्ल, मल्ल, कथक, प्लवक, लासक आदि का अर्थ बताया गया है।

### दशम उद्देश :

इस उद्देश की चूर्णि बहुत विस्तृत है। चौध-बीच में ब्रह्मन्त के रूप में कथानक भी दिये गये हैं। इसमें मुख्यरूप से त्रिम्ब विषयी का विवेचन है : भाषा की अगाढता, पक्वता आदि तथा उत्तमवन्धी विविध प्रायश्चित्त, आधा-कर्मिक आहार के दोष एवं प्रायश्चित्त, श्लान की वैवाहृत्य सम्बन्धी यतना, उपेक्षा एवं प्रायश्चित्त, वर्षावास, पर्युषणा, परिवसना, पर्युषशमना, प्रथम समवसरण, स्थापना और ज्येष्ठप्रह की एकार्यकता, सार्थकता, विविधता आदि। इसी में आर्य कालक की कथा भी दी गई है। विद्यावल आदि की सिद्धि का वर्णन करते हुए चूर्णिकार कहते हैं : जहां—कालगोऽब्जेण गद्गमिस्सो सासिओ। को उ गद्गमिस्सो ? को वा कालगोऽब्जे ? कम्मि वा कब्जे सासितो ? भणति।<sup>१</sup> यह कह कर उन्होंने संक्षेप में आर्य कालक, उनकी भगिनी रूपवती और उब्जयिनी के राजा गर्दमिस्स का पूरा कथानक दिया है।

### एकादश उद्देश :

दशम उद्देश के अतिम सूत्र में वस्त्र-ग्रहण पर प्रकाश डाला गया है। एकादश उद्देश के प्रारंभ में पात्र-ग्रहण की चर्चा है। इस उद्देश का तृतीय एवं षष्ठ सूत्र चूर्णि में नहीं है। इसी प्रकार अन्य उद्देशों में भी कुछ सूत्रों की न्यूनशिकता है। 'जे भिक्खू अप्पाणं बीभावेति.....' 'जे भिक्खू परं बीमावेति.....' (सू० ६४-५) की व्याख्या में चूर्णिकार ने भय के चार एवं सात भेदों की चर्चा की है। भय के चार भेद ये हैं : १. पिशाचादि से उत्पन्न भय, २. मनुष्यादि से उत्पन्न भय, ३. वनस्पति आदि से उत्पन्न भय, और ४. निर्हेतुक अर्थात् अकस्मात् उत्पन्न होनेवाला भय। भय के सात भेद इस प्रकार हैं : १. इहलोकभय, २. परलोकभय, ३. आदानभय, ४. आजी-वनाभय, ५. अकस्माद्भय, ६. मरणभय और ७. अलोकभय।<sup>१</sup> इन भेदों का जैन साहित्य में साधारणतया उल्लेख पाया जाता है। चूर्णिकार ने इस प्रश्न पर विचार किया है कि इन सात भेदों का चार भेदों में कैसे समावेश हो सकता है ? जो साधु खुद को अथवा दूसरे को अथवा दोनों को डराता है उसके लिए भय का कारण विद्यमान होने की दशा में चतुर्लंघु तथा अविद्यमान होने की अवस्था में चतुर्गुह प्रायश्चित्त का विधान है।

अयोग्य दीक्षा का निषेध करने वाले सूत्र 'जे भिक्खू णायगं वा..... अण्णसं वा पब्बावेइ, पब्बावेतं वा सातिज्जति' (सू. ८४) का विवेचन करते हुए आचार्य ने अड़तालीस प्रकार के व्यक्तियों को प्रव्रज्या के लिए अयोग्य माना है। इनमें अठारह प्रकार के पुरुष हैं, बीस प्रकार की स्त्रियां हैं और दस प्रकार के नपुंसक हैं। बालदीक्षा का निषेध करते हुए बाल के तीन भेद किये हैं : उत्कृष्ट, मध्यम और जघन्य। सात-आठ वर्ष की आयु का बालक उत्कृष्ट बाल है। पांच-छः वर्ष की आयु का बालक मध्यम बाल है। चार वर्ष तक की आयु का बालक जघन्य बाल है।<sup>१</sup> इसी प्रकार बृद्ध, जड़, रोगी, उन्मत्त, मूढ़ आदि अयोग्य पुरुषों का भी भेदोपभेदपूर्वक वर्णन किया गया है। पंडक आदि सोलह प्रकार के नपुंसकों का वर्णन भी आचार्य ने विस्तार से किया है। व्याधित पुरुष का स्वरूप बताते हुए सोलह प्रकार के रोग एवं आठ प्रकार की व्याधि के नामों का उल्लेख किया है।<sup>२</sup> व्याधि का नाश शीघ्र हो सकता है जबकि रोग का नाश देर से होता है : आशुघातित्वाद् व्याधिः, चिरघातित्वाद् रोगः...।<sup>३</sup>

बालमरण, पंडितमरण आदि के विस्तृत विवेचन के साथ प्रस्तुत उद्देश की पूर्णि समाप्त होती है।

### द्वादश उद्देश :

इस उद्देश की पूर्णि में चतुर्लधु प्रायश्चित्त के योग्य दोषों का वर्णन किया गया है। इन दोषों में मुख्यतः त्रस प्राणिचिपयक बन्धन और मुक्ति, प्रत्याख्यान-भंग, सलोम चर्मोपयोग, तृणादिनिर्मित पीठक का अधिष्ठान, निर्ग्रन्थों के लिए निर्ग्रन्थ द्वारा संघाटी सिलाने की व्यवस्था, पुरःकर्मकृत हस्त से आहारादि का ग्रहण, क्षीतोदकयुक्त हस्तादि से आहारादि का ग्रहण, चक्षुरिन्द्रिय की दृष्टि के लिए निर्झर आदि का निरीक्षण, प्रथम प्रहर के समय आहारादि का ग्रहण, ज्ञान पर गोमय—गोबर का लेप आदि का समावेश है।

### त्रयोदश उद्देश :

इस उद्देश में भी चतुर्लधु प्रायश्चित्त के योग्य दोषों का विचार किया गया है। झिग्व पृथ्वी, शिला आदि पर कायोत्सर्ग करना, गृहस्थ आदि को परुष वचन सुनाना, उन्हें मंत्र आदि बताना, लाभ की बात बता कर प्रसन्न करना,

हानि की बात बताकर लिख करना, घातु आदि के स्थान बताना, वमन करना, विरेचन लेना, आरोग्य के लिए प्रतिकर्म करना, पार्श्वस्थ को बंदन करना, पार्श्वस्थ की प्रशंसा करना, कुशील को बंदन करना, कुशील की प्रशंसा करना, घात्रीपिंड का भोग करना, वृत्तीपिंड का भोग करना, निमित्तपिंड का भोग करना, चिकित्सपिंड का भोग करना, क्रीडापिंड का भोग करना आदि कार्य चतुर्लंगु प्रायश्चित्त के योग्य हैं। प्रस्तुत उद्देश के अन्त में<sup>१</sup> निम्न गाथा में चूर्णिकार के पिता का नाम दिया हुआ है :

संकरजहमचडविभूसणस्स तण्णामसरिखणामस्स ।

तस्स सुतेणस्स कत्ता, विसेसचुण्णी णिसीहस्स ॥

चतुर्दश उद्देश :

इस उद्देश में भी उपर्युक्त प्रायश्चित्त के योग्य अन्य विषयों पर प्रकाश डाला गया है। पात्र खरीदना, अतिरिक्त पात्रों का संग्रह करना, पात्र ठीक तरह से न रखना, वर्णयुक्त पात्र को विवर्ण बनाना, विवर्ण पात्र को वर्णयुक्त करना, पुराने पात्र से छुटकारा पाने की अनुचित कोशिश करना, सचित्त आदि भूमि पर पात्र रखना इत्यादि पात्रविषयक अनेक दोषों का दिग्दर्शन कराते हुए आचार्य ने एतत्सम्बन्धी आवश्यक बातनाओं का यत्र-तत्र उल्लेख किया है।

पंचदश उद्देश :

साधु को सचित्त आम आदि लाने की मनाही करते हुए आचार्य ने आम्र का नामादि निक्षेपों से व्याख्यान किया है। द्रव्याम्र चार प्रकार का है : उस्सेतिम, संसेतिम, उवस्सह और पलिय। इन चारों प्रकार के आम्रों का स्वरूप बताते हुए आचार्य ने पलिय आम के पुनः चार विभाग किये हैं : इंबनपलियाम, धूमपलियाम, गंधपलियाम और वृक्षपलियाम। इनके स्वरूप पर भी प्रस्तुत उद्देश में प्रकाश डाला गया है।<sup>२</sup> इसी प्रसंग पर तालप्रलम्ब आदि के ग्रहण की विधि का साधु और साध्वी दोनों की दृष्टि से विचार किया गया है। इसी प्रकार अन्य सूत्रों का भी यथाविधि व्याख्यान किया गया है। अन्त में<sup>३</sup> निम्नोक्त गाथा में चूर्णिकार की माता का नाम दिया हुआ है :

रतिकरमभिघाणऽक्खरसत्तमवमांतअक्खरजुणं ।

णामं जस्सिस्थीए, सुतेण तस्से कया चुण्णी ॥

### पेयशाला विशेष :

पन्द्रहवें उद्देश में वेदविभूषण और उक्तकोपधिधारण का निषेध किया गया है जिससे कि ब्रह्मन्त की विस्तृता न हो। सोलहवें उद्देश में भी अशुद्धि अथवा ब्रह्मविराधना न हो इसी दृष्टि से सागारिकवसति का निषेध किया गया है। इस उद्देश के प्रथम सूत्र 'जे खिणखू सागरियसेज्जं अणुपविसइ.....' का व्याख्यान करते हुए चूर्णिकार कहते हैं कि जो सागारिकवसति ग्रहण करता है उसे आशामंग आदि दोष लगते हैं और उसके लिए चतुर्गुण प्रायश्चित्त का विधान है : सह आगारीहिं समगारिया, जो वं गोपहति वसहिं तस्स आणादी दोस्सा, चवळहुं च से पच्छित्तं।<sup>१</sup> 'सागारिक' शब्द का विशेष स्पष्टीकरण करते हुए आचार्य कहते हैं कि जहाँ निवास करने से मैयुन का उद्भव होता है वह सागारिकवसति है। वहाँ के लिए चतुर्गुण प्रायश्चित्त है। अथवा जहाँ स्त्री-पुरुष रहते हैं वह सागारिकवसति है। वहाँ के लिए भी चतुर्गुण प्रायश्चित्त है : 'जत्थ वसहीए ठियाणं मेहुणुब्भवो भवति सा सागारिका, तस्थ चच्चगुरुगा। अथवा जत्थ इत्थिपुरिसा वसंति सा सागारिका'।<sup>२</sup> पण्यशाला आदि में ठहरने का निषेध करते हुए चूर्णिकार ने निम्न स्थानों का वर्णन किया है :

१. पण्यशाला—जहाँ व्यापारी अथवा कुंभकार बर्तन बेचता है।
२. भंडशाला—जहाँ बर्तनों का संग्रह रखा जाता है।
३. कर्मशाला—जहाँ कुंभकार बर्तन बनाता है।
४. पचनशाला—जहाँ बर्तन पकाये जाते हैं।
५. ईंधनशाला—जहाँ घासफूस एकत्र किया जाता है।
६. व्यघारणशाला—जहाँ सारे गाँव के लिए दिन-रात अग्नि जलती रहती है।

एतद्विषयक चूर्णिपाठ इस प्रकार है : पणियशाला जत्थ भायणाणि विक्केति वाणियकुंभकारो वा एसा पणियशाला। भंडशाला जहिं भायणाणि संगोवियाणि अच्छंति। कम्मशाला जत्थ कम्मं करेति कुंभकारो। पयणशाला जहिं पच्चंति भायणाणि। ईंधणशाला जत्थ तण-करिसभारा अच्छंति। व्यघारणशाला दोसल्लिबिसए गाममज्जे शाला कीरइ, तत्थ अगणिकुंडं णिद्धमेव अच्छति सयंवरणिमित्तं...।<sup>३</sup>

लुगुप्पित—शुणित कुलों से आहार आदि ग्रहण करने का निषेध करते हुए भाष्यकार कहते हैं कि लुगुप्पित दो प्रकार के होते हैं : इत्वरिक और वाक्क-



का विषय और अविषय, अस्वाध्यायिक का स्वाध्याय करने से लगने वाले दोष, अयोग्य व्यक्ति को पढ़ाने से होनेवाली हानि, वो तुल्य व्यक्तियों में से एक को पढ़ाने और दूसरे को नहीं पढ़ाने से लगने वाला दोष और उसका प्रायश्चित्त, पार्श्वस्थ आदि कुतीर्यियों को पढ़ाने से लगने वाले दोष, ग्रहस्थ आदि को पढ़ाने से लगने वाले दोष—इन सब बातों का आचार्य ने विस्तार से विचार किया है।

### विशसितम उद्देशः :

यह अन्तिम उद्देश है। इसकी चूर्णि में मासिकादि परिहारस्थान तथा उनके प्रतिसेवन, आलोचन, प्रायश्चित्त आदि का विवेचन किया गया है। साथ ही भिक्षु, मास, स्थान, प्रतिसेवना और आलोचना का निक्षेप-पद्धति से व्याख्यान किया गया है।<sup>१</sup> अन्त में<sup>२</sup> चूर्णिकार के परिचय के रूप में निम्न गाथाएँ हैं :

ति चढ पण अट्टमबग्गे, ति पणग ति तिग अक्खरा व ते तेसि ।

पढमततिपहि तिदुसरजुपहि णामं कयं जस्स ॥ २ ॥

गुरुदिणं च गणित्तं, महत्तरत्तं च तस्स तुट्ठेहि ।

तेण कएसा चुण्णी, विसेसनामा निसीहस्स ॥ ३ ॥

अ, क, च, ट, त, प, य और श—इन वर्गों के अक्षरों का प्रथम गाथा के निर्देशानुसार संयोग करने से 'जिनदास' शब्द बन जाता है। दूसरी गाथा में 'गणि' और 'महत्तर' शब्दों का निर्देश है। इस प्रकार इन तीनों शब्दों का क्रमशः संयोग करने पर 'जिनदासगणिमहत्तर' शब्द बन जाता है। प्रस्तुत चूर्णि जिनदासगणि महत्तर की कृति है। इसका नाम, जैसा कि पहले कहा जा चुका है, निशीथ-विशेषचूर्णि अथवा विशेष-निशीथचूर्णि है।





## द्वादश प्रकरण

### दशाश्रुतस्कन्धचूर्णि

यह चूर्णि<sup>१</sup> मुख्यतया प्राकृत में है। कहीं-कहीं संस्कृत शब्दों अथवा वाक्यों के प्रयोग भी देखने को मिलते हैं। चूर्णि का आधार मूल सूत्र एवं निर्युक्ति है। प्रारम्भ में चूर्णिकार ने परम्परागत मंगल की उपयोगिता का विचार किया है। तदनन्तर प्रथम निर्युक्ति-गाथा का व्याख्यान किया है :

बंदामि भद्रबाहुं, पाईणं चरमसयलसुअनाणि ।  
सुत्तस्स कारगमिसिं, दसासु कप्पे अ बवहारे ॥ १ ॥

भद्रबाहु नामेणं, पाईणो गोत्तेणं, चरिमो अपच्छिमो, सगल्ल इंचोदस-  
पुठ्वाहं । किं निमित्तं नमोक्कारो तस्स कवज्जति ? उच्यते—जेण सुत्तस्स  
कारओ ण अत्थस्स, अत्थो तित्थगरातो पसुतो । जेण भण्णति—अत्थं  
भासति अरहा..... । इसके बाद भुत का वर्णन किया गया है। तदनन्तर  
दशाश्रुतस्कन्ध के दस अध्ययनों के अधिकारों पर प्रकाश डालते हुए उनका  
क्रमशः व्याख्यान किया गया है। व्याख्यान-शैली सरल है। मूल सूत्रपाठ और  
चूर्णिसम्मत पाठ में कहीं-कहीं थोड़ा-सा अन्तर दृष्टिगोचर होता है। उदाहरण  
के रूप में कुछ शब्द नीचे उद्धृत किये जाते हैं। ये शब्द आठवें अध्ययन कल्प  
के अन्तर्गत हैं :<sup>१</sup>

१. इस चूर्णि की हस्तलिखित प्रति मुनि श्री पुण्यविजयजी की कृपा से प्राप्त  
हुई अतः उनका अति आभारी हूँ। इसका आठवीं अध्ययन कल्पसूत्र के नाम  
से अक्षरा प्रकाशित हुआ है जिसमें मूल सूत्रपाठ, निर्युक्ति, चूर्णि और पृथ्वी-  
चन्द्राचार्यविरचित टिप्पणक सम्मिलित हैं : संपादक—मुनि श्री पुण्यविजयजी,  
गुजराती भाषान्तर—पं० बेचरदास जीवराज दोशी, चित्रविवरण—साराभाई  
मणिलाल नवाब, प्राप्तिस्थान—साराभाई मणिलाल नवाब, छीपा माबजीनी पोल,  
अहमदाबाद, सन् १९५२.

२. मुनि श्री पुण्यविजयजी द्वारा स्वीकृत पाठ के आधार पर इन शब्दों  
का संग्रह किया गया है।

सूत्रांक	सूत्रपाठ	चूर्णिपाठ
३	पुण्वरत्तावरत्तकालसमयंसि	पुण्वरत्तावरत्तंसि
१४	मुहंस	मुरव
६१	पढेहि कुललेहि मेहावीहि बिय	पढेहि णिठणेहि बिय
६२	अण्णदेवसि स-	—
१०७	पित्तिज्जे	पेत्तेज्जाए
१२२	अंतरावास	अंतरावास
१२३	अंतगडे	—
२३२	पण्णोसवियाणं	पण्णोसविए
२८१	अणट्ठाणंसिस्स	अट्ठाणंसिस्स

इस प्रकार के पाठभेदों के अतिरिक्त सूत्र-विपर्यास भी देखने में आते हैं। उदाहरण के लिए इसी अध्ययन के सूत्र १२६ और १२७ चूर्णि में विपरीत रूप में मिलते हैं। इसी प्रकार आचार्य पृथ्वीचन्द्रप्रविरचित कल्प-टिप्पणक में भी अनेक जगह पाठभेद दिखाई देता है।



## बृहत्कल्पचूर्णि

यह चूर्णि मूल सूत्र एवं लघु भाष्य पर है। इसकी भाषा संस्कृतमिश्रित प्राकृत है। प्रारम्भ में मंगल की उपयोगिता पर प्रकाश डाला गया है। प्रस्तुत चूर्णि का प्रारम्भ का यह अंश दक्षभुतस्कन्धचूर्णि के प्रारम्भ के अंश से बहुत कुछ मिलता-जुलता है। इन दोनों अंशों को यहाँ उद्धृत करने से यह स्पष्ट हो जाएगा कि उनमें कितना साम्य है :

मंगलादीणि सत्थाणि मंगलमञ्ज्राणि मंगलावसाजाणि । मंगलपरिग-  
हिद्या य सिरसा सुतत्थाणं अबन्नाहेहापायधारणासमत्था भवन्ति । तानि  
चाऽऽदि-मध्याऽवसानमंगलात्मकानि सर्वाणि लोके विराजन्ति विस्तारं च  
गच्छन्ति । अनेन कारणेनादौ मंगलं मध्ये मंगलमवसाने मंगलमिति । आदि  
मंगलमाहणेणं तस्स स सत्थस्स अविग्गेण लहुं पारं गच्छन्ति । मञ्जमंगल-  
माहणेणं तं सत्थं धिरपरिजियं भवइ । अवसाणमंगलमाहणेणं तं सत्थं  
सिस्स-पसिस्सेसु अब्बोच्छिच्छिक्कं भवइ । तत्रादौ मंगलं पापप्रतिषेधक-  
त्वादिदं सूत्रम्.....

— बृहत्कल्पचूर्णि, पृ० १.

मंगलादीणि सत्थाणि मंगलमञ्ज्राणि मंगलावसाजाणि मंगल-  
परिगहिता य सिरसा अबन्नाहेहापायधारणासमत्था अविग्गेण सत्थाणं  
पारगा भवन्ति । तानि य सत्थाणि लोके विररन्ति विस्तारं च गच्छन्ति ।  
तत्थादिमंगलेण निविग्गेण सिरसा सत्थस्स पारं गच्छन्ति । मञ्जमंगलेणं  
सत्थं धिरपरिजियं भवइ । अवसाणमंगलेणं सत्थं सिस्स-पसिस्सेसु परिचयं  
गच्छन्ति । तत्थादिमंगलं.....

— दक्षभुतस्कन्धचूर्णि, पृ० १.

इन दोनों पाठों में बहुत समानता है। ऐसा प्रतीत होता है कि दक्षभुत-  
स्कन्धचूर्णि के पाठ के आधार पर बृहत्कल्पचूर्णि का पाठ लिखा गया। दक्षभुत-  
स्कन्धचूर्णि का उपर्युक्त पाठ संक्षिप्त एवं संकोचशील है, जबकि बृहत्कल्पचूर्णि का

१. इस चूर्णि की हस्तलिखित प्रति के कृष्ण मुनि श्री पुण्यविजयजी का  
कृतज्ञ हूँ जिन्होंने अपनी निजी संग्रहोचित प्रति मुझे देने की कृपा की।

पाठ विशेष स्पष्ट एवं विकसित प्रतीत होता है। भाषा की दृष्टि से भी दशाभुत-स्कन्धचूर्णि बृहत्कल्पचूर्णि से प्राचीन मान्य होती है। जितना बृहत्कल्पचूर्णि पर संस्कृत का प्रभाव है उतना दशाभुतस्कन्धचूर्णि पर नहीं है। इन तथ्यों को देखते हुए ऐसा प्रतीत होता है कि दशाभुतस्कन्धचूर्णि बृहत्कल्पचूर्णि से पूर्व लिखी गई है और सम्भवतः दोनों एक ही आचार्य की कृतियाँ हैं।

प्रस्तुत चूर्णि में भी भाष्य के ही अनुसार पीठिका तथा छः उद्देश हैं। पीठिका के प्रारम्भ में ज्ञान के स्वरूप की चर्चा करते हुए चूर्णिकार ने तत्त्वार्थाधिगम का एक सूत्र उद्धृत किया है। अवधिज्ञान के जगन्मय और उत्कृष्ट विषय की चर्चा करते हुए चूर्णिकार कहते हैं :

जावतिष्ठ त्ति जहण्णेणं तिसमयाहारगसुहुमपणगजीबावगाहणामेत्ते  
उक्कोसेणं सव्वबहुअगणिजीवपरिच्छित्ते पासइ दग्धादि आदिग्गाहणेणं  
वण्णादि तमिति खेत्तं ण पेच्छति यस्मादुक्तम्—“रूपिण्वबधेः” (तत्त्वार्थ०  
१-२८) तच्चारुरपि खेत्तं अतो ण पेच्छति ।<sup>१</sup>

अभिधान अर्थात् वचन और अभिधेय अर्थात् वस्तु इन दोनों के पारस्परिक सम्बन्ध की चर्चा करते हुए चूर्णिकार ने भाष्याभिमत अथवा यों कहिये कि जैनाभिमत भेदाभेदवाद का प्रतिपादन किया है। अभिधान और अभिधेय को कथञ्चित् भिन्न और कथञ्चित् अभिन्न बताते हुए आचार्य ने ‘वृक्ष’ शब्द के छः भाषाओं में पर्याय दिये हैं : सककयं जहा वृक्ष इत्यादि, पागतं जहा रुक्खो इत्यादि। देशाभिधानं च प्रतीत्य अनेकाभिधानं भवति जधा ओदणो मागघाणं कूरो लाढाणं चोरो दमिलाणं इडाकु अंधाणं<sup>२</sup>। संस्कृत में जिसे वृक्ष कहते हैं वही प्राकृत में रुक्ख, मगध देश में ओदण, लाट में कूर, दमिल—तमिल में चोर और अंध—आंध्र में इडाकु कहा जाता है।

कर्म-बन्ध की चर्चा करते हुए एक जगह चूर्णिकार ने विरोधावश्यकभाष्य तथा कर्मप्रकृति का उल्लेख किया है : वित्थरेण जहा विसेसावस्सगमासे सामित्तं चेव सव्वपगगडीणं को केवतियं बंधइ खवेइ वा, कतियं को स त्ति जहा कम्मपगगडीए।<sup>३</sup> इसी प्रकार प्रस्तुत चूर्णि में महाकल्प और गोविन्द-निर्युक्ति का भी उल्लेख है : तत्थ नाणे महाकप्पसुयादीणं अट्ठाए। इंसणे गोविन्दनिज्जुत्तादीणं।<sup>४</sup>

चूर्णि के प्रारम्भ की भाँति अन्त में भी चूर्णिकार के नाम का कोई उल्लेख अथवा निर्देश नहीं है। अन्त में केवल इतना ही उल्लेख है : कल्पचूर्णी समाप्ता । ग्रन्थाग्रं ५३०० प्रत्यक्षरगणनयानिर्णीतम् ।<sup>१</sup> ऐसी दशा में किसी अन्य निश्चित प्रमाण के अभाव में चूर्णिकार के नाम का असंदिग्ध निर्णय करना अशक्य प्रतीत होता है।





टी का ऍ

## प्रथम प्रकरण

# टीकाएँ और टीकाकार

टीकाओं से हमारा अभिप्राय संस्कृत टीकाओं से है। निर्युक्तियों, भाष्यों और चूर्णियों की रचना के बाद जैन आचार्यों ने संस्कृत में भी अनेक टीकाएँ लिखीं। इन टीकाओं के कारण जैन साहित्य के क्षेत्र में काफी विस्तार हुआ। प्रत्येक आगम-ग्रन्थ पर कम-से-कम एक टीका तो लिखी ही गई। टीकाकारों ने प्राचीन भाष्य आदि के विषयों का विस्तृत विवेचन किया तथा नये-नये हेतुओं द्वारा उन्हें पुष्ट किया। टीकाकारों में हरिभद्रसूरि, शीलांकसूरि, वादिवेताल शान्तिसूरि, अभयदेवसूरि, मलयगिरि, मलधारी हेमचन्द्र आदि प्रमुख हैं। इन आचार्यों के अतिरिक्त और भी ऐसे अनेक टीकाकारों के नाम मिलते हैं जिनमें से कुछ की टीकाएँ उपलब्ध हैं और कुछ की अनुपलब्ध। कुछ ऐसी टीकाओं की प्रतियाँ अथवा उल्लेख भी मिलते हैं जिनके लेखकों के नाम नहीं मिलते। जिनरत्नकोश आदि में निम्नलिखित ऐसे आचार्यों के नाम उल्लिखित हैं जिन्होंने आगम-साहित्य पर टीकाएँ लिखी हैं :—

जिनभद्रगणि, हरिभद्रसूरि, कोट्याचार्य, कोट्यार्य (कोट्यार्य), जिनभट्ट, शीलांकसूरि, गंधहस्ती, वादिवेताल शान्तिसूरि, अभयदेवसूरि, द्रोणसूरि, मलयगिरि, मलधारी हेमचन्द्र, देवेन्द्रगणि, नेमिचन्द्रसूरि, श्रीचन्द्रसूरि, श्रीतिलकसूरि, क्षेमकीर्ति, भुवनतुंगसूरि, गुणरत्न, विजयविमल, वानरर्षि, हीरविजयसूरि, शान्तिचन्द्रगणि, जिनहंस, हर्षकुल, लक्ष्मीकल्लोलगणि, दानशेखरसूरि, विनयहंस, नमिसाधु, ज्ञानसागर, सोमसुन्दर, माणिक्यशेखर, शुभवर्धनगणि, धीरसुन्दर, कुलप्रभ, राजवल्लभ, हितकचि, अजितदेवसूरि, साधुरंग उपाध्याय, नगर्षिगणि, सुमतिकल्लोल, हर्षनन्दन, मेघराज वाचक, भावसागर, पद्मसुन्दरगणि, कस्तूर-चन्द्र, हर्षवल्लभ उपाध्याय, विवेकहंस उपाध्याय, ज्ञानविमलसूरि, राजचन्द्र, रत्न-प्रभसूरि, समरचन्द्रसूरि, पद्मशगर, जीवविजय, पुण्यसागर, विनयराजगणि, विजयसेनसूरि, हेमचन्द्रगणि, विशालसुन्दर, लौभाग्यसागर, कीर्तिकल्लभ, कमल-संघम उपाध्याय, तपोरत्न वाचक, गुणशेखर, लक्ष्मीवल्लभ, भावविजय, घर्म-मंदिर उपाध्याय, उदयसागर, मुनिचन्द्रसूरि, ज्ञानशीलगणि, ब्रह्मर्षि, अजितचन्द्र-



सूरि, राजशील, उदयविजय, सुमतिचूरि, समयसुन्दर, शान्तिदेवचूरि, सोमविमल-  
चूरि, क्षमारत्न, जयदयाल ।

इन आचार्यों में अनेक ऐसे हैं जिनके ठीक-ठीक व्यक्तित्व का निश्चय नहीं हो पाया है । संभवतः एक ही आचार्य के एक से अधिक नाम हों अथवा एक ही नाम के एक से अधिक आचार्य हों । इसके लिए विशेष शोध-खोज की आवश्यकता है । टीकाओं के लिए आचार्यों ने विभिन्न नामों का प्रयोग किया है । वे नाम हैं : टीका, वृत्ति, विवृति, विवरण, विवेचन, व्याख्या, वार्तिक, दीपिका, अवचूरि, अवचूर्णि, पञ्जिका, टिप्पन, टिप्पनक, पर्याय, स्तवक, पीठिका, अञ्जरार्थ इत्यादि ।

उपर्युक्त आचार्यों में से जिनके विषय में थोड़ी-बहुत प्रामाणिक सामग्री उपलब्ध है उनका विशेष परिचय देते हुए उनकी रचनाओं पर कुछ प्रकाश डाला जायगा । इन रचनाओं में प्रकाशित टीकाओं की ही मुख्यता होगी ।



## द्वितीय प्रकरण

# जिनभद्रकृत विशेषावश्यकभाष्य-स्वोपज्ञवृत्ति

विशेषावश्यकभाष्यकार आचार्य जिनभद्र द्वारा प्रारम्भ की गई प्राचीनतम प्रस्तुत टीका<sup>१</sup> कोट्यार्य वादिगणि ने पूर्ण की है। आचार्य जिनभद्र ने अपने प्रियतम प्राकृत ग्रन्थ विशेषावश्यकभाष्य का स्वकृत संस्कृतरूप जीवित रखने तथा उसे पाठकों के समक्ष गद्य में प्रस्तुत करने की पवित्र भावना से ही प्रस्तुत प्रयास प्रारम्भ किया था। दुर्भाग्य से वे अपनी यह इच्छा अपने जीवनकाल में पूर्ण न कर सके। परिणामतः वे षष्ठ गणवरक्तव्य तक की टीका लिखकर ही दिवंगत हो गये। टीका का अवशिष्ट भाग कोट्यार्य ने पूर्ण किया।

जिनभद्र ने प्रस्तुत टीका के लिए अलग मंगल-गाथा आदि न लिखते हुए सीधा भाष्य गाथा का व्याख्यान प्रारम्भ किया है। व्याख्या की शैली बहुत ही सरल, स्पष्ट एवं प्रसादगुणसम्पन्न है। विषय का विशेष विस्तार न करते हुए संक्षेप में ही विषयप्रतिपादन का सकल प्रयास किया है।

व्याख्यानशैली के कुछ नमूने नीचे दिये जाते हैं जिनसे उपर्युक्त कथन की यथार्थता की पुष्टि हो सकेगी। भाष्य की प्रथम गाथा है :

कथपवयणप्पणामो, वुच्छं चरणगुणसंगहं सयलं ।  
आवससयाणुओगं, गुरुवपसाणुसारेणं ॥

इसकी व्याख्या करते हुए आचार्य लिखते हैं :

‘प्रोच्यन्ते ह्यनेन जीवादयोऽस्मिन्निति वा प्रवचनम्, अथवा प्रगतं प्रधानं (प्र)स्रस्तमादी वा वचनं द्वादशाङ्गम्, अथवा प्रवक्षीति प्रवचनम्, तदुपयोगानन्यत्वाद्वा सङ्घः प्रवचनम्। प्रणमनं प्रणामः,

१. इसकी हस्तलिखित प्रति मुनि श्री पुण्यविजयजी के प्रसाद से प्राप्त हुई है। इसका प्रथम अंग पं० दशरुख माळवणिया द्वारा सम्पादित होकर कालमाई दलपतमाई भारवीय संस्कृति विद्यामन्दिर, अहमदाबाद से सन् १९६६ में प्रकाशित हुआ है।

पूजेत्यर्थः । कृतः प्रवचनप्रणामोऽनेन कृतप्रवचनप्रणामः । 'तुच्छं' वक्ष्ये । चर्यते तदिति चरणं—चारित्रं, गुणाः—मूलोत्तरगुणाः चरणगुणाः, अथवा चरणं—चारित्रं गुणग्रहणात् सम्यग्दर्शनज्ञाने, तेषां संग्रहणं संग्रहः । सह कलाभिः सकलः, सम्पूर्ण इत्यर्थः । अस्ति ह्येतद्देशसंगृहीतत्वाद् विकलोऽपि संग्रहः, अयं तु समस्तप्राप्तित्वात् सकलः । कथम् ? सामायिके एव द्वादशाङ्गार्थपरिसमाप्तेः । वक्ष्यते च—“सामादयं तु तिविहं……” कश्चासौ ? आवश्यकानुयोगः । अवश्यक्रियानुष्ठानादौ आवश्यकमनुयोजनमनुयोगोऽर्थव्याख्यानमित्यर्थः, आवश्यकस्यानुयोग आवश्यकानुयोगः तमावश्यकानुयोगम् । गृणन्ति शास्त्रार्थमिति गुरवो ब्रुवन्तीत्यर्थः, ते पुनराचार्या अर्हदावयो वा, तदुपदेशः—तदाज्ञा, गुरुपदेशानुसारो गुरुपदेशानुवृत्तिरित्यर्थः, तथा गुरुपदेशानुवृत्त्या—गुरुपदेशानुसारेणेति ।

मंगलविषयक 'बहुविघ्नाइ...', 'तं मंगलमादी...' और 'तस्सेव...' इन तीन गाथाओं ( गा० १२-१४ ) का व्याख्यान करते हुए आचार्य ने कितने संक्षेप में मंगल का प्रयोजन बताया है, देखिए :

'बहुविघ्नानि भेयांसीत्यतः कृतमङ्गलोपचारैरसौ प्राज्ञोऽनुयोगो महानिधानवद् महाविद्यावद् वा । तदेतद् मङ्गलमादौ मध्ये पर्यन्ते च शास्त्रस्येष्टयते । तत्र प्रथमं शास्त्रपारगमनाय । तस्यैव शास्त्रस्य स्थैर्यहेतोर्मध्यमम् । अव्यवच्छिन्न्यर्थमन्यमिति ।'

आभिनिबोधिक ज्ञान का स्वरूप बताने वाली भाष्यगाथा 'अस्थाभिमुखो……' ( गा० ८० ) की व्याख्या में आचार्य ने इस ज्ञान का लक्षण इस प्रकार बताया है :

'अर्थाभिमुखो नियतो बोवोऽभिनिबोधः । स एव स्वार्थिकप्रत्ययोपादानादाभिनिबोधिकः । अथवा यथायोगमायोजनीयम्, तथाथा—अभिनिबोधे भवं तेन निर्वृत्तं तन्मयं तत्प्रयोजनं वेत्याभिनिबोधिकम् ।'

आचार्य हरिभद्र ने अपनी आवश्यकवृत्ति में आभिनिबोधिक ज्ञान की इसी व्याख्या को अधिक स्पष्ट किया है ।<sup>१</sup>

आचार्य जिनभद्र के देहावसान का निर्देश करते हुए वह गणधरवक्तव्यता के अन्त में कहा गया है : निर्माप्य षष्ठगणधरवक्तव्यं किल दिवंगताः पूर्वयाः अनुयोगमार्गदेशिकजिनभद्रगणिष्णमाश्रमणाः । अर्थात् छठे गणधरवाद की

१. देखिए—हारिभद्रीय आवश्यकवृत्ति : पूर्वाब्द, पृ० ७ ( १ )-

व्याख्या करने के बाद अनुयोगमार्ग का दिग्दर्शन कराने वाले पूज्य जिनभद्रगणि क्षमाभ्रमण इस लोक से चल बसे। यह वाक्य आचार्य कोट्यार्य ने जिनभद्र की मृत्यु के बाद लिखा है, ऐसा प्रतीत होता है। इसके बाद कोट्यार्य उन्हीं दिवंगत आचार्य जिनभद्र को नमस्कार करते हुए निम्न शब्दों के साथ आगे की वृत्ति आरम्भ करते हैं :

तानेव प्रणिपत्यातः परमविशिष्टविवरणं क्रियते ।  
कोट्यार्यवादिगणिना मन्दधिया शक्तिमनपेक्ष ॥ १ ॥  
संघटनमात्रमेतत् स्थूलकमतिसूक्ष्मविवरणपटस्य ।  
शिखभक्त्युपहृतलुब्धकनेत्रवद्विदमनुरूपमपि ॥ २ ॥  
सुमतिस्वमतिस्मरणादर्शपरानुबचनोपयोगवेलायाम् ।  
मद्वदुपयुज्यते चेत् गृह्णन्बलसास्ततोऽन्येऽपि ॥ ३ ॥

भगवान् महावीर के सातवें गणधर की वक्तव्यता के निरूपण का उद्धाटन करते हुए टीकाकार कोट्यार्यवादिगणि कहते हैं :

अथ सप्तमस्य भगवतो गणधरस्य वक्तव्यतानिरूपणसम्बन्धनाय गाथाप्रपञ्चः ।<sup>१</sup>

आचार्य कोट्यार्यवादिगणि की निरूपणशैली भी आचार्य जिनभद्र की शैली की तरह ही प्रसन्न एवं सुबोध है। विषय-विस्तार कुछ अधिक है पर कहीं-कहीं। कोट्यार्यकृत विवरण के कुछ नगूने नीचे उद्धृत किये जाते हैं।

‘ते पठ्वद्दु सोढं’...’ इत्यादि सप्तम गणधरवादसम्बन्धी गाथाओं का व्याख्यान करते हुए आचार्य लिखते हैं :

‘हे मौर्यपुत्र ! आयुश्यन् ! काश्यप ! त्वं मन्यसे नारकाः संक्लिष्टाः...’  
कर्मवशातया परतन्त्रत्वात् स्वयं च दुःखसंतप्तत्वात्, इहागन्तुमशक्ता  
अस्माकमप्यनेन शरीरेण तत्र गन्तुं कर्मवशातयैवाशक्तत्वात् प्रत्यक्षीकरणोपा-  
यासम्भवाद् आगमगम्या एव श्रुतिस्मृतिग्रन्थेषु श्रूयमाणा श्रद्धेयाः  
भवन्तु । ये पुनरमी देवास्ते स्वच्छन्दचारिणः कामरूपाः दिव्यप्रभावाश्च  
किमिति दर्शनविषयं नोपयान्ति किमिह नागच्छन्तीत्यभिप्रायः अवश्यं  
न सन्ति येनास्मादृष्टानां प्रत्यक्षा न भवन्ति अतो न सन्ति देवाः...’<sup>२</sup>

‘तम्हा जं मुत्तमुहं’...’ की व्याख्या में आचार्य मोक्ष के स्वरूप पर प्रकाश डालते हुए कहते हैं :

‘मुक्तसुखं तत्त्वं परमार्थः, निष्प्रतीकारप्रसूतिरित्यात्, परित्यक्तसर्व-  
लोक्यात्रावृत्तान्तनिःसङ्गयतिसुखवत्, उक्तं च—

निर्जितमवमदनानां वाक्कायमनोविकाररहितानाम् ।

विनिवृत्तपराक्षानामिहैव मोक्षः सुविहितानाम् ॥

अथवान्यथा परमार्थसुखस्वरूपत्वमात्मन आख्यायते ।’<sup>१</sup>

शुद्ध को सुखरूप मानते हुए आचार्य ‘सुयसंसरथो.....’ का व्याख्यान इस प्रकार करते हैं :

‘सु प्रशंसायां निपातः, स्वानीन्द्रियाणि, ज्ञोभनानि स्वानि यस्य स  
सुखः शुद्धेन्द्रिय इत्यर्थः । शुद्धानि प्रज्ञस्तानि वश्यानीन्द्रियाणि यस्य  
एतद्विपरीतः असुखः अजितेन्द्रिय इत्यर्थः ।’<sup>२</sup>

प्रस्तुत विवरण की समाप्ति करते हुए वृत्तिकार कहते हैं :

‘.....चेति परमपूज्यजिनभद्रगणिक्षमाश्रमणकृतविशेषावश्यकप्रथमा-  
ध्ययनसामायिकभाष्यस्य विवरणमिदं समाप्तम् ।’<sup>३</sup>

इसके बाद प्रस्तुत प्रति के लेखक ने अपनी ओर से निम्न वाक्य जोड़ा है :

‘सूत्रकारपरमपूज्यश्रीजिनभद्रगणिक्षमाश्रमणप्रारब्धा समर्थिता श्री-  
कोट्याचार्यवादिगणिमहत्तरेण श्रीविशेषावश्यकलघुवृत्तिः ।’

तदनन्तर लेखन के समय तथा स्थान का उल्लेख किया है :

‘संवत् १४९१ वर्षे द्वितीयव्येष्टवदि ४ भूमे श्रीस्तम्भतीर्थे लिखितमस्ति ।’

उपर्युक्त प्रथम वाक्य से स्पष्ट है कि प्रति-लेखक ने वृत्तिकार जिनभद्र का नाम तो ज्यों का त्यों रखा किन्तु कोट्यार्य का नाम बदलकर कोट्याचार्य कर दिया । इतना ही नहीं, उनके नाम के साथ महत्तर की उपाधि और लगा दी । परिणामतः कोट्यार्यवादिगणि कोट्याचार्यवादिगणिमहत्तर हो गए । इसी के साथ लेखक ने विशेषावश्यकभाष्यविवरण का नाम भी अपनी ओर से विशेषावश्यकलघु-वृत्ति रख दिया है ।



## तृतीय प्रकरण

### हरिभद्रकृत वृत्तियाँ

हरिभद्रसूरि जैन आगमों के प्राचीन टीकाकार हैं। इन्होंने आवश्यक, दशवैकालिक, धीवाभिगम, प्रज्ञापना, नन्दी, अनुयोगद्वार और पिण्डनिर्युक्ति पर टीकाएँ लिखी हैं। पिण्डनिर्युक्ति की अपूर्ण टीका बीराचार्य ने पूरी की है।

जैन परम्परा के अनुसार विक्रम संवत् ५८५ अथवा वीर संवत् १०५५ अथवा ई० स० ५२९ में हरिभद्रसूरि का देहावसान हो गया था। इस मान्यता को मिथ्या सिद्ध करते हुए हर्मन जेकोबी लिखते हैं कि ई० स० ६५० में होने वाले धर्मकीर्ति के तात्त्विक विचारों से हरिभद्र परिचित थे अतः यह संभव नहीं कि हरिभद्र ई० स० ५२९ के बाद न रहे हों। हरिभद्र के समय-निर्णय का एक प्रबल प्रमाण उद्योतन का कुवलयमाला नामक प्राकृत ग्रन्थ है। यह ग्रन्थ शक संवत् ७०० की अन्तिम तिथि अर्थात् ई० स० ७७९ के मार्च की २१वीं तारीख को पूर्ण हुआ था। इस ग्रन्थ की प्रशस्ति में उद्योतन ने हरिभद्र का अपने दर्शन-शाला के गुरु के रूप में उल्लेख किया है तथा उनका अनेक ग्रन्थों के रचयिता के रूप में वर्णन किया है।<sup>१</sup> इस प्रमाण के आधार पर मुनि भी भिनविजयजी इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि महान् तत्त्वज्ञ आचार्य हरिभद्र और 'कुवलयमाला' कथा के कर्ता उद्योतनसूरि अपरनाम दाक्षिण्यचिह्न दोनों (कुछ समय तक तो अवश्य ही) समकालीन थे। इतनी विशाल ग्रन्थराशि लिखने वाले महापुरुष की आयु कम-से-कम ६०-७० वर्ष की तो अवश्य हुई होगी। अतः लगभग ईसा की आठवीं शताब्दी के प्रथम दशक में हरिभद्र का जन्म और अष्टम दशक में मृत्यु मान ली जाए तो कोई असंगति प्रतीत नहीं होती। अतः हम ई० स० ७०० से ७७० अर्थात् वि० सं० ७५७ से ८२७ तक हरिभद्रसूरि का सत्ता-समय निश्चित करते हैं।<sup>१</sup>

१. जैन साहित्य संशोधक, खं० ३, अं० ३, पृ० २८३.

२. वही, खं० १, अं० १, पृ० ५८ और आगे.

हरिभद्र का जन्म वीरभूमि मेवाड़ के चित्रकूट ( चित्तौड़ ) नगर में हुआ था। आज से लगभग साढ़े बारह सौ वर्ष पूर्व इस नगर में जितारि नामक राजा राज्य करता था। हरिभद्र इसी राजा के राज-पुरोहित थे। इनका पुरोहित पद पर प्रतिष्ठित होने तथा अनेक विद्याओं में पारंगत होने के कारण सर्वत्र समादर होता था। इस समादर तथा प्रतिष्ठा के कारण हरिभद्र को कुछ अभिमान हो गया था। वे समझने लगे कि इस समस्त भूखण्ड पर कोई ऐसा पंडित नहीं जो मेरी—अरे मेरी तो क्या, मेरे शिष्य की भी बराबरी कर सके। हरिभद्र अपने हाथ में जम्बू वृक्ष की एक शाखा रखते थे जिससे यह प्रकट हो सके कि समस्त जम्बूद्वीप में उनके जैसा कोई नहीं है। इतना ही नहीं, वे अपने पेट पर एक स्वर्णपट भी बाँधे रहते थे जिससे लोगों को यह मालूम हो जाता कि उनमें इतना ज्ञान भरा हुआ है कि पेट फटा जा रहा है। हरिभद्र ने एक प्रतिज्ञा भी कर रखी थी कि 'जिसके कथन का अर्थ मैं न समझ सकूँगा उसका शिष्य बन जाऊँगा।'

एक दिन पुरोहितप्रवर हरिभद्र भट्ट पालकी पर चढ़ कर बाजार में घूमने लगे। पालकी के आगे-पीछे 'सरस्वतीकण्ठाभरण', 'वैयाकरणप्रवण', 'न्यायविद्या-विचक्षण', 'वादिमर्तगणकेसरी', 'विप्रजननरकेसरी' इत्यादि विक्रदावली गूँज रही थी। मार्ग में सर्वत्र शान्ति थी। अकस्मात् लोगों में भगदड़ खाल हो गई। पारों ओर से 'भागो, दौड़ो, पकड़ो' की आवाज आने लगी। हरिभद्र ने पालकी से मुँह निकाल कर देखा तो मालूम हुआ कि एक प्रचण्ड कृष्णकाय हाथी पागल हो गया है और लोगों को रौंदता हुआ बढ़ता चला आ रहा है। यह देखकर पालकी उठाने वाले लोग भी भाग खड़े हुए। हरिभद्र और कोई उपाय न देखकर पालकी से निकलते ही पास ही के एक जिनमंदिर में घुस गये। इसी समय उन्हें 'हस्तिना ताड्यमानोऽपि न गच्छेद् जैनमन्दिरम्' की निरर्थकता का अनुभव हुआ। मंदिर में स्थित जिनप्रतिमा को देखकर उसका उपहास करते हुए कहने लगे—“वपुरेव तवाऽऽचष्टे स्पष्टं मिष्टाभभोजनम्।”

एक दिन भट्ट हरिभद्र राजमहल से अपने घर की ओर लौट रहे थे। मार्ग में एक जैन उपास्य था। उपास्य पर बैठ कर साध्वियों स्नाप्याय कर रही थीं। संयोग से आज भट्टजी के कानों में एक गाथा—आर्या की ध्वनि पहुँची।<sup>१</sup> उन्होंने

१. चक्कीदुगं हरिपणनं पणनं चक्कीण केसवो चक्की ।

केसव चक्की केसव दु चक्की केसव चक्की य ॥

उसका अर्थ समझने का बहुत प्रयत्न किया किन्तु सफलता न मिली। भट्टजी बोले—“माताजी ! आपने तो इस गाथा में खूब चक्रवक्राट किया।” साप्त्वी ने बड़ी नम्रता एवं कुशलता के साथ उत्तर दिया : “श्रीमन् ! नया-नया तो ऐसा ही लगता है।” यह सुनकर भट्टजी का मिथ्या अभिमान मिट गया। उन्हें अपनी प्रतिज्ञा का स्मरण हो आया। वे कहने लगे—“माता जी ! आप मुझे अपना शिष्य बनाइए और उस गाथा का अर्थ समझाने की कृपा कीजिए।” यह सुनकर जैन आर्या महत्तरा ने नम्रतापूर्वक कहा कि पुरुषों को शिष्य बनाना तथा अर्थ समझाना हमारा कार्य नहीं है। यदि तुम्हारी शिष्य बनने तथा गाथा का अर्थ समझाने की इच्छा ही है तो सुनो। इसी नगर में हमारे धर्माचार्य जिनभट हैं। वे तुम्हारी इच्छा पूरी करेंगे। हरिभद्र तो अपनी प्रतिज्ञा के अनुसार इसी आर्या के शिष्य बनना चाहते थे किन्तु महत्तरा के अत्यन्त आग्रह के कारण वे इस आज्ञा को गुरु की आज्ञा के समान ही समझ कर उसी समय आचार्य जिनभट के पास पहुँचे। साथ में आर्या महत्तरा भी थी। मार्ग में वही जिनमंदिर आया जिसने हरिभद्र को मृत्यु के मुख से बचाया था। इस समय हरिभद्र की मनःस्थिति बदल चुकी थी। जिनप्रतिमा को देख कर वे कहने लगे—“वपुरेव तच्चाऽऽचष्टे भगवन् ! बीतरागताम्।” पहले जहाँ ‘स्पष्टं मिष्टाज्भोजनम्’ याद आया था वहाँ अब ‘भगवन् ! बीतरागताम्’ याद आ रहा था। आर्या महत्तरा और हरिभद्र आचार्य जिनभट के पास पहुँचे। आचार्य ने हरिभद्र को दीक्षित कर अपना शिष्य बना लिया। अब वे धर्मपुरोहित होकर स्थान-स्थान पर भ्रमण करते हुए जैनधर्म का प्रचार करने लगे।

प्रभावकचरित्र में वर्णित उपर्युक्त उल्लेख के अनुसार हरिभद्र के दीक्षागुरु आचार्य जिनभट सिद्ध होते हैं किन्तु हरिभद्र के खुद के उल्लेखों से ऐसा फलित होता है कि जिनभट उनके गच्छपति गुरु थे; जिनदत्त दीक्षाकारी गुरु थे; याकिनी महत्तरा धर्मजननी अर्थात् धर्ममाता थी; उनका कुल विद्याधरगच्छ एवं सम्प्रदाय सिताम्बर-द्वेताम्बर था।<sup>१</sup>

१. आवश्यक-निर्युक्ति-टीका के अन्त में देखिए :

‘समाप्ता चैवं शिष्यहिता नाम जावरपकटीका। कृतिः सिताम्बराचार्य-जिनभटनिगदानुसारिणी विद्याधरकुलतिलकाचार्यजिनदत्तशिष्यस्य धर्मतो याकिनीमहत्तरासूतोः अल्पमतोः आचार्यहरिभद्रस्य।’



आचार्य हरिभद्रकृत ग्रंथ-सूची में निम्न ग्रंथ समाविष्ट हैं :—

१. अनुयोगद्वारसूत्रवृत्ति, २. अनेकान्तत्रयपताका ( स्तोपसूची टीका सहित ), ३. अनेकान्तप्रघट्ट, ४. अनेकान्तवादप्रवेश, ५. अष्टक, ६. आवश्यकनिर्युक्ति-लघुटीका, ७. आवश्यकनिर्युक्तिबृहटीका, ८. उपदेशपद, ९. कयाकोश, १०. कर्मस्तववृत्ति, ११. कुलक, १२. क्षेत्रसमासवृत्ति, १३. चतुर्विंशतिस्तुतिसटीक, १४. चैत्यवन्दनमाध्य, १५. चैत्यवन्दनवृत्ति—ललितविस्तार, १६. जीवामिगम-लघुवृत्ति, १७. ज्ञानपञ्चकविवरण, १८. ज्ञानादित्यप्रकरण, १९. दशवैकालिक-अवचूरि, २०. दशवैकालिकबृहटीका, २१. देवेन्द्रनरकेन्द्रप्रकरण, २२. द्विवन्दन-चपेटा ( वेदाकुश ), २३. धर्मबिन्दु, २४. धर्मलामसिद्धि, २५. धर्मसंग्रहणी, २६. धर्मसारमूलटीका, २७. धूर्ताख्यान, २८. नदीवृत्ति, २९. न्यायप्रवेशसूत्र-वृत्ति, ३०. न्यायविनिश्चय, ३१. न्यायामृततरंगिणी, ३२. न्यायाकसारवृत्ति, ३३. पंचनिर्ग्रन्थी, ३४. पंचलिङ्गी, ३५. पंचवस्तु सटीक, ३६. पंचसंग्रह, ३७. पंचसूत्रवृत्ति, ३८. पंचस्थानक, ३९. पंचाशक, ४०. परलोकसिद्धि, ४१. पिण्डनिर्युक्तिवृत्ति ( अपूर्ण ), ४२. प्रज्ञापनाप्रदेशव्याख्या, ४३. प्रतिष्ठा-कल्प, ४४. बृहन्मिथ्यात्वमंथन, ४५. मुनिपतिचरित्र, ४६. यतिदिनकृत्य, ४७. यशोधरचरित्र, ४८. योगदृष्टिसमुच्चय, ४९. योगविन्दु, ५०. योगशतक, ५१. लग्नशुद्धि ( लग्नकुण्डलि ), ५२. लोकतत्त्वनिर्णय, ५३. लोकविन्दु, ५४. विंशति ( विंशतिविशिका ), ५५. वीरस्तव, ५६. वीरागदकथा, ५७. वेद-नास्तरानिराकरण, ५८. व्यवहारकल्प, ५९. शास्त्रवार्तासमुच्चय सटीक, ६०. भावकप्रज्ञतिवृत्ति, ६१. भावकधर्मतन्त्र, ६२. षड्दर्शनसमुच्चय, ६३. षोडशक, ६४. सकलपचासी, ६५. समग्रणीवृत्ति, ६६. संपचासित्तरी, ६७. संबोधसित्तरी, ६८. संबोधप्रकरण, ६९. संसारदावास्तुति, ७०. आत्मानुशासन, ७१. समराइच्छ-कहा, ७२. सर्वशसिद्धिप्रकरण सटीक, ७३. स्याद्वादकुचोद्यपरिहार ।<sup>१</sup>

कहा जाता है कि आचार्य हरिभद्र ने १४४४ ग्रंथों की रचना की थी । इसका कारण बताते हुए कहा गया है कि १४४४ बौद्धों का संहार करने के संकल्प के प्रायश्चित्त के रूप में उनके गुरु ने उन्हें १४४४ ग्रंथ लिखने की आज्ञा दी

समराइच्छकहा के अन्त में कहा गया है :

एयं जिणदत्तायरियस्स उ अवयवभूएण चरियमिणं ।

अं विरइऊण पुन्नं महाणुभावचरियं अप्प पत्तं ।

तेणं गुणाणुराभो होइ इहं सव्वलोयस्स ॥

१. जैनदर्शन ( अनुवादक—पं० बेचरदास ) : प्रस्तावना, पृ० ४५-५१.

की। इस घटना का उल्लेख राणसेखरसूरि ने अपने चतुर्विंशतिप्रबन्ध और मुनि कामाकस्याण ने अपनी क्षरतरगणकव्याख्या में भी किया है। इन ग्रंथों में से कुछ ग्रंथ पचास श्लोकप्रमाण भी हैं। इस प्रकार के 'पंचाशक' नाम के १९ ग्रंथ आचार्य हरिभद्र ने लिखे हैं जो आठ पंचाशक नामक एक ही ग्रंथ में समाविष्ट हैं। इसी प्रकार सोलह श्लोकों के षोडशक, बीस श्लोकों की विंशिकाएँ भी हैं। इनकी एक स्तुति 'संसारदावा' तो केवल चार श्लोकप्रमाण ही है। इस प्रकार आचार्य हरिभद्र की ग्रंथ-संख्या में और भी वृद्धि की जा सकती है।

आचार्य हरिभद्र ने अपने प्रत्येक ग्रंथ के अन्त में प्रायः 'विरह' शब्द का प्रयोग किया है। प्रभावकचरित्र में इस तथ्य पर प्रकाश डालते हुए कहा गया है :

अतिशयहृदयाभिरामश्लिष्यद्वयविरहोर्मिभरेण तत्प्रदेहः ।

निजकृतिमिह संव्यधात् समस्तां विरहपदेन युतां सतां स मुख्यः ॥

ओहरिभद्रप्रबन्ध, का० २०६.

अपने अति प्रिय दो शिष्यों के विरह से दुःखित हृदय होकर आचार्य ने अपने प्रत्येक ग्रंथ को 'विरह' शब्द से अंकित किया है।

आचार्य हरिभद्रकृत प्रकाशित टीकाओं का परिचय आगे दिया जाता है।

**नन्दीवृत्ति :**

यह वृत्ति<sup>१</sup> नन्दीचूर्ण का ही रूपांतर है। इसमें प्रायः उन्हीं विषयों का व्याख्यान किया गया है जो नन्दीचूर्ण में हैं। व्याख्यान शैली भी वही है जो चूर्णिकार की है।<sup>२</sup> प्रारम्भ में मंगलाचरण करने के बाद नन्दी के शब्दार्थ, निक्षेप आदि का विचार किया गया है। तदनन्तर जिन, वीर और संघ की स्तुति की महत्ता पर प्रकाश डाला गया है तथा तीर्थकरावलिका, गणधरावलिका और स्वविरावलिका का प्रतिपादन किया गया है। नन्दी-ज्ञान के अध्ययन की योग्यता-अयोग्यता का विचार करते हुए वृत्तिकार ने लिखा है कि अयोग्यदान से वस्तुतः अकल्याण ही होता है और निर्देश किया है कि इसकी विस्तृत व्याख्या में आवश्यक-

१. ऋषभदेवजी केसरीमलजी श्वेतांबर संस्था, रतलाम, सन् १९२८; प्राकृत टेम्प्ट सोसायटी, वाराणसी, सन् १९६६.

२. चूर्ण और वृत्ति के मूल सूत्र-पाठ में कहीं-कहीं थोड़ा-सा अन्तर है : पठमेत्थ ईदभूती, बीप् पुण होति अग्निभूवृत्ति (चूर्ण), पठमेत्थ ईदभूई बीजो पुण होइ अग्निभूवृत्ति (वृत्ति)। देखिए—क्रमशः पृ. ९ और १३.

कानुयोग में करूँगा। यहाँ स्थानपूर्ति के लिए माध्य की गाथाओं से ही व्याख्यान किया जाता है : अतोऽयोन्वदाने दासुकृतमेव वस्तुतस्तस्य तदकस्याणमिषि, अलं प्रसंगेन, प्रकृतं प्रस्तुमः, तत्राधिकृतगाथां प्रपञ्चतः आवश्यकानुयोगे व्याख्यास्यामः, इह स्थानाशून्यार्थं भाष्यगाथाभिर्न्याख्यायत इति।<sup>१</sup> इसके बाद तीन प्रकार की पर्षद् का व्याख्यान किया गया है। तदनन्तर आचार्य ने ज्ञान के भेद-प्रभेद, स्वरूप, विषय आदि का विस्तृत विवेचन किया है। केवलज्ञान और केवलदर्शन के क्रमिकादि उपयोग का प्रतिपादन करते हुए योगपथ के समर्थक सिद्धसेन आदि का, क्रमिकत्व के समर्थक जिनभद्रगणि आदि का तथा अभेद के समर्थक वृद्धाचार्यों का उल्लेख किया है। वह इस प्रकार है : केचन सिद्धसेनाचार्यादयः भणन्ति, किं ? युगपद्—एकस्मिन्नेव काले जानाति पश्यति च, कः ? केवली, न त्वन्यः, नियमात्—नियमेन। अन्ये जिनभद्रगणिक्षमाभ्रमणप्रभृतयः एकान्तरितं जानाति पश्यति चेत्येव-मिच्छन्ति, श्रुतोपदेशेन—यथाश्रुतागमानुसारेणेत्यर्थः, अन्ये तु वृद्धाचार्याः न—नैव विषयक्—पृथक् तद्दर्शनमिच्छन्ति जिनवरेन्द्रस्य—केवलिन इत्यर्थः, किं तर्हि ? यदेव केवलज्ञानं तदेव 'से' तस्य केवलिनो दर्शनं ब्रुवते, क्षीणावरणस्य देशज्ञानाभाववत् केवलदर्शनाभावादिति भावना।<sup>२</sup> प्रस्तुत सिद्धसेन, सिद्धसेन दिवाकर से भिन्न हैं क्योंकि सिद्धसेन दिवाकर तृतीय मत—अभेदवाद के प्रवर्तक हैं। वृत्तिकार ने संभवतः वृद्धाचार्य के रूप में इन्हीं का निर्देश किया है। द्वितीय मत—क्रमिकत्व के समर्थक जिनभद्र आदि को सिद्धान्तवादी<sup>३</sup> कहा गया है। श्रुत के भ्रवण और व्याख्यान की विधि बताते हुए आचार्य ने नन्धध्ययन-विवरण समाप्त किया है। अन्त में लिखा है :<sup>४</sup>

यदिहोत्सूत्रमज्ञानाद्, व्याख्यातं तद् बहुश्रुतैः।

क्षन्तक्यं कस्य सम्मोहश्छद्मस्थस्य न जायते ॥ १ ॥

नन्धध्ययनविवरणं कृत्वा यदवाप्तमिह ५ या पुण्यम्।

तेन खलु जीवलोको लभतां जिनशासने नन्दीम् ॥ २ ॥

कृतिः सिताम्बराचार्यजिनभट्टपादसेवकस्याचार्यश्रीहरिभद्रस्येति।

नमः श्रुतदेवतायै भगवत्यै। समाप्ता नन्दीटीका। ग्रन्थाग्रं २३३६.

अनुयोगद्वारटीका :

यह टीका<sup>५</sup> अनुयोगद्वारचूर्णि की शैली पर लिखी गयी है। प्रारम्भ में आचार्य

१. पृ. २१.

२. पृ. ५२.

३. पृ. ५५.

४. पृ. ११८.

५. ऋषभदेवजी केशरीमलजी श्वेताम्बर संस्था, रत्नलाम, सन् १९२८.

ने महावीर को नमस्कार करके अनुयोगद्वार की विवृति लिखने की प्रतिक्रिया की है :

प्रणिपत्य जिनवरेन्द्रं त्रिषेकेन्द्रमरेन्द्रपूजितं वीरम् ।

अनुयोगद्वाराणां प्रकटार्थां विवृतिमभिधास्ये ॥ १ ॥

टीकाकार ने यह बताया है कि नन्दी की व्याख्या के अनन्तर ही अनुयोगद्वार के व्याख्यान का अवकाश है : नन्दाध्ययनव्याख्यानसमनन्तरमेवानुयोग-द्वाराध्ययनावकाशः .....<sup>१</sup>। मंगर का प्रतिपादन करते हुए आचार्य ने लिखा है कि इसका विशेष विवेचन नन्दी की टीका में किया जा चुका है। अतः यहाँ इतना ही पर्याप्त है : अस्म्य सूत्रस्य समुदायार्थोऽवयवार्थश्च नन्दाध्ययन-टीकायां प्रपञ्चतः प्रतिपादित एवेति नेह प्रतिपाद्यत इति ।<sup>२</sup> इन वक्तव्यों से स्पष्ट है कि प्रस्तुत टीका नन्दीवृत्ति के बाद की कृति है। 'तन्हा आवश्यक' इत्यादि का विवेचन करते हुए आचार्य ने 'आवश्यक' शब्द का निषेध-पद्धति से विचार किया है। नामादि आवश्यकों का स्वरूप बताते हुए नाम, स्थापना और द्रव्य का स्वरूप स्पष्ट करने के लिए तीन श्लोक उद्धृत किये हैं। वे इस प्रकार हैं :<sup>३</sup>

नाम :

यद्वस्तुनोऽभिधानं स्थितमन्यार्थं तदर्थनिरपेक्षम् ।

पर्यायानभिधेयं च नाम यादृच्छिकं च तथा ॥

स्थापना :

यत्तु तदर्थवियुक्तं तदभिप्रायेण यच्च तत्करणिः ।

लेप्यादिकर्म तत्स्थापनेति क्रियतेऽल्पकालं च ॥

द्रव्य :

भूतस्य भाविनो वा भावस्य हि कारणं तु यस्यलोके ।

तद्द्रव्यं तत्त्वज्ञैः सचेतनाचेतनं कथितम् ॥

भूत का निक्षेप-पद्धति से व्याख्यान करते हुए टीकाकार कहते हैं कि चतुर्विध भूत का स्वरूप आवश्यकविवरण के अनुसार समझ लेना चाहिए।<sup>४</sup> इसी प्रकार आगे भी आवश्यकविवरण और नन्दीविशेषविवरण का उल्लेख किया गया है।<sup>५</sup> स्कन्ध, उपक्रम आदि का निक्षेप-पद्धति से विवेचन करने के बाद आचार्य ने

आनुपूर्वी का बहुत विस्तार से प्रतिपादन किया है। आनुपूर्वी, अनुक्रम और अनुपरिपाटी पर्यायवाची हैं।<sup>१</sup> आनुपूर्वी की व्याख्या की समाप्ति के अनन्तर द्विनाम, त्रिनाम, चतुर्नाम, पंचनाम, षट्नाम, सप्तनाम, अष्टनाम, नवनाम और दशनाम का व्याख्यान किया गया है। प्रमाण का व्याख्यान करते हुए आचार्य ने विविध अंगुलियों के स्वरूप का वर्णन किया है तथा समय का विवेचन करते हुए पल्लोपम का विस्तारपूर्वक व्याख्यान किया है। इसी प्रकार शरीरपञ्चक का निरूपण करने के बाद भावप्रमाण के अन्तर्गत प्रत्यक्ष, अनुमान, औपम्य, आगम, दर्शन, चारित्र्य, नय और संख्या का व्याख्यान किया है। 'से किं तं वत्तव्वया' इत्यादि का प्रतिपादन करते हुए वक्तव्यता की दृष्टि से पुनः नय का विचार किया गया है। ज्ञाननय और क्रियानय का स्वरूप बताते हुए आचार्य ने ज्ञान और क्रिया दोनों की संयुक्त उपयोगिता सिद्ध की है। ज्ञानपक्ष का समर्थन करते हुए वे कहते हैं :<sup>२</sup>

विज्ञप्तिः फलदा पुंसां, न क्रिया फलदा मता।

मिथ्याज्ञानात्प्रवृत्तस्य, फलासंबाददर्शनात् ॥

इसी प्रकार क्रिया के समर्थन में उन्होंने लिखा है :<sup>३</sup>

क्रियैव फलदा पुंसां, न ज्ञानं फलदं मतम्।

यतः स्त्रीभक्ष्यभोगश्चो, न ज्ञानात्सुखितो भवेत् ॥

टीका के अन्त में कहा गया है : समाधेयं शिष्यहितानामानुयोगद्वार-  
टीका, कृतिः सिताम्बराऽऽचार्यजिनभट्टपादसेवकस्याऽऽचार्यहरिभट्टस्य।  
कृत्वा विवरणमेतत्प्राप्तं.....।"

दशवैकालिकवृत्ति :

इस वृत्ति<sup>४</sup> का नाम शिष्यबोधिनी वृत्ति है। इसे बृहद्वृत्ति भी कहते हैं। यह टीका शय्यम्भवसूरिविरहित दशवैकालिक सूत्र की भद्रबाहुविरचित निर्युक्ति पर है। प्रारंभ में आचार्य हरिभट्ट ने वीर प्रभु को नमस्कार किया है :

जयति विजितान्यतेजाः सुरासुराधीशसेवितः श्रीमान्।

विमलस्त्रासविरहितस्त्रिलोकचिन्तामणिर्वीरः ॥ १ ॥

१. पृ. ३०-५९. २. पृ. १२६. ३. पृ. १२७. ४. पृ. १२८.

५. (अ) देवचन्द्र लालभाई जैन पुस्तकालय, बम्बई, सन् १९१८.

(आ) समवसुन्दरकृत टीकासहित—जीमली माणिक, बम्बई, सन् १९००.

दशवैकालिक का दूसरा नाम दशकालिक भी है। 'दशकालिक' शब्द की व्युत्पत्ति करते हुए वृत्तिकार कहते हैं : 'कालेन निर्वृत्तं कालिकं, प्रमाणकालेनेति भावः, दश्राध्ययनभेदात्मकत्वादशप्रकारं कालिकं प्रकारशब्द-लोपादशकालिकं.....' अर्थात् जो काल से अर्थात् प्रमाणकाल से निर्वृत्त है वह कालिक है। चूंकि इस सूत्र में दस अप्याय हैं इसलिए इसका नाम दश-कालिक है।

मंगल की आवश्यकता बताते हुए आचार्य ने 'मंगल' पद की व्युत्पत्ति इस प्रकार की है : 'मङ्गल्यते हितमनेनेति मङ्गलं, मङ्गल्यतेऽधिगम्यते साध्यत इति यावन् अथवा मङ्ग इति धर्माभिधानं, 'ला आदाने' अस्य धातोर्मङ्गे उपपदे "आतोऽनुपसर्गे कः" ( पा० ३-२-३ ) इति कप्रत्ययान्तस्यानुबन्धलोपे कृते "आतो लोप इटि च" ( पा० ६-४-६४ ) इत्यनेन सूत्रेणाकारलोपे च कृते प्रथमैकवचनान्तस्यैव मङ्गलमिति भवति, मङ्गं लातीति मङ्गलं धर्मोपादनहेतुरित्यर्थः, अथवा मां गालयति भवादिति मङ्गलं, संसारादपनयतीत्यर्थः।<sup>१</sup> यह व्युत्पत्ति तीन प्रकार की है : ( १ ) जिससे हित सिद्ध किया जाए, ( २ ) जो धर्म लावे अथवा ( ३ ) जो भव से छुड़ावे वह मंगल है। द्वितीय प्रकार की व्युत्पत्ति में पाणिनीय व्याकरण के सूत्रों का भी प्रयोग किया गया है।

दशवैकालिक सूत्र की रचना कैसे हुई ? इस प्रश्न का समाधान करते हुए टीकाकार ने निर्युक्ति की गाथा का अक्षरार्थ करते हुए भावार्थ स्पष्ट करने के लिए शयम्भवाचार्य का पूरा कथानक उद्धृत किया है।<sup>१</sup> यह और इसी प्रकार के अन्य अनेक कथानक प्रस्तुत वृत्ति में उद्धृत किये गये हैं। ये सभी कथानक प्राकृत में हैं।

तप का व्याख्यान करते हुए आभ्यन्तर तप के अन्तर्गत चार प्रकार के ध्यान का स्वरूप बताते हुए आचार्य ने चार श्लोकों में ध्यान का पूरा विषय उपस्थित कर दिया है :<sup>२</sup>

१. पृ. २ ( अ ). २. पृ. २ ( ब ), ३ ( अ ). ३. पृ. १०-११.

४. पृ. ३१ ( ब ). विस्तार के लिए ध्यानसूक्त देखिए जिसका आचार्य हरिश्चन्द्र ने प्रस्तुत टीका में उल्लेख किया है—पृ. ३१ ( ब ), ३२ ( अ ).

आर्तध्यान : राख्योपभोगक्षयनासनवाहनेषु,

स्त्रीगन्धमात्यमणिरत्नविभूषणेषु ।

इच्छामिच्छामतिमात्रमुपैति मोहाद्,

ध्यानं तदार्त्तमिति तत्प्रवदन्ति तज्ज्ञाः ॥ १ ॥

रौद्रध्यान : संछेदनैर्वहनभञ्जनमारणैश्च,

बन्धप्रहारदमनैर्विनिकृन्तनैश्च ।

यो याति रागमुपयाति च नानुकम्पां,

ध्यानं तु रौद्रमिति तत्प्रवदन्ति तज्ज्ञाः ॥ २ ॥

धर्मध्यान : सूत्रार्थसाधनमहाव्रतधारणेषु,

बन्धप्रमोक्षगमनागमहेतुचिन्ता ।

पञ्चेन्द्रियव्युपरमश्च दया च भूते,

ध्यानं तु धर्ममिति तत्प्रवदन्ति तज्ज्ञाः ॥ ३ ॥

शुक्लध्यान : यस्येन्द्रियाणि विषयेषु पराङ्मुखानि,

सङ्कल्पकल्पनविकल्पविकारदोषैः ।

योगैः सदा त्रिभिरहो निभृतान्तरात्मा,

ध्यानोत्तमं प्रवरशुक्लमिदं वदन्ति ॥ ४ ॥

विविध प्रकार के भोताओं की दृष्टि से कथन के प्रतिज्ञा, हेतु, उदाहरण आदि विभिन्न अवयवों की उपयोगिता का सोदाहरण विचार करते हुए आचार्य ने तद्विषयक दोषों की शुद्धि का भी प्रतिपादन किया है। निर्युक्तिसम्मत विहंगम के विविध निक्षेपों का विस्तृत व्याख्यान करते हुए हमपुष्पिका नामक प्रथम अध्ययन का विवरण समाप्त किया है।

द्वितीय अध्ययन की वृत्ति में भ्रमण, पूर्व, काम, पद आदि शब्दों का विवेचन करते हुए तीन प्रकार के योग, तीन प्रकार के करण, चार प्रकार की संज्ञा, पाँच प्रकार की इन्द्रिय, पाँच प्रकार के स्वावरकाय, दस प्रकार के भ्रमण-धर्म और अठारह शीलोगसहस्र का प्रतिपादन किया गया है। भोगनिवृत्ति का स्वरूप समझाने के लिए रयनेमि और रात्रीमती का कथानक उद्धृत किया है।

तृतीय अध्ययन की वृत्ति में महत्, सुल्लभ आदि पदों का व्याख्यान करते हुए दर्शनाचार, ज्ञानाचार, चारित्राचार, तपआचार और वीर्याचार का सोदाहरण विवेचन किया गया है। इसी प्रकार अर्यादि चार प्रकार की कथाओं का उदाहरणपूर्वक स्वरूप समझाया गया है। भ्रमणसम्बन्धी अनाचीर्ण का स्वरूप बताते हुए वृत्तिकार ने तृतीय अध्ययन की व्याख्या समाप्त की है।

चतुर्थ अध्ययन की व्याख्या में निम्न विषयों पर प्रकाश डाला गया है : जीव का स्वरूप व उसकी स्वतन्त्र सत्ता, चारित्र्यधर्म के पांच महाव्रत और छठा रात्रिभोजनविरमण व्रत, भ्रमणधर्म की दुर्लभता । जीव के स्वरूप का विचार करते समय वृत्तिकार ने अनेक भाष्यगाथाएँ उद्धृत की हैं और साथ ही साथ अपने दार्शनिक दृष्टिकोण का पूरा उपयोग किया है ।

पंचम अध्ययन की वृत्ति में आहारविषयक मूल गाथाओं का व्याख्यान किया गया है । 'बहुअट्टियं पुद्गलं....' की व्याख्या इस प्रकार है : किञ्च 'बहुअट्टियं' इति सूत्रं बह्वस्ति 'पुद्गलं' मांसं 'अनिमिषं' वा मत्स्यं वा बहुकण्टकम्, अयं किल कालाद्यपेक्षया ग्रहणे प्रतिषेधः, अन्ये त्वभिदधति—वनस्पत्यधिका-रात्तथाविधफलाभिधाने एते इति, तथा चाह—'अत्यिकं' अस्थिकवृक्षफलम्, 'तैदुकं' तैदुरुकीफलम्, 'बिस्वं' इक्षुखण्डमिति च प्रतीते, 'शास्मलिं वा' वल्लादिफलं वा, वाक्षब्दस्य व्यवहितः सम्बन्ध इति सूत्रार्थः ।<sup>१</sup>

षष्ठ अध्ययन की वृत्ति में अष्टादश स्थानों का विवरण किया गया है जिनका सम्यक् ज्ञान होने पर ही साधु अपने आचार में निर्दोष एवं दृढ़ रह सकता है । ये अठारह स्थान व्रतषट्क, कायषट्क, अकल्प, ग्रहिभाजन, पर्यङ्क, निषद्या, स्नान और शोभावर्जनरूप हैं ।

सप्तम अध्ययन की व्याख्या में भाषा की शुद्धि-अशुद्धि का विचार किया गया है एवं भ्रमण के लिए उपयुक्त भाषा का विधान स्पष्ट किया गया है ।

अष्टम अध्ययन की व्याख्या में आचारप्रणिधि की प्रक्रिया एवं फल का प्रतिपादन किया गया है ।

नवम अध्ययन की वृत्ति में विनय के विविध रूप, विनय का फल, अविनय और उससे होनेवाली हानि, विनयसमाधि, भुतसमाधि, तपसमाधि, आचारसमाधि आदि का स्वरूप बताया गया है ।

दशम अध्ययन की वृत्ति में सुभिक्षु के स्वरूप पर पर्याप्त प्रकाश डाला गया है ।

चूलिकाओं की व्याख्या करते हुए वृत्तिकार ने धर्म के रतिजनक और अरतिजनक कारण, विविध चर्या आदि उन्हीं विषयों का साधारण स्पष्टीकरण किया है जिनका उल्लेख सूत्रकार और निर्युक्तिकार ने किया है । वृत्ति के अन्त में निम्न श्लोक हैं :<sup>२</sup>



अहस्तराया याकिन्या धर्मपुत्रेण चिन्तिता ।  
 आचार्यहरिभद्रेण टीकेयं शिष्यबोधिनी ॥ १ ॥  
 दक्षवैकालिके टीकां विधाय यत्पुण्यमर्जितं तेन ।  
 मात्सर्यदुःखविरहाद्गुणानुरागी भवतु लोकः ॥ २ ॥

**प्रज्ञापना-प्रदेशन्याख्या :**

इस टीका<sup>१</sup> के प्रारंभ में जैन प्रवचन की महिमा बताते हुए कहा गया है :  
 रागादिवध्यपटहः सुरलोकसेतुरानन्ददुन्दुभिरसकृतिर्वचितानाम् ।  
 संसारचारकपलायनफालघंटा, जैनबन्धसादिह को न भजेत विद्वान् ॥१॥  
 इसके बाद मंगल की महिमा बताई गई है और मंगल के विशेष विवेचन  
 के लिए आवश्यक-टीका का नामोल्लेख किया गया है ।<sup>२</sup> इसी प्रसंग पर भग्य  
 और अभग्य का विवेचन करते हुए आचार्य ने बादिमुख्यकृत अभग्यस्वभाव-  
 सूत्रक निम्न श्लोक उद्धृत किया है :<sup>३</sup>

सद्धर्मबीजवपनानघकौशलस्य, यत्लोकबान्धव ! तवापि खिलान्यभूवन् ।  
 तन्नाद्भुतं खगकुलेष्विह तामसेषु, सूर्याश्वो मधुकरीचरणावदाताः ॥१॥

तदनन्तर प्रज्ञापना के विषय, कर्तृत्व आदि का वर्णन किया गया है । जीव-  
 प्रज्ञापना और अजीवप्रज्ञापना का वर्णन करते हुए एकेन्द्रियादि जीवों का  
 विस्तारपूर्वक व्याख्यान किया गया है । यहाँ तक प्रथम पद की व्याख्या का  
 अधिकार है ।

द्वितीय पद की व्याख्या में पृथ्वीकाय, अप्काय, अग्निकाय, वायुकाय,  
 वनस्पतिकाय तथा द्वीन्द्रियादि के स्थानों का वर्णन किया गया है ।

तृतीय पद की व्याख्या में कायाघल्पबहुत्व, वेद, लेख्या, इन्द्रिय आदि  
 दृष्टियों से जीवविचार, लोकसम्बन्धी अल्प-बहुत्व, आयुर्बन्ध का अल्पबहुत्व,  
 पुद्गलाल्पबहुत्व, द्रव्याल्पबहुत्व, अवगाढाल्पबहुत्व आदि का विचार किया  
 गया है ।

चतुर्थ पद की व्याख्या में नारकों की स्थिति का विवेचन है ।

१. पूर्वभाग—शिवभद्रेशजी केसरीमलजी श्वेताम्बर संस्था, रतलाम, सन्  
 १९४७.

उत्तरभाग—जैन पुस्तक प्रचारक संस्था, सूर्यपुर, सन् १९४९.

२. पृ. २.      ३. पृ. ४.

पंचम पद की व्याख्या में नारकपर्याय, अवगाह, बट्खानक, कर्मस्थिति और जीवपर्याय का विश्लेषण किया गया है।

षष्ठ और सप्तम पद के व्याख्यान में आचार्य ने नारकसम्बन्धी विरहकाल का वर्णन किया है।

अष्टम पद की व्याख्या में आचार्य ने संज्ञा का स्वरूप बताया है। संज्ञा का अर्थ है आभोग अथवा मनोविज्ञान। संज्ञा के स्वरूप का विवेचन करते हुए आचार्य कहते हैं : 'तत्र संज्ञा आभोग इत्यर्थः, मनोविज्ञानं इत्यन्ये, संज्ञायते वा अनयेति संज्ञा—वेदनीयमोहनीयोदयाभया ज्ञानदर्शनावरणक्षयोप-शमाभया च विचित्रा आहारादिप्राप्तये क्रियेत्यर्थः, सा चोपाधिभेदाद् भिद्यमाना दस प्रकारा भवति, तद्यथा—आहारसंज्ञेत्यादि'...''। इसके बाद आहारादि दस प्रकार की संज्ञा का स्वरूप बताते हुए ग्रन्थकार कहते हैं : 'तत्र क्षुद् वेदनीयोदयाद् कवलाद्याहारार्थं पुद्गलोपादानक्रियैव संज्ञायते अन-येत्याहारसंज्ञा तथा भयवेदनीयोदयाद् भयोद्भ्रान्तस्य दृष्टिबदनविकार-रोमांचोद्भेदार्था विक्रियैव संज्ञायतेऽनयेति भयसंज्ञा, तथा पुंवेदोदयान्मै-थुनाय स्यालोकनप्रसन्नबदनमनःस्तम्भितोरुवेपथुप्रभृतिलक्षणा विक्रि-यैव संज्ञायते अनयेति ( मैथुनसंज्ञा, चारित्रमोहविशेषोदयात् धर्मो-पकरणातिरिक्ततदतिरेकस्य वा आदिताक्रियैव ) परिग्रहसंज्ञा, तथा क्रोधोदयात् तदाशयगर्भा पुरुषमुखनयनदंतच्छदस्फुरणचेष्टैव संज्ञायते-ऽनयेति क्रोधसंज्ञा, तथा मानोदयादहंकारात्मिकोत्सेकादिपरिणतिरेव संज्ञायतेऽनयेति मानसंज्ञा, तथा मायोदयेनाशुभसंकलेशादनुत्तभाषणादि-क्रियैव संज्ञायतेऽनयेति मायासंज्ञा, तथा लोभोदयास्लालसान्विता सचित्तेतरद्रव्यप्रार्थनैव संज्ञायतेऽनयेति लोभसंज्ञा, तथा लोभोदयोपशमा-च्छब्दाद्यर्थगोचरा सामान्यावबोधक्रियैव संज्ञायते अनयेति ओषसंज्ञा, तथा तद्विशेषावबोधक्रियैव संज्ञायते अनयेति लोकसंज्ञा, ततश्चौषसंज्ञा दर्शनोपयोगः लोकसंज्ञा तु ज्ञानोपयोग इति, व्यत्ययमन्ये, अन्ये पुनरित्य-मभिदधते—सामान्यप्रवृत्तिरोषसंज्ञा, लोकदृष्टिर्लोकसंज्ञा.....''। इन संज्ञाओं का मनोविज्ञान की दृष्टि से विशेष महत्त्व है। आधुनिक मनोविज्ञान की दृष्टि से संज्ञा का ज्ञान और संवेदन में और क्रिया का अभिव्यक्ति और प्रवृत्ति में समावेश कर सकते हैं। ज्ञान और दर्शन की दृष्टि से आचार्य ने

ओषत्संज्ञा को दर्शनोपयोग और लोकसंज्ञा को ज्ञानोपयोग कहा है तथा तद्विपरीत मत का भी उल्लेख किया है।

नवम पद की व्याख्या में विविध योनियों का विचार किया गया है।

दशम पद की व्याख्या में रत्नप्रभा आदि पृथिव्यों का चरम और अचरम की दृष्टि से विवेचन किया गया है। चरम का अर्थ है प्रान्तपर्यन्तवर्ती और अचरम का अर्थ है प्रांतमध्यवर्ती। ये दोनों अर्थ आपेक्षिक हैं। प्रस्तुत विवेचन में आचार्य ने अनेक प्राकृत गद्यांश उद्धृत किये हैं।

ग्यारहवें पद की व्याख्या में भाषा के स्वरूप का विवेचन करते हुए आचार्य ने स्त्री, पुरुष और नपुंसक-लक्षणनिर्देशक कुछ श्लोक उद्धृत किये हैं :<sup>१</sup>

स्त्री— योनिर्मृदुत्वमस्थैर्यं, मुग्धता क्लीबता स्तनौ ।  
पुंस्कामितेति लिङ्गानि, सप्त स्त्रीत्वे प्रचक्षते ॥ १ ॥

पुरुष— मेहनं खरता दाढ्यं, शौंढीर्यं श्मश्रु वृत्तता ।  
स्त्रीकामितेति लिङ्गानि, सप्त पुंस्त्वे प्रचक्षते ॥ २ ॥

नपुंसक—स्तनादिश्मश्रुकेशादिभावाभावसमन्वितम् ।  
नपुंसकं बुधाः प्राहुर्मोहानलसुदीपितम् ॥ ३ ॥

स्त्री के सात लक्षण हैं : योनि, मृदुत्व, अस्थिरता, मुग्धता, दुर्बलता, स्तन और पुरुषेच्छा। पुरुष के भी सात लक्षण हैं : मेहन, कठोरता, दृढ़ता, शूरता, मूर्छे, वृत्ति और स्त्रीकामिता। नपुंसक के लक्षण स्त्री और पुरुष के लक्षणों से मिले-जुले बीच के होते हैं जो न पूरी तरह स्त्री के अनुरूप होते हैं न पुरुष के। उसमें मोह की मात्रा अत्यधिक होती है।

बारहवें पद के व्याख्यान में आचार्य ने औदारिकादि शरीर के सामान्य स्वरूप का विवेचन किया है।

तेरहवें पद के व्याख्यान में जीव और अजीव के विविध परिणामों का प्रतिपादन किया गया है। जीवपरिणाम इस प्रकार का होता है : गति, इन्द्रिय, कषाय, लेद्या, योग, उपयोग, ज्ञान, दर्शन, चारित्र और वेद। अजीवपरिणाम का विवेचन करते हुए आचार्य ने बन्धनपरिणाम के निम्नांकित लक्षण का समर्थन किया है :<sup>२</sup>

समणिद्वयाए बंधो ण होति समलुक्खयाए वि ण होति ।  
वेमाइयणिद्वलुक्खत्तणेण बंधो च खंधाणं ॥

तथा च—

णिद्धस्स णिद्धेण दुयाहिणं लुक्खस्स लुक्खेण दुयाहिणं ।  
णिद्धस्स लुक्खेण सवेति बंधो जहण्णवज्जो विसमो समो वा ॥

आगे के पदों की व्याख्या में कषाय, इन्द्रिय, प्रयोग, लेखा, कायस्थिति, अन्तक्रिया, अवगाहना—संस्थानादि, क्रिया ( कायिकी, आधिकरणकी, प्रादेशिकी, पारितापनिकी और प्राणातिपातकी ), कर्मप्रकृति, कर्मबन्ध, आहारपरिणाम, उपयोग, पश्यत्ता, संज्ञा, संयम, अवधि, प्रवीचार, वेदना और समुद्रात का विशेष विवेचन किया गया है। तीसवें पद की व्याख्या में आचार्य ने उपयोग और पश्यत्ता की मेदरेखा खींचते हुए लिखा है कि पश्यत्ता में त्रैकालिक अवबोध होता है जबकि उपयोग में वर्तमान और त्रिकाल दोनों का अवबोध समाविष्ट है : अतो यत्र त्रैकालिकोऽवबोधोऽस्ति तत्र पासणया भवति, यत्र पुनर्बर्तमानकालस्त्रैकालिकश्च बोधः स उपयोग इत्ययं विशेषः ।<sup>१</sup> यही कारण है कि साकार उपयोग आठ प्रकार का है जबकि साकार पश्यत्ता छः प्रकार की है। साकार पश्यत्ता में साम्प्रतकालविषयक मतिज्ञान और मत्यज्ञानरूप साकार उपयोग के दो भेदों का समावेश नहीं किया जाता।

आवश्यकवृत्ति :

प्रस्तुत वृत्ति<sup>१</sup> आवश्यकनिर्युक्ति पर है। कहीं-कहीं भाष्य की गाथाओं का भी उपयोग किया गया है। वृत्तिकार आचार्य हरिभद्र ने इस वृत्ति में आवश्यक-चूर्णि का पदानुसरण न करते हुए स्वतंत्र रीति से निर्युक्ति-गाथाओं का विवेचन किया है। प्रारम्भ में मंगल के रूप में निम्न श्लोक है :

प्रणिपत्य जिनवरेन्द्रं, वीरं श्रुतदेवतां गुरुन् साधून् ।

आवश्यकस्य विवृत्तिं, गुरुरूपदेशादहं वक्ष्ये ॥ १ ॥

इसके बाद प्रस्तुत वृत्ति का प्रयोजन दृष्टि में रखते हुए वृत्तिकार कहते हैं :

यद्यपि मया तथाऽन्यैः, कृताऽस्य विवृत्तिस्तथापि संक्षेपात् ।

तद्वृत्तिसत्त्वानुग्रहेतोः क्रियते प्रयासोऽयम् ॥ २ ॥

अर्थात् यद्यपि मैंने तथा अन्य आचार्यों ने इस सूत्र का विवरण लिखा है तथापि संक्षेप में वैसी रुचि वाले लोगों के लिए पुनः प्रस्तुत प्रयास किया जा रहा

है। इस कथन से आचार्य हरिभद्रकृत एक और टीका—बृहद् टीका का होना कल्पित होता है। यह टीका अभी तक अनुपलब्ध है।

इन दोनों श्लोकों का विवेचन करने के बाद निर्युक्ति की प्रथम गाथा 'आभिनिबोधियनाणं.....' की व्याख्या करते हुए आचार्य ने पाँच प्रकार के ज्ञान का स्वरूप-प्रतिपादन किया है। आभिनिबोधिक आदि ज्ञानों की व्याख्या में वैविध्य का पूरा उपयोग किया है। यह व्याख्यानवैविध्य चूर्णि में दृष्टिगोचर नहीं होता। उदाहरण के लिए 'आभिनिबोधिक' शब्द के व्याख्यान में कितनी विविधता है, इसकी ओर जरा ध्यान दीजिए :

'अर्थाभिमुखो नियतो बोधः अभिनिबोधः, अभिनिबोध एव आभिनिबोधिकं, विनयादिपाठान् अभिनिबोधश्चन्दस्य "विनयादिभ्यष्टक्" ( ५१० ५, ४, ३४ ) इत्यनेन स्वार्थ एव ठक् प्रत्ययो, यथा विनय एव नैतयिकमिति, अभिनिबोधे वा भवं तेन वा निवृत्तं तन्मयं तत्प्रयोजनं वा, अथवा अभिनिबुध्यते तद् इत्याभिनिबोधिकं, अवग्रहादिरूपं मतिज्ञानमेव तस्य स्वसंविदितरूपत्वात्, भेदोपचारादित्यर्थः, अभिनिबुध्यते वाऽनेनेत्याभिनिबोधिकं, तदावरणकर्मक्षयोपशम इति भावार्थः, अभिनिबुध्यते अस्मादिति वा आभिनिबोधिकं, तदावरणकर्मक्षयोपशम एव, अभिनिबुध्यतेऽस्मिन्निति वा क्षयोपशम इत्याभिनिबोधिकं, आत्मैव वा अभिनिबोधोपयोगपरिणामानन्यत्वाद् अभिनिबुध्यत इत्याभिनिबोधिकं, आभिनिबोधिकं च तज्ज्ञानं चेति समासः ।'<sup>१</sup>

उपर्युक्त गद्यांश में वृत्तिकार ने छः दृष्टियों से आभिनिबोधिक ज्ञान का व्याख्यान किया है : ( १ ) अर्थाभिमुख जो नियत बोध है, ( २ ) जो अभिनिबुद्ध होता है, ( ३ ) जिसके द्वारा अभिनिबुद्ध होता है, ( ४ ) जिससे अभिनिबुद्ध होता है, ( ५ ) जिसमें अभिनिबुद्ध होता है अथवा ( ६ ) जो अभिनिबोधोपयोग परिणाम से अभिज्ञतया अभिनिबुद्ध होता है वह आभिनिबोधिक है। इसी प्रकार श्रुत, अवधि, मनःपर्याय और केवल का भी भेद-प्रभेदपूर्वक व्याख्यान किया गया है।

सामायिक-निर्युक्ति का व्याख्यान करते हुए प्रवचन की उत्पत्ति के प्रसंग पर वृत्तिकार ने वादिमुख्यकृत दो श्लोक उद्धृत किये हैं जिनमें यह बताया गया है कि कुछ पुरुष स्वभाव से ही ऐसे होते हैं जिन्हें वीतराग की वाणी अरुचिकर लगती

है। इसमें वीतराग के प्रवचनों का कोई दोष नहीं है। दोष सुनने वाले उन पुरुष-उल्लूकों का है जिनका स्वभाव ही वीतराग-प्रवचनरूपी प्रकाश में अन्धे हो जाना है। जैसाकि आचार्य कहते हैं—“त्रैलोक्यगुरोर्धर्मदेक्षनक्रिया विभिन्नस्वभावेषु प्राणिषु तत्स्वाभाव्यात् बिबोधविबोधकारिणी पुरुषो-ल्लूकमलकुमुदादिषु आदित्यप्रकाशनक्रियावत्, उक्तं च बादिमुख्येन—

त्वद्वाक्यतोऽपि केषाञ्चिदबोध इति मेऽद्भुतम्।

भानोर्मरीचयः कस्य, नाम नालोकहेतवः ॥ १ ॥

न चाद्भुतमुल्लूकस्य, प्रकृत्या क्लिष्टचेतसः।

स्वच्छा अपि तमस्त्वेन, भासन्ते भास्वतः कराः ॥ २ ॥

सामायिक के उद्देश, निर्देश, निर्गम, क्षेत्र आदि २३ द्वारों का विवेचन करते हुए वृत्तिकार ने एक जगह (आवश्यक के) विशेषविवरण का उल्लेख किया है। निर्देश-द्वार के स्वरूप का संक्षिप्त वर्णन करने के बाद वे लिखते हैं : व्यासा-र्थस्तु विशेषविवरणादवगन्तव्य इति ।<sup>१</sup>

सामायिक के निर्गम-द्वार के प्रसंग से कुलकर्णों की उत्पत्ति का वर्णन करते हुए आचार्य ने सात कुलकर्णों की उत्पत्ति से सम्बन्धित एक प्राकृत कथानक दिया है और उनके पूर्वभवों के विषय में सूचित किया है कि एतद्विषयक वर्णन प्रथमानुयोग मे देल लेना चाहिए : पूर्वभवाः स्वस्वमीषां प्रथमानुयोगतोऽवसेयाः—<sup>१</sup> उनकी आयु आदि का वर्णन करते हुए वृत्तिकार ने ‘अन्ये तु व्याचक्षते’<sup>२</sup> ऐसा लिख कर तद्विषयक मतभेदों का भी उल्लेख किया है। आगे नाभि कुलकर के यहाँ भगवान् ऋषभदेव का जन्म हुआ, यह बताया गया है तथा उनके तीर्थकरनाम-गोत्रकर्म बँधने के कारणों पर प्रकाश डालते हुए घन नामक सार्यबाह का आख्यान दिया गया है। यह आख्यान भी अन्य आख्यानों की भाँति प्राकृत में ही है। इस प्रसंग से सम्बन्धित गाथाओं में से एक गाथा का अन्यकर्तृकी गाथा के रूप में उल्लेख किया गया है। ‘उत्तरकुरु सोहम्मे महाविदेहे महब्बलो—’ गाथा का व्याख्यान करते हुए वृत्तिकार कहते हैं : इयमन्यकर्तृकी गाथा सोपयोगा च ।<sup>३</sup> भगवान् ऋषभदेव के अभिषेक का

१. पृ० ६७ (२). २. पृ० १०७ (१). ३. पृ० ११० (२), १११ (१). ४. पृ० ११२ (१). ५. पृ० ११४ (२).

वर्णन करते हुए आचार्य ने निर्युक्ति के कुछ पाठान्तर भी दिये हैं : पाठान्तरं चा 'आभाएणं सक्को आगंतुं तस्स कासि...'"; 'चञ्चिव्हं संगहं कासी' इत्यादि । प्रस्तुत वृत्ति में इस प्रकार के अनेक पाठान्तर दिये गये हैं । आदितीयंकर ऋषभ के पारणक के वर्णन के प्रसंग पर एक कथानक दिया गया है और विस्तृत वर्णन के लिए घमुदेवहिंदि<sup>१</sup> का नामोल्लेख किया गया है ।

अर्हत् प्रत्यक्षरूप से सामायिक के अर्थ का अनुभव करके ही सामायिक का कथन करते हैं जिसे सुनकर गणधर आदि श्रोताओं के हृदयगत अशेष संशय का निवारण हो जाता है और उन्हें अर्हत् की सर्वज्ञता में पूर्ण विश्वास हो जाता है ।

सामायिकार्थ का प्रतिपादन करनेवाले चरम तीर्थंकर भगवान् महावीर के शासन में उत्पन्न चार अनुयोगों का विभाजन करनेवाले आर्य रक्षित की प्रसूति से सम्बद्ध 'माया य रुहसोमा...' आदि गाथाओं का व्याख्यान करते हुए वृत्तिकार ने एतद्विषयक कथानक का बहुत विस्तार के साथ वर्णन किया है ।<sup>२</sup> यह कथानक प्रस्तुत संस्करण के पचीस पृष्ठों में समाप्त हुआ है ।

चतुर्विंशतिस्तव और वंदना नामक द्वितीय और तृतीय आवश्यक का निर्युक्ति के अनुसार व्याख्यान करने के बाद प्रतिक्रमण नामक चतुर्थ आवश्यक की व्याख्या करते हुए आचार्य ने ध्यान पर विशेष प्रकाश डाला है । 'प्रतिक्रमामि चतुर्भिर्ध्यानैः करणभूतैरश्रद्धेयादिना प्रकारेण योऽतिचारः कृतः, तद्यथा—आर्तध्यानेन, तत्र ध्यातिर्ध्यानमिति भावसाधनः...' अयं ध्यानसमासार्थः । व्यासार्थस्तु ध्यानशतकादवसेयः, तच्चेदम्—'...'<sup>३</sup> ऐसा कह कर ध्यानशतक की समस्त गाथाओं का व्याख्यान किया है । इसी प्रकार परिस्थापना की विधि का वर्णन करते हुए पूरी परिस्थापनानिर्युक्ति उद्धृत कर दी है ।<sup>४</sup> सात प्रकार के भयस्थानसंघी अतिचारों की आलोचना का व्याख्यान करते हुए समग्रहणिकारकृत एक गाथा उद्धृत की है ।<sup>५</sup> आगे की वृत्ति में समग्रहणिकार की और भी अनेक गाथाएँ उद्धृत की गई हैं । इसी आवश्यक के अन्तर्गत अस्वाध्यायसम्बन्धी निर्युक्ति की व्याख्या में सिद्धसेन क्षमाश्रमण की दो गाथाएँ उद्धृत की गई हैं ।<sup>६</sup>

१. पृ० १२७ ( २ ).      २. पृ० १२८ ( १ ).      ३. पृ० १४५ ( २ ).  
४. पृ० २८० ( २ ).      ५. पृ० २९६ ( १ )—३०८ ( १ ).      ६. उत्तरार्ध  
( पूर्वभाग ), पृ० ५८१.      ७. पृ० ६१८ ( १ )—६४४ ( १ ).      ८. पृ० ६४५.  
९. पृ० ७४९ ( २ )—७५० ( १ ).

पंचम आवश्यक कायोत्सर्ग के अंत में 'शिष्यहितायां कायोत्सर्गाध्ययनं समाप्तम्।' ऐसा पाठ है। आगे भी ऐसा ही पाठ है। इससे यह ज्ञात होता है कि प्रस्तुत वृत्ति का नाम शिष्यहिता है। इस अध्ययन के विवरण से प्राप्त पुण्य का फल क्या हो ? इसका उल्लेख करते हुए वृत्तिकार कहते हैं :

कायोत्सर्गविवरणं कृत्वा यद्वातमिह मया पुण्यम् ।

तेन खलु सर्वसत्त्वाः पञ्चविधं कायमुक्शन्तु ॥ १ ॥

कायोत्सर्गविवरण से प्राप्त पुण्य के फलस्वरूप सभी प्राणी पंचविध काय का उत्सर्ग करें। षष्ठ आवश्यक प्रत्याख्यान के विवरण में आवश्यकधर्म का भी विस्तार-पूर्वक विवेचन किया गया है। प्रत्याख्यान की विधि, माहात्म्य आदि आवश्यक बातों की चर्चा करते हुए वृत्तिकार ने शिष्यहिता नामक आवश्यकटीका समाप्त की है : समाप्ता चेयं शिष्यहितानामावश्यकटीका। अन्त में वे लिखते हैं : कृतिः सिताम्बराचार्यजिनभटनिगदानुसारिणो विद्याधरकुलतिलकाचार्य-जिनदत्तशिष्यस्य धर्मतो जाइणीमहत्तरासूनोरल्पमतेराचार्यहरिभद्रस्य। प्रस्तुत टीका श्वेताम्बराचार्य जिनभट के आज्ञाकारी विद्यार्थी, विद्याधर कुल के तिलकभूत आचार्य जिनदत्त के शिष्य और याकिनी महत्तरा के धर्मपुत्र अल्पमति आचार्य हरिभद्र की कृति है। यह २२००० श्लोकप्रमाण है :<sup>१</sup>

द्वाविंशति सहस्राणि, प्रत्येकाक्षरगणनया ( संख्यया ) ।

अनुष्टुप्छन्दसा मानमस्या उद्देशतः कृतम् ॥ १ ॥





## चतुर्थ प्रकरण

# कोट्याचार्यकृत विशेषावश्यकभाष्य-विवरण

कोट्याचार्य ने आचार्य जिनभद्रकृत विशेषावश्यकभाष्य पर टीका लिखी है। यह टीका स्वयं आचार्य जिनभद्र द्वारा प्रारम्भ की गई एवं आचार्य कोट्याचार्य द्वारा पूर्ण की गई विशेषावश्यकभाष्य की सर्वप्रथम टीका से भिन्न है। कोट्याचार्य ने अपनी टीका में आचार्य हरिभद्र का अथवा उनके किसी ग्रन्थ का कोई उल्लेख नहीं किया है। इस तथ्य को दृष्टि में रखते हुए कुछ विद्वान् यह अनुमान करते हैं कि कोट्याचार्य या तो हरिभद्र के पूर्ववर्ती हैं या समकालीन। कोट्याचार्य ने अपनी टीका में अनेक स्थानों पर आवश्यक की मूल टीका एवं विशेषावश्यकभाष्य की स्वोपश्रुतीका का उल्लेख किया है। मूल टीका जिनभद्र की है जिनके नाम का आचार्य ने उल्लेख भी किया है। कोट्याचार्य ने अपनी कृति में जिनभद्रगणि क्षमाश्रमण का सम्मानपूर्ण शब्दों द्वारा स्मरण किया है। मलधारी हेमचन्द्रसूरि ने अपनी विशेषावश्यकभाष्य की टीका में आचार्य जिनभद्र के साथ कोट्याचार्य का भी प्राचीन टीकाकार के रूप में उल्लेख किया है। इन सब तथ्यों को देखते हुए यह कहना अनुचित न होगा कि कोट्याचार्य एक प्राचीन टीकाकार हैं और सम्भवतः वे आचार्य हरिभद्र से भी प्राचीन हों। ऐसी स्थिति में आचार्य शीलांक और कोट्याचार्य को एक ही व्यक्ति मानना युक्तिसंगत प्रतीत नहीं होता, जैसी कि प्रभावकचरित्रकार की मान्यता है।<sup>१</sup> आचार्य शीलांक का समय विक्रम की नवीं-दसवीं शताब्दी है जबकि कोट्याचार्य का समय विक्रम की आठवीं शताब्दी ही सिद्ध होता है। दूसरी बात यह है कि शीलांकसूरि और कोट्याचार्य को एक ही व्यक्ति मानने के लिए कोई ऐतिहासिक प्रमाण भी उपलब्ध नहीं है।

प्रस्तुत विवरण<sup>२</sup> में कोट्याचार्य ने विशेषावश्यकभाष्य का व्याख्यान किया है जो न अति संक्षिप्त है और न अति विस्तृत। विवरण में जो कथानक उद्धृत किये गये हैं वे प्राकृत में हैं। कहीं कहीं पद्यात्मक कथानक भी हैं।<sup>३</sup> विवरणकार

१. प्रभावकचरित्र ( भाषांतर ) : प्रस्तावना, पृ. ८७. २. ज्ञानभद्रदेवजी-  
केशरीमलजी श्वेताम्बर संस्था, रतलाम, सन् १९३६-७. ३. पृ. २७५.

ने आचार्य जिनभद्रकृत विशेषावश्यकभाष्य की स्तोपश्रुति<sup>१</sup> और जिनभट्टकृत आवश्यकविवृति ( मूळटीका ? )<sup>२</sup> का भी उल्लेख किया है। विवरण में कहीं-कहीं पाठान्तर दिये गये हैं।<sup>३</sup>

प्रारम्भ में आचार्य ने वीर जिनेश्वर, श्रुतदेवता तथा जिनभद्रगणि क्षमाश्रमण का सादर स्मरण किया है :

नतविबुधबधूनां कम्बमाणिक्यभास-

अरणनसमयूखैकलसद्भिः किरन् यः।

अकृत कृतजगच्छ्रीर्देक्षानां मानवेभ्यो,

जनयतु जिनवीरः स्येयसीं वः स लक्ष्मीम्॥१॥

विकचकेतकपत्रसमप्रभा, मुनिपवाक्यमहोदधिपालिनी।

प्रतिदिनं भवताममराचिता, प्रविदधातु सुखं श्रुतदेवता ॥ २ ॥

यैर्भव्याम्बुरुहाणि ज्ञानकरैर्बोधितानि वः सन्तु।

अज्ञानध्वान्तभिदे जिनभद्रगणिक्षमाश्रमणपूव्याकाः ॥ ३ ॥

अन्त में विवरणकार ने विशेषावश्यकभाष्यकार—सामायिकभाष्यकार आचार्य जिनभद्र ( पूज्य ) का पुनः स्मरण किया है :

भाष्यं सामायिकस्य स्फुटविकटपदार्थोपगूढं यदेतत्,

श्रीमत्पूव्यैकारि क्षतकलुषधियां भूरिसंस्कारकारि।

तस्य व्याख्यानमात्रं किमपि विदधता यन्मया पुण्यमाप्तं,

प्रेत्याहं द्राग्लभेयं परमपरिमितां प्रीतिमत्रैव तेन ॥

प्रस्तुत विवरण का ग्रन्थमान १३७०० श्लोकप्रमाण है : ग्रन्थाग्रमस्याः त्रयोदश सहस्राणि सप्तशताधिकानि।<sup>४</sup>



१. पृ. १४५.

२. पुनर्लभक्षित्यमेव सिध्यतात्वं करिष्यति, तत्राप्यपूर्वमिवापूर्वमिति जिनभट्टा-चार्यपादाः—उत्तरभाग का उपक्रम, पृ. ४.

३. पृ. ३३८. ४. पृ. ९८१.

## पंचम प्रकरण

# गन्धहस्तिकृत शस्त्रपरिज्ञा-विवरण

आचार्य गन्धहस्ती ने आचारांग सूत्र के प्रथम श्रुतस्कन्ध के प्रथम अध्ययन शास्त्रपरिज्ञा पर टीका लिखी थी जो इस समय अनुपलब्ध है। शीलाकाचार्य ने अपनी आचारांग-टीका के आरम्भ में इसका उल्लेख किया है। प्रस्तुत गन्धहस्ती और तत्त्वार्थभाष्य पर बृहद्भूति लिखने वाले सिद्धसेन दोनों एक ही व्यक्ति हैं।<sup>१</sup> ये सिद्धसेन भास्वामी के शिष्य हैं। अभी तक इनकी उपर्युक्त दो कृतियों के विषय में ही प्रमाण उपलब्ध हैं। सिद्धसेन का नाम गन्धहस्ती किसने व क्यों रखा ? इन्होंने स्वयं अपनी प्रशस्ति में गन्धहस्ती पद नहीं जोड़ा। ऐसा प्रतीत होता है कि इनके शिष्य अथवा भक्त अनुगामियों ने इन्हे गन्धहस्ती के रूप में प्रसिद्ध किया है। ऐसा करने का कारण यह जान पड़ता है कि प्रस्तुत सिद्धसेन एक सैद्धान्तिक विद्वान् थे। उनका आगमो का शान अति समृद्ध था। वे आगमविरुद्ध मान्यताओं का खण्डन करने में बहुत प्रसिद्ध थे। सिद्धान्तपक्ष का स्थापन करना उनकी एक बहुत बड़ी विशेषता थी। उनकी अठारह हजार श्लोकप्रमाण तत्त्वार्थभाष्य की वृत्ति सम्भवतः उस समय तक लिखी गई तत्त्वार्थ-भाष्य की सभी व्याख्याओं में बड़ी रही होगी। इस बृहद् वृत्ति तथा उसमें किये गये आगमिक मान्यताओं के समर्थन को देखकर उनके बाद के शिष्यों अथवा भक्तों ने उनका नाम गन्धहस्ती रख दिया होगा। यह 'गन्धहस्ती' शब्द इतना अधिक महत्त्वपूर्ण है कि तीर्थंकरों के लिए भी इसका प्रयोग किया जाता है। 'शक्रस्तव' नाम से प्रसिद्ध 'नमोऽस्तुते' के प्राचीन स्तोत्र में 'पुरिसवरगन्धहस्तीण' का प्रयोग कर तीर्थंकर को गन्धहस्ती विशेषण से विशिष्ट बताया गया है। सिद्धसेन अर्थात् गन्धहस्ती के समय के सम्बन्ध में निश्चित रूप से कुछ नहीं कहा जा सकता। हाँ, इतना निश्चित है कि ये विक्रम की सातवीं और नवीं शताब्दी के बीच में कभी हुए हैं। इन्होंने अपनी तत्त्वार्थभाष्य-वृत्ति में वसुबन्धु, चर्मकीर्ति

१. इस मत की पुष्टि के लिए देखिये—तत्त्वार्थसूत्र : परिचय, पृ० ३४-४२ (प० सुखलालजीकृत विवेचन).

आदि बौद्ध विद्वानों का उल्लेख किया है' जिससे यह सिद्ध होता है कि ये सातवीं शताब्दी ( विक्रम ) के पहले तो नहीं हुए। दूसरी ओर नवीं शताब्दी में होने वाले आचार्य शीलान्क ने इनका उल्लेख किया है जिससे यह सिद्ध होता है कि ये नवीं शताब्दी से पूर्व किसी समय हुए हैं।



## षष्ठ प्रकरण

# शीलांककृत विवरण

आचार्य शीलांक शीलाचार्य एवं तत्त्वादित्य के नाम से भी प्रसिद्ध हैं।<sup>१</sup> कहा जाता है कि इन्होंने प्रथम नौ अंगों पर टीकाएँ लिखी थीं,<sup>२</sup> किन्तु वर्तमान में केवल आचारांग और सूत्रकृतांग की टीकाएँ ही उपलब्ध हैं। आचारांग-टीका की विभिन्न प्रतियों में भिन्न-भिन्न समय का उल्लेख है। किसी में शक सं० ७७२ का उल्लेख है तो किसी में शक सं० ७८४ का; किसी में शक सं० ७९८ का उल्लेख है तो किसी में गुप्त सं० ७७२ का।<sup>३</sup> इससे यही सिद्ध होता है कि आचार्य शीलांक शक की आठवीं अर्थात् विक्रम की नवीं-दसवीं शताब्दी में विद्यमान थे।  
आचारांगविवरण :

प्रस्तुत विवरण<sup>४</sup> मूल सूत्र एवं निर्युक्ति पर है। विवरणकार ने अपना विवरण शब्दार्थ तक ही सीमित नहीं रखा है अपितु प्रत्येक विषय का विस्तारपूर्वक विवेचन किया है। अपने वक्तव्य की पुष्टि के लिए बीच-बीच में अनेक प्राकृत एवं संस्कृत उद्धरण भी दिये हैं। भाषा, शैली, सामग्री आदि सभी दृष्टियों से विवरण को सुबोध बनाने का प्रयत्न किया है। विवरण प्रारंभ करने के पूर्व आचार्य ने स्वयं इस बात की ओर संकेत किया है। प्रारंभ में विवरणकार ने जिनतीर्थ की महिमा बताते हुए उसकी जय बोली है तथा गणहस्तिकृत शाल्मलिशाविवरण को अति कठिन बताते हुए आचारांग पर सुबोध विवरण लिखने का संकल्प किया है :

१. निवृत्तिकुलीनश्रीशीलाचार्येण तत्त्वादित्यापरनाम्ना बाहिरिसाधुसहायेन कृता टीका परिसमाप्तेति।

—आचारांग-टीका, प्रथम श्रुतस्कन्ध का अन्त.

२. प्रभावकचरित्र : श्रीभगवदेवसूरिप्रबन्ध, का. १०४-५.
३. A History of the Canonical Literature of the Jinas, पृ० १९७.
४. (अ) जिनहंस व पार्श्वचन्द्र की टीकाओं सहित—रायबहादुर धनपतिसिंह, कलकत्ता, वि० सं० १९३६.  
(आ) आगमोदय समिति, सूरत, वि० सं० १९७२-३.  
(इ) जैनानन्द पुस्तकालय, गोपीपुरा, सूरत, सन् १९३५.

जयति समस्तवस्तुपर्यायविचारापास्ततीर्थिकं,  
 विहितैकैकतीर्थनयबाधसमूहवञ्चात्प्रतिष्ठितम् ।  
 बहुविधभङ्गिसिद्धसिद्धान्तविघ्नितमलमलीभसं,  
 तीर्थमनादिनिधनगतमनुपममादिनतं जिनेश्वरैः ॥ १ ॥  
 आचारशास्त्रं सुविनिश्चितं यथा,  
 जगाद् बीरो जगते हिताय यः ।  
 तथैव किञ्चिद् गदतः स एव मे,  
 पुनातु धीमान् विनयार्पिता गिरः ॥ २ ॥  
 शास्त्रपरिज्ञाविवरणमतिबहुगहनं च गन्धहस्तिकृतम् ।  
 तस्मान् सुखबोधार्थं गृह्याम्यहमञ्जसा सारम् ॥ ३ ॥

आचार्य सर्वप्रथम सुत्रों का पदच्छेद करते हैं। पदच्छेद के बाद 'साम्प्रतं सूत्रपदार्थः' ऐसा कहते हुए पदों का स्पष्ट अर्थ करते हैं। तदनन्तर तद्विषयक विशेष शंका-समाधान की ओर ध्यान देते हैं। इस प्रसंग पर अपने वक्तव्य की विशेष पुष्टि के लिए कहीं-कहीं उद्धरण भी प्रस्तुत करते हैं। 'सुयं मे आसत् ! तेणं भगवया एवमक्खायं—इहमेगेसि णो सण्णा भवति' ( ६० १ ) का व्याख्यान करते हुए वृत्तिकार कहते हैं : तच्छेदं सूत्रम्—'सुयं मे आसत् ! तेणं भगवया एवमक्खायं—इहमेगेसि णो सण्णा भवति' अस्स संहितादि-क्रमेण व्याख्या—संहितोच्चारितैव, पदच्छेदस्वरूपम्—श्रुतं मया आयुष्मन् ! तेन भगवता एवमाख्यातम्—इह एकेषां नो संज्ञा भवति । एकं तिङन्तं शेषाणि सुबन्तानि, गतः सपदच्छेदः सूत्रानुगमः, साम्प्रतं सूत्रपदार्थः समुज्जीयते—भगवान् सुधर्मस्वामी जन्मूनाम्न इदमाचष्टे यथा—'श्रुतम्' आकर्णितमवगतमवधारितमिति यावद्, अनेन स्वमनीषिकाव्युदासो 'मये' ति साक्षात् पुनः पारम्पर्येण, 'आयुष्मन्नि'ति जात्यादिगुणसंभवेऽपि दीर्घायुष्कत्वगुणोपादानं दीर्घायुरविच्छेदेन शिष्योपदेशप्रदायको यथा स्यात् ..... 'इहे' ति क्षेत्रे प्रवचने आचारे शास्त्रपरिज्ञायां वा आख्यात-मिति सम्बन्धो, यदि वा—'इहे' ति संसारे 'एकेषां' ज्ञानावरणीयावृतानां प्राणिनां 'नो संज्ञा भवति,' संज्ञानं संज्ञा स्मृतिरवबोध इत्यनर्थान्तरं, सा नो जायते इत्यर्थः, उक्तः पदार्थः, पदविग्रहस्य तु सामासिकपदाभावाद-प्रकटनम् । इदानीं चालना—ननु चाकारादिकप्रतिषेधकलघुशब्दसम्भवे सति किमर्थं नोशब्देन प्रतिषेध इति ? अत्र प्रत्यवस्था—सत्यमेव, किन्तु प्रेक्षापूर्वकारितया नोशब्दोपादानं, सा चेयम्—अन्येन प्रतिषेधेन सर्व-

निषेधः स्याद्, यथा न घटोऽघट इति चोक्तं सर्वात्मना घटनिषेधः, स च नेष्यते, यतः प्रज्ञापनायां वक्ष्य संज्ञाः सर्वप्राणिनामभिहितास्तासां सर्वासां प्रतिषेधः प्राप्नोतीति कृत्वा, ताश्रेष्ठाः.....एवमिहापि न सर्वसंज्ञानिषेधः, अपितु त्रिशिष्टसंज्ञानिषेधो, यथाऽऽत्मादिपदार्थस्वरूपं गत्यागत्यादिकं ज्ञायते तस्या निषेध इति ।<sup>१</sup>

इसी प्रकार निरुक्त-गाथाओं की व्याख्या में भी प्रत्येक पद का अर्थ अच्छी तरह स्पष्ट किया गया है । प्रथम अध्ययन की व्याख्या के अन्त में विवरणकार ने पुनः इस बात का निर्देश किया है कि आचार्य गण्डहस्ती ने आचारांग के शास्त्र-परिज्ञानामक प्रथम अध्ययन का विवरण लिखा है, जो अति कठिन है । मैं अब त्रिशिष्ट अध्ययनों का विवरण प्रारम्भ करता हूँ :<sup>२</sup>

शास्त्रपरिज्ञाविवरणमतिगहनमितीव किल वृतं पूज्यैः ।

श्रीगण्डहस्तिमिश्रैर्विबुधोमि ततोऽहमवशिष्टम् ॥ २ ॥

षष्ठ अध्ययन की व्याख्या के बाद अष्टम अध्ययन की व्याख्या प्रारम्भ करते हुए आचार्य कहते हैं कि महापरिज्ञा नामक सप्तम अध्ययन का व्यवच्छेद हो जाने के कारण उसका अतिलघन करके अष्टम अध्ययन का विवेचन प्रारम्भ किया जाता है : अधुना सप्तमाध्ययनस्य महापरिज्ञाख्यस्यावसरः, तच्च व्यवच्छिन्न-मितिकृत्वाऽतिलब्ध्याष्टमस्य सम्बन्धो वाच्यः ।<sup>३</sup> विमोक्ष नामक अष्टम अध्ययन के षष्ठ उद्देशक की वृत्ति में नागरिक-शास्त्रसम्मत ग्राम, नगर, खेट, कर्बट, मडम्ब, पत्तन, द्रोणमुख, आकर, आश्रम, सन्निवेश, नैगम और राजधानी का स्वरूप इस प्रकार बताया गया है :—<sup>४</sup>

‘प्रसति बुद्ध्यादीन् गुणानिति गम्यो वाऽष्टादशानां करणामिति ग्रामः, ...नात्र करो विद्यत इति नकरं, पांशुप्राकारबद्धं खेटं, धुल्लकप्राकार-वेष्टितं कर्बटं, अर्द्धतृतीयगव्यतान्तग्रामरहितं मडम्बं, पत्तनं तु द्विधा—जलपत्तनं स्थलपत्तनं च, जलपत्तनं यथा काननद्वीपः, स्थलपत्तनं यथा मधुरा, द्रोणमुखं जलस्थलनिर्गमप्रवेशं यथा भरुकच्छं तामलिषी वा, आकरो हिरण्याकरादिः, आश्रमः तापसावसथोपलक्षित आश्रयः, सन्निवेशः यात्रासमागतजनावासो जनसमागमो वा, नैगमः प्रभूतरवणिग्-गर्वावासः, राजधानी राजाधिष्ठानं राज्ञः पीठिकास्थानमित्यर्थः ।’

१. आगमोदय-संस्करण, पृ. ११. २. पृ० ८१ (२). ३. पृ० २५९ (१). ४. पृ० २८४ (२)—२८५ (१).

जो बुद्धि आदि गुणों का नाश करता है अथवा अठारह प्रकार के करों का स्थान है वह ग्राम है। जहाँ पर किसी प्रकार का कर नहीं होता वह नगर (नगर) है। मिट्टी की चहारदीवारी से घिरा हुआ क्षेत्र खेत कहलाता है। छोटी चहारदीवारी से वेष्टित क्षेत्र कर्बट कहलाता है। जिसके आसपास ढाई कोस की दूरी तक अन्य ग्राम न हो वह मडम्ब कहलाता है। पत्तन दो प्रकार का है : जलपत्तन और स्थलपत्तन। काननद्वीप आदि जलपत्तन हैं। मधुरा आदि स्थलपत्तन हैं। जल और स्थल के आवागमन के केन्द्रों को द्वीगमुख (बंदर) कहते हैं। मरुक्छ, तामलित्ति आदि इसी प्रकार के स्थान हैं। सुवर्ण आदि के कोष को आकर कहते हैं। तपस्वियों का वास—स्थान आश्रम कहलाता है। यात्रियों के समुदाय अथवा सामान्य जनसमूह को सन्निवेश कहते हैं। व्यापारीवर्ग की वसति नैगम कहलाती है। राजा के मुख्य स्थान—पीठिका-स्थान को राजधानी कहते हैं।

द्वितीय भूतस्कन्ध के व्याख्यान के प्रारंभ में विवरणकार ने पुनः मध्य मंगल करते हुए तीन श्लोक लिखे हैं तथा चतुर्वृद्धारमक द्वितीय भूतस्कन्ध की व्याख्या करने की प्रतिज्ञा की है। इस भूतस्कन्ध का नाम अग्र-भूतस्कन्ध क्यों रखा गया, इसका भी निर्युक्ति की सहायता से विचार किया गया है।<sup>१</sup> प्रथम और द्वितीय दोनों भूतस्कन्धों के विवरण के अन्त में समाप्तिसूचक श्लोक हैं। द्वितीय भूतस्कन्ध के अन्त में केवल एक श्लोक है जिसमें आचार्य ने आचारांग की टीका लिखने से प्राप्त स्वपुण्य को लोक की आचारशुद्धि के लिए प्रदान किया है :<sup>२</sup>

आचारटीकाकरणे यदामं, पुण्यं मया मोक्षगमैकहेतुः।

तेनापनीयाशुभराशिसुचैराचारमार्गप्रबणोऽस्तु लोकः॥

प्रथम भूतस्कन्ध के अन्त में चार श्लोक हैं जिनमें यह बताया गया है कि शीलाचार्य ने गुप्त संवत् ७७२ की भाद्रपद शुक्ला पंचमी के दिन गंभीता में प्रस्तुत टीका पूर्ण की। आचार्य ने टीका में रही हुई श्रुतियों का संशोधन कर लेने की भी नम्रतापूर्वक सूचना दी है और इस टीका की रचना से प्राप्त पुण्य से जगत् की सदाचार-वृद्धि की कामना की है :<sup>३</sup>

द्वाप्तसप्तत्यधिकेषु हि शतेषु सप्तसु गतेषु गुप्तानाम्।

संवत्सरेषु मासि च भाद्रपदे शुक्लपञ्चम्याम् ॥ १ ॥



शीलाचार्येण कृता गम्भूतायां स्थितेन टीकैषा ।  
 सम्यगुपयुज्य श्रोत्र्यं मात्सर्यविनाकुतैरार्यैः ॥ २ ॥  
 कृत्वाऽऽचारस्य मया टीकां यत्किमपि सञ्चितं पुण्यम् ।  
 तेनाप्तुयाज्जगदिदं निर्वृतिमनुलां सदाचारम् ॥ ३ ॥  
 वर्णः पद्ममथ वाक्यं पद्यादि च यन्मया परित्यक्तम् ।  
 तच्छोधनीयमत्र च व्यामोहः कस्य नो भवति ॥ ४ ॥

इसी श्रुतस्कन्ध के अन्त में यह भी उल्लेख है कि आचार्य शीलोक निर्वृति कुल के थे, उनका दूसरा नाम तत्त्वादित्य था तथा उन्हें प्रस्तुत टीका बनाने में बाहरिसाधु ने सहायता दी थी : तत्त्वात्मकस्य ब्रह्मचर्याख्यश्रुतस्कन्धस्य निर्वृतिकुलीनश्रीशीलाचार्येण तत्त्वादित्यापरनाम्ना बाहरिसाधु-सहायेन कृता टीका परिसमाप्तेति ।<sup>१</sup> पूरी टीका का ग्रंथमान १२००० श्लोक-प्रमाण है ।<sup>२</sup>

### सूत्रकृतांगविवरण :

शीलाकाचार्यविहित प्रस्तुत विवरण<sup>३</sup> सूत्रकृतांग मूल एवं उसकी निर्युक्ति पर है । प्रारंभ में आचार्य ने जिनों को नमस्कार किया है एवं प्रस्तुत विवरण लिखने की प्रतिज्ञा की है :

स्वपरसमयार्थसूचकमनन्तगमपर्ययार्थगुणकलितम् ।  
 सूत्रकृतमङ्गमतुलं विवृणोमि जिनात्ममस्कृत्य ॥ १ ॥  
 वशाख्यातमङ्गमिह यद्यपि सूरिमुख्यैर्भक्त्या  
 तथापि विवरीतुमहं यतिष्ये ।

किं पक्षिराजगतमित्यवगम्य सम्यक्,  
 तेनैव वाञ्छति पथा शलभो न गन्तुम् ॥ २ ॥

१. पृ. ३१६ ( २ ). २. पृ. ४३२.

३. ( अ ) आगमोदय समिति, मेहसाना, सन् १९१७.

( आ ) द्वर्षकुलकृत विवरणसहित—भीमसी भाणेक, बम्बई, वि. सं. १९३६.

( इ ) हिन्दी अर्थसहित ( प्रथम श्रुतस्कन्ध )—महावीर जैन ज्ञानोदय सोसायटी, राजकोट, वि. सं. १९९३-५.

( ई ) साधुरंगरचितदीपिकासहित—गोबीपादर्व जैन ग्रन्थमाला, बम्बई, सन् १९५० ( प्रथम श्रुतस्कन्ध ).

ये मध्यवर्त्ता वयधुरिद्धबोधा,  
जानन्ति ते किञ्चन तानपास्य ।  
मत्सोऽपि यो मन्दमतिस्तथार्थी,  
तस्योपकाराय समैव यत्नः ॥ ३ ॥

आचार्य ने विवरण को सब दृष्टियों से सकल बनाने का प्रयत्न किया है और इसके लिए दार्शनिक दृष्टि से वस्तु का विवेचन, प्राचीन प्राकृत एवं संस्कृत प्रमाणों का उद्धरण, स्वपक्ष एवं परपक्ष की मान्यताओं का असंदिग्ध निरूपण आदि समस्त आवश्यक साधनों का उपयोग किया है। यत्र-तत्र पाठान्तर भी उद्धृत किये हैं। प्रस्तुत विवरण में एक बात विशेष ध्यान देने योग्य है और वह यह कि विवरणकार ने अपने विवरण में अनेकों श्लोक एवं गाथाएँ उद्धृत की हैं किन्तु कहीं पर भी किसी श्लोक अथवा गाथा के रचयिता के नाम का निर्देश नहीं किया। इतना ही नहीं, तत्सम्बद्ध ग्रंथ के नाम का भी उल्लेख नहीं किया। 'तदुक्तम्', 'अन्यैरप्युक्तम्', 'तथा चोक्तम्', 'उक्तम्', 'तथाहि' इत्यादि शब्दों के साथ बिना किसी ग्रंथविशेष अथवा ग्रंथकार-विशेष के नाम का निर्देश किये समस्त उद्धरणों का उपयोग किया है।

विवरण के अन्त में यह उल्लेख है कि (१२८५० श्लोक-प्रमाण) प्रस्तुत टीका शीलाचार्य ने बाहरिगणि की सहायता से पूरी की है : कृता चेयं शीलाचार्येण बाहरिगणिसहायेन। इसके बाद टीकाकार टीका से प्राप्त अपना पुण्य भव्य जन का अज्ञानाधिकार दूर करने के लिए प्रदान करते हुए कहते हैं :

यद्वाप्तमत्र पुण्यं टीकाकरणे मया समाधिभूता ।  
तेनापेततमस्क्रो भव्यः कल्याणभाग् भवतु ॥



## सप्तम प्रकरण

# शान्तिसूरिकृत उत्तराध्ययनटीका

बादिवेताल शान्तिसूरि ने उत्तराध्ययन सूत्र पर टीका लिखी है। इनका जन्म राधनपुर के पास उण—उन्नतायु नामक गाँव में हुआ था। इनके पिता का नाम धनदेव और माता का नाम धनश्री था। शान्तिसूरि का बाल्यावस्था का नाम भीम था। प्रभावक-चरित्र में इनका चरित्र-वर्णन इस प्रकार है :<sup>१</sup>

उस समय पाटन में 'संपक विहार' नामक एक प्रसिद्ध जिनमंदिर था। उसी के पास थारापद गच्छ का उपाश्रय था। उस उपाश्रय में थारापद-गच्छीय विजयसिंहसूरि नामक आचार्य रहते थे। वे विचरते हुए उन्नतायु पहुँचे और धनदेव को समझा-बुझा कर प्रतिभाशाली बालक भीम को दीक्षा दी। दीक्षा के बाद भीम का नाम शान्ति हो गया। कालक्रम से शान्ति आचार्यपद प्राप्त कर विजयसिंहसूरि के पट्टधर शिष्य शान्तिसूरि हुए।

पाटन के भीमराज की सभा में शान्तिसूरि 'कवीन्द्र' तथा 'वादिचक्रवर्ती' के रूप में प्रसिद्ध थे। कवि धनपाल के प्रार्थना करने पर शान्तिसूरि ने मालव-प्रदेश में बिहार किया तथा भोजराज की सभा के ८४ वादियों को पराजित कर ८४ लाख रुपये प्राप्त किये। मालवे के एक लाख रुपये गुजरात के १५ हजार रुपये के बराबर होते थे। इस हिसाब से भोज ने १२ लाख ६० हजार गुजराती रुपये शान्तिसूरि को भेंट किये। इनमें से १२ लाख रुपये तो उन्होंने वहीं जैन मंदिर बनवाने में खर्च कर दिये। शेष ६० हजार रुपये थरादनगर में भिजवाये जो वहाँ के आदिनाथ के मंदिर में रथ आदि बनवाने में खर्च किये गये।

अपनी सभा के पंडितों के लिए शान्तिसूरि वेताल के समान थे अतः राजा भोज ने उन्हें 'बादिवेताल' पद से विभूषित किया। चारानगरी में कुछ समय तक ठहर कर शान्तिसूरि ने महाकवि धनपाल की 'तिलकमंजरी' का संशोधन किया और बाद में धनपाल के साथ वे भी पाटन आये। उस समय वहाँ

१. श्रीशान्तिसूरि-प्रबन्ध ( मुनि कल्याणविजयजी का भाषांतर ).

के सेठ जिनदेव के पुत्र पद्मदेव को सौंप ने काट लिया था। उसे मृत समझ कर भूमि में गाढ़ दिया गया था। शान्तिस्मृति ने उसे निर्विष कर जीवन-प्रदान किया।

शान्तिस्मृति के बत्तीस शिष्य थे। वे उन सब को प्रमाणशास्त्र का अभ्यास कराते थे। उस समय नाडोल से विहार कर आये हुए मुनिचन्द्रस्मृति पाटन की चैत्यपरिपाटी यात्रा में घूमते हुए वहाँ पहुँचे और लड़े-लड़े ही पाठ सुनकर चले गये। इस प्रकार वे पन्द्रह दिन तक इसी प्रकार पाठ सुनते रहे। सोलहवें दिन सब शिष्यों की परीक्षा के साथ उनकी भी परीक्षा ली गई। मुनिचन्द्र का बुद्धि-चमत्कार देखकर शान्तिस्मृति अति प्रसन्न हुए तथा उन्हें अपने पास रखकर प्रमाणशास्त्र का विशेष अभ्यास कराया।

शान्तिस्मृति अपने अन्तिम दिनों में गिरनार में रहे। वहाँ उन्होंने २५ दिन तक अनशन-संधारा किया जो वि० सं० १०९६ के ज्येष्ठ शुक्ल ९ मंगलवार को पूर्ण हुआ और वे स्वर्गवासी हुए।

शान्तिस्मृति के समय के विषय में इतना कहा जा सकता है कि पाटन में भीमदेव का शासन वि० सं० १०७८ से ११२० तक था तथा शान्तिस्मृति ने भीमदेव की सभा में 'कवीन्द्र' और 'वादिचक्रवर्ती' की पदवियाँ प्राप्त की थीं। राजा भोज जिसकी सभा में शान्तिस्मृति ने ८४ वादियों को पराजित किया था, वि० सं० १०६७ से ११११ तक शासक के रूप में विद्यमान था। कवि धनपाल ने वि० सं० १०२९ में अपनी बहिन के लिए 'पादयलच्छीनाममाला' की रचना की थी। शान्तिस्मृति और धनपाल लगभग समवयस्क थे। इन तीनों प्रमाणों को देखते हुए यह कहा जा सकता है कि शान्तिस्मृति का समय विक्रम की ग्यारहवीं शती है।

शान्तिस्मृति ने उत्तराध्यायन-टीका के अतिरिक्त धनपाल की 'तिलकमंजरी' पर भी एक टिप्पण लिखा है जो पाटन के भंडारों में आज भी विद्यमान है। जीवविचारप्रकरण और चैत्यकन्दन-महामाध्य भी इन्हीं के माने जाते हैं।

वादिवेताल शान्तिस्मृतिकृत प्रस्तुत टीका का नाम शिष्यहितावृत्ति है। यह पादम-टीका के नाम से भी प्रसिद्ध है क्योंकि इसमें प्राकृत कथानकों एवं उद्धरणों की बहुलता है। टीका भाषा, शैली, सामग्री आदि सभी दृष्टियों से सफल है। इसमें मूल सूत्र एवं निर्युक्ति दोनों का व्याख्यान है। बीच में कहीं-

कहीं भाष्यगाथाएँ भी उद्धृत की गई हैं। अनेक स्थानों पर पाठान्तर भी दिये गये हैं। प्रारंभ में निम्नलिखित मंगलश्लोक हैं :

शिवदाः सन्तु तीर्थेणा, विघ्नसङ्घातघातिनः ।  
भवकूपोद्धृतौ येषां वाग् वरत्रायते नृणाम् ॥ १ ॥  
समस्तवस्तुविस्तारे, व्यासर्पत्तैलवज्जले ।  
जीयात् श्रीज्ञासनं जैनं, धीदीपोद्दीप्तिवर्द्धनम् ॥ २ ॥  
यत्प्रभावादवाप्यन्ते, पदार्थाः कल्पनां विना ।  
सा देवी संविदे नः स्तादस्तकल्पलतोपमा ॥ ३ ॥

व्याख्याकृतमखिलज्ञास्त्रविज्ञारदानां  
सूच्यप्रवेधकधियां शिवमस्तु तेषाम् ।

यैरथ गाढतरगूढविचित्रसूत्र-

ग्रन्थिर्बिम्बि विहितोऽथ ममापि गम्यः ॥ ४ ॥

अध्ययनानामेषां यदपि कृताश्चूर्णिवृत्तयः कृतिभिः ।

तदपि प्रवचनभक्तिस्वरयति मामत्र वृत्तिविधौ ॥ ५ ॥

मंगलविषयक परम्परागत चर्चा करने के बाद आचार्य ने क्रमशः प्रत्येक अध्ययन और उसकी निर्युक्ति का विवेचन किया है। प्रथम अध्ययन की व्याख्या में नय का स्वरूप बताते हुए महामति (सिद्धसेन) की निम्न गाथा उद्धृत की है :<sup>१</sup>

तिस्थयरवयणसंगहविसेसपरधारमूलवागरणी ।

दन्वट्टिओ वि पज्जवणओ य सेसा वियप्पा सिं ॥

अर्थात् तीर्थङ्कर के वचनों का विचार करने के लिए मूल दो नय हैं :  
द्रव्यार्थिक और पर्यायार्थिक। शेष नय इन्हीं के विकल्प हैं।

वस्तु की नामरूपता सिद्ध करते हुए आचार्य ने भर्तृहरि का एक श्लोक उद्धृत किया है।<sup>२</sup> 'तथा च पूज्याः', 'उक्तं च पूज्यैः' आदि शब्दों के साथ विविध प्रसंगों पर विशेषावश्यकभाष्य की अनेक गाथाएँ उद्धृत की गई हैं।<sup>३</sup> 'समरेसु अगारेसु.....' (अ० १, सू० २६) की वृत्ति में 'तथा च चूर्णिकृत्' ऐसा कहते हुए वृत्तिकार ने चूर्ण का एक वाक्य उद्धृत किया है।<sup>४</sup> आगे 'नागार्जुनीयास्तु पठन्ति' ऐसा लिखते हुए नागार्जुनीय वाचनासम्मत गाथा भी उद्धृत की है।<sup>५</sup> नय की संख्या का विशेष विवेचन करते हुए आचार्य ने

१. प्रथम विभाग, पृ० २१ (१). २. वही. ३. पृ० २१ (२).

४. पृ० ५६ (२). ५. पृ० ६६ (१).

बतास है कि पूर्वविदों ने सकलनयसंज्ञाही सात सौ नयों का विधान किया है । उस समय एतद्विषयक 'सप्तशतारनयचक्र' नामक अध्ययन भी विद्यमान था । तत्संज्ञाही विध्यादि बारह प्रकार के नयों का नयचक्र ( द्वादशारनयचक्र ) में प्रतिपादन किया गया है जो आज भी विद्यमान है : तथाहि—पूर्वविदभिः सकलनयसङ्ख्याहीणि सप्त नयज्ञानानि विहितानि, यत् प्रतिषद्धं सप्तशतारं नयचक्राध्ययनमासीत्, तत्सङ्ख्याहिणः पुनर्द्वादश विध्यादयो, अत्प्रतिपादकमिदानीमपि नयचक्रमास्ते.....।<sup>१</sup>

द्वितीय अध्ययन की व्याख्या में परीषदों के स्वरूप का विवेचन करते हुए वृत्तिकार कहते हैं कि भगवान् महावीरने इन परीषदों का उपदेश दिया है । इस प्रसंग पर कणादादिपरिकल्पित ईश्वरविशेष और अपौरुषेय आगम—इन दोनों का निराकरण किया गया है । देहादि के अभाव में आगमनिर्माण की कल्पना असंगत है : देहादिविरहात् तथाविधप्रयत्नाभावेनाऽऽख्यानायोगात् ।<sup>२</sup> अचेलपरीषद की चर्चा करते हुए आचार्य कहते हैं कि चीवर धर्मसाधना में एकान्तरूप से बाधक नहीं है । धर्म का वास्तविक बाधक-कारण तो कस्यस्य है । अतः सकषाय चीवर ही धर्मसाधना में बाधक है । जिस प्रकार धर्मसिद्धि के लिए शरीर धारण किया जाता है और उसका भिक्षा आदि से पोषण किया जाता है उसी प्रकार पात्र और चीवर भी धर्मसिद्धि के लिए ही हैं । जैसा कि वाचक सिद्धसेन कहते हैं :<sup>३</sup>

मोक्षाय धर्मसिद्धयर्थं, शरीरं धार्यते यथा ।  
शरीरधारणार्थं च, भैक्षग्रहणमिष्यते ॥ १ ॥  
तथैवोपग्रहार्थं, पात्रं चीवरमिष्यते ।  
जिनैरुपग्रहः साधोरिष्यते न परिग्रहः ॥ २ ॥

आगे इसी अध्ययन की वृत्ति में अश्वसेन और वात्स्यायन का भी नामोल्लेख किया गया है ।<sup>४</sup>

चतुर्गतीय नामक तृतीय अध्ययन की वृत्ति में आवश्यकचूर्णि, वाचक ( सिद्धसेन ) और शिवशर्म का नामोल्लेख है ।<sup>५</sup> शिवशर्म की 'जोगा पञ्चपिण्डसं ठित्तिअणुभागं....' गाथा की प्रथम पंक्ति भी उद्धृत की गई है ।

१. पृ० १७ ( २ ).      २. पृ० ६० ( २ ) :      ३. पृ. १५ ( १ ).  
४. पृ. १३१ ( १ ).      ५. पृ. १७२ ( १ ), १८५ ( २ ), १९० ( १ ) .

चतुर्थ अध्ययन की व्याख्या में जीवकरण का स्वरूप बताते हुए वृत्तिकार कहते हैं कि जीवभावकरण दो प्रकार का है : भुतकरण और नोभुतकरण । भुतकरण पुनः दो प्रकार का है : बद्ध और अवद्ध । बद्ध के दो भेद हैं : निशीथ और अनिशीथ । ये पुनः लौकिक और लोकोत्तर भेद से दो प्रकार के हैं । निशीथादि सूख लोकोत्तर निशीथभुत के अन्तर्गत हैं जबकि बृहदारण्यकादि लौकिक निशीथभुत में समाविष्ट हैं । आचारादि लोकोत्तर अनिशीथभुत के अन्तर्गत हैं जबकि पुराणादि का लौकिक अनिशीथभुत में समावेश है । इसी प्रकार अवद्ध भुत भी लौकिक और लोकोत्तर भेद से दो प्रकार का होता है ।<sup>१</sup> आचार्य-परम्परा से चले आने वाले अनेक प्रकार के कथानक आदि अवद्ध भुत के अन्तर्गत हैं ।

छुल्लकनिर्ग्रन्थीय नामक छठे अध्ययन की व्याख्या में निर्ग्रन्थ के भेद-प्रभेदों की चर्चा करते हुए 'आह च भाष्यकृत्' ऐसा कहते हुए टीकाकार ने चौदह भाष्य-गाथाएँ उद्धृत की हैं जो उत्तराध्ययनभाष्य की ही प्रतीत होती हैं ।<sup>२</sup>

आठवें अध्ययन—कापिलीयाध्ययन के विवेचन में संसार की अनित्यता का प्रतिपादन करते हुए 'तथा च हारिलवाचकः' इन शब्दों के साथ हारिलवाचक का निम्न श्लोक उद्धृत किया गया है :<sup>३</sup>

चलं राज्यैश्वर्यं धनकनकसारः परिजनो,  
नृपाद्वास्तलभ्यं च चलममरसौख्यं च विपुलम् ।  
चलं रूपाऽऽरोग्यं चलमिह चरं जीवितमिदं,  
जनो दृष्टो यो वै जनयति सुखं सोऽपि हि चलः ॥

नमिप्रव्रज्या नामक नववें अध्ययन के विवरण में 'यत् आह आससेनः' ऐसा निर्देश करते हुए अष्टमी और पूर्णिमा के दिन नियत रूप से पौषष का विधान करनेवाली निम्नलिखित आससेनीय (अश्वसेनीय) कारिका उद्धृत की गई है :<sup>४</sup>

सर्वेष्वपि तपोयोगः, प्रज्ञास्तः कालपर्वसु ।  
अष्टम्यां पञ्चदश्यां च, नियतं पोषषं वसेद् ॥

प्रवचनमाशाख्य चौबीसवें अध्ययन की वृत्ति के अन्त में गुप्ति का स्वरूप बताते हुए टीकाकार ने 'उक्तं हि गन्धहस्तिना' ऐसा लिखते हुए आचार्य





## अष्टम प्रकरण

# द्रोणसूरिकृत ओघनिर्युक्ति-वृत्ति

द्रोणसूरि ने ओघनिर्युक्ति पर टीका लिखी है। इसके अतिरिक्त इनकी कोई टीका नहीं है। इन्होंने अभयदेवसूरिकृत टीकाओं का सशोधन किया था। ये पाटनसध के प्रमुख पदाधिकारी थे एवं विक्रम की ग्यारहवीं-बारहवीं शती में विद्यमान थे।

प्रस्तुत वृत्ति ओघनिर्युक्ति एवं इसके लघुभाष्य पर है। वृत्ति की भाषा सरल एवं शैली सुगम है। मूल पदों के शब्दार्थ के साथ ही साथ तद् तद् विषय का भी शंका-समाधान पूर्वक संक्षिप्त विवेचन किया गया है। कहीं-कहीं प्राकृत और संस्कृत उद्धरण भी दिये गये हैं। प्रारंभ में आचार्य ने पंच परमेष्ठी को नमस्कार किया है :

अहंद्भ्यस्त्रिभुवनराजपूजितेभ्यः,

सिद्धेभ्यः सितधनकर्मबन्धनेभ्यः।

आचार्यश्रुतधरसर्वसंयतेभ्यः,

सिद्धयर्थी सततमहं नमस्करोमि ॥

तदनन्तर प्रस्तुत निर्युक्ति का सदर्थ बताते हुए वृत्तिकार ने लिखा है कि यह आवश्यकानुयोगसम्बन्धी व्याख्यान है। उसमें सामायिक नामक प्रथम अध्ययन का निरूपण चल रहा है। उसके चार अनुयोगद्वार हैं : उपक्रम, निक्षेप, अनुगम और नय। इनमें से अनुगम के दो भेद हैं : निर्युक्त्यनुगम और सूत्रानुगम। निर्युक्त्यनुगम तीन प्रकार का है : निक्षेप, उपोद्घात और सूत्रस्पर्श। इनमें से उपोद्घात-निर्युक्त्यनुगम के उद्देश, निर्देश आदि २६ भेद हैं। उनमें से काल के नाम, स्थापना, द्रव्य, अद्धा, यथायुष्क, उपक्रम, देश, काल, प्रमाण, वर्ण, भाव आदि भेद हैं। इनमें से उपक्रमकाल दो प्रकार का है : सामाचारी और यथायुष्क। सामाचारी-उपक्रमकाल तीन प्रकार का है : ओघ, दशवा और पदविभाग। इनमें जो ओघसामाचारी है वही ओघनिर्युक्ति है। प्रस्तुत ग्रंथ में इसीका व्याख्यान

है। द्रोणाचार्य ने अपनी टीका के प्रारंभ में इस संदर्भ को निम्न शब्दों में व्यक्त किया है :<sup>१</sup>

‘प्रज्ञान्तोऽयमावश्यकानुयोगः तत्र च सामायिकाध्ययनमनुवर्तते, तस्य च चत्वार्यनुयोगद्वाराणि भवन्ति महापुरस्येव, तद्यथा—उपक्रमः निक्षेपः अनुगमः नय इति, एतेषां चाध्ययनादौ उपन्यासे इत्थं च क्रमापन्यासे प्रयोजनमभिहितम्। तत्रोपक्रमनिक्षेपावुक्तौ, अधुनाऽनुगमावसरः, सच द्विधा—निर्युक्त्यनुगमः सूत्रानुगमश्च, तत्र निर्युक्त्यनुगमस्त्रेधा—निक्षेपोपोद्घातसूत्रस्पर्शनिर्युक्त्यनुगमभेदात्, तत्र निक्षेपनिर्युक्त्यनुगमोऽनुगतो बक्ष्यमाणश्च, उपोद्घातनिर्युक्त्यनुगमस्त्वाभ्यां द्वाभ्यां द्वारगाथाभ्यामनुगन्तव्यः—‘उद्देशे निद्देशे य’ इत्यादि। अस्य च द्वारगाथाद्वयस्य समुदायार्थोऽभिहितः, अधुनाऽवयवार्थोऽनुवर्तते, तत्रापि कालद्वारावयवार्थः, तत्प्रतिपादनार्थं चेदं प्रतिद्वारगाथासूत्रमुपन्यस्तम्—‘दृष्ट्वे अद्ध अदावयव उवक्कम’ इत्यादि। अस्यापि समुदायार्थो व्याख्यातः साम्प्रतमवयवार्थः तत्राप्युपक्रमकालाभिधानार्थमिदं गाथासूत्रमाह—‘दुविहोवक्कमकालो सामायारी अहाउयं चेव। सामायारी तिविहा ओहे दसहा पयविभागे ॥१॥’ तत्रोपक्रम इति कः शब्दार्थः? उपक्रमणं उपक्रमः, उपशब्दः सामीप्ये ‘क्रमु पादविक्षेपे’ उपेति सामीप्येन क्रमणं उपक्रमः—दूरस्थस्य समीपापादनमित्यर्थः, तत्रोपक्रमो द्विधा—सामाचार्युपक्रमकालः यथायुष्कापक्रमकालश्च, तत्र सामाचार्युपक्रमकालस्त्रिविधः ओघसामाचार्युपक्रमकालः दशधासामाचार्युपक्रमकालः पदविभागसामाचार्युपक्रमकालश्च। तत्रौघसामाचारी—ओघनिर्युक्तिः‘‘‘‘‘। तत्रौघसामाचारी तावदभिधीयते‘‘‘।’

वृत्ति में अनेक स्थानों पर आचार्य ने ‘इदानीमेनामेव गाथां भाष्यकृद् व्याख्यानयति’, ‘इदानीं भाष्यकारो गाथाद्वयं व्याख्यानयन्नाह’<sup>२</sup> ‘इदानीमेतदेव भाष्यकारो गाथाद्वयं व्याख्यानयन्नाह,’<sup>३</sup> इत्यादि शब्दों के साथ भाष्य-गाथाओं का व्याख्यान किया है। प्रस्तुत संस्करण में भाष्य की गाथा-संख्या ३२२ है तथा निर्युक्ति की गाथा-संख्या ८११ है। इस प्रकार निर्युक्ति और भाष्य दोनों को मिलाकर ११२३ गाथाएँ हैं।



१. पृ० १. २. जावरपकनिर्युक्ति, गा० १४०-१. ३. वही, गा० १६१-४. पृ० २०५. ५. पृ० २६६. ६. पृ० २१०.

## नवम प्रकरण

# अभयदेवविहित वृत्तियाँ

विक्रम की बारहवीं और तेरहवीं शताब्दी के बीच के समय में निम्न-लिखित सात टीकाकारों ने आगम-ग्रंथों पर टीकाएँ लिखी हैं : १. द्रोणसूरि, २. अभयदेवसूरि, ३. मल्लयागिरिसूरि, ४. मल्लवारी हेमचन्द्रसूरि, ५. नेमि-चन्द्रसूरि ( देवेन्द्रगणि ), ६. श्रीचन्द्रसूरि और ७. श्रीतिलकसूरि। इनमें से अभयदेवसूरि ने निम्न आगम-ग्रंथों पर टीकाएँ लिखी हैं : अंग ३-११ और औपपातिक। अंग ३, ४ और ६ की टीकाएं वि. सं. ११२० में लिखी गई। पंचम अंग की टीका वि. सं. ११२८ में पूर्ण हुई। अन्य टीकाओं की रचना का ठीक-ठीक समय अज्ञात है। उपर्युक्त टीकाओं के अतिरिक्त प्रज्ञापना-तृतीयपदसंग्रहणी, पंचाशककृत्ति, जयतिहुणस्तोत्र, पंचनिर्ग्रन्थी और सप्ततिकाभाष्य भी अभयदेव की ही कृतियाँ हैं।

प्रभावकचरित्र में अभयदेवसूरि का जीवन-चरित्र इस प्रकार अंकित किया गया है :

भोज के शासनकाल में घारा नगरी में एक घनाढ्य सेठ रहता था जिसका नाम लक्ष्मीपति था। उसके पास रहने वाले मध्यदेश के एक ब्राह्मण के श्रीघर और श्रीपति नामक दो पुत्र थे। उन ब्राह्मण युवकों ने आचार्य वर्धमानसूरि से दीक्षा अंगीकार की। आगे जाकर वे जिनेश्वर और बुद्धिसागर के नाम से प्रसिद्ध हुए।

वर्धमानसूरि पहले कूर्चपुर ( कूचेरा ) के चैत्यवासी आचार्य थे और ८४ जिनमंदिर उनके अधिकार में थे। बाद में उन्होंने चैत्यवास का त्याग कर सुविहित मार्ग अंगीकार किया था। उस समय पाटन में चैत्यवासियों का प्रभुत्व था और वह यहाँ तक कि उनकी सम्मति के बिना सुविहित साधु पाटन में नहीं रह सकते थे। वर्धमानसूरि ने अपने विद्वान् शिष्य जिनेश्वरसूरि और बुद्धिसागरसूरि को वहाँ भेज कर पाटन में सुविहित साधुओं का विहार एवं विकास प्रारंभ कराने का विचार किया। इसी विचार से उन्होंने अपने दोनों

शिष्यों को पाटन की ओर बिहार करने की आज्ञा दी। जिनेश्वर और बुद्धि-सागर पाटन पहुँचे किन्तु वहाँ उन्हें ठहरने के लिए उपाश्रय नहीं मिला। अन्त में वे वहाँ के पुरोहित सोमेश्वर के पास पहुँचे और उसे अपनी विद्वत्ता से प्रभावित कर उसी के मकान में ठहर गए। जब यह बात चैत्यवासियों को मालूम हुई तो वे तुरन्त पुरोहित के पास पहुँचे और उसे उन्हें निकालने के लिए बाध्य किया। पुरोहित सोमेश्वर ने उनकी बात मानने से इनकार करते हुए कहा कि इसका निर्णय राजसभा ही कर सकती है। चैत्यवासी राजा से मिले और उसे वनराज के समय से पाटन में स्थापित चैत्यवासियों की सार्व-भौम सत्ता का इतिहास बताया जिसे सुनकर दुर्लभराज को भी लज्जित होना पड़ा। अन्त में उसने अपने व्यक्तिगत प्रभाव का उपयोग कर उन साधुओं को वहाँ रहने देने का आग्रह किया जिसे चैत्यवासियों ने स्वीकार किया।

इस घटना को देख कर पुरोहित सोमेश्वर ने राजा से प्रार्थना की कि सुविहित साधुओं के लिए एक स्वतन्त्र उपाश्रय का निर्माण कराया जाए। राजा ने इस कार्य का भार अपने गुरु शैवाचार्य ज्ञानदेव पर डाला। परिणाम-स्वरूप पाटन में उपाश्रय बना।

कुछ समय बाद जिनेश्वरसूरि ने धारानगरी की ओर विहार किया। धारानिवासी सेठ धनदेव के पुत्र अभयकुमार को दीक्षित कर अभयदेव के नाम से अपना शिष्य बनाया। योग्यता प्राप्त होने पर वर्धमानसूरि के आदेश से अभयदेव को आचार्य-पद प्रदान कर अभयदेवसूरि बना दिया गया।

वर्धमानसूरि का स्वर्गवास होने के बाद अभयदेवसूरि पत्यपद्र नगर में रहे। वहाँ उन्होंने स्थानांग आदि नव अंगों पर टीकाएँ लिखीं। टीकाएँ समाप्त कर अभयदेव धवलक—धोलका नगर में पहुँचे। वहाँ उन्हें रक्तविकार की बीमारी हो गई जो थोड़े समय बाद ठीक हो गई। प्रभावक-चरित्र में इसका भेद्य चरणेन्द्र को दिया गया है। अभयदेवसूरि शासन की प्रभावना करते हुए राजा कर्ण की राजधानी पाटन में योगनिरोध द्वारा वासना को परास्त कर स्वर्गवासी हुए।

प्रभावकचरित्रकार के मतानुसार ऐसा प्रतीत होता है कि अभयदेव ने पत्यपद्र नगर में जाने के बाद अंग-साहित्य की टीकाएँ लिखी थीं। यह मान्यता स्वयं अभयदेव के उल्लेखों से स्पष्ट होती है। इन्होंने अनेक स्थानों पर इन टीकाओं की रचना पाटन में होने का उल्लेख किया है और लिखा है कि पाटन के संघ-प्रमुख द्रोणाचार्य प्रभृति ने इनका आवश्यक संशोधन किया है।

प्रभावकचरित्र में अभयदेव के स्वर्गवास का समय नहीं दिया गया है। इसमें केवल इतना ही लिखा है कि 'वे पाटन में कर्णराज के राज्य में स्वर्ग-वासी हुए।' पट्टावलियों में अभयदेवसूरि का स्वर्गवास वि. सं. ११३५ में तथा दूसरे मत के अनुसार वि. सं. ११३९ में होने का उल्लेख है। उनमें पाटन के बनाय कपडवंज ग्राम में स्वर्गवास होना बताया गया है।

### स्थानांगवृत्ति :

प्रस्तुत वृत्ति<sup>१</sup> स्थानांग के मूल सूत्रों पर है। यह वृत्ति शब्दार्थ तक ही सीमित नहीं है। इसमें सूत्रसम्बद्ध प्रत्येक विषय का आवश्यक विवेचन एवं विश्लेषण भी है। विश्लेषण में दार्शनिक दृष्टि की स्पष्ट झलक है। प्रारम्भ में आचार्य ने भगवान् महावीर को नमस्कार किया है तथा स्थानांग का विवेचन करने की प्रतिज्ञा की है :

श्रीवीरं जिननाथं नत्वा स्थानाङ्गकतिपयपदानाम् ।

प्रायोऽन्यशास्त्रदृष्टं करोम्यहं विवरणं किञ्चित् ॥

मंगल का आवश्यक विवेचन करने के बाद सूत्रव्यर्थिक विवरण प्रारम्भ किया है। 'एगो आया' ( अ. १ सू. २ ) का व्याख्यान करते हुए वृत्तिकार ने अनेक दृष्टियों से आत्मा की एकता-अनेकता की सिद्धि की है। अपने वक्तव्य की पुष्टि के लिए जगह-जगह 'तथाहि', 'यदुक्तम्', 'तथा', 'उक्तञ्च', 'आह च', 'तदुक्तम्', 'यदाह' आदि शब्दों के साथ अनेक उद्धरण दिये हैं। आत्मा के स्वतन्त्र अस्तित्व की सिद्धि करते हुए विशेषावश्यकभाष्य की एतद्विषयक अनेक गाथाएँ उद्धृत की हैं। आत्मा को अनुमानगम्य बताते हुए टीकाकार कहते हैं : तथाऽनुमानगम्यो-ऽप्यात्मा तथाहि—विद्यमानकर्तृकमिदं शरीरं भोग्यत्वाद्, ओदनादिवन्, व्योमकुसुमं विपक्षः, स च कर्ता जीव इति, नन्वोदनकर्तृवन्मूर्तं आत्मा सिद्ध्यतीति साध्यविरुद्धो हेतुरिति, नैवं, संसारिणो मूर्तत्वेनाप्यभ्युप-गमाद्, आह च—.....<sup>१</sup> अनुमान से भी आत्मा की सिद्धि होती है। वह

१. ( अ ) आगमोदय समिति, बम्बई, सन् १९१८-२०.

( आ ) रायबहादुर धनपतिसिंह, बनारस, सन् १८८०.

( इ ) माणिकलाल जुनीलाल व कान्तिलाल जुनीलाल, अहमदाबाद, सन् १९३७ ( द्वितीय संस्करण ).

२. अहमदाबाद-संस्करण, पृ० १० ( २ ).

अनुमान इस प्रकार है : इस शरीर का कोई कर्ता अवश्य होना चाहिए क्योंकि यह भोग्य है। जो भोग्य होता है उसका कोई कर्ता अवश्य होता है जैसे ओदन-भात का कर्ता रसोइया। जिसका कोई कर्ता नहीं होता वह भोग्य भी नहीं होता जैसे आकाश-कुसुम। इस शरीर का जो कर्ता है वही आत्मा है। यदि कोई यह कहे कि रसोइये की तरह आत्मा की भी मूर्त्तता सिद्ध होती है और ऐसी दशा में प्रस्तुत हेतु साध्यविषय हो जाता है तो ठीक नहीं क्योंकि संसारी आत्मा कथञ्चित् मूर्त्त भी है। इस प्रकार की दार्शनिक चर्चा प्रस्तुत वृत्ति में अनेक स्थानों पर देखने को मिलती है। दार्शनिक दृष्टि के साथ ही साथ वृत्तिकार ने निषेप-पद्धति का भी उपयोग किया है जिसमें निर्युक्तियों और भाव्यों की शैली स्पष्टरूप से झलकती है।<sup>१</sup> वृत्ति में यत्र-तत्र कुछ संक्षिप्त कथानक भी हैं जो मुख्यतया दृष्टान्तों के रूप में हैं।<sup>२</sup>

वृत्ति के अन्त में आचार्य ने अपना सानुप्रासिक परिचय देते हुए बताया है कि मैंने यह टीका यशोदेवगणि की सहायता से पूर्ण की है :

‘तत्समाप्तौ च समाप्तं स्थानाङ्गविवरणं, तथा च यदादावभिहितं स्थानाङ्गस्य महानिधानस्येवोन्मुद्रणमिवानुयोगः प्रारभ्यत इति तच्चन्द्र-कुलीनप्रवचनप्रणीताप्रतिबद्धविहारहारिचरितश्रीवर्धमानाभिधानमुनिपति-पादोपसेविनः प्रमाणादिउत्पादनप्रवणप्रकरणप्रबन्धप्रणयिनः प्रबुद्धप्रति-बन्धप्रवक्तृप्रवीणाप्रतिहृतप्रवचनार्थप्रधानवाक्प्रसरस्य सुविहितमुनिजन-मुख्यस्य श्रीजिनेश्वराचार्यस्य तदनुजस्य च व्याकरणादिशास्त्रकर्तुः श्रीयुद्धिसागराचार्यस्य चरणकमलचञ्चरीकल्पेन श्रीमदभयदेवसूरिनाम्ना मया महावीरजिनराजसन्तानवर्त्तिना महाराजवंशजन्मनेव संविग्नमुनि-वर्गश्रीमदजितसिंहाचार्यान्तेवासियशोदेवगणिनामधेयसाधोरुत्तरसाध-कस्येव विद्याक्रियाप्रधानस्य साहाय्येन समर्थितम्।’<sup>३</sup>

प्रस्तुत कार्य-विषयक अनेक प्रकार की कठिनाइयों को दृष्टि में रखते हुए विवरणकार ने अति विभिन्न शब्दों में अपनी त्रुटियाँ स्वीकार की हैं। साथ ही अपनी कृतियों को आद्योपान्त पढ़कर आवश्यक संशोधन करने वाले द्रोणाचार्य का भी सादर नामोल्लेख किया है। टीका के रचना-काल का निर्देश करते हुए बताया है कि प्रस्तुत टीका विक्रम संवत् ११२० में लिखी गई :<sup>४</sup>

१. पृ० १-२, ३३, ९४, ९७, २४२.

२. पृ० ३४२, ३६२, २६६, ३८९.

३. पृ० ४९९ (२). ४. पृ० ४९९ (२) - ५००.

सत्सम्प्रदायहीनत्वात्, सद्वृहस्य वियोगतः ।  
 सर्वस्वपरक्षास्त्राणामदृष्टेरस्मृतेष्व मे ॥ १ ॥  
 वाचनानामनेकत्वात्, पुस्तकानामशुद्धितः ।  
 सूत्राणामतिगाम्भीर्यान्मतभेदाच्च कुत्रचित् ॥ २ ॥  
 क्षूणानि सम्भवन्तीह, केवलं सुविवेकिभिः ।  
 सिद्धान्तानुगतो योऽर्थः, सोऽस्माद् प्राप्नो न चेतः ॥ ३ ॥  
 शोध्यं चैतज्जिने भक्तैर्मामवद्भिर्दयापरैः ।  
 संसारकारणाद् घोरादपसिद्धान्तदेशनात् ॥ ४ ॥  
 कार्या न चाक्षमाऽस्मासु, यतोऽस्माभिरनाग्रहैः ।  
 एतद् गमनिकामात्रमुपकारीति चर्चितम् ॥ ५ ॥  
 तथा सम्भाव्य सिद्धान्ताद्, बोध्यं मध्यस्थया धिया ।  
 द्रोणाचार्यादिभिः प्राक्षीरनेकैराहतं यतः ॥ ६ ॥  
 जैनग्रन्थविशालदुर्गम्भवनादुचित्य गाढश्रमं,  
 सद्व्याख्यानफलान्यमूनि मयका स्थानाङ्गसद्भाजने ।  
 संस्थाप्योपहितानि दुर्गतनरप्रायेण लब्ध्यर्थिना,  
 श्रीमत्सङ्गविभोरतः परमसावेव प्रमाणं कृती ॥ ७ ॥  
 श्रीविक्रमादित्यनरेन्द्रकालाच्छतेन विंशत्यधिकेन युक्ते ।  
 समासहस्रेऽतिगते विहृधा, स्थानाङ्गटीकाऽल्पधियोऽपि गम्या ॥ ८ ॥  
 टीका का ग्रंथमान १४२५० श्लोक-प्रमाण है :<sup>१</sup>  
 प्रत्यक्षरं निरूप्यास्या, ग्रन्थमानं विनिश्चितम् ।  
 अनुष्टुभां सपादानि, सहस्राणि चतुर्दश ॥

समवायांगवृत्ति :

प्रस्तुत वृत्ति<sup>१</sup> चतुर्थ अंग समवायांग के मूल सूत्रों पर है । यह न तो अति संक्षिप्त है और न अति विस्तृत । प्रारम्भ में आचार्य ने वर्धमान महावीर को

१. पृ० ५००.

२. ( अ ) रायबहादुर धनपतसिंह, बनारस, सन् १८८०.

( भा ) जागमोदय समिति, सूरत, सन् १९१९.

( इ ) मफतलाल झवेरचन्द्र, अहमदाबाद, सन् १९३८.

( ई ) गुजराती अनुवादसहित—जैनधर्म प्रसारक सभा, भावनगर, वि० सं० १९९५.

नमस्कार किया है तथा विद्वज्जनों से प्रार्थना की है कि वे परम्परागत अर्थ के अभाव अथवा अज्ञान के कारण वृत्ति में सम्भावित विपरीत प्ररूपण को शोधने की कृपा करें :

श्रीवर्धमानमानस्य, समवायाङ्गवृत्तिका ।  
विधीयतेऽन्यशास्त्राणां, प्रायः समुपजीवनात् ॥ १ ॥  
दुःसम्प्रदायादसदृहनाद्धा, भणियते यद्वितथं मयेह ।  
तस्मीन्नैर्मानुसकम्पयद्भिः, श्लोभ्यं मतार्थक्षतिरस्तु मैव ॥ २ ॥

समवायांग का अर्थ बताते हुए वृत्तिकार कहते हैं :<sup>१</sup>

‘समिति—सम्यक्, अवेत्याधिक्येन, अयनमयः—परिच्छेदो जीवा-  
जीवादिविविधपदार्थसार्थस्य यस्मिन्नसौ समवायः, समवयन्ति वा—  
समवतरन्ति संमिलन्ति नानाविधा आत्मादयो भावा अभिधेयतया  
यस्मिन्नसौ समवाय इति । स च प्रवचनपुरुषस्याङ्गमिति समवायाङ्गम् ।’

‘समवाय’ में तीन पद हैं : ‘सम्’, ‘अव’ और ‘अय’ । ‘सम्’ का अर्थ है सम्यक्, ‘अव’ का अर्थ है आधिक्य और ‘अय’ का अर्थ है परिच्छेद । जिसमें जीवाजीवादि विविध पदार्थों का सविस्तर सम्यक् विवेचन है वह समवाय है । अथवा जिसमें आत्मादि नाना प्रकार के भावों का अभिधेयरूप से समवाय—  
समवतार—संमिलन है वह समवाय है । वह प्रवचनपुरुष का अंगरूप होने से समवायांग है ।

प्रथम सूत्र का व्याख्यान करते हुए टीकाकार ने एक जगह पाठान्तर भी दिया है । ‘जंबुद्वीवे दीवे एगं जोयणसयसहस्सं आयामविक्खंभेण’ के स्थान पर ‘जंबुद्वीवे दीवे एगं जोयणसयसहस्सं चक्कवालविक्खंभेण’ ऐसा पाठ भी मिलता है : नवरं ‘जंबुद्वीवे’ इह सूत्रे ‘आयामविक्खंभेण’ति कचित् पाठो दृश्यते । कचित्तु ‘चक्कवालविक्खंभेण’ति<sup>१</sup> । इन पाठों का अर्थ करते हुए आचार्य कहते हैं : तत्र प्रथमः सम्भवति, अन्यत्रापि तथा भवणात्, सुगमश्च, द्वितीयस्त्वेवं व्याख्येयः—चक्कवालविक्कंभेन वृत्तव्यासेन ।<sup>२</sup> प्रथम पाठ सम्भव है क्योंकि यह अन्यत्र भी उपलब्ध है । उसका अर्थ सुगम है । द्वितीय पाठ का अर्थ है वृत्तव्यास ।

१. अहमदाबाद—संस्करण, पृ० १. २. पृ० ५ (२). ३. वही.



वृत्ति में अनेक स्थानों पर प्रज्ञापना सूत्र का उल्लेख है तथा एक जगह गन्धहस्ती (भाण्य) का भी उल्लेख है : गन्धहस्त्यादिष्वपि तथैव दृश्यते, प्रज्ञापनायां त्वेकत्रिंशदुक्तेति मतान्तरमिदं<sup>१</sup> । यह वृत्ति वि० सं० ११२० में अणहिलपाटक (पाटन) में लिखी गई। इसका ग्रन्थमान ३५७५ श्लोकप्रमाण है<sup>२</sup> :

क्षिप्येणाभयदेवाख्यसूरिणा विवृतिः कृता ।

श्रीमतः समवायाख्यतुर्याङ्गस्य समासतः ॥ ७ ॥

एकादशसु शतेष्वथ विंशत्यधिकेषु विक्रमसमानाम् ।

अणहिलपाटकनगरे रचिता समवायटीकेष्वम् ॥ ८ ॥

प्रत्यक्षरं निरूप्यास्याः, ग्रन्थमानं विनिश्चितम् ।

त्रीणि श्लोकसहस्राणि, पादन्यूना च षट्क्षती ॥ ९ ॥

व्याख्याप्रज्ञप्तिवृत्तिः :

प्रस्तुत वृत्ति<sup>३</sup> व्याख्याप्रज्ञप्ति (भगवती) के मूल सूत्रों पर है। यह संक्षिप्त एवं शब्दार्थप्रधान है। इसमें यत्र-तत्र अनेक उद्धरण अवश्य हैं जिनसे अर्थ समझने में विशेष सहायता मिलती है। उद्धरणों के अतिरिक्त आचार्य ने अनेक पाठान्तर और व्याख्याभेद भी दिये हैं जो विशेष महत्त्व के हैं। सर्वप्रथम आचार्य सामान्यरूप से जिन को नमस्कार करते हैं। तदनन्तर वर्धमान, सुषर्मा, अनुयोगवृद्धजन तथा सर्वज्ञप्रवचन को प्रणाम करते हैं। इसके बाद इसी सूत्र की प्राचीन टीका और चूर्णि तथा जीवाभिगमादि की वृत्तियों की सहायता से पंचम अंग व्याख्याप्रज्ञप्ति का विवेचन करने का संकल्प करते हैं। एतदर्थगर्भित श्लोक ये हैं :

सर्वज्ञमीश्वरमनन्तमसङ्गमर्ष्यं, सर्वोयमस्मरमनीशमनीहमिदम् ।

सिद्धं शिवं शिवकरं करणव्यपेतं, श्रीमच्चिजनं जितरिपुं प्रयतः प्रणौमि ॥१॥

१. पृ. १३० (१). २. पृ. १४८.

३. (अ) पूजाभाई हीराचन्द, रायचन्द जिनागम संग्रह, अहमदाबाद.

(आ) रायबहादुर धनपतिसिंह, बनारस, सन् १८८१.

(इ) एम० आर० मेहता, बम्बई, वि० सं० १९१४.

(ई) आगमोदय समिति, बम्बई, सन् १९१८-२१.

(उ) ऋषभदेवजी केशरीमलजी जैन खेताम्बर संस्था, रतलाम, (प्रथम भाग—अ० १-७) सन् १९३७, (द्वितीय भाग—अ० ८-१४) १९४०.

नत्वा श्रीवर्धमानाय, श्रीमते च सुवर्म्मणे ।  
 सर्वानुयोगवृद्धेभ्यो, वाण्यै सर्वविद्यस्तथा ॥ २ ॥  
 पतट्टीका-चूर्णी-जीवाभिगमादिवृत्तिलेखांश्च ।  
 संयोज्य पञ्चमाङ्गं विवृणोमि विशेषतः किञ्चित् ॥ ३ ॥

व्याख्याप्रशस्ति का शब्दार्थ बताते हुए वृत्तिकार कहते हैं :

‘अथ ‘विआहपञ्चति’ स्ति कः शब्दार्थः ? उच्यते विविधा जीवा जीवादिप्रचुरतरपदार्थविषयाः आ—अभिविधिना कश्चिन्निस्त्रिलोकेयव्या-  
 प्त्या मर्यादया वा—परस्परासंकीर्णलक्षणाभिधानरूपया ख्यानानि—भग-  
 वतो महावीरस्य गौतमादिविनेयान् प्रति प्रदिनतपदार्थप्रतिपादनानि व्या-  
 ख्यास्ताः प्रज्ञाप्यन्ते—प्ररूप्यन्ते भगवता सुवर्म्मस्त्वामिना जन्मूनामानमभि  
 यस्याम्, अथवा विविधतया विशेषेण वा आख्यायन्त इति व्याख्याः—  
 अभिलाप्यपदार्थवृत्तयस्ताः प्रज्ञाप्यन्ते यस्याम्, अथवा व्याख्यानाम्—  
 अर्थप्रतिपादनानां प्रकृष्टाः ज्ञप्तयो—ज्ञानानि यस्यां सा व्याख्याप्रशस्तिः,  
 अथवा.....।”

इस प्रकार वृत्तिकार ने विविध दृष्टियों से व्याख्याप्रशस्ति के दस अर्थ बताये हैं । आगे भी अनेक शब्दों के व्याख्यान में इसी प्रकार का अर्थ-वैविध्य दृष्टि-  
 गोचर होता है जो वृत्तिकार के व्याख्यान-कौशल का परिचायक है ।

प्रथम सूत्र ‘णमो अरिहंताणं, णमो सिद्धाणं, णमो आचरियाणं, णमो  
 चवञ्जयाणं, णमो सव्वसाहूणं’ का व्याख्यान करते हुए वृत्तिकार ने पंचम  
 पद ‘णमो सव्वसाहूणं’ के पाठान्तर के रूप में ‘णमो लोए सव्वसाहूणं’ भी  
 दिया है : ‘णमो लोए सव्वसाहूणं’ ति क्वचित्पाठः ।<sup>१</sup> चतुर्थं सूत्र ‘तेजं  
 कालेणं तेजं समएणं रायगिहे.....’ की व्याख्या में आचार्य ने बताया है कि  
 ‘णमो अरिहंताणं.....’ आदि प्रथम तीन सूत्रों का मूलटीकाकार—मूल-  
 वृत्तिकार ने व्याख्यान नहीं किया । उन्होंने इसका कोई विशेष कारण नहीं  
 बताया है : अयं च प्राग् व्याख्यातो नमस्कारादिको ग्रन्थो वृत्तिकृता  
 न व्याख्यातः, कुतोऽपि कारणादिति ।<sup>२</sup> ये वृत्तिकार अथवा टीकाकार कौन  
 हैं ? संभवतः यह ठसकेल आचार्य शीर्षांक की टीका का है जो प्रथम नौ अंगों  
 के टीकाकार माने जाते हैं किन्तु जिनकी प्रथम दो अंगों की टीकाएँ ही उपलब्ध

१. रत्नमाला-संस्करण, पृ० २-३.

२. पृ० ४, ५, ६, १२, १५, १८, १९, ६२.

३. पृ० ६. ४. पृ० १०.

हैं। आचार्य शीलंक के अतिरिक्त अन्य किसी ऐसे टीकाकार का उल्लेख नहीं मिलता जिसने अमयदेवसूरि के पूर्व व्याख्याप्रशस्ति की टीका लिखी हो। चूर्णि का उल्लेख तो प्रस्तुत वृत्ति के प्रारंभ में ही अलग से किया गया है अतः यह टीका चूर्णिरूप भी नहीं हो सकती। आगे की वृत्ति में भी अनेक बार मूलटीकाकार अथवा मूलवृत्तिकार का उल्लेख किया गया है :

‘मूलटीकाकृता तु ‘उच्छृङ्खलसरीरसंस्वित्तविचलतेयलेस’ त्ति कम्म-धारयं कृत्वा व्याख्यातमिति,’<sup>१</sup> ‘एतच्च टीकाकारमतेन व्याख्यातम्,’<sup>२</sup> ‘वृत्तिकृता तु द्वितीयप्रश्नोत्तरविकल्प एवंविधो दृष्टः,’<sup>३</sup> ‘वृद्धैस्तु इह सूत्रे कुतोऽपि वाचनाविशेषाद् यत्राक्षीतिस्तत्राप्यभङ्गकमिति व्याख्यातमिति,’<sup>४</sup> टीकाकारस्त्वेवमाह—किमवस्थित एव जीवो देशमपनीय यत्रोत्पत्तव्यं तत्र देशत उत्पद्यते.....एतच्च टीकाकारव्याख्यानं वाचनान्तर-विषयमिति,’<sup>५</sup> ‘टीकाकारव्याख्यानं त्विहभवायुर्यदा प्रकरोति—वेदयते इत्यर्थः’<sup>६</sup> वृत्तिकार ने प्रस्तुत वृत्ति में सिद्धसेन दिवाकर और जिनभद्रगणि क्षमाभ्रमण का भी उल्लेख किया है : तत्र च सिद्धसेनदिवाकरो मन्यते—केवलिनो युगपद् ज्ञानं दर्शनं च, अन्यथा तदावरणक्षयस्य निरर्थकता स्यात्, जिनभद्रगणिक्षमाभ्रमणस्तु भिन्नसमये ज्ञानदर्शने, जीवस्वरूपत्वान्, तथा तदावरणक्षयोपक्षमे समानेऽपि क्रमेणैव मतिश्रुतोपयोगौ न चैकतरोपयोगे इतरक्षयोपक्षमाभावः.....’<sup>७</sup> चूर्णिकारसम्मत व्याख्या का भी वृत्तिकार ने कहीं-कहीं निर्देश किया है : ‘सव्वेणं सव्वं उवववज्जह’ सर्वेण तु सर्व उत्पद्यते, पूर्णकारणसमवायाद्, घटवदिति चूर्णिव्याख्या, टीकाकारस्त्वेवमाह.....’<sup>८</sup>

प्रत्येक शतक की वृत्ति के अन्त में टीकाकार ने वृत्ति-समाप्ति-सूचक एक-एक सुन्दर श्लोक दिया है। प्रारंभ के चार शतकों के श्लोक नीचे उद्धृत किये जाते हैं :

इति गुरुगमभङ्गैः सागरस्याहमस्य,

स्फुटमुपचितजाढ्यः पञ्चमाङ्गस्य सद्यः ।

प्रथमशतपदार्थावर्त्तगर्तव्यतीतो,

विवरणवरपोतौ प्राप्य सखीवराणाम् ॥

—प्रथम शतक का अन्त.

१. पृ० २०.

२. पृ० २९.

३. पृ० ४०.

४. पृ० १३०.

५. पृ० १४७.

६. पृ० १७४.

७. पृ० १०५.

८. पृ० १४७.

श्रीपञ्चमाङ्गे गुरुसूत्रपिण्डे, शतं स्थितानेकशते द्वितीयम् ।  
अनैपुणेनापि मया व्यचारि, सूत्रप्रयोगज्ञबचोऽनुवृत्त्या ॥

—द्वितीय शतक का अन्त.

श्रीपञ्चमाङ्गस्य शतं तृतीयं, व्याख्यातमाश्रित्य पुराणवृत्तिम् ।  
शक्तोऽपि गन्तुं भजते हि यानं, पान्थः सुखार्थं किमु यो न शक्तः ॥

—तृतीय शतक का अन्त.

स्वतः सुबोधेऽपि शते तुरीये, व्याख्या मया काचिदियं विदग्धा ।  
दुग्धे सदा स्वादुतमे स्वभावात्, क्षेपो न युक्तः किमु शर्करायाः ॥

—चतुर्थ शतक का अन्त.

वृत्ति के अन्त में आचार्य ने अपनी गुरु-परंपरा बताते हुए अपना नामो-  
ल्लेख किया है तथा बताया है कि अणहिलपाटक नगर में वि० सं० ११२८ में  
१८६१६ श्लोकप्रमाण प्रस्तुत वृत्ति समाप्त हुई :

एकस्तयोः सूरिवरो जिनेश्वरः, ख्यातस्तथाऽन्यो मुनि बुद्धिसागरः ।  
तयोर्विनेयेन विबुद्धिनाऽप्यलं, वृत्तिः कृतैषाऽभयदेवसूरिणा ॥५॥

अष्टाविंशतियुक्ते वर्षसहस्रे शतेन चाभ्यधिके ।  
अणहिलपाटकनगरे कृतेयमच्छुप्तधनिवसतौ ॥ १५ ॥  
अष्टादशसहस्राणि षट् शतान्यथ षोडश ।  
इत्येवं मानमेतस्यां श्लोकमानेन निश्चितम् ॥ १६ ॥

ज्ञाताधर्मकथाविवरण :

प्रस्तुत विवरण<sup>१</sup> सूत्रस्पर्शी है । इसमें शब्दार्थ की प्रधानता है । प्रारम्भ में  
विवरणकार ने महावीर को नमस्कार किया है तथा ज्ञाताधर्मकथांग का विवरण  
प्रारम्भ करने का संकल्प किया है :

नत्वा श्रीमन्महावीरं प्रायोऽन्यप्रन्थवीक्षितः ।

ज्ञाताधर्मकथाङ्गस्यानुयोगः कश्चिदुच्यते ॥ १ ॥

प्रथम सूत्र के व्याख्यान में चम्पा नगरी का परम्परागत परिचय दिया  
गया है । इसी प्रकार दूसरे सूत्र की व्याख्या में पूर्णभद्र नामक चैत्य—व्यन्तरा-  
यतन, तीसरे सूत्र की व्याख्या में कोणिक नामक राजा—अणिकराजपुत्र तथा  
चतुर्थ सूत्र के विवरण में स्वविर सुधर्मा का परिचय है । पाँचवें सूत्र के व्याख्यान

में शाताधर्मकथा के दो भुतस्कन्धों अर्थात् दो विभागों का परिचय देते हुए बताया गया है कि प्रथम भुतस्कन्ध का नाम शात है जिसका अर्थ होता है उदाहरण : ज्ञातानि उदाहरणानि प्रथमः भुतस्कन्धः ।<sup>१</sup> इसमें आचारादि की शिक्षा देने के उद्देश्य से कथाओं के रूप में विविध उदाहरण दिये गये हैं ; द्वितीय भुतस्कन्ध का नाम धर्मकथा है । इसमें धर्मप्रधान कथाओं का समावेश किया गया है : धर्मप्रधानाः कथाः धर्मकथा इति द्वितीयः ।<sup>२</sup> तदनन्तर प्रथम भुतस्कन्धान्तर्गत निम्नलिखित १९ उदाहरणरूप कथाओं के अध्ययनों की अर्थसहित नामावली दी गई है : १. उत्थित-मेघकुमार के जीव द्वारा हाथी के भव में पाद का उत्क्षेप अर्थात् पैर ऊँचा उठाना, २. संघाटक—भेष्टि और चौर का एक बन्धनबद्धत्व, ३. अण्डक—मयूराण्ड, ४. कूर्म—कच्छप, ५. शैलक—एक राक्षसि, ६. तुम्ब—अलाबु, ७. रोहिणी—एक भेष्टिवधू, ८. मल्ली-उज्जीसवी तीर्थकारी, ९. माकन्दी नामक व्यापारी का पुत्र, १०. चन्द्रमा, ११. दावद्रव—समुद्रतट के वृक्षविशेष, १२. उदक—नगरपरिखाजल, १३. मण्डूक—नन्द नामक मणिकार सेठ का जीव, १४. तैतलीपुत्र नामक अमात्य, १५. नन्दी-फल—नन्दी नामक वृक्ष के फल, १६. अवरकंका—भरतक्षेत्र के घातकी खण्ड की राजधानी, १७. आकीर्ण—जन्म से समुद्र में रहने वाले अश्व—समुद्री घोड़े, १८. संसुमा—एक भेष्टिदुहिता, १९. पुण्डरीक—एक नगर । इसके बाद विवरण-कार ने क्रमशः प्रत्येक अध्ययन का व्याख्यान किया है जिसमें मुख्यतया नये एवं कठिन शब्दों का अर्थ स्पष्ट किया गया है । आचार्य ने प्रत्येक अध्ययन की व्याख्या के अन्त में उससे फलित होने वाला विशेष अर्थ स्पष्ट किया है तथा उसकी पुष्टि के लिए तदर्थगर्भित गाथाएँ भी उद्धृत की हैं ।

प्रथम अध्ययन के अभिषेय का सार बताते हुए वृत्तिकार कहते हैं कि अविधिपूर्वक प्रवृत्ति करने वाले शिष्य को मार्ग पर लाने के लिए गुरु को उसे उपालम्भ देना चाहिए जैसा कि भगवान् महावीर ने मेघकुमार को दिया : अविधि-प्रवृत्तस्य शिष्यस्य गुरुणा मार्गे स्थापनाय उपालम्भो देयो यथा भगवता दत्तो मेघकुमारायेत्येवमर्थं प्रथममध्यनमित्यभिप्रायः ।<sup>३</sup> इसी वक्तव्य की पुष्टि के लिए 'इह गाथा' ऐसा कहते हुए आचार्य ने निम्न गाथा उद्धृत की है :<sup>४</sup>

महुरेहिं निठणेहिं वयणेहिं चोययन्ति आयरिया ।

सीसे कहिंचि खल्लिए जह मेहमुणिं महावीरो ॥ १ ॥

( मधुरैर्निपुणैर्वचनैः स्थापयन्ति आचार्याः ।

शिष्यं कश्चित् स्खलिते यथा मेघमुनिं महावीरः ॥ १ ॥ )

द्वितीय अध्ययन के अन्त में आचार्य लिखते हैं कि बिना आहार के मोक्ष के साधनों में प्रवृत्त न होने के कारण शरीर को आहार देना चाहिए, जैसा कि धन सार्यवाह ने विजय चोर को दिया । इसी अभिधेयार्थ की पुष्टि के लिए आचार्य ने 'पठ्यते च' ऐसा लिखते हुए निम्न गाथा उद्धृत की है :<sup>१</sup>

सिवसाहणेसु आहारविरहिभ्यो जं न वद्वृष देहो ।

तम्हा धनो च विजयं साहू सं तेण पोसेज्जा ॥ १ ॥

( शिवसाधनेषु आहारविरहितो यश्च प्रवर्त्तते देहः ।

तस्मात् धन इव विजयं साधुस्तत् तेन पोषयेत् ॥ १ ॥ )

तृतीय अध्ययन का सार बताते हुए वृत्तिकार लिखते हैं कि बुद्धिमान् को जिनवरभाषित वचनों में संदेह नहीं करना चाहिए क्योंकि इस प्रकार का संदेह अनर्थ का कारण है । जो जिनवचनों में हमेशा शंक्ति रहता है उसे सागरदत्त की भाँति निराश होना पड़ता है । जो निःशंक्ति होकर जिनवचनानुकूल आचरण करता है उसे जिनदत्त की तरह सफलता प्राप्त होती है । निम्न गाथाओं में यही बताया गया है :<sup>२</sup>

जिनवरभासियभावेसु भावसच्चेसु भावओ महमं ।

नो कुञ्जा संदेहं संदेहोऽणत्थहेवन्ति ॥ १ ॥

निस्संदेहत्तं पुण गुणहेवं जं तओ तयं कज्जं ।

एत्थं दो सिद्धिसुया अण्डयगाही उदाहरणं ॥ २ ॥

( जिनवरभाषितेषु भावेषु भावसत्येषु भावतो मतिमान् ।

न कुर्यात् संदेहं सन्देहोऽनर्थहेतुरिति ॥ १ ॥

निस्सन्देहत्वं पुनर्गुणहेतुर्यत्तस्तत् कार्यं ।

अत्र द्वौ श्रेष्ठिमुतौ अण्डकप्राहिणानुदाहरणम् ॥ २ ॥ )

प्रथम भुत स्कन्ध के शेष अध्ययनों के विवरण के अन्त में भी इसी प्रकार की अभिधेयार्थग्राही गाथाएँ हैं ।

प्रथम भुतस्कन्ध के शेष अध्ययनों के विवरण के अन्त में भी इसी प्रकार की अभिधेयार्थग्राही गाथाएँ हैं । इस भुतस्कन्ध में चर्मार्थ का कथन साक्षात् कथाओं

से न होकर उदाहरणों के माध्यम से है जबकि द्वितीय श्रुतस्कन्ध में साक्षात् धर्म-कथाओं से ही धर्मार्थ का वर्णन किया गया है : पूर्वत्राप्तोपात्तभादिभिर्ज्ञातैर्धर्मार्थं उपनीयते, इह तु स एव साक्षात्कथाभिरभिधीयते...।<sup>१</sup> इसमें धर्म-कथाओं के दोस वर्ग हैं और प्रत्येक वर्ग में विविध अध्ययन हैं। विवरणकार ने 'सर्वः सुगमः' और 'शेषं सूत्रसिद्धम्' ऐसा लिखते हुए इन अध्ययनों का व्याख्यान चार पंक्तियों में ही समाप्त कर दिया है। अन्त के श्लोकों में आचार्य अभयदेव ने अपने गुरु का नाम जिनेश्वर बताया है तथा प्रस्तुत विवरण के संशोधक के रूप में निवृत्तकुलीन द्रोणाचार्य के नाम का उल्लेख किया है। विवरण का ग्रंथमान ३८०० श्लोकप्रमाण है। ग्रंथसमाप्ति की तिथि वि. सं. ११२० की विजयदशमी है। लेखनसमाप्ति का स्थान अणहिलपाटक नगर है। अंतिम श्लोक ये हैं :

नमः श्रीवर्धमानाय, श्रीपादर्शप्रभवे नमः।

नमः श्रीमत्सरस्वरयै, सहायेभ्यो नमो नमः ॥ १ ॥

इह हि गमनिकार्थं यन्मया व्यूहोक्तं,  
किमपि समयहीनं तद्विशोध्यं सुधीभिः।  
नहि भवति विधेया सर्वथाऽस्मिन्नुपेक्षा,  
व्यतिजिनमतानां तानिनां चाङ्गिबर्गे ॥ २ ॥

परेषां दुर्लक्षा भवति हि विपक्षाः स्फुटमिदं,  
विशेषाद् वृद्धानामतुलवचनज्ञानमहसाम्।  
निराम्नायाधीभिः पुनरतितरां मादृशजनैस्ततः,  
शास्त्रार्थे मे वचनमनघं दुर्लभमिह ॥ ३ ॥

ततः सिद्धान्ततत्त्वज्ञैः, स्वयमूढाः प्रयत्नतः।  
न पुनरस्मदाख्यात, एव प्राणो नियोगतः ॥ ४ ॥

तथापि माऽस्तु मे पापं, सङ्गमत्युपजीवनात्।  
वृद्धन्यायानुसारित्वाद्वितीयं च प्रवृत्तितः ॥ ५ ॥

तथाहि किमपि स्फुटीकृतमिह स्फुटेऽप्यर्थतः,  
सकष्टमतिदेशतो विविधवाचनातोऽपि यत्।  
समर्थपदसंश्रयाद्विगुणपुस्तकेभ्योऽपि यत्,  
परात्महितहेतवेऽनभिनिवेशिना चेतसा ॥ ६ ॥

यो जैनाभिमतं प्रमाणमनर्थं व्युत्पादयामासिवात्,  
प्रस्थानैर्विविधैर्निरस्य निखिलं बौद्धादिसम्बन्धि तत् ।  
नानावृत्तिकथाकथापथमतिक्रान्तं च चक्रे तपो,  
निःसम्बन्धविहारमप्रतिहतं क्षास्त्रानुसारात्तथा ॥ ७ ॥  
तस्याचार्यजिनेश्वरस्य मद्वद्व्यादिप्रतिस्पर्द्धिनः,  
तद्वन्धोरपि बुद्धिसागर इति ख्यातस्य सुरेर्भुवि ।  
छन्दोबन्धनिबद्धबन्धुरवचः शब्दादिसत्त्वक्षमणः,  
श्रीसंविग्नविहारिणः श्रुतनिधेश्वारित्रचूडामणेः ॥ ८ ॥  
शिष्येणाभयदेवाख्यसूरिणा विवृतिः कृता ।  
ज्ञाताधर्मकथाङ्गस्य, श्रुतभक्त्या समासतः ॥ ९ ॥  
निर्वृतककुलनभस्तलचन्द्रोणाख्यसूरिमुख्येन ।  
पंडितगुणेन गुणवतिप्रयेण संशोधिता चेत्यम् ॥ १० ॥  
प्रत्यक्षरं गणनया, ग्रन्थमानं विनिश्चितम् ।  
अनुष्टभां सहस्राणि, त्रीण्येवाष्टशतानि च ॥ ११ ॥  
एकादशसु शतेष्वथ विंशत्यधिकेषु विक्रमसमानाम् ।  
अणहिलपाटकनगरे विजयदशम्यां च सिद्धेयम् ॥ १२ ॥

उपासकदशांगवृत्तिः :

यह वृत्ति<sup>१</sup> सूत्ररक्षी है। इसमें सूत्रगत विशेष शब्दों के अर्थ आदि का स्पष्टीकरण किया गया है। ज्ञाताधर्मकथा की टीका की ही भाँति शब्दार्थ-प्रधान होने के कारण इसका विस्तार अधिक नहीं है। यह वृत्ति ज्ञाताधर्मकथा की वृत्ति के बाद लिखी गई है। प्रारम्भ में वर्धमान को नमस्कार किया गया है तथा उपासक-दशांग की व्याख्या करने की प्रतिज्ञा की गई है। इसके बाद टीकाकार ने सप्तम अंग 'उपासकदशा' का शब्दार्थ किया है। उपासक का अर्थ है भग्नोपासक और दशा का अर्थ है दस। भग्नोपासक-सम्बन्धी अनुष्ठान का प्रतिपादन करनेवाला दस अध्ययनरूप ग्रन्थ उपासकदशा है। इस ग्रन्थ का नाम बहुवचनान्त है। प्रस्तुत वृत्ति में भी आचार्य ने कहीं-कहीं व्याख्यान्तर का निर्देश किया है। अनेक जगह ज्ञाताधर्मकथा की व्याख्या से अर्थ समझ लेने के लिए कहा है। अन्त में

१. (अ) रायबहादुर धनपतिसिंह, कलकत्ता, सन् १८७६.

(आ) आगमोदय समिति, बम्बई, सन् १९२०.

(इ) केंवल गुजराती अनुवाद—पं० भगवानदास हर्षचंद्र, जैन सोसायटी, अहमदाबाद, वि० सं० १९९२.



वृत्तिकार कहते हैं कि सब मनुष्यों को प्रायः अपना वचन अभिमत होता है। जो खुद को भी अच्छी तरह पसंद नहीं आता वह दूसरों को कैसे पसंद आ सकता है? मैंने अपने चित्त के किसी उल्लास विशेष के कारण यहाँ कुछ कहा है। उसमें जो कुछ युक्तियुक्त हो उसे निर्मल बुद्धिवाले पुरुष प्रेमपूर्वक स्वीकार करें।

### अन्तकृद्दशावृत्ति :

यह 'वृत्ति' भी सूत्रस्पर्शी एवं शब्दार्थप्रधान है। अव्याख्यात पदों के अर्थ के लिए वृत्तिकार ने ज्ञाताधर्मकथाविवरण का निर्देश किया है। 'अन्तकृद्दशा' का शब्दार्थ बताते हुए वृत्तिकार कहते हैं : तत्रान्तो-भवान्तः कृतो-विहितो यैस्तेऽन्तकृत्तास्तद्वक्तव्यताप्रतिबद्धा दशाः—दशाध्ययनरूपा ग्रन्थपद्धतय इति अन्तकृद्दशाः, इह चाष्टौ वर्गा भवन्ति। तत्र प्रथमे वर्गे दशाध्ययनानि। 'अन्त' का अर्थ है भवान्त और 'कृत' का अर्थ है विहित। जिन्होंने अपने भव का अन्त किया है वे अन्तकृत हैं। अन्तकृतसम्बन्धी ग्रन्थविशेष जिसकी पद्धति दशाध्ययनरूप—दस अध्ययनवाली है, अन्तकृद्दशा कहलाता है। यद्यपि अन्तकृद्दशा के प्रत्येक वर्ग में दस अध्ययन नहीं हैं तथापि कुछ वर्गों की दस अध्ययनवाली पद्धति के कारण इसका नाम अन्तकृद्दशा रखा गया है। वृत्ति के अंत में आचार्य लिखते हैं : यदिह न व्याख्यातं तज्ज्ञाताधर्मकथाविवरणादवसेयम्—जिसका यहाँ व्याख्यान न किया गया हो वह ज्ञाताधर्मकथा के विवरण से समझ लेना चाहिए। निम्नलिखित श्लोक के साथ वृत्ति पूर्ण होती है :

अनन्तरसपर्यये जिनवरोदिते शासने,

यकेह समयानुगा गमनिका किल प्रोच्यते।

गमान्तरमुपैति सा तदपि सद्भिरस्यां कृता-

वरूढगमशोधनं ननु विधीयतां सर्वतः॥

### अनुत्तरौपपातिकदशावृत्ति :

यह 'वृत्ति' भी सूत्रस्पर्शिक एवं शब्दार्थमाही है। प्रारम्भ में वृत्तिकार ने 'अनुत्तरौपपातिकदशा' का अर्थ बताया है : तत्रानुत्तरेषु विमानविशेषेषू-

१. ( अ ) रायबहादुर धनपतिसिंह, कलकत्ता, सन् १८७५.

( आ ) जाममोदय समिति, सूरत, सन् १९२०.

( इ ) गूर्जर ग्रन्थरत्न कार्यालय, गांधी रोड, अहमदाबाद, सन् १९३२.

२. ( अ ) रायबहादुर धनपतिसिंह, कलकत्ता, सन् १८७५.

पपातो जन्म अनुत्तरोपपातः स विद्यते चेत्तं तेऽनुत्तरोपपातिकास्तत्प्रति-  
पादिका दक्षाः । दक्षाध्ययनप्रतिबद्धप्रथमवर्गयोगादक्षाः ग्रन्थविशेषोऽनु-  
त्तरोपपातिकदक्षास्तासां च सम्बन्धसूत्रम् । अनुत्तराभिन्न में उत्पन्न  
होनेवाले अनुत्तरोपपातिक कहे जाते हैं । जिस ग्रंथ में अनुत्तरोपपातिकों का अर्थान  
है उसका नाम भी अनुत्तरोपपातिक है । उसके प्रथम वर्ग में दस अध्ययन हैं  
अतः उसे अनुत्तरोपपातिकदशा कहते हैं । अन्त में वृत्तिकार ने लिखा है :

शब्दाः केचन नार्थतोऽत्र विदिताः केचित्तु पर्यायतः,

सूत्रार्थानुगतेः समूह्य भणतो यज्जातमागःपदम् ।

वृत्तावत्र सकत् जिनेश्वरवचोभाषाविधौ कोविदैः,

संशोध्यं विहितादरैर्जिनमतोपेक्षा यतो न क्षमा ॥

कुछ शब्दों का अर्थतः और कुछ का पर्यायतः ज्ञान न होने से वृत्ति में  
त्रुटियों रहना स्वाभाविक है । जिनवाणी में निष्णात आदरणीय विद्वज्जनउन  
त्रुटियों का संशोधन कर लें क्योंकि जिनमत की उपेक्षा करना उचित नहीं ।

प्रश्नव्याकरणवृत्ति :

अभयदेवसुरिकृत प्रस्तुत शब्दार्थप्रधान वृत्ति का ग्रंथमान ४६१० श्लोक-  
प्रमाण है । इसे द्रोणाचार्य ने शुद्ध किया था । वृत्ति के प्रारंभ में व्याख्येय  
ग्रंथ की दुरुहता का निर्देश करते हुए आचार्य कहते हैं :

अज्ञा वयं शास्त्रमिदं गभीरं प्रायोऽस्य कूटानि च पुस्तकानि ।

सूत्रं व्यवस्थाप्यमतो विमृश्य, व्याख्यानकल्पादित एव नैव ॥

प्रस्तुत ग्रंथ का नाम प्रश्नव्याकरण अथवा प्रश्नव्याकरणदशा है । प्रश्न-  
व्याकरण का अर्थ बताते हुए वृत्तिकार कहते हैं कि जिसमें प्रश्न अर्थात् अंगु-  
ष्ठादि प्रश्नविद्याओं का व्याकरण अर्थात् अभिधान किया गया है वह प्रश्न-  
व्याकरण है । प्रश्नव्याकरणदशा का अर्थ यह है : जिसमें प्रश्न अर्थात् विद्या-  
विशेषों का व्याकरण अर्थात् प्रतिपादन करने वाले दशा अर्थात् दस अध्ययन  
हैं वह प्रश्नव्याकरणदशा है । यह व्युत्पत्त्यर्थ पहले था । इस समय तो इसमें  
आखवपंचक और संवरपंचक का प्रतिपादन ही उपलब्ध है : प्रश्नाः—अङ्गु-

( आ ) जागमोदय समिति, सूरत, सन् १९२०.

( इ ) गूर्जर ग्रंथरत्न कार्यालय, अहमदाबाद, सन् १९३२.

१. ( अ ) रायबहादुर चनपतिसिंह, कलकत्ता, सन् १८७९.

( जा ) जागमोदय समिति, बम्बई, सन् १९१९.

छादिप्रश्नविधास्ता—व्याक्रियन्ते—अभिधीयन्तेऽस्मिन्निति प्रश्नव्याकरणं, क्वचित् 'प्रश्नव्याकरणदशा' इति दृश्यते, तत्र प्रश्नानां—विद्याविशेषाणां यानि व्याकरणानि तेषां प्रतिपादनपरा दशा—दशाध्ययनप्रतिबद्धा ग्रन्थपद्धतय इति प्रश्नव्याकरणदशा। अयं व्युत्पत्त्यर्थोऽस्य पूर्वकालेऽभूत्। इदानीं त्वास्त्रवपश्चकसंवरपश्चकव्याकृतिरेवोपलभ्यते।<sup>१</sup> आगे आचार्य ने बताया है कि महाशानी पूर्वाचार्यों ने इस युग के पुरुषों के स्वभाव को दृष्टि में रखते हुए ही उन विद्याओं के बदले पंचास्त्र और पंचसंवर का वर्णन किया प्रतीत होता है। प्रश्नव्याकरण-मुखबोधिकावृत्तिकार ज्ञानविमलसूरि ने भी इसी तथ्य का समर्थन किया है।<sup>२</sup>

**विपाकवृत्ति :**

वृत्ति के प्रारंभ में आचार्य ने वर्धमान को नमस्कार किया है तथा विपाक सूत्र की वृत्ति लिखने की प्रतिज्ञा की है :

नत्वा श्रीवर्धमानाय वर्धमानश्रुताध्वने ।  
विपाकश्रुतशास्त्रस्य वृत्तिर्धेयं विधास्यते ॥

तदनन्तर अपनी अन्य वृत्तियों की शैली का अनुसरण करते हुए 'विपाक-श्रुत' का शब्दार्थ बताया है : अथ 'विपाकश्रुतम्' इति कः शब्दार्थः ? उच्यते—विपाकः पुण्यपापरूपकर्मफलं तत्प्रतिपादनपरं श्रुतमागमो विपाकश्रुतम्। इदं च द्वादशाङ्गस्य प्रवचनपुरुषस्यैकादशमङ्गम्। विपाक का अर्थ है पुण्यपापरूप कर्मफल। उसका प्रतिपादन करने वाला श्रुत अर्थात् आगम विपाकश्रुत कहलाता है। यह श्रुत द्वादशाङ्गरूप प्रवचनपुरुष का ग्यारहवाँ अंग है।

१. पृ. १.

२. देखिये—प्रश्नव्याकरण

—मुखबोधिकावृत्ति, पृ. २ (२).

२. ( अ ) रायबहादुर धनवतसिंह, कलकत्ता, सन् १८७६.

( आ ) आगमोदय समिति, बम्बई, सन् १९२०.

( इ ) मुक्तिकमल जैन मोहनमाला, बबौदा, सन् १९२० ( प्रथम आवृत्ति ), वि. सं. १९९२ ( द्वितीय आवृत्ति ).

( ई ) गूर्जर ग्रंथरत्न कार्यालय, गांधी रोड, अहमदाबाद, सन् १९३५ ( मूल, मूल का अंग्रेजी अनुवाद, टिप्पण आदि सहित ).

प्रथम भुतलक्ष्म के प्रथम अध्ययन के पंचम सूत्र 'से णं भंते ! पुरिसे पुण्वभवे के आसि.....तत्थ णं बिज्जववदुमाणे खेडे एक्काई नाम रड्कुडे होत्था....' की व्याख्या में वृत्तिकार ने रड्कुड-रड्डड-राड्कुट का अर्थ इस प्रकार किया है : 'रड्कुडे' स्ति राड्कुटो मण्डलोपजीवी राजनियो-गिकः ।' इसी प्रकार आचार्य ने अन्य पारिभाषिक पदों का भी संक्षिप्त एवं संतुलित अर्थ किया है। अन्त में अन्य वृत्तियों की मूर्ति इसमें भी वृत्तिकार ने विद्वानों से वृत्तिगत वृत्तियों शोधने की प्रार्थना की है : "

इहानुयोगे यद्युक्तमुक्तं तद् धीघना द्राक् परिशोधयन्तु ।  
नोपेक्षर्ण युक्तिमदत्र येन जिनागमे भक्तिपरायणानाम् ॥

औपपातिकवृत्ति :

यह वृत्ति भी शब्दार्थ-प्रधान है। प्रारंभ में वृत्तिकार ने वर्धमान को नमस्कार करते हुए औपपातिक शास्त्र की व्याख्या करने की प्रतिज्ञा की है :

श्रीवर्धमानमानम्य, प्रायोऽन्यग्रन्थबीक्षिता ।  
औपपातिकशास्त्रस्य, व्याख्या काचिद्विधीयते ॥

इसके बाद 'औपपातिक' का शब्दार्थ किया है : अथौपपातिकमिति कः शब्दार्थः ? उच्यते—उपपत्तनमुपपातो—देवनारकजन्म सिद्धिगमनं च, अतस्तमधिकृत्य कृतमध्ययनमौपपातिकम् । देवों और नारकों के जन्म और सिद्धिगमन को उपपात कहते हैं। उपपातसम्बन्धी वर्णन के कारण तत्सम्बद्ध ग्रंथ का नाम औपपातिक है। यह ग्रंथ किसका उपांग है ? इसका उत्तर देते हुए वृत्तिकार कहते हैं : इदं चोपाङ्गं वर्त्तते, आचाराङ्गस्य हि प्रथममध्ययनं शास्त्रपरिज्ञा, तस्याद्योद्देशके सूत्रमिदम् 'एवमेगेसिं नो नायं भवइ—अत्थि वा मे आया उववाइए, नत्थि वा मे आया उववाइए, के वा अहं आसी ? के वा इह ( अहं ) च्चुए ( इओ चुओ ) पेच्चा इह भविस्सामि' इत्यादि, इह च सूत्रे यदौपपातिकत्वमात्मनो निर्दिष्टं तदिह प्रपञ्चयत इत्यर्थतोऽङ्गस्य समीपभावेनेवमुपाङ्गम् । यह ग्रंथ

१. बौद्ध-संस्करण ( द्वितीय ), पृ. १० ( १ ).

२. पृ. ९९ ( १ ).

३. ( अ ) रायबहादुर धम्मपल्लसिंह, कलकत्ता, सन् १८८०.

( आ ) जागमोदण समिति, बम्बई, सन् १९१९.

आचारांग का उपांग है। आचारांग के प्रथम अध्वयन शस्त्रपरिज्ञा के आद्य उद्देशक के 'एवमेगेसिं नो नायं भवइ—अतिथि वा मे आया उव-वाइए.....' सूत्र में आत्मा का औपपातिकत्व निर्दिष्ट है उसका विशेष वर्णन करने के कारण औपपातिक सूत्र आचारांग का उपांग कहा जाता है।

प्रथम सूत्र 'तेणं कालेणं.....' का व्याख्यान करते हुए टीकाकार ने सूत्रों के अनेक पाठभेद होना स्वीकार किया है : इह च बहवो वाचनभेदा दृश्यन्ते.....। आगे आचार्य ने सूत्रान्तर्गत नट, नर्तक, जल्ल, मल्ल, मौष्टिक, विडम्बक, कथक, प्लवक, लासक, आख्यायक, लंल, मंल, तृणहल्ल, तुम्बवीणिक, तालाचर, आराम, उद्यान, अषट, तडाग, दीर्घिक, वप्पिणि, अट्टालक, चरिक, द्वार, गोपुर, तोरण, परिघ, इन्द्रकील, शिस्पी, शृंगटक, श्रिक, चतुष्क, चत्वर, पणित, आपण, चतुर्मुख, महापथ, पंच, शिशिका, स्वयंमानिक, यान, युग्म, याग, भाग, दाय, कंद, स्कंध, त्वक्, शाला (शाखा), प्रवाल, विष्कम्भ, आयाम, उत्सेध, अंजनक, हल्लवरकोत्सेध, कल्लजलांगी, शृंगभेद, रिष्टक, अशनक, सनबंधन, मरकत, मसार, ईशामुग, व्यालक, आञ्जनक, रूत, बूर, तूड, गण-नायक, दंडनायक, राजा, ईश्वर (युवराज), तलवर, मांडविक, कौटुंबिक, मंत्री, महामंत्री, गणक, दीवारिक, अमात्य, चेट, पीठमर्द, नागर, नेगम, ओष्ठी, सेनापति, सार्यवाह, दूत, संधिपाल आदि अनेक महत्त्वपूर्ण सांस्कृतिक, सामाजिक, प्रशासनविषयक एवं शास्त्रीय शब्दों का अर्थ स्पष्ट किया है। यत्र-तत्र पाठांतरों एवं मतान्तरों का भी निर्देश किया है। अन्त में वृत्तिकार ने अपने नाम के साथ ही साथ अपने कुल और गुरु का नाम दिया है तथा बताया है कि प्रस्तुत वृत्ति का संशोधन द्रोणाचार्य ने अणहिलपाटक नगर में किया :<sup>१</sup>

चन्द्रकुलविपुलभूतल्लयुगप्रवरवर्धमानकल्पतरोः ।

कुसुमोपमस्य सुरैः गुणसौरभभरितभवनस्य ॥ १ ॥

निस्सम्बन्धविहारस्य सर्वदा श्रीजिनेश्वरास्त्य ।

क्षिप्येणामयदेवाख्यसूरिणेयं कृता वृत्तिः ॥ २ ॥

अणहिलपाटकनगरे श्रीमद्द्रोणाख्यसूरिसुख्येन ।

पण्डितगुणेन गुणवत्प्रियेण संशोधिता चेवम् ॥ ३ ॥

वृत्ति का ग्रंथमान ११२५ श्लोक-प्रमाण है।



## दशम प्रकरण

# मलयगिरिविहित वृत्तियाँ

आचार्य मलयगिरि की प्रसिद्ध टीकाकार के रूप में ही है, न कि ग्रंथ-कार के रूप में। इन्होंने जैन आगम-ग्रंथों पर अति महत्वपूर्ण टीकाएं लिखी हैं। ये टीकाएं विषय की विशदता, भाषा की प्रासंगिकता, शैली की प्रौढ़ता एवं निरूपण की स्पष्टता आदि सभी दृष्टियों से सुकल हैं। मलयगिरिसूरि का स्वल्प परिचय इस प्रकार है :<sup>1</sup>

आचार्य मलयगिरि ने अपने ग्रंथों के अंत की प्रशस्ति में 'यद्वापि मलयगिरिणा, सिद्धिं तेनाश्नुतां लोकः' इस प्रकार सामान्य नामोल्लेख के अतिरिक्त अपने विषय में कुछ भी नहीं लिखा है। इसी प्रकार अन्य आचार्यों ने भी इनके विषय में प्रायः मौन ही धारण किया है। केवल पंद्रहवीं शताब्दी के एक ग्रंथकार जिनमण्डनगणि ने अपने कुमारपालप्रबन्ध में आचार्य हेमचन्द्र की विद्यासाधना के प्रसंग का वर्णन करते समय आचार्य मलयगिरि से सम्बन्धित कुछ बातों का उल्लेख किया है। वर्णन इस प्रकार है :

हेमचन्द्र ने गुरु की आज्ञा लेकर अन्य गच्छीय देशेन्द्रसूरि और मलयगिरि के साथ कलाओं में कुशलता प्राप्त करने के लिए गौडदेश की ओर विहार किया। मार्ग में खिल्लूर ग्राम में एक साधु बीमार था। उसकी तीनों ने अच्छी तरह सेवा की। वह साधु रैवतक तीर्थ ( गिरनार ) की यात्रा के लिए बहुत आतुर था। उसकी अंतिम समय की इच्छा पूरी करने के लिए गाँव के लोगों को समझानुज्ञाकर डोली का प्रबंध कर वे लोग सो गए। सबेरे उठकर क्या देखते हैं कि तीनों बने रैवतक में बैठे हुए हैं। इसी समय शासनदेवी ने आकर उन्हें कहा कि आप लोगों का इच्छित कार्य यहीं सम्पन्न हो जाएगा। अब आपको गौडदेश में जाने की कोई आवश्यकता नहीं। यह कह कर अनेक मंत्र, औषधि आदि देकर देवी अपने स्थान पर चली गई।

1. इसका आधार मुनि श्री पुण्ड्रबिजयजी द्वारा सम्पादित पंचम तथा षष्ठ कर्मग्रंथ ( आत्मामन्द जैन ग्रंथमाला, ८६ ) की प्रस्तावना है।

एक समय गुरु ने उन्हें सिद्धचक्र मंत्र दिया।.....तीनों ने अम्बिका-देवी की सहायता से भगवान् नेमिनाथ (रैवतकदेव) के सामने बैठकर सिद्धचक्र मंत्र की आराधना की। मंत्र के अभिष्टाता विमलेश्वरदेव ने प्रसन्न होकर तीनों से कहा कि तुम लोग अपना इच्छित वरदान माँगो। उस समय हेमचन्द्र ने राजा को श्रुतिबोध देने का, देवेन्द्रसूरि ने एक रात में कान्ती नगरी से सेरीसक ग्राम में मंदिर लाने का और मलयगिरिसूरि ने जैन सिद्धान्तों की वृत्तियाँ—टीकाएँ लिखने का वर माँगा। तीनों को अपनी-अपनी इच्छानुसार वर देकर देव अपने स्थान पर चला गया।

उपर्युक्त उल्लेख से यह कलित होता है कि (१) मलयगिरिसूरि आचार्य हेमचन्द्र के साथ विद्यासाधना के लिए गये थे, (२) उन्होंने जैन आगमग्रंथों की टीकाएँ लिखने का वरदान प्राप्त किया था और (३) वे 'सूरि' पद अर्थात् 'आचार्य' पद से विभूषित थे। मलयगिरि के लिए आचार्यपदसूचक एक और प्रमाण उपलब्ध है जो इससे भी अधिक प्रबल है। यह प्रमाण मलयगिरिविरचित शब्दानुशासन में है जो इस प्रकार है : एवं कृतमङ्गल-रक्षाविधानः परिपूर्णमल्पग्रन्थं लघूपाय आचार्यो मलयगिरिः शब्दानु-शासनमारभते। इसमें मलयगिरि ने अपने लिए स्पष्टरूप से आचार्यपद का प्रयोग किया है। इसी प्रकार आचार्य मलयगिरि और आचार्य हेमचन्द्र के सम्बन्ध पर प्रकाश डालने वाला एक प्रमाण मलयगिरिविरचित आवश्यकवृत्ति में है जिससे यह प्रकट होता है कि आचार्य मलयगिरि आचार्य हेमचन्द्र को अति सम्मानपूर्ण दृष्टि से देखते थे। आचार्य मलयगिरि लिखते हैं : तथा चाहुः स्तुतिषु गुरवः—

अन्योन्यपक्षप्रतिपक्षभावाद्, यथा परे मत्सरिणः प्रवादाः।

नयानक्षेपानचिशेषमिच्छन्, न पक्षपाती समयस्तथा ते॥

यह कारिका आचार्य हेमचन्द्रकृत अन्ययोगव्यवच्छेदत्रिशिक्षा की है जिसे आचार्य मलयगिरि ने अपनी आवश्यकवृत्ति में उद्धृत किया है। उद्धृत करने के पूर्व आचार्य हेमचन्द्र के लिए 'गुरवः' पद का प्रयोग किया है। इस अति सम्मानपूर्ण प्रयोग से यह स्पष्ट है कि आचार्य हेमचन्द्र के पाण्डित्य का प्रभाव मलयगिरिसूरि पर काफी गहरा था। इतना ही नहीं, आचार्य हेमचन्द्र मलयगिरिसूरि की अपेक्षा क्तावस्था में भी बड़े ही थे, वय में चाहे बड़े न भी हों। अन्यथा आचार्य हेमचन्द्र के लिए 'गुरवः' शब्द का प्रयोग करना मलयगिरिसूरि

के लिए इतना सरल न होता। जैन ग्रन्थों पर टीकाएँ लिखने की आचार्य मलयगिरि की इच्छा तो उनकी उपलब्ध टीकाओं में प्रतिबिम्बित है ही।

मलयगिरि ने कितने ग्रंथ लिखे, इसका स्पष्ट उल्लेख तो कहीं उपलब्ध नहीं होता। उनके जितने ग्रंथ इस समय उपलब्ध हैं तथा जिन ग्रन्थों के नामों का उल्लेख तो उनकी कृतियों में है किन्तु ग्रन्थ उपलब्ध नहीं हैं उन सब की सूची नीचे दी जाती है :

**उपलब्ध ग्रंथ**

नाम	हलोकप्रमाण
१. भगवतीसूत्र—द्वितीयशतकवृत्ति	३७५०
२. राजप्रश्नीयोपाङ्गटीका	३७००
३. जीवाभिगमोपाङ्गटीका	१६०००
४. प्रज्ञापनोपाङ्गटीका	१६०००
५. चन्द्रप्रज्ञप्त्युपाङ्गटीका	९५००
६. सूर्यप्रज्ञप्त्युपाङ्गटीका	९५००
७. नन्दीसूत्रटीका	७७३२
८. व्यवहारसूत्रवृत्ति	३४०००
९. बृहत्कल्पपीठिकावृत्ति ( अपूर्ण )	४६००
१०. भावव्ययकवृत्ति ( अपूर्ण )	१८०००
११. पिण्डनिर्मुक्तिटीका	६७००
१२. व्योतिष्करणडकटीका	५०००
१३. धर्मसंग्रहणीवृत्ति	१००००
१४. कर्मप्रकृतिवृत्ति	८०००
१५. पंचसंग्रहवृत्ति	१८८५०
१६. षडशीतिवृत्ति	२०००
१७. सप्ततिवृत्ति	३७८०
१८. बृहत्संग्रहणीवृत्ति	५०००
१९. बृहत्क्षेत्रसमासवृत्ति	९५००
२०. मलयगिरिशब्दानुशासन	५०००

**अनुपलब्ध ग्रंथ**

- |                             |                         |
|-----------------------------|-------------------------|
| १. जम्बूद्वीपप्रज्ञप्तिटीका | २. ओषनिर्मुक्तिटीका     |
| ३. विशेषावयवकटीका           | ४. तत्त्वार्थसंग्रहटीका |



## ५. धर्मसारप्रकरणटीका

## ६. देवेन्द्रनरकेन्द्रप्रकरणटीका

उपर्युक्त ग्रंथों के नामों से स्पष्ट है कि आचार्य मलयगिरि एक बहुत बड़े टीकाकार हैं, न कि स्वतन्त्र ग्रंथकार। इन्होंने इन टीकाओं में ही अपने पांडित्य का उपयोग किया है। यही कारण है कि इनकी टीकाओं की विद्वत्समाज में खूब प्रतिष्ठा है। ये अपनी टीकाओं में सर्वप्रथम मूल सूत्र, गाथा अथवा श्लोक के शब्दार्थ की व्याख्या करते हैं और उस अर्थ का स्पष्ट निर्देश कर देते हैं। तदनन्तर विशेष स्पष्टीकरण अथवा विस्तृत विवेचन की आवश्यकता प्रतीत होने पर 'अयं भावः, किमुक्तं भवति, अयमाशयः, इदमत्र हृदयम्' इत्यादि पदों के साथ सम्पूर्ण अभीष्टार्थ स्पष्ट कर देते हैं। विषय से सम्बद्ध अन्य प्रासंगिक विषयों की चर्चा करना तथा तद्विषयक प्राचीन प्रमाणों का उल्लेख करना भी आचार्य मलयगिरि की एक बहुत बड़ी विशेषता है। आगे मलयगिरिकृत प्रकाशित टीकाओं का परिचय दिया जाता है।

## नन्दीवृत्ति :

आचार्य मलयगिरिकृत प्रस्तुत वृत्ति<sup>१</sup> दार्शनिक वाद-विवाद से परिपूर्ण है। यही कारण है कि इसका वित्सार भी अधिक है। इसमें यज्ञ-तन्त्र उदाहरण के रूप में संस्कृत कथानक भी दिये गये हैं। प्राकृत एवं संस्कृत उदाहरणों का भी अभाव नहीं है। प्रारंभ में आचार्य ने वर्धमान जिनेश्वर एवं जिन-प्रवचन का सादर स्मरण किया है :

जयति भुवनैकभानुः सर्वत्राविहृतकेवलाळोकः ।

नित्योदितः स्थिरस्तापवर्जितो वर्धमानजिनः ॥ १ ॥

जयति जगदेकमङ्गलमपहृतनिःशेषदुरितघनतिमिरम् ।

रविबिम्बमिव यथास्थितवस्तुविकाशं जिनेश्वरचः ॥ २ ॥

वृत्तिकार ने नन्दी का शब्दार्थ इस प्रकार बताया है : अथ नन्दिरिति कः शब्दार्थः ? उच्यते—'टुनटु' समृद्धावित्यस्य 'धातोर्दितो नम्' इति जमि विहिते नन्दनं नन्दिः प्रमोदो हर्ष इत्यर्थः, नन्दिहेतुत्वात् ज्ञानपञ्चकाभिधायकमध्ययनमपि नन्दिः, नन्दन्ति प्राणिनोऽनेनास्मिन् वेति वा नन्दिः इदमेव प्रस्तुतमध्ययनम् । 'अपरे तु नन्दीति पठन्ति, ते च 'इक् कृष्यादिभ्यः' इति सूत्रादिकप्रत्ययं समानीय स्त्रीत्वेऽपि वर्त्तयन्ति ततश्च 'इतो-

१. ( अ ) रायबहादुर घनपतिसिंह, बनारस, वि० सं० १९३१.

( आ ) जागमोदय समिति, प्र० १९, बम्बई, सन् १९२४.

ऽक्त्यर्थात्' इति स्त्रीप्रत्ययः ।<sup>१</sup> 'टुनटु' बाहु से 'तमुद्धि' अर्थ में 'धातोर्दितो नम्' सूत्र से 'नम्' करने पर 'नन्दि' बनता है जिसका अर्थ है प्रमोद, हर्ष आदि । नन्दि-प्रमोद-हर्ष का कारण होने से ज्ञानपंचक का कथन करनेवाला अध्ययन भी 'नन्दि' कहलाता है । अथवा जिसके द्वारा या जिसमें प्राणी प्रसन्न रहते हैं वह 'नन्दि' है । यही प्रस्तुत अध्ययन-ग्रंथ है । कुछ लोग इसे 'नन्दी' कहते हैं । उनके मत से 'इक् कृष्वादिभ्यः' सूत्र से 'इक्' प्रत्यय करके स्त्रीलिंग में 'इतोऽक्त्य-र्थात्' सूत्र से 'न्वि' प्रत्यय करने पर 'नन्दी' बनता है ।

१० 'नन्दी' का निक्षेप-पद्धति से विवेचन करने के बाद टीकाकार ने 'जयइ जगजीवजोणी.....' इत्यादि स्तुतिपरक सूत्र-गाथाओं का सुविस्तृत व्याख्यान किया है । इसमें जीवसत्तासिद्धि, शाब्दप्रामाण्य, वचनापौरुषेयत्वखंडन, वीतरागस्वरूपविचार, सर्वज्ञसिद्धि, नैरात्म्यनिराकरण, संतानवादखण्डन, वास्यवासकभावखण्डन, अन्वयिज्ञानसिद्धि, सांख्यमुक्तिनिरास, धर्मवर्मिमेदादेदसिद्धि आदि का समावेश किया है ।<sup>१</sup> वृत्ति का यह भाग दार्शनिक चर्चाओं से परिपूर्ण होने के कारण बौद्धिक आह्लाद उत्पन्न करने वाला है । आगे की वृत्ति में ज्ञानपंचकसिद्धि, मत्यादिकमस्थापना, प्रत्यक्ष-परोक्षस्वरूपविचार, मत्यादित्वरूपनिश्चय, अनंतरसिद्धिकेवल, परम्परसिद्धिकेवल, स्त्रीमुक्तिसिद्धि, युगपद-उपयोगनिरास, ज्ञान-दर्शन-अभेदनिरास, सहजान्तवृद्धिमेदनिरूपण, अंगप्रविष्ट-अंगबाह्य भूतस्वरूपप्ररूपण आदि संबंधी प्रचुर सामग्री उपलब्ध है । अन्त में आचार्य ने चूर्णिकार को नमस्कार करते हुए टीकाकार हरिभद्र को भी सादर नमस्कार किया है तथा वृत्ति से उपाजित पुण्य को लोककल्याण के लिए समर्पित करते हुए अहंत् आदि का मंगल-स्मरण किया है :<sup>१</sup>

नन्याध्ययनं पूर्वं प्रकाशितं येन विषमभाषार्थम् ।  
तस्मै श्रीचूर्णिकृते नमोऽस्तु विदुषे परोपकृते ॥ १ ॥  
मध्ये समस्तभूषीठं, यक्षो यस्याभिवर्द्धते ।  
तस्मै श्रीहरिभद्राय, नमष्ट्रीकाविधायिने ॥ २ ॥  
वृत्तिर्वा चूर्णिर्वा रम्याऽपि न मन्दमेघसां योग्या ।  
अभवद्विह तेन तेषामुपकृतये यत्न एष कृतः ॥ ३ ॥  
बह्वर्थमल्पशब्दं नन्याध्ययनं विवृण्वता कुशलम् ।  
यद्वापि मलयगिरिणा सिद्धिं तेनाश्रुतां लोकः ॥ ४ ॥

अहन्तो मङ्गलं मे स्युः, सिद्धाश्च मम मङ्गलम् ।

साधवो मङ्गलं सम्यग्, जैनो धर्म्मश्च मङ्गलम् ॥ ५ ॥

प्रस्तुत वृत्ति का ग्रंथमान ७७३२ श्लोकप्रमाण है ।

### प्रज्ञापनावृत्ति :

वृत्ति<sup>१</sup> के प्रारंभ में आचार्य ने मंगलसूचक चार श्लोक दिये हैं । प्रथम श्लोक में महावीर की जय बोली गई है; द्वितीय में जिन-प्रवचन को नमस्कार किया गया है, तृतीय में गुरु को प्रणाम किया गया है, चतुर्थ में प्रज्ञापना सूत्र की टीका करने की प्रतिज्ञा की गई है :

जयति नमदमरमुकुटप्रतिबिम्बच्छद्मविहितबहुरूपः ।

छद्मधर्तुमिव समस्तं विश्वं भवपङ्क्तो वीरः ॥ १ ॥

जिनवचनामृतजलधिं वन्दे यद्विन्दुमात्रमावाय ।

अभवन्नूनं सत्त्वा जन्म-जरा-व्याधिपरिहीणाः ॥ २ ॥

प्रणमत गुरुपदपङ्कजमधरीकृतकामधेनुकल्पलतम् ।

यदुपास्तिवशाग्निरुपममश्नुवते ब्रह्म तनुभाजः ॥ ३ ॥

जहमतिरपि गुरुचरणोपास्तिमुद्भूतविपुलमतिविभवः ।

समयानुसारतोऽहं विद्धे प्रज्ञापनाविवृतिम् ॥ ४ ॥

‘प्रज्ञापना’ का शब्दार्थ करते हुए वृत्तिकार कहते हैं : प्रकर्षेण ज्ञाप्यन्ते अनयेति प्रज्ञापना अर्थात् जिसके द्वारा जीवाजीवादि पदार्थों का ज्ञान किया जाय वह प्रज्ञापना है । यह प्रज्ञापना सूत्र समवाय नामक चतुर्थ अंग का उपाग है क्योंकि यह समवायांग में निरूपित अर्थ का प्रतिपादन करता है । यदि कोई यह कहे कि समवायांगनिरूपित अर्थ का इसमें प्रतिपादन करना निरर्थक है तो ठीक नहीं । इसमें समवायांगप्रतिपादित अर्थ का विस्तारपूर्वक प्रतिपादन किया गया है । इससे मंदमति शिष्य का विशेष उपकार होता है । अतः इसकी रचना सार्थक है । इसके बाद मंगल की सार्थकता आदि पर प्रकाश डालते हुए आचार्य ने सूत्र के पदों का व्याख्यान किया है । व्याख्यान

१. ( अ ) शंयबहादुर धनपतिसिंह, बनारस, सन् १८८४.

( भा ) भागमोक्ष समिति, बम्बई, सन् १९१८-९.

( इ ) केवल गुजराती अनुवाद—जनु. पं. भगवानदास हर्षचंद्र, जैन सोसायटी, अहमदाबाद, वि. सं. १९९१.

आकस्मिकतानुसार कहीं संक्षिप्त है तो कहीं विस्तृत। अन्त में वृत्तिकार ने जिन-वचन को नमस्कार करते हुए अपने पूर्ववर्ती टीकाकार आचार्य हरिभद्र की यह कहते हुए नमस्कार किया है कि टीकाकार हरिभद्रसूरि की जय हो जिन्होंने प्रज्ञापना सूत्र के विषय पदों का व्याख्यान किया है और जिनके विवरण से मैं भी एक छोटा-सा टीकाकार बना हूँ। तदनन्तर प्रज्ञापनावृत्ति से प्राप्त पुण्य को जिनवाणी के सद्बोध के लिए प्रदान करते हुए वृत्तिकार कहते हैं कि प्रज्ञापनासूत्र की टीका लिखकर मलयगिरि ने जो निर्दोष पुण्योपाजन किया है उससे संसार के समस्त प्राणी जिनवचन का सद्बोध प्राप्त करें। प्रस्तुत वृत्ति का ग्रंथमान १६००० श्लोकप्रमाण है।

### सूर्यप्रज्ञप्तिविवरण :

विवरण<sup>१</sup> के प्रारंभ में मंगल करते हुए आचार्य ने यह उल्लेख किया है कि भद्रबाहुसूरिकृत निर्युक्ति का नाश हो जाने के कारण मैं केवल मूल सूत्र का ही व्याख्यान करूँगा। प्रारंभ के पाँच श्लोक ये हैं :

यथास्थितं जगत्सर्वमीक्षते यः प्रतिक्षणम् ।  
 श्रीवीराय नमस्तस्यै भास्वने परमात्मने ॥ १ ॥  
 श्रुतकेवलिनः सर्वे विजयन्तां तमच्छिदः ।  
 येषां पुरो विभान्तिस्म खद्योता इव तीर्थिकाः ॥ २ ॥  
 जयति जिनवचनमनुपममज्ञानतमः समूहरविविम्बम् ।  
 शिवसुखफलकल्पतरुं प्रमाणनयभङ्गागमबहुलम् ॥ ३ ॥  
 सूर्यप्रज्ञप्तिमहं गुरुपदेशानुसारतः किञ्चित् ।  
 विवृणोमि यथाशक्ति स्पष्टं स्वपरोपकाराय ॥ ४ ॥  
 अस्या निर्युक्तिरभूत् पूर्वं श्रीभद्रबाहुसूरिकृता ।  
 कलिदोषात् साऽनेशद् व्याचक्षे केवलं सूत्रम् ॥ ५ ॥

इसके बाद आचार्य ने प्रथम सूत्र का उत्थान करते हुए सूत्र-स्पर्शिक व्याख्यान प्रारंभ किया है। प्रथम सूत्र के व्याख्यान में मिथिला नगरी, माणि-भद्र चैत्य, जितशत्रु राजा, चारिणी देवी और महावीर जिन का साहित्यिक छटायुक्त वर्णन किया है। द्वितीय सूत्र की व्याख्या में इन्द्रभूति गौतम का वर्णन है। तृतीय सूत्र की वृत्ति में सूर्यप्रज्ञप्ति के मूल विषय का बीस प्राम्भुतों में विवेचन है। ये प्राम्भुत इस प्रकार हैं : १. सूर्यमण्डलों की संख्या, २. सूर्य का

तिर्यक् परिभ्रम, ३. सूर्य के प्रकाशक्षेत्र का परिमाण, ४. सूर्य का प्रकाशसंस्त्रान, ५. सूर्य का लेखाप्रतिपात, ६. सूर्य की ओषधसंस्थिति, ७. सूर्यलेखासंलुष्ट पुद्गल, ८. सूर्योदयसंस्थिति, ९. पौरुषीच्छायाप्रमाण, १०. योगस्वरूप, ११. संवत्सरों की आदि, १२. संवत्सरभेद, १३. चन्द्रमा की वृद्ध्यपवृद्धि, १४. व्योम्नाप्रमाण, १५. चन्द्रादि का शीघ्रगतिविषयक निर्णय, १६. व्योम्ना-लक्षण, १७. चन्द्रादि का च्यवन और उपपात, १८. चन्द्रादि का उच्चत्वमान, १९. सूर्यसंख्या, २०. चन्द्रादि का अनुभाव।<sup>१</sup> इनमें से पहले प्राभृत में आठ, दूसरे में तीन और दसवें में बाईस उपप्राभृत—प्राभृतप्राभृत हैं।<sup>२</sup> आगे की वृत्ति में इन्हीं सब प्राभृतों एवं प्राभृतप्राभृतों का विशद वर्णन है।

दसवें प्राभृत के ग्यारहवें प्राभृतप्राभृत के विवरण में आचार्य ने लोकश्री तथा उसकी टीका का उल्लेख करते हुए उनमें से उद्धरण दिये हैं : तथा चोक्तं लोकश्रियाम्—‘पुणवसु रोहिणि चित्ता मह जेष्ठगुराह कस्तिय विसाहा । चंद्रस्स उभयजोगी’ त्ति, अत्र ‘उभयजोगी’ त्ति व्याख्यानयता टीकाकृतोक्तम्—एतानि नक्षत्राणि ‘उभययोगीनि’ चन्द्रस्योत्तरेण दक्षिणेन च युज्यन्ते, कदाचिद् भेदमप्युपयान्तीति।<sup>३</sup> पुनर्वसु, रोहिणि, चित्रा, मघा, ज्येष्ठा, अनुराधा, कृत्तिका और विशाखा—ये आठ नक्षत्र उभययोगी हैं अर्थात् चन्द्र की उत्तर और दक्षिण दोनों दिशाओं में योग प्राप्त करने वाले हैं तथा कभी-कभी भेद को भी प्राप्त होते हैं।

द्वादश प्राभृत की वृत्ति में स्वकृत शब्दानुशासन का उल्लेख है : चादयो हि पदान्तराभिहितमेवार्थं स्पष्टयति न पुनः स्वातन्त्र्येण कमप्यर्थमभिदधति इति, निर्णीतमेतत् स्वशब्दानुशासने।<sup>४</sup> च आदि पद पदान्तर के दृष्ट अर्थ को ही स्पष्ट करते हैं, स्वतन्त्ररूप से किसी अर्थ का प्रतिपादन नहीं करते।

उन्नीसवें प्राभृत के विवरण में वृत्तिकार ने जीवाभिगमचूर्णिका का उल्लेख किया है तथा उसमें से अनेक उद्धरण दिये हैं। ‘वृटिक’ का शब्दार्थ करते हुए वृत्तिकार कहते हैं : वृत्तं च जीवाभिगमचूर्णिका—‘वृटिकमन्तःपुरमिति’।<sup>५</sup> चन्द्रविमान से सम्बन्धित ‘द्रावहि’ शब्द का स्पष्टीकरण करते हुए आचार्य कहते हैं : एतच्च

१. पृ. ६.      २. पृ. ७-८.      ३. पृ. १३० (२)—१३८ (१).  
४. पृ. २३३ (१).      ५. पृ. १९६ (२).

व्याख्यानं जीवामिगमचूर्ण्यादिवर्शनतः कृतम्, न पुनः स्वसनीषिकया ।  
तथा चास्या एव गाथाया व्याख्याने जीवामिगमचूर्णिः—‘चन्द्रबिमानं  
द्वाषष्टिभागी क्रियते, ततः पञ्चदशभिर्भागो द्वियते, तत्र चत्वारो भागा  
द्वाषष्टिभागानां पञ्चदशभागेन लभ्यन्ते, शेषौ द्वौ भागौ, एतावद् दिने  
दिने शुक्लपक्षस्य राहुणा मुच्यते’ इत्यादि ।<sup>१</sup> इसी प्राञ्च की व्याख्या में  
तत्त्वार्थटीकाकार हरिभद्रवृत्ति का भी सोदरगठलेख है : आह च तत्त्वार्थटीका-  
कारो हरिभद्रसूरिः—‘नात्यन्तशीताक्षन्द्रमसो नाप्यत्यन्तोष्णाः सूर्याः,  
किन्तु साधारणा द्वयोरपी’ ति ।<sup>२</sup>

अन्त के निम्न मंगल-श्लोकों के साथ प्रस्तुत विवरण की परिसमाप्ति  
होती है :<sup>३</sup>

यन्दे यथास्थिताशेषपदार्थप्रतिभासकम् ।  
निखोदितं तमोऽस्पृश्यं जैनसिद्धान्तभास्करम् ॥ १ ॥  
विजयन्तां गुणगुरवो गुरवो जिनतीर्थभासनैकपराः ।  
यद्वचनगुणादहमपि जातो लेशेन पटुबुद्धिः ॥ २ ॥  
सूर्यप्रज्ञप्तिमिमामतिगम्भीरां विवृण्वता कुशलम् ।  
यदवापि मलयगिरिणा साधुजनस्तेन भवतु कृती ॥ ३ ॥

ज्योतिष्करणकवृत्ति :

प्रस्तुत वृत्ति ज्योतिष्करणक प्रकीर्णक पर है । प्रारम्भ में वृत्तिकार आचार्य  
मलयगिरि ने वीरप्रभु को नमस्कार किया है तथा ज्योतिष्करणक का व्याख्यान  
करने की प्रतिज्ञा की है :

स्पष्टं चराचरं विश्वं, जानीते यः प्रतिक्षणम् ।  
तस्मै नमो जिनेशाय, श्रीवीराय हितैषिणे ॥ १ ॥  
सम्यग्गुरुपदाम्भोजपर्युपास्तिप्रसादतः ।  
ज्योतिष्करणकं व्यक्तं, विवृणोमि यथाऽऽगमम् ॥ २ ॥

इसके बाद ‘मुण ताव सूरपन्नस्तिवण्णणं वित्थरेण...’ ( गा. १ ) की  
व्याख्या प्रारम्भ की है । यहाँ पर यह जानना आवश्यक है कि ज्योतिष्करणक  
की नवीन उपलब्ध प्राकृत वृत्ति<sup>४</sup> में मलयगिरिकृत प्रस्तुत वृत्ति की प्रथम गाथा

१. घृ. २७८ ( २ ). २. घृ. २८० ( २ ). ३. घृ. २९०.

४. अष्टमदैवजी केशरीमल्लजी श्वेताम्बर संस्था, रत्नाम, सन् १९२८.

५. यह वृत्ति मुनि श्री पुण्यविजयजी के पास प्रतिलिपि के रूप में  
विद्यमान है ।

‘सुण ताव सूरपण्णत्ति....’ के पहले छः भाषाएँ और मिली हैं जिनमें ज्योतिष्करण्डक सूत्र की रचना की भूमिका के रूप में यह बताया गया है कि शिष्य गुरु के समक्ष संक्षेप में कालज्ञान सुनने की इच्छा प्रकट करता है और गुरु उसकी प्रार्थना स्वीकार करते हुए ज्योतिष्करण्डक के रूप में उसे कालज्ञान सुनते हैं : ‘इच्छामि ताव सोतुं कालण्णाणं समासेण’, ‘सुण ताव सूरपण्णत्ति....’ इत्यादि। ये भाषाएँ महत्त्वपूर्ण होने से तथा अन्यत्र उपलब्ध न होने से यहाँ उद्धृत की जाती हैं :

कातूण णमोक्कारं जिणवरवसभस्स वट्टमाणस्स ।  
जोतिसकरंढगमिणं लीलावट्ठीव लोगरस्स ॥ १ ॥  
कालण्णाणाभिगमं सुणह समासेण पागडमहत्थं ।  
णक्खत्त-चंद-सूरा जुगम्मि जोगं जध चवेत्ति ॥ २ ॥  
कंचि बायगवाळमं सुवसागरपारगं दहचरित्तं ।  
अप्परमुतो सुविहियं वंदिय सिरसा भणति सिरसो ॥ ३ ॥  
सवज्ञायज्ञाणजोगस्स घीर ! जदि वो ण कोपि उवरोधो ।  
इच्छामि ताव सोतुं कालण्णाणं समासेणं ॥ ४ ॥  
अह भणति एवभणितो उवमा-विण्णाण-णाणसंपण्णो ।  
सो समणगंधहत्थी पडिहत्थी अण्णवादीर्णं ॥ ५ ॥  
विबसिअ-रातिअ-पक्खिअ-वाळ्मसासियत्त ह य बासियाणं च ।  
णिअयपडिक्कमणाणं सवज्ञायस्सा वि य तदत्थे ॥ ६ ॥

आचार्य मलयगिरि ने यद्यपि ये भाषाएँ उद्धृत नहीं कीं किन्तु इनका भावार्थ अपनी टीका में अवश्य दिया। ‘सुण ताव सूर....’ ( गा. १ ) की व्याख्या में वे सर्वप्रथम इन्हीं भाषाओं का भावार्थ पूर्वाचार्योपदर्शित उपोद्घात के रूप में प्रस्तुत करते हैं। वे लिखते हैं : अयमत्र पूर्वाचार्योपदर्शित उपोद्घातः—कोऽपि शिष्योऽल्पश्रुतः कंचिदाचार्यं पूर्वगतसूत्रार्थधारकं वालब्धं श्रुतसागरपारगतं शिरसा प्रणम्य विज्ञपयति स्म, यथा—भगवन् ! इच्छामि युष्माकं श्रुतनिधीनामन्ते यथाऽवस्थितं कालविभागं ज्ञातुमिति। तत एवमुक्ते सति आचार्य आह—शृणु वत्स ! तावदवहितो कथयामि....’ प्रस्तुत प्रकीर्णक सूर्यप्रज्ञप्ति के आधार पर लिखा गया है : सूर्य-प्रज्ञप्तेरिदं प्रकरणमुद्धृतम् ।” इस प्रकार प्रथम भाषा के भूमिकारूप

व्याख्यान के अनन्तर आचार्य ने कालप्रमाण आदि विषयों से सम्बन्धित आगे की गायत्री का विवेचन प्रारम्भ किया है।

कालविषयक संख्या का प्रतिपादन करते हुए आचार्य ने वाल्मी और माथुरी वाचनाओं का उल्लेख किया है और बताया है कि स्कन्दिलाचार्य के समय में एकत्र दुर्मिश्र पढ़ने से साधुओं का पठन-पाठन बंद हो गया। दुर्मिश्र का अन्त होने पर सुमिश्र के समय एक वाल्मी में और एक मथुरा में इस प्रकार दो सब एकत्रित हुए। दोनों स्थानों पर सूत्रार्थ का संग्रह करने से परस्पर वाचनाभेद हो गया। ऐसा होना अस्वाभाविक भी नहीं है क्योंकि विस्मृत सूत्रार्थ का स्मरण कर-करके संघटन करने से वाचनाभेद हो ही जाता है। इस समय वर्तमान अनुयोगद्वारादिक माथुरी वाचनानुगत हैं जबकि व्योतिष्करण्डक सूत्र का निर्माण करने वाले आचार्य वाल्मी हैं। अतः प्रस्तुत सूत्र का संख्या-स्थानप्रतिपादन वाल्मी वाचनानुगत होने के कारण अनुयोगद्वाराप्रतिपादित संख्यास्थान से विसदृश है। वृत्तिकार के स्वयं के शब्दों में यह स्पष्टीकरण इस प्रकार है : इह स्कन्दिलाचार्यप्रवृत्तौ दुष्पमानुभावतो दुर्मिश्रप्रवृत्त्या साधूनां पठनगुणनादिकं सर्वमप्यनेक्षात्, ततो दुर्मिश्रातिक्रमे सुमिश्रप्रवृत्तौ द्वयोः सङ्गमेलापकोऽभवत्, तथा—एको वाल्म्यामेको मथुरायां, तत्र च सूत्रार्थसङ्कटनेन परस्परं वाचनाभेदो जातः, विस्मृतयोर्हि सूत्रार्थयोः स्मृत्वा स्मृत्वा सङ्कटने भवत्यवश्यं वाचनाभेदो, न काचिदनुपपत्तिः, तत्रानुयोगद्वारादिकमिदानीं वर्तमानं माथुरवाचनानुगतं, व्योतिष्करण्डकसूत्रकर्त्ता चाचार्यो वाल्म्यः, तत्र इदं संख्यास्थानप्रतिपादनं वाल्म्यवाचनानुगतमिति नास्यानुयोगद्वाराप्रतिपादितसंख्यास्थानैः सह विसदृशत्वमुपलभ्य विचिकित्सितव्यमिति ।<sup>१</sup>

कालविभागविषयक व्याख्यान के अन्त में वृत्तिकार ने इसी व्योतिष्करण्डक के टीकाकार पादलिप्तसूरि का एक वाक्य उद्धृत किया है : तथा चास्थैव व्योतिष्करण्डकस्य टीकाकारः पादलिप्तसूरिराह—‘य ए व सुसमसुसमादयो श्रद्धाविसेसा जुगमङ्गना सह पबसन्ते, जुगन्तेण सह समप्यंवि’सि ।’ पादलिप्तसूरि का यह वाक्य इस समय उपलब्ध व्योतिष्करण्डक की प्राकृत टीका में नहीं मिलता। क्या ये दोनों टीकाएँ एक ही व्यक्ति की नहीं हैं ? क्या उपलब्ध प्राकृत टीका से भिन्न कोई अन्य टीका पादलिप्तसूरि ने लिखी है ? यदि ऐसा है तो उपलब्ध टीका किसकी वृत्ति है ? इस प्रसंग पर इस प्रकार के प्रश्न उठना



स्वाभाविक है। आगे जाकर मलयगिरि ने 'पंचेव जोयणसया दसुत्तरा जत्थ मंडला' ( गा. २०५ ) की व्याख्या में ज्योतिष्करण्डक की मूलटीका का एक वाक्य उद्धृत किया है : एवंरूपा च क्षेत्रकाष्ठा मूलटीकायामपि भाविता, तथा च तद्वग्रन्थः—'सूरस पंचजोयणसया दसाधिया कट्टा, सच्चेव अट्टहि एगट्टिभागेहि ऊणिया चंदकट्टा हवइ' इति ।<sup>१</sup> ठीक इसी प्रकार का वाक्य उपलब्ध प्राकृत टीका में भी मिलता है। वह इस प्रकार है : सूरस पंचजोयणसयाणं दसाधिया कट्टा सच्चेव अट्टहि एगट्टि भागेहि ऊणा चंदकट्ट हवति .....<sup>२</sup> इससे यह फलित होता है कि उपलब्ध प्राकृत टीका आचार्य मलयगिरिनिर्विष्ट ज्योतिष्करण्डक की मूलटीका है और पादलिप्तसूरी की टीका कोई दूसरी ही होनी चाहिए। किन्तु उपलब्ध टीका के अन्त में जो वाक्य मिलता है उससे यह फलित होता है कि यह टीका पादलिप्तसूरी की कृति है। वह वाक्य कुछ अशुद्धरूप में इस प्रकार है : पुब्बायरियकया य नीति समस-समएणं पालित्तएण ईणमो रइयागाहाहि परिचाळी.....<sup>३</sup> इस वाक्य से यह ध्वनि निकलती है कि यह टीका पादलिप्तसूरी ने लिखी है। यदि ऐसा है तो मलयगिरिद्वारा उद्धृत 'ए ए सुसमसुसमादयो अट्टाविसेसा.....' वाक्य इस टीका में क्यों नहीं मिलता ? इस प्रश्न का एक ही उत्तर हो सकता है और वह यह कि यदि उपलब्ध टीका पादलिप्तसूरी की ही है तो यह तथा इस प्रकार के और भी कुछ वाक्य इस टीका से बीरे-बीरे छुत हो गये हैं।

प्रस्तुत कृति का उपसंहार करते हुए कृत्तिकार मलयगिरि कहते हैं कि यह कालज्ञानसमाप्त शिष्यों के विबोधनार्थ दिनकरप्रशस्ति ( सूर्यप्रशस्ति ) के आधार से पूर्वाचार्य ने तैयार किया है। परम्परा से सर्वविद्मूलक होने के कारण प्रस्तुत ग्रन्थ जिसका कि नाम ज्योतिष्करण्डक है, विद्वानों के लिए अवश्य ही अपादेय है।<sup>४</sup> अन्त में निम्न श्लोक देते हुए टीका समाप्त करते हैं :

यद्गदितमल्पमतिना जिनवचनबिरुद्धमत्र टीकायाम्।

विद्वद्भिस्तत्त्वज्ञैः प्रसादमाधाय तच्छोध्यम् ॥ १ ॥

ज्योतिष्करण्डकमिदं गम्भीरार्थं विवृण्वता कुशलम्।

यद्व्यापि मलयगिरिणा सिद्धिं तेनाश्नुतां लोकाः ॥ २ ॥

१. पृ. १२१. २. प्राकृत कृति, पृ. ३५ ( हस्तलिखित ). ३. वही, पृ. ९३. ४. पृ. २६६.

अर्थात् प्रस्तुत टीका में मुक्त अल्पबुद्धि द्वारा यदि कोई बात भिन्नवचन से विरुद्ध कही गई हो तो विद्वान् तत्त्वज्ञ कृपा कर उसे ठीक कर लें। इस गम्भीरार्थ ज्योतिष्करण्डक के विवरण से मलयगिरि को जो पुण्य प्राप्त हुआ है उससे लोक का कल्याण हो।

**जीवाभिगमविवरण :**

द्वितीय उपांग जीवाभिगम की प्रस्तुत टीका<sup>१</sup> में आचार्य ने मूल सूत्र के प्रत्येक पद का व्याख्यान किया है। यत्र-तत्र अनेक प्राचीन ग्रन्थों के नाम तथा उद्धरण भी दिये हैं। इसी प्रकार कुछ ग्रन्थकारों के नाम का भी उल्लेख किया है। प्रारम्भ में निम्न मंगलश्लोक है :

प्रणमत पद्मस्वतेजःप्रतिहृत्तनिःशेषनम्रजनतिमिरम् ।  
 बीरं परतीर्थियशोद्विरदघटाध्वंसकेसरिणम् ॥ १ ॥  
 प्रणिपत्य गुरुन् जीवाजीवाभिगमस्य विवृतिमहमनघाम् ।  
 विदधे गुरुपदेशात्प्रबोधमाघातुमल्पधियाम् ॥ २ ॥

मंगल का प्रयोजन आदि बताने के बाद सूत्रों की व्याख्या प्रारम्भ की है। 'से किं तं अजीवाभिगमे.....' ( सू० ३-५ ) का व्याख्यान करते हुए तन्तु और पट के सम्बन्ध की चर्चा की है। इसी प्रसंग पर ( मलयगिरिकृत ) धर्म-संग्रहणटीका का उल्लेख करते हुए आचार्य कहते हैं : कृतं प्रसङ्गेन, अन्यत्र धर्मसंग्रहणटीकावाचेतदूचादस्य चर्चितत्वात्.....। आगे ( मलयगिरिकृत ) प्रज्ञापनाटीका का भी उल्लेख है : अस्य व्याख्यानं प्रज्ञापनाटीकातो वेदितव्यं.....। 'तेसि ण भंते ! जीवाणं कति सरीरया.....' ( सू० ११ ) के विवेचन में ( हरिभद्रकृत ) प्रज्ञापनामूलटीका का उल्लेख किया है : इहाणुत्त्व-बादरत्वे तेषामेवाहारयोग्यानां स्कन्धानां प्रदेशस्तोक्तव्याहुल्यापेक्षया प्रज्ञापनामूलटीकाकारेणापि व्याख्याते इत्यस्माभिरपि सथैवाभिहिते। इसी सूत्र की व्याख्या में तत्त्वार्थमूलटीका का भी उल्लेख है। 'से किं तं नेरइया.....' ( सूत्र ३२ ) का व्याख्यान करते हुए आचार्य ने संग्रहणटीका का उल्लेख किया है : प्रतिप्रुधिवि तूत्कर्षतः प्रमाणं संग्रहणटीकातो भावनीयं,

१. देवचन्द्र काकमाई जैन पुस्तकालय, बम्बई, सन् १९१९. २. सू० ५ ( २ ). ३. सू० ७ ( २ ). ४. सू० १९ ( २ ). ५. सू० ३१ ( १ ).

सत्र सविस्तरमुक्तत्वात् ...।' 'से किं सं बल्यर...' ( सू० १६ ) की व्याख्या में माण्डलिक, महामाण्डलिक, ग्राम, निगम, खेट, कुर्बट, मडम्भ, पचन, द्रोणमुल, आकर, आभ्रम, संबाध, राजधानी आदि विविध जन-वसतियों के स्वरूप का निर्देश किया गया है। 'से किं तं मणुस्सा...' ( सू० ४१ ) का विवेचन करते हुए आचार्य ने ज्ञानियों के विविध भेदों पर प्रकाश डाला है और बताया है कि सिद्धप्राभृत आदि में अनेक प्रकार के ज्ञानियों का वर्णन है : सिद्धप्राभृतादौ तथानेकस्त्रोऽभिधानात्...।' आगे विशेषणवती ( जिनभद्रकृत ) का भी उल्लेख है। 'इत्थिवेदस्स जं भंते ! कम्मस्स' ( सू० ५१ ) की व्याख्या में ( हरिभद्रकृत जीवाभिगम की ) मूलटीका, पंचसंग्रह तथा कर्मप्रकृतिसंग्रहणी का उल्लेख किया गया है। 'णपुंसकस्स जं...' ( सू० ५९ ) की व्याख्या में एक संग्रहणी-गाथा उद्धृत की गई है। नरकावासों के विस्तार का वर्णन करते हुए टीकाकार ने क्षेत्रसमासटीका और जम्बूद्वीपप्रशस्तिटीका का उल्लेख किया है : परिक्षेपपरिमाणगणितभावना क्षेत्रसमासटीकातो जम्बूद्वीपप्रशस्तिटीकातो वा वेदितव्या।' रत्नप्रभापृष्ठी के नारकों की वेदना का वर्णन करने के बाद उनकी वैक्रियशक्ति का वर्णन करते समय 'आह च कर्मप्रकृतिसंग्रहणिचूर्णिकारोऽपि' यह कहते हुए आचार्य ने कर्मप्रकृति-संग्रहणिचूर्ण के 'पुहुत्तशब्दो बहुत्तवाई' अर्थात् 'पृथक्त्व शब्द बहुत्ववाची है' ये शब्द उद्धृत किये हैं। नारकों की शीतोष्णवेदना का विवेचन करते हुए टीकाकार ने शरदादि ऋतुओं का स्वरूप बताया है। ऋतुएँ छः हैं : प्रावृट्, वर्षारान्न, शरत्, हेमन्त, वसन्त और ग्रीष्म। इस क्रम के समर्थन के लिए पादलिप्तसूरि की एक गाथा उद्धृत की गई है :

पाचस वासारत्तो, सरओ हेमंत वसंत गिम्हो य ।

एए खल्लु छप्पि रिउ, जिणवरदिट्ठा मए सिट्ठा ॥

प्रथम ऋतुकालसमय कार्तिकसमय है, इसका समर्थन करते हुए ( जीवाभिगम के ) मूलटीकाकार के 'प्रथमशरत् कार्सिकमासः' ये शब्द उद्धृत किये हैं। आगे वसुदेवचरित ( वसुदेवहिण्डी ) का भी उल्लेख है। प्रस्तुत विवरण में

१. पृ० ३३ ( २ ). २. पृ० ३९. ३. पृ० ४६ ( २ ). ४. पृ० ५० ( १ ).

५. पृ० ६४ ( १ ). ६. पृ० ७७ ( २ )—७८ ( १ ). ७. पृ० १०८ ( १ ).

८. पृ० ११९ ( १ ). ९. पृ० १२२ ( १ ). १०. पृ० १३० ( १ ).

जीवाभिगम की मूलटीका की ही मूर्ति उसकी चूर्ण का भी उल्लेख किया गया है एवं उसके उद्धरण दिये गये हैं।<sup>१</sup> ज्योतिष्क देवों के विमानों का वर्णन करने वाले सूत्र ( १२२ ) 'कहि णं भंते ! जोइसियाणं देवाणं विमाणा पण्णत्ता...' का व्याख्यान करते हुए टीकाकार ने एतद्विषयक विशेष चर्चा के लिए ( मलय-गिरिकृत ) चन्द्रप्रज्ञप्तिटीका, सूर्यप्रज्ञप्तिटीका तथा संप्रह्णिटीका के नाम सूचित किये हैं : अत्राक्षेपपरिहारौ चन्द्रप्रज्ञप्तिटीकायां सूर्यप्रज्ञप्तिटीकायां संप्रह्णिटीकायां चाभिहिताविति ततोऽवधार्यौ...।<sup>२</sup> आगे देशीनाममाळा का भी उल्लेख है।<sup>३</sup> एकादश अलंकारों के वर्णन के लिए भरतविद्याखिल का उल्लेख किया गया है जो व्यवच्छिन्न पूर्वों का एक अत्यन्त अल्प अंश है : तानि च पूर्वाणि सम्प्रति व्यवच्छिन्नानि ततः पूर्वैभ्यो लेक्षतो विनिर्गतानि यानि भरतविद्याखिलप्रभृतीनि तेभ्यो वेदितव्याः...।<sup>४</sup> 'बिजयस्स णं दारस्स' ( सू० १३१ ) का विवेचन करते हुए टीकाकार ने 'वृत्तं च जीवाभिगम-मूलटीकायां' ऐसा कह कर 'तैलसमुद्गकौ सुगन्धितैलाधारौ' ये शब्द जीवाभिगममूलटीका से उद्धृत किये हैं। आगे राजप्रदनीयोपांग में वर्णित नत्तीस प्रकार की नाट्यविधि का सुन्दर शब्दावली में वर्णन किया है।<sup>५</sup> 'लवणे णं भंते' ( सू० १५५ ) की व्याख्या करते हुए आचार्य ने सूर्यप्रज्ञप्तिनिर्युक्ति की एक गाथा उद्धृत की है :<sup>६</sup>

जोइसियविमाणाइं सव्वाइं हवन्ति फलिहमइयाइं ।

दगफालियामया पुण लवणे जे जोइसविमाणा ॥

अर्थात् लवणसमुद्र को छोड़ कर शेष द्वीप-समुद्रों में जितने भी ज्योतिष्क-विमान हैं, सब सामान्य स्फटिक के हैं। लवणसमुद्र के ज्योतिष्क-विमान उदक-स्फाटन स्वभाव अर्थात् पानी को फाड़ देनेवाले स्फटिक के बने हुए हैं। 'समय-खेत्ते णं भंते.....' ( सन् १७७ ) की व्याख्या में पंचवस्तुक<sup>७</sup> और हरिभद्र की तत्त्वार्थटीका<sup>८</sup> के उद्धरण दिये हैं। आगे तत्त्वार्थभाष्य<sup>९</sup>, जिनभद्रगणि क्षमाभ्रमण की स्वोपश भाष्यटीका ( विशेषावश्यकभाष्यटीका )<sup>१०</sup> और पंचसंप्रहृटीका<sup>११</sup> का उल्लेख करते हुए इनके भी उद्धरण दिये गये हैं। विवरण के अन्त में आचार्य मलयगिरि ने निम्न श्लोकों की रचना की है :<sup>१२</sup>

१. पृ० १३६ ( २ ), २०८ ( २ ). २. पृ० १७४ ( १ ). ३. पृ० १८८ ( १ ). ४. पृ० १९४ ( १ ). ५. पृ० २४६. ६. पृ० ३०३ ( २ ). ७. पृ० ३३८ ( १ ). ८. पृ० ३४० ( २ ). ९. पृ० ३७९ ( १ ). १०. पृ० ४०१ ( २ ). ११. पृ० ४११ ( २ ). १२. पृ० ४६६ ( २ ).

अयति परिस्फुटविमलज्ञानविभासितसमस्तवस्तुगणः ।  
 प्रतिदत्तपरतीर्थिमतः श्रीवीरजिनेश्वरो भगवान् ॥ १ ॥  
 सरस्वती तमोवृन्दं, क्षरव्योत्स्नेव निघ्नती ।  
 नित्यं वो मङ्गलं दिश्यान्मुनिभिः पर्युपासिता ॥ २ ॥  
 जीवाजीवाभिगमं विवृण्वताऽवापि मलयगिरिणेह ।  
 कुशलं तेन लभन्तां मुनयः सिद्धान्तसद्बोधम् ॥ ३ ॥

व्यवहारविवरण :

प्रस्तुत विवरण<sup>१</sup> मूल सूत्र, निर्युक्ति एवं भाष्य पर है। प्रारम्भ में प्रस्तावनारूप पीठिका है जिसमें कल्प, व्यवहार, दोष, प्रायश्चित्त आदि पर प्रकाश डाला गया है। सर्वप्रथम विवरणकार आचार्य मलयगिरि भगवान् नेमिनाथ, अपने गुरुवर एवं व्यवहारचूर्णिकार को नमस्कार करते हैं तथा व्यवहार सूत्र का विवरण लिखने की प्रतिज्ञा करते हैं :

प्रणमत नेमिजिनेश्वरमखिलप्रत्यूहतिमिररविबिम्बम् ।  
 दर्शनपथमवतीर्णं, शशिवद् दृष्टैः प्रसन्निकरम् ॥ १ ॥  
 नत्वा गुरुपदकमलं, व्यवहारमहं विचित्रनिपुणार्थम् ।  
 विवृणोमि यथाशक्ति, प्रबोधहेतोर्जडमतीनाम् ॥ २ ॥  
 विश्वमपविवरणेन, व्यवहर्तव्यो व्यधायि साधूनाम् ।  
 येनायं व्यवहारः, श्रीचूर्णिकृते नमस्तस्मै ॥ ३ ॥  
 भाष्यं क चेदं विषमार्थगर्भं, क चाहमेषोऽल्पमतिप्रकर्षः ।  
 तथापि सम्यग्गुरुपर्युपास्तिप्रसादतो जातदृढप्रतिज्ञः ॥ ४ ॥

कल्प ( बृहत्कल्प ) सूत्र और व्यवहार सूत्र का अन्तर स्पष्ट करते हुए प्रारम्भ में ही आचार्य कहते हैं कि कल्पाध्ययन में प्रायश्चित्त का कथन तो किया गया है किन्तु प्रायश्चित्तदान की विधि नहीं बताई गई है। व्यवहार में प्रायश्चित्तदान और आलोचनाविधि का अभिधान है। इस प्रकार के व्यवहाराध्ययन की यहाँ व्याख्या की जायेगी :.....कल्पाध्ययने आभवत्प्रायश्चित्तमुक्तं, व्यवहारे तु दान-प्रायश्चित्तमामालोचनाविधिश्चाभिधास्यते। तदनेन सम्बन्धेनायातस्यास्य व्यवहाराध्ययनस्य विवरणं प्रस्तूयते।<sup>२</sup>

१. संक्षेपक—मुनि माणिक; प्रकाशक—केशवकाल प्रेमचन्द मोदी व शिकमलाल उगरचंद, अहमदाबाद, वि० सं० १९८१-५.

२. प्रथम विभाग, पृ० १.

‘व्यवहार’ शब्द का विशेष विवेचन करने के लिए भाष्यकार-निर्दिष्ट व्यवहार, व्यवहारी और व्यवहर्तव्य—इन तीनों के स्वरूप पर पर्याप्त प्रकाश डाला गया है। व्यवहारी कर्तारूप है, व्यवहार करणरूप है और व्यवहर्तव्य कार्यरूप है। करणरूप व्यवहार पाँच प्रकार का है : आगम, भुत, आशा, धारणा और जीत।<sup>१</sup> चूर्णिकार ने भी इस पाँच प्रकार के व्यवहार को करण कहा है : आह चूर्णिकृत्—पंचविधो व्यवहारः करणमिति .....।<sup>२</sup> सूत्र, अर्थ, जीत, कल्प, मार्ग, न्याय, इप्सितव्य, आचरित और व्यवहार एकार्यक हैं।<sup>३</sup>

.. व्यवहार का उपयोग गीतार्थ के लिए है, अगीतार्थ के लिए नहीं। जो स्वयं व्यवहार को जानता है अथवा समझने से समझ जाता है वह गीतार्थ है। इसके विपरीत अगीतार्थ है। वह न तो स्वयं व्यवहार से परिचित होता है और न समझने से ही समझता है। इस प्रकार के व्यक्ति के लिए व्यवहार का कोई उपयोग नहीं है।<sup>४</sup>

व्यवहारोक्त प्रायश्चित्तदान के लिए यह आवश्यक है कि प्रायश्चित्त देनेवाला और प्रायश्चित्त लेने वाला दोनों गीतार्थ हों। अगीतार्थ न तो प्रायश्चित्त देने का अधिकारी है और न लेने का। प्रायश्चित्त क्या है, इस प्रश्न को लेकर आचार्य ने प्रायश्चित्त का अर्थ बताते हुए उसके प्रतिसेवना, संयोजना, आरोपणा और परिकुञ्चना—इन चार भेदों का सविस्तार व्याख्यान किया है।<sup>५</sup> प्रतिसेवनारूप प्रायश्चित्त दस प्रकार का है : १. आलोचना, २. प्रतिक्रमण, ३. मिश्र, ४. विवेक, ५. व्युत्सर्ग, ६. तप, ७. छेद, ८. मूल, ९. अनवस्थित, १०. पारान्वित।<sup>६</sup>

प्रस्तुत पीठिका में इन दस प्रकार के प्रायश्चित्तों का विशेष विवेचन किया गया है। यही विवेचन जीतकल्पमाध्य आदि ग्रन्थों में भी उपलब्ध है। प्रायश्चित्तदान की विधि के व्याख्यान के साथ पीठिका का विवरण समाप्त होता है। आगे की वृत्ति में प्रथमादि उद्देशों का सूत्र, निर्युक्ति एवं भाष्यस्पर्शी विवेचन है। प्रथम उद्देश के प्रथमसूत्रान्तर्गत ‘पक्षिसेविता’ का व्याख्यान करते हुए भाष्यकार ने बताया है कि प्रतिसेवना दो प्रकार की है : मूल प्रतिसेवना और उत्तर प्रति-

१. इनका विशेष वर्णन जीतकल्पमाध्य में देखिए।

२. पृ० ३.

३. पृ० ५ ( भाष्य, गा० ७ ).

४. पृ० १३ ( भाष्य, गा० २० ). ५. पृ० १५.

६. पृ० १९.

सेवना । मूल प्रतिसेवना पाँच प्रकार की है और उत्तर प्रतिसेवना दस प्रकार की है । इनमें से प्रत्येक के पुनः दो भेद हैं : दर्पिका और कल्पिका :—

मूलोत्तरपडिसेवना मूले पंचविहे उत्तरे दसहा ।

एक्केका वि य दुविहा दप्पे-कप्पे य नायव्वा ॥ भा० ३८ ॥

इस गायी का व्याख्यान करते हुए वृत्तिकार लिखते हैं :

‘प्रतिसेवना नाम प्रतिसेवना सा च द्विधा मूलोत्तरत्ति, पदैकदेशे पदसमुदायोपचरात् मूलगुणातिचारप्रतिसेवना, उत्तरगुणातिचारप्रतिसेवना च । तत्र मूले पंचविहत्ति मूलगुणातिचारप्रतिसेवना पञ्चविधा पञ्च-प्रकारा, मूलगुणातिचाराणां प्राणातिपातादीनां पञ्चविधत्वाद्, उत्तरे स्ति उत्तरगुणातिचारप्रतिसेवना दशधा दसप्रकारा, उत्तरगुणानां दशविधतया तदतिचाराणामपि दशविधत्वात् ते च दशविधा उत्तरगुणा दशविधं प्रत्याख्यानं तथाथा—अनागतमतिक्रान्तं कोटीसहितं नियन्त्रितं, साकार-मनाकारं परिमाणकृतं निरवशेषं साङ्केतिकमद्वाप्रत्याख्यानं च । अथवा इमे दशविधा उत्तरगुणाः । तथाथा—पिण्डविशोधरेक उत्तरगुणः, पञ्च-समितयः पञ्च उत्तरगुणाः, एवं पट् तपोबाह्यं षट्प्रभेदं सप्तम उत्तरगुणः, अभ्यन्तर षट्प्रभेदमष्टमः, भिक्षुप्रतिमा द्वादश नवमः, अभिग्रहा द्रव्य-क्षेत्रकालभावभेदभिन्ना दशमः । एतेषु दशविधेषूत्तरगुणेषु याऽतिचारप्रतिसेवना सापि दशविधेति । एक्केका वि य दुविहा इत्यादि एकैका मूल-गुणातिचारप्रतिसेवना उत्तरगुणातिचारप्रतिसेवना च प्रत्येकं सप्तभेदा द्विविधा द्विप्रकारा ज्ञातव्या । तथाथा—दप्पे कप्पे च दर्पिका कल्पिका चेत्यर्थः । तत्र या कारणमन्तरेण प्रतिसेवना क्रियते सा दर्पिका, या पुनः कारणे सा कल्पिका ।’

प्रतिसेवना दो प्रकार की है : मूलगुणातिचारप्रतिसेवना और उत्तरगुणातिचार-प्रतिसेवना । मूलगुणातिचारप्रतिसेवना मूलगुणों के प्राणप्रतिपातादि पाँच प्रकार के अतिचारों के कारण पाँच प्रकार की है । उत्तरगुणातिचारप्रतिसेवना दस प्रकार की है क्योंकि उत्तरगुणों के दस भेद हैं अतः उनके अतिचारों के भी दस भेद हैं । दस प्रकार के प्रत्याख्यानरूप उत्तरगुण इस प्रकार हैं : अनागत, अतिक्रान्त, कोटी-सहित, नियन्त्रित, साकार, अनाकार, परिमाणकृत, निरवशेष, साङ्केतिक और

अद्धा-प्रत्याख्यान । अथवा उत्तरगुणों के इस भेद से हैं : पिण्डविशुद्धि, पाँच समितियाँ, बाह्यतप, आभ्यन्तरतप, भिक्षुप्रतिमा और अभिग्रह । मूलगुणतिचारप्रतिसेवना और उत्तरगुणातिचारप्रतिसेवना के इन भेदों में से प्रत्येक के पुनः दो भेद हैं : दर्प्य और कल्प्य । अकारण प्रतिसेवना दर्पिका है और स्कारण प्रतिसेवना कल्पिका है । इसी प्रकार आचार्य ने आगे भी अनेक सूत्रसम्बद्ध विषयों का सुवर्तुलित विवेचन किया है । अन्त में विवरणकार ने अपना नाम-निर्देश करते हुए लिखा है :

देशक इव निर्दिष्टा विषमस्थानेषु तन्त्रमार्गस्य ।  
 बिदुषामतिप्रशस्यो जयति भीचूर्णिकारोऽसौ ॥ १ ॥  
 विषमोऽपि व्यवहारो व्यवधायि सुगमो गुरुरपदेष्टेन ।  
 यद्वापि तत्र पुण्यं तेन जनः स्वात्सुगतिभावी ॥ २ ॥  
 दुर्बोधातपकष्टव्यपगमलब्धैकविमलकीर्तिभरः ।  
 टीकामिमामकार्षीत् मलयगिरिः पेशलवचोभिः ॥ ३ ॥  
 व्यवहारस्य भगवतो यथास्थितार्थप्रदर्शनबद्धम् ।  
 विवरणमिदं समाप्तं असम्प्राप्तानाममृतभूतम् ॥ ४ ॥

विवरण का ग्रंथमान ३४६२५ श्लोक-प्रमाण है । प्रस्तुत संस्करण में अनेक अशुद्धियाँ हैं जिनका संशोधन अत्यावश्यक है ।

### राजप्रश्नीयविवरण :

द्वितीय उपांग राजप्रश्नीय के प्रस्तुत विवरण<sup>१</sup> के प्रारंभ में विवरणकार आचार्य मलयगिरि ने वीर जिनेश्वर भगवान् महावीर को नमस्कार किया है तथा राजप्रश्नीय का विवरण लिखने की प्रतिष्ठा की है :

प्रणमत वीरजिनेश्वरचरणयुगं परमपाटलच्छावम् ।  
 अघरीकृतनतवाससमुकुटस्त्रितरत्नरुचिचक्रम् ॥ १ ॥  
 राजप्रश्नीयमहं विवृणोमि यथाऽऽग्रमं गुरुनिबोधात् ।  
 तत्र च सक्तिमज्जक्ति गुरवो जायन्ति का भिन्ता ॥ २ ॥

१. ( अ ) तपकस्तुतुर अनन्तरिण्ड, कलकत्ता, सन् १८८०.

( आ ) जाममोमेव समिति, बनारस, सन् १९२५.

( इ ) सम्पादक—१०. जेकरदास जीवराज दोती, प्रका०—गूर्वर प्रभारत्न कार्यालय, जलमवासाद, जि० ल० १९२७.



इसके बाद आचार्य ने इस उपांग का नाम 'राजप्रश्नीय' क्यों रखा था, इस पर प्रकाश डाला है। वे लिखते हैं :

‘अथ कस्माद् इदमुपाङ्गं राजप्रश्नीयाभिधानमिति ? उच्यते—इह प्रदेशिनामा राजा भगवतः केशिकुमारभ्रमणस्य समीपे यान् जीवविषयान् प्रश्नानकार्षित् यानि च तस्मै केशिकुमारभ्रमणो गणभृत् व्याकरणानि व्याकृतवान्, यच्च व्याकरणसम्यक्परिणतिभावतो बोधिमासाद्य मरणान्ते शुभानुशययोगतः प्रथमे सौधर्मनाम्नि नाकलोके विमानमाधिपत्येनाध्य-  
तिष्ठत्, यथा च विमानाधिपत्यप्राप्त्यनन्तरं सम्यगवधिज्ञानाभोगतः श्रीमद्वर्धमानस्वामिनं भगवन्तमालोक्य भक्त्यतिशयपरीतचेताः सर्वस्व-  
सामग्रीसमेत इहावतीर्य भगवतः पुरतो द्वात्रिंशद्विधिनाट्यममरीनृत्यत्, नर्तित्वा च यथाऽऽयुष्कं दिवि सुखमनुभूय ततश्च्युत्वा यत्र समागत्य मुक्तिपदमवाप्स्यति, तदैतस्सर्वमस्मिन् उपाङ्गेऽभिधेयम्। परं सकलवक्त-  
व्यतामूलम्—‘राजप्रश्नीय’ इति—राजप्रश्नेषु भवं राजप्रश्नीयम्।’

प्रदेशी नामक राजा ने केशिकुमार नामक भ्रमण से जीवविषयक अनेक प्रश्न पूछे। प्रदेशी का केशिकुमार के उत्तर से समाधान हुआ और वह अपने शुभ अव्यवसायों के कारण मरने के बाद सौधर्म नामक प्रथम देवलोक में विमानाधिपति के रूप में उत्पन्न हुआ। वहाँ से सम्यक् अवधिज्ञान से भगवान् वर्धमान को देखकर भक्ति के अतिशय के कारण सर्व सामग्री से सजित हो भगवान् के पास आया और बत्तीस प्रकार के नाटक खेले। अपने देवलोक के सुख को भोगकर वहाँ से च्युत होकर वह कहाँ जाएगा व किस प्रकार मुक्ति प्राप्त करेगा, आदि बातों का वर्णन प्रस्तुत उपांग में है। इस सारे वक्तव्य का सार्वभौमिक यह है कि यह ग्रन्थ राजा के प्रश्नों से सम्बन्धित है अतः इसका नाम 'राज-  
प्रश्नीय' है। प्रस्तुत वक्तव्य में आचार्य ने ग्रन्थ के शब्दार्थ के साथ ही साथ ग्रन्थ के विषय पर भी प्रकाश डाला है।

इसके बाद विवरणकार ने दूसरा प्रश्न किया है। यह किस ऋण का उपांग है ? यह सूत्रकृतांग का उपांग है। यह सूत्रकृतांग का उपांग क्यों है, इस पर भी आचार्य ने हेतुपूर्वक प्रकाश डाला है : अथ कस्माद् इदमुपाङ्गम् ? उच्यते—  
सूत्रकृताङ्गस्य, कथं बहुधाङ्गमेति चेत्, उच्यते—सूत्रकृते सत्ये.....।’

प्रथम सूत्रान्तर्गत आमलकल्या—आमलकल्या नामक नगरी का वर्णन करते हुए आचार्य ने लिखा है कि वह नगरी इस समय ( मलयगिरि के काल में ) भी विद्यमान है : तस्मिन् समये आमलकल्या नाम नगरी अभवत्, ननु इदानीमपि सा नगरी वर्तते...।<sup>१</sup> द्वितीय सूत्रान्तर्गत आप्रशालवन—अंबसालवन नामक चैत्य का वर्णन करते हुए 'चैत्य' का अर्थ इस प्रकार किया है : चित्तेः—छेप्यादिचयनस्य भावः कर्म वा चैत्यम्, तच्च इह संज्ञाशब्दत्वात् देवताप्रतिबिम्बे प्रसिद्धम्, ततस्तदाभ्यभूतं यद् देवताया गृहं तदप्युपचारात् चैत्यम्, तच्चेह व्यन्तरायतनं द्रष्टव्यं न तु भगवतामर्हतामायतनम्।<sup>२</sup> 'चैत्य' शब्द देवता के प्रतिबिम्ब के अर्थ में प्रसिद्ध है। उपचार से देवता के प्रतिबिम्ब का आभयभूत देवगृह भी चैत्य कहलाता है। यहाँ पर चैत्य शब्द का ग्रहण व्यन्तरायतन के रूप में करना चाहिए, न कि अर्हदायतन के रूप में। तृतीय सूत्रान्तर्गत 'पहकर' शब्द का व्याख्यान करते हुए देशीनाममाला का एक उद्धरण दिया है : पहकराः सङ्गताः—'पहकर-ओरोह-संघाया इति देशीनाममालावचनात्।<sup>३</sup> आचार्य हेमचन्द्रविरचित देशीनाममाला में उपर्युक्त उद्धरण उपलब्ध नहीं है। संभवतः यह उद्धरण किसी अन्य प्रचीनतर देशीनाममाला का है। प्रस्तुत विवरण में आचार्य ने अनेक स्थानों पर बीकानिगम-मूलटीका का उल्लेख किया है एवं उसके उद्धरण दिये हैं।<sup>४</sup> कहीं-कहीं सूत्रों के वाचनाभेद-पाठभेद का भी निर्देश किया है : इह प्राक्तनो ग्रन्थः प्रायोऽपूर्वः भूयानपि च पुस्तकेषु वाचनाभेदस्ततो माऽभूत् शिष्याणां सम्मोह इति अत्रापि सुगमोऽपि यथावस्थितवाचनाक्रमप्रदर्शनार्थं लिखितः, अत्र भूयान् वाचनाभेदः, अत ऊर्ध्वं सूत्रं सुगमं केवलं भूयान् विधिविषयो वाचनाभेद इति यथावस्थितवाचनाक्रमप्रदर्शनार्थं विधिमात्रमुपदर्शयते" इत्यादि। अन्त में टीकाकार ने प्रस्तुत विवरण से प्राप्त पुण्य से साधुजनों को कृतार्थ करते हुए ग्रन्थ समाप्त किया है :

राजप्रशनीयमिदं गम्भीरार्थं विवृण्वता कुञ्जलम्।

यद्वापि मलयगिरिणा साधुजनस्तेन अबलु कृती ॥

विवरण का ग्रन्थमान ३७०० श्लोक-प्रमाण है :

प्रत्यक्षरगणनातो ग्रन्थमानं विनिश्चितम्।

सप्तत्रिंशच्छतान्यत्र श्लोकानां सर्वसंख्यया ॥

१. पृ. ३. . २. पृ. ७. . ३. पृ. १६. . ४. पृ. १६८, १७१, १७७, १८०, १८९, १९५. . ५. पृ. २३९. . ६. पृ. २४१. . ७. पृ. २५१.

## पिण्डनिर्युक्तिवृत्ति :

प्रस्तुत वृत्ति<sup>१</sup>, जैसा कि नाम से ही स्पष्ट है, आचार्य भद्रबाहुकृत पिण्ड-निर्युक्ति पर है। इसमें भाष्य की ४६ गाथाओं का भी समावेश है। इनके भाष्यगाथाएँ होने का निर्देश स्वयं वृत्तिकार ने किया है। प्रारम्भ में आचार्य ने वर्धमान जिनेश्वर का स्मरण करके अपने गुरुदेव को प्रणाम किया है तथा पिण्डनिर्युक्ति की संक्षिप्त एवं स्पष्ट व्याख्या लिखने की प्रतिज्ञा की है :

जयति जिनवर्द्धमानः परहितनिरतो विधूतकर्मरजाः ।

मुक्तिपथचरणपोषकनिरवद्याहारविधिदेशी ॥ १ ॥

नत्वा गुरुपदकमलं गुरुरूपदेशेन पिण्डनिर्युक्तिम् ।

बिबृणोमि समासेन स्पष्टं शिष्यावबोधाय ॥ २ ॥

पिण्डनिर्युक्ति किस सूत्र से सम्बद्ध है ? इस प्रश्न का उत्तर टीकाकार ने इस प्रकार दिया है : इह दशवैकल्यपरिमाणश्चूल्कायुगलभूषितो दशवैकालिको नाम भुतस्करन्धः, तत्र च पञ्चममध्ययनं पिण्डैषणानामकं, दशवैकालिकस्य च निर्युक्तिश्चतुर्दशपूर्वविदा भद्रबाहुस्वामिना कृता, तत्र पिण्डैषणाभिघपञ्चमाध्ययननिर्युक्तिरितिप्रभूतग्रन्थत्वात् पृथक् शास्त्रान्तरमिव व्यवस्थापिता, तस्याश्च पिण्डनिर्युक्तिरिति नाम कृतं, पिण्डैषणा-निर्युक्तिः पिण्डनिर्युक्तिरिति मध्यमपदलोपिस्मासाश्रयणाद् ।<sup>१</sup>

दशवैकालिक सूत्र के पिण्डैषणा नामक पंचम अध्ययन की ( चतुर्दश-पूर्वविद् भद्रबाहुस्वामिकृत ) निर्युक्ति का नाम ही पिण्डनिर्युक्ति है। इसका परिमाण वृहद् होने के कारण इसे पृथक् ग्रन्थ के रूप में स्वीकृत किया गया। चूँकि यह निर्युक्ति-ग्रन्थ दशवैकालिकनिर्युक्ति से प्रतिबद्ध है अतः इसके आदि में नमस्कार-मंगल भी नहीं किया गया।

प्रस्तुत वृत्ति में आचार्य मलयगिरि ने व्याख्यारूप अनेक कथानक दिये हैं जो संस्कृत में हैं। वृत्ति का ग्रन्थमान ६७०० श्लोक-प्रमाण है। वृत्ति समाप्त करते हुए आचार्य ने पिण्डनिर्युक्तिकार द्वादशांगविद् भद्रबाहु एवं पिण्डनिर्युक्ति-विषम-पदवृत्तिकार ( आचार्य हरिभद्र व वीरगणि ) को नमस्कार किया है तथा लोक-कल्याण की भावना के साथ अरिहंत, सिद्ध, साधु एवं जिनोपदिष्ट धर्म का धारण प्रार्थना किया है :<sup>२</sup>

१. देवकान्तर लालभाई जैन पुस्तकालय, बम्बई, सन् १९३८.

२. पृ. १.

३. पृ. १७८.

येनैषा पिण्डनिर्युक्तिर्युक्तिरम्या विनिर्मिता ।  
 द्वावशाङ्गविदे तरमै, नमः श्रीमद्रवाहवे ॥ १ ॥  
 व्याख्याता यैरेषा विषमपदार्थाऽपि सुललितवचोभिः ।  
 अनुपकृतपरोपकृतो विवृतिकृतस्तान्नमस्तुर्वै ॥ २ ॥  
 इमां च पिण्डनिर्युक्तिमतिगम्भीरां विवृण्वता कुक्षलम् ।  
 यद्वापि मलयगिरिणा सिद्धिं तेनाश्नुतां लोकः ॥ ३ ॥  
 अर्हन्तः क्षरणं सिद्धाः, क्षरणं नम साधवः ।  
 क्षरणं जिननिर्दिष्टो, धर्मः क्षरणमुत्तमः ॥ ४ ॥

आवश्यकविवरण :

प्रस्तुत विवरण<sup>१</sup> आवश्यकनिर्युक्ति पर है । यह अपूर्ण ही प्राप्त है । प्रारम्भ में विवरणकार आचार्य मलयगिरि ने भगवान् पार्श्वनाथ, प्रभु महावीर तथा अपने गुरुदेव का स्मरण किया है और बताया है कि यद्यपि आवश्यकनिर्युक्ति पर अनेक विवरण ग्रन्थ विद्यमान हैं किन्तु उनके कठिन होने के कारण मन्द बुद्धि के लोगों के लिए पुनः उसका विवरण प्रारम्भ किया जाता है :

पान्तु वः पार्श्वनाथस्य पादपद्मनखांशवः ।  
 अशेषविघ्नसङ्घाततमोभेदैकहेतवः ॥ १ ॥  
 जयति जगदेकदीपः प्रकटितनिःशेषभावसद्भावः ।  
 कुमतपतङ्गविनाशी श्रीवीरजिनेश्वरो भगवान् ॥ २ ॥  
 नत्वा गुरुपदकमलं प्रभावतस्तस्य मन्दक्षक्तिरपि ।  
 आवश्यकनिर्युक्तिं विवृणोमि यथाऽऽगमं स्पष्टम् ॥ ३ ॥  
 यद्यपि च विवृतयोऽस्याः सन्ति विवित्रास्तथापि विषमास्ताः ।  
 सम्प्रतिजनो हि जडधीर्भूयानिति विवृत्तिसंरम्भः ॥ ४ ॥

इसके बाद मंगल का नामादि भेदपूर्वक विस्तृत व्याख्यान किया गया है एवं उसकी उपयोगिता पर पर्याप्त प्रकाश डाला गया है । इस प्रसंग पर तथा आगे भी यत्र-तत्र विशेषावश्यकभाष्य की गाथाएँ उद्धृत की गई हैं । निर्युक्ति की गाथाओं के पदों का अर्थ करते हुए तत्प्रतिपादित प्रत्येक विषय का आवश्यक प्रमाणों के साथ सरल भाषा एवं सुबोध शैली में विवेचन किया गया है । इस

१. भागभोदध समिति, बम्बई, सन् १९२४-१९३२; देवचन्द्र लालभाई जैन पुस्तकोद्धार, सूरत, सन् १९३६.

विवेचन की एक विशेषता यह है कि आचार्य ने विशेषावश्यकभाष्य की गाथाओं का स्वतन्त्र व्याख्यान न करते हुए भी उसका भावार्थ तो अपनी टीका में दे ही दिया है। विवरण में जितनी भी भाष्यगाथाएँ हैं, प्रायः विवरण के वक्तव्य की पुष्टि के लिए हैं। विवरणकार ने भाष्य की गाथाओं के व्याख्यान के रूप में अपने विवरण का विस्तार न करते हुए अपने विवरण के समर्थन के रूप में 'सर्वत्र च', 'तथा चाह भाष्यकृत', 'एतदेव व्याख्यानं भाष्यकारोऽप्याह' इत्यादि शब्दों के साथ भाष्यगाथाएँ उद्धृत की हैं। विवरण में विशेषावश्यकभाष्य की स्वोपश टीका का भी उल्लेख है।<sup>१</sup> प्रशाकरगुप्त,<sup>२</sup> (आवश्यक) चूर्णिकार,<sup>३</sup> (आवश्यक) मूलटीकाकार,<sup>४</sup> (आवश्यक) मूलभाष्यकार,<sup>५</sup> लघीयज्ञालकारकार अकलंक,<sup>६</sup> न्यायावतारविभूतिकार<sup>७</sup> आदि का भी प्रस्तुत टीका में उल्लेख किया गया है। स्थान-स्थान पर सप्रसंग कथानक उद्धृत करना भी आचार्य नहीं भूले हैं। ये कथानक प्राकृत में हैं।<sup>८</sup> 'धूमं रयणविचितं कुंथुं सुमिणम्म तेण कुंथुजिणो' की व्याख्या के बाद के वाक्य 'साम्प्रतमरः' अर्थात् 'अब अरनाथ के व्याख्यान का अधिकार है' के बाद का विवरण उपलब्ध नहीं है। उपलब्ध विवरण चतुर्विंश-तिस्तव नामक द्वितीय अध्ययन तक ही है और वह भी अपूर्ण।

### बृहत्कल्पपीठिकावृत्ति :

यह वृत्ति<sup>९</sup> भद्रबाहुल्लामिकृत बृहत्कल्पपीठिकानिर्युक्ति और संवदासगणिकृत भाष्य (लघुभाष्य) पर है। वृत्तिकार मल्लगिरि पीठिका की भाष्यगाथा ६०६ पर्यन्त ही अपनी वृत्ति लिख सके। शेष पीठिका तथा आगे के मूल उद्देशों के भाष्य की वृत्ति आचार्य क्षेमकीर्ति ने पूरी की। इस तथ्य का प्रतिपादन स्वयं क्षेमकीर्ति ने अपनी वृत्ति प्रारम्भ करते समय किया है :<sup>१०</sup>

श्रीमल्लगिरिप्रभवो, यां कर्तुमुपाक्रमन्त मतिमन्तः ।

सा कल्पशास्त्रटीकां, मयाऽनुसन्धीयतेऽल्पधिया ॥

प्रारम्भ में वृत्तिकार ने वीर ज्ञेश्वर को प्रणाम किया है तथा अपने गुरुपद-कमलों का सादर स्मरण करते हुए कल्पाध्ययन की वृत्ति लिखने की प्रतिज्ञा की

१. पृ० ६६.      २. पृ० २८.      ३. पृ० ८३.      ४. पृ० १२८.  
 ५. पृ० २७१.    ६. पृ० ३७०.    ७. वही.    ८. पृ० १०१, १३५, १५३,  
 २९४.    ९. जैन आत्मानन्द सभा, भावनगर, सम् १९३३.    १०. पृ० १७७.

हे । भाष्यकार और चूर्णिकार की कृतज्ञता स्वीकार करते हुए मंगलाभिधान के व्याख्यान के साथ आगे की वृत्ति प्रारम्भ की है :

प्रकटीकृतनिःश्रेयसपदहेतुस्त्वविरकल्पजिनकल्पम् ।  
नम्राशेषनरामरकल्पितफलकल्पतरुकल्पम् ॥ १ ॥  
नत्वा श्रीबीर्जजिनं, गुरुपदमस्तानि बोधविपुलानि ।  
कल्पाध्ययनं विवृणोमि लेखतो गुरुनियोगेन ॥ २ ॥  
भाष्यं क चातिगम्भीरं, क चाहं जडशेखरः ।  
तदत्र जानते पूज्य, ये मामेवं निमुञ्चते ॥ ३ ॥  
अद्भुतगुणरत्ननिधौ, कल्पे साहायकं महालेखाः ।  
दीप इव तमसि कुरुते, जयति यतीशः स चूर्णिकृत ॥ ४ ॥

कल्प (बृहत्कल्प) सूत्र व व्यवहार सूत्र तथा उनकी व्याख्याओं के रक्षयिताओं के विषय में अपना वक्तव्य उपस्थित करते हुए वृत्तिकार ने बताया है कि चतुर्दश पूर्वपर भगवान् भद्रबाहुस्वामी ने साधुओं के अनुग्रह के हेतु कल्प सूत्र और व्यवहार सूत्र की रचना की जिसे कि प्रायश्चित्त का व्यवच्छेद न हो । इन्हींने इन दोनों सूत्रों की सूत्रस्पर्शिक निर्युक्ति भी बनाई । सनिर्युक्तिक सूत्रों को भी अल्पबुद्धिवाले प्राणियों के लिए कठिन अनुभव करते हुए भाष्यकार ने उन पर भाष्य लिखा । यह सूत्रस्पर्शिक निर्युक्ति का अनुगमन करने वाला होने के कारण निर्युक्ति और भाष्य एक ग्रन्थरूप हो गए : ततो 'मा भूत् प्रायश्चित्त-व्यवच्छेदः' इति साधूनामनुग्रहाय चतुर्दशपूर्वधरेण भगवता भद्रबाहु-स्वामिना कल्पसूत्रं व्यवहारसूत्रं चाकारि, सभयोरपि च सूत्रस्पर्शिक-निर्युक्तिः । इमे अपि च कल्प-व्यवहारसूत्रे सनिर्युक्तिके अल्पग्रन्थतया महार्थत्वेन च दुःपमानुभावतो हीयमानमेवाऽऽयुरादिगुणानामिदानीन्तन-जन्तूनामल्पशक्तिनां दुर्ग्रहे दुरवधारे जाते, ततः सुखप्रद्वणधारणाय भाष्यकारो भाष्यं कृतवान्, तत्र सूत्रस्पर्शिकनिर्युक्त्यनुगतमिति सूत्रस्पर्शिक-निर्युक्तिर्भाष्यं चैको ग्रन्थो जातः ।'

वृत्तिकार ने प्रस्तुत वृत्ति में प्राकृत गद्यांशों के साथ-साथ प्राकृत कथानक भी उद्धृत किये हैं । 'यत् एवं स्वस्थानप्रायश्चित्तं ततो विपर्यस्तमद्वणकरणे न किञ्चेये' एतत्पर्यन्त पीठिकावृत्ति आचार्य मलयगिरि की वृत्ति है जिसका ग्रन्थमन ४६०० श्लोक-प्रमाण है ।

## एकादश प्रकरण

### मलधारी हेमचन्द्रकृत टीकाएँ

मलधारी हेमचन्द्रसूरि की परम्परा में होने वाले मलधारी राजशेखर ने अपनी प्राकृत द्रव्याभय की वृत्ति की प्रशस्ति में लिखा है कि मलधारी हेमचन्द्र का गृहस्थाश्रम का नाम प्रद्युम्न था। वे राजमन्त्री थे और अपनी चार स्त्रियों को छोड़कर मलधारी अभयदेवसूरि के पास दीक्षित हुए थे।<sup>१</sup> इन दोनों आचार्यों के प्रभावशाली जीवन-चरित्र का वर्णन मलधारी हेमचन्द्र के ही शिष्य भीचन्द्रसूरि ने अपने सुनिसुव्रत-चरित की प्रशस्ति में किया है। वह अति रोचक एवं ऐतिहासिक तथ्यों से युक्त है। मलधारी हेमचन्द्र का परिचय देते हुए भीचन्द्रसूरि कहते हैं :<sup>२</sup>

‘अपने तेजस्वी स्वभाव से उत्तम पुरुषों के हृदय को आनन्दित करने वाले कौस्तुभमणि के समान श्री हेमचन्द्रसूरि आचार्य अभयदेव के बाद हुए। वे अपने युग में प्रवचन में पारगामी और वचनशक्तिसम्पन्न थे। भगवती जैसा शास्त्र तो उन्हें अपने नाम की भाँति कण्ठस्थ था। उन्होंने मूलग्रन्थ, विशेषावश्यक, व्याकरण और प्रमाणशास्त्र आदि अन्य विषयों के अर्थ लक्ष (१) ग्रन्थ पढ़े थे। जो राजा तथा अमात्य आदि सब में जिनशासन की प्रभावना करने में परायण और परम कारुणिक थे। मेघ के समान गम्भीर ध्वनि से जिस समय वे उपदेश देते उस समय जिनभवन के बाहर खड़े रहकर भी लोग उनके उपदेशरस का पान करते थे। व्याख्यानकविसम्पन्न होने के कारण उनके शास्त्रव्याख्यान को सुनकर बलबुद्धि वाले लोग भी सहज ही बोध प्राप्त कर लेते। विद्वद्व्याख्यानिक (सिद्धार्थि) की उपमितिभवप्रपञ्चकथा वैराग्य उत्पन्न करने वाली होती हुए भी समझने में अत्यन्त कठिन थी इसलिए समा में उसका व्याख्यान लम्बे समय से कोई नहीं करता था। जिस समय आचार्य हेमचन्द्र उसका व्याख्यान करते उस समय लोगों को उसे सुनने में खूब आनन्द आता। ओताओं की बारंबार की

१. जैन साहित्यको संक्षिप्त इतिहास, पृ० २४५.

२. सुनिसुव्रतचरित की प्रशस्ति, का० १३६-१८०.

प्रार्थना के कारण उन्हें लगातार तीन वर्ष तक उस कथा का आख्यान करना पड़ा। इसके बाद उस कथा का प्रचार खूब बढ़ गया। आचार्य हेमचन्द्र ने निम्नलिखित ग्रन्थ बनाये : सर्वप्रथम उपदेशमाला मूल और भवभावना मूल की रचना की। तदनन्तर उन दोनों की क्रमशः १४ हजार और ११ हजार श्लोक-प्रमाण वृत्तियाँ बनाईं। इसके बाद अनुयोगद्वार, जीवसमास और शतक (दशशतक) की क्रमशः ६, ७ और ४ हजार श्लोकप्रमाण वृत्तियों की रचना की। मूल आवश्यकवृत्ति (हरिभद्रकृत) पर ५ हजार श्लोकप्रमाण टिप्पण लिखा तथा विशेषावश्यकभाष्य पर २८ हजार श्लोक-प्रमाण विस्तृत वृत्ति लिखी।<sup>१</sup> .....अन्त में मृत्यु के समय आचार्य हेमचन्द्र ने अपने गुरु अभयदेव की ही भाँति आराधना की। उसमें इतनी विशेषता अवश्य थी कि उन्होंने सात दिन की संकल्पना—अनशन किया था (जबकि आचार्य अभयदेव ने ४७ दिन का अनशन किया था) और राजा सिद्धराज स्वयं इनकी शययात्रा में सम्मिलित हुआ था (जबकि अभयदेव की शययात्रा का दृश्य उसने अपने महलों से ही देख लिया था)। इनके तीन गणधर ये : १. विजयसिंह, २. भीचन्द्र और ३. विजुचन्द्र। उनमें से भीचन्द्र पट्टधर आचार्य हुए।<sup>२</sup>

आचार्य विजयसिंह ने धर्मोपदेशमाला की नृहृदवृत्ति लिखी है। उसकी समाप्ति वि० सं० ११९१ में हुई है। उसकी प्रशस्ति में आचार्य विजयसिंह ने अपने गुरु आचार्य हेमचन्द्र और उनके गुरु आचार्य अभयदेव का जो परिचय दिया है उससे मालूम होता है कि सं० ११९१ में आचार्य मलधारी हेमचन्द्र की मृत्यु को काफी वर्ष व्यतीत हो चुके थे। ऐसी दशा में यह माना जाय कि अभयदेव की मृत्यु होने पर अर्थात् वि० सं० ११६८ में हेमचन्द्र ने आचार्यपद प्राप्त किया और लगभग सं० ११८० तक उस पद को शोभित किया तो कोई असंगति नहीं। उनके ग्रन्थान्त की किसी भी प्रशस्ति में वि० सं० ११७७ के बाद के वर्ष का उल्लेख नहीं मिलता।<sup>३</sup>

आचार्य हेमचन्द्र ने स्वहस्तलिखित जीवसमास की वृत्ति की प्रति के अन्त में अपना जो परिचय दिया है उसमें उन्होंने अपने को यम-नियम-स्वाध्याय-ध्यान के

१. इस सूची में नन्दिटिप्पण का उल्लेख नहीं है। विशेषावश्यकभाष्य की वृत्ति के अन्त में इस टिप्पण का उल्लेख उपलब्ध है।

२. गणधरवाद : प्रस्तावना, पृ० ५१-२.



अनुष्ठान में रत परम नैष्ठिक पंडित श्वेताम्बराचार्य भट्टारक के रूप में प्रस्तुत किया है। वह प्रति उन्होंने वि० सं० ११६४ में लिखी है। प्रशस्ति इस प्रकार है :<sup>१</sup>

ग्रन्थाम ६६२७ । संवत् ११६४ चैत्र सुदि ४ सोमेऽद्येह श्रीमदणहिल-  
पाटके समस्त राजावलिराजितमहाराजाधिराज-परमेश्वर-श्रीमल्लयासिंह-  
देवकल्याणविजयराज्ये एवं काले प्रवर्तमाने यमनियमस्वाध्यायध्याना-  
नुष्ठानरतपरमनैष्ठिकपंडित - श्वेताम्बराचार्य - भट्टारकश्रीहेमचन्द्राचार्येण  
पुस्तिका लि० श्री० ।

जहाँ तक मलबारी हेमचन्द्र की ग्रन्थरचना का प्रश्न है, हमने मुनिसुव्रतचरित की प्रशस्ति के आधार पर उपदेशमाला आदि नौ ग्रन्थों का उल्लेख किया है। विशेषावश्यकभाष्य की कृति के अन्त में आचार्य ने स्वयं ग्रन्थरचना का क्रम दिया है और ग्रन्थसंख्या दस दी है। मुनिसुव्रतचरित में उल्लिखित नौ ग्रन्थों में एक ग्रन्थ और जोड़ा गया है और वह है नन्दिटिप्पण। इस ग्रन्थ की किसी भी प्रति का कहीं उल्लेख नहीं मिलता। ऐसा होते हुए भी यदि विशेषावश्यकभाष्य की कृति में उल्लिखित ग्रन्थसंख्या एवं रचनाक्रम ठीक माना जाए तो मलबारी हेमचन्द्र की ग्रन्थरचना का क्रम इस प्रकार होना चाहिए : १. आवश्यक-टिप्पण, २. शतकविवरण, ३. अनुयोगद्वारकृति, ४. उपदेशमालासूत्र, ५. उपदेश-मालाकृति, ६. जीवसमालंबिवरण, ७. भवभावनासूत्र, ८. भवभावनाविवरण, ९. नन्दिटिप्पण, १०. विशेषावश्यकभाष्य-बृहदकृति। यह क्रम श्रीचन्द्रसूत्रिकृत मुनिसुव्रतचरित में उल्लिखित पूर्वोक्त क्रम से कुछ भिन्न ही है। इन ग्रन्थों का परिमाण लगभग ८०००० श्लोक-प्रमाण है। ये सब ग्रन्थ विषय की दृष्टि से प्रायः स्वतन्त्र हैं अतः उनमें पुनराकृति के लिए विशेष गुंजाइश नहीं रही।

**आवश्यकवृत्तिप्रदेशव्याख्या :**

यह व्याख्या<sup>२</sup> हरिभद्रकृत आवश्यकवृत्ति पर है। इसे हरिभद्रीयावश्यकवृत्ति-टिप्पणक भी कहते हैं। इस पर प्रस्तुत व्याख्याकार आचार्य हेमचन्द्र के ही शिष्य श्रीचन्द्रसूरि ने एक और टिप्पण लिखा है जिसे प्रदेशव्याख्याटिप्पण कहते हैं। प्रारम्भ में व्याख्याकार आदिजिनेश्वर (ऋषभदेव) को नमस्कार करते हैं। तदनन्तर वर्षमानपर्यन्त शेष समस्त तीर्थंकरों को नमस्कार करके संक्षेप में टिप्पण लिखने की प्रतिज्ञा करते हैं :

१. श्री प्रशस्तिसंग्रह (श्री ज्ञान्तिनाथजी ज्ञानमंदार, जहमदाबाद), पृ० ४९.

२. श्रीचन्द्रसूरिविहित टिप्पणसहित—देवचन्द्र लाडमाई जैन पुस्तकोद्धार, बम्बई, सन् १९२०.

अनन्तरमपि कृत्वा, स्थिता यत्थ पदत्रयी ।

विष्णोरिष तमानन्व, श्रीमदाक्षिजिनेश्वरम् ॥ १ ॥

शेषानपि नमस्कृत्य, जिनानजितपूर्वकान् ।

श्रीमतो वर्द्धमानान्तान्, मुक्तिशर्मविधायिनः ॥ २ ॥

समुपासितगुरुजनतः समधिगतं किञ्चिदात्मसंस्मृतये ।

सन्निपादावश्यकविषयं तिप्पन्नमहं वक्षिम् ॥ ३ ॥

इसके बाद व्याख्याकार ने हारिमद्रीय आवश्यकवृत्ति के कुछ कठिन श्लोकों का सरल शैली में व्याख्यान करते हुए अन्त में व्याख्यात दोषों की संशुद्धि के लिए मुनिवनों से प्रार्थना की है :

इति गुरुजनमूलादर्धजातं स्वबुद्धया,  
यद्वगतमिहात्मस्मृत्युपादानहेतोः ।

तदुपरचितमेतन् यत्र किञ्चित्सदोषं,  
मयि कृतगुरुतोषैस्तत्र क्षोभं मुनीन्द्रैः ॥ १ ॥

छद्मस्वस्य हि मोहः कस्य न भवतीह कर्मवशगम्य ।

सद्बुद्धिबिरहितानां विशेषतो मद्विद्यामुभयम् ॥ २ ॥

प्रस्तुत व्याख्या का ग्रन्थमान ४६०० श्लोकप्रमाण है ।

**अनुयोगद्वारवृत्ति :**

यह वृत्ति अनुयोगद्वार के सूत्रों का सरलार्थ प्रस्तुत करने के लिए बनाई गई है । प्रारंभ में आचार्य ने वीर जिनेश्वर, गौतमादि सूत्रिगण एवं भुतदेवता को नमस्कार किया है :

सम्यक् सुरेन्द्रकृतसंस्तुतपादपद्ममुद्दामकामकरिराजकठोरसिंहम् ।

सख्यशर्मदेशकवरं वरदं नतोऽस्मि, वीरं विशुद्धतरबोधनिधिं सुधीरम् ॥ १ ॥

अनुयोगभृतां पादान् वन्दे श्रीगीतमादिसूरीणाम् ।

निष्कारणबन्धूनां विशेषतो वर्म्मदातृणाम् ॥ २ ॥

यस्याः प्रसादमतुलं संग्राप्य भवन्ति भक्त्यजननिबन्धाः ।

अनुयोगवेदिनस्तां प्रवतः श्रुतदेवतां वन्दे ॥ ३ ॥

१. पृ० ११०.

२. (अ) रायबहादुर जगन्नाथसिंह, कलकत्ता, सन् १८८०

(आ) वैद्यनाथ झाकभाई जैन पुस्तकालय, बम्बई, सन् १९१५-६.

(इ) ज्ञानमोक्ष समिति, बम्बई, सन् १९२४.

(ई) केसरबाई ज्ञानमंदिर, पाटन, सन् १९३२.

प्रथम सूत्र 'नाणं पंचविहं....' की व्याख्या प्रारंभ करने के पूर्व वृत्तिकार कहते हैं कि यद्यपि प्राचीन आचार्यों ने चूर्णि और टीका (हारिमन्त्रीय) के द्वारा इस ग्रन्थ का व्याख्यान किया है किन्तु अल्प बुद्धिवाले शिष्यों के लिए उसे समझने में कठिनाई होने के कारण मैं मंदमति पुनः इसका व्याख्यान प्रारम्भ करता हूँ : स च यद्यपि चूर्णिटीकाद्वारेण बुद्धैरपि विहितः तथापि तद्वच-सामतिगम्भीरत्वेन दुरधिगमत्वाद् मन्दमतिनाऽपि मयाऽसाधारण-श्रुतभक्तिजनितौत्सुक्यभावतोऽविचारितस्वस्मृतिस्वावस्पर्धियामनुग्रहार्थ-त्वाच्च कर्तुमारभ्यते ।

'से किं तं तिनमे....' (सू० १२३) की वृत्ति में इस का विवेचन करते हुए वृत्तिकार ने भिवक्शाज के 'इलेष्माणमरुचिं पिसं सृषं कुष्ठं विषं उबरम्....' आदि अनेक श्लोक उद्धृत किये हैं।<sup>१</sup> इसी प्रकार सप्तस्वर की व्याख्या में<sup>२</sup> तथा अन्यत्र भी अनेक श्लोक उद्धृत किये गये हैं। इस वृत्ति के अन्त में भी वही प्रशस्ति है जो विशेषावश्यकभाष्य की वृत्ति के अन्त में है। इसमें वृत्ति-रचना का समय नहीं दिया गया है। इसका ग्रन्थमान ५९०० श्लोक-प्रमाण है।

**विशेषावश्यकभाष्य-बृहद्बृत्ति :**

प्रस्तुत वृत्ति<sup>३</sup> को शिष्यहितावृत्ति भी कहते हैं। यह मलबारी हेमचन्द्रद्विर की बृहत्तम कृति है। इसमें आचार्य ने विशेषावश्यकभाष्य में प्रतिपादित प्रत्येक विषय को अति सरल एवं सुबोध शैली में समझाया है। दार्शनिक चर्चा की प्रधानता होते हुए भी शैली में क्लृप्तता नहीं आने पाई है, यह इस टीका की एक बहुत बड़ी विशेषता है। शंका-समाधान और प्रश्नोत्तर की पद्धति का प्राधान्य होने के कारण पाठक को अरुचि का सामना नहीं करना पड़ता। यत्र-तत्र संस्कृत कथानकों के उद्धरण से विषय-विवेचन और भी सरल हो गया है। इस टीका के कारण विशेषावश्यकभाष्य के पठन-पाठन में अत्यधिक सरलता हो गयी है, इसमें कोई संदेह नहीं। इस टीका से भाष्यकार और टीकाकार दोनों के यश में असाधारण वृद्धि हुई है। टीका के प्रारम्भ में आचार्य ने वर्धमान

१. पाटन-संस्करण, पृ० १००.

२. पृ० ११६-७.

३. (अ) यशोविजय जैन ग्रन्थमाला, बनारस, बीर सं० २४२७-२४४१.

(आ) गुजराती भाषान्तर—सुनीलाळ हुकमचन्द, भागमोदय समिति, बम्बई, सन् १९२४-७.

जिनेश्वर, सुधर्मादिप्रमुख हरिवंश, स्वगुरु, जिनमद्र और भुतदेवता को छविनय वंदना की है :

श्रीसिद्धार्थनरेन्द्रविभुतकुलन्योमप्रवृत्तोदयः,  
सद्बोधांशुनिरस्तदुस्तरमहामोहान्धकारस्थितिः ।  
दृष्टाशेषकुवादिकौशिककुलप्रीतिप्रणोदक्षमो,  
जीयादस्लक्षितप्रतापतरणिः श्रीवर्धमानो जिनः ॥ १ ॥  
येन क्रमेण कृपया भुतधर्म एष,  
आनीय मादृक्षजनेऽपि हि संप्रणीतः ।  
श्रीमत्सुधर्मगणभृत्प्रमुखं नतोऽस्मि,  
तं सूरिसङ्गमनघं स्वगुरुंश्च भक्त्या ॥ २ ॥  
आवश्यकप्रतिनिबद्धगभीरभाष्य-  
पीयूषजन्मजलधिर्गुणरत्नराशिः ।  
ख्यातः क्षमाश्रमणतागुणतः क्षितौ यः,  
सोऽयं गणिर्विजयते जिनमद्रनामा ॥ ३ ॥  
यस्याः प्रसादपरिवर्धितशुद्धबोधाः,  
पारं व्रजन्ति सुधियः श्रुततोयराशेः ।  
सानुग्रहा मयि समीहितसिद्धयेऽस्तु,  
सर्वज्ञज्ञासनरता भुतदेवताऽसौ ॥ ४ ॥

विशेषावश्यकमाध्य क्या है एवं उसकी प्रस्तुत वृत्ति की क्या आवश्यकता है, इसका समाधान करते हुए टीकाकार ने बताया है कि सामायिकादि षडध्ययनात्मक भुतस्त्वन्वरूप आवश्यक की अर्थतः तीर्थंकरों ने एवं सूत्रतः गणधरों ने रचना की । इसकी गंभीरायता एवं नित्योपयोगिता को ध्यान में रखते हुए चतुर्विंश पूर्वधर श्रीमद् मद्रनाहुस्वामी ने इस वृत्त की व्याख्यानरूप निर्युक्ति बनाई । इस निर्युक्ति में भी सामायिकाध्ययन-निर्युक्ति को विशेषतः महत्त्वपूर्ण समझते हुए श्रीमद् जिनमद्रगणि क्षमाश्रमण ने उस पर व्याख्यानरूप भाष्य लिखा । उस भाष्य की यद्यपि जिनमद्रगणि क्षमाश्रमणविरचित स्वोपज्ञ वृत्ति तथा कोट्याचार्यविहित विवरण—ये दो टीकाएँ विद्यमान हैं किन्तु वे अति गंभीर वाक्यात्मक एवं कुछ संक्षिप्त होने के कारण मंदमति शिष्यों के लिये कठिन सिद्ध होती हैं । इसी कठिनाई को दूर करने के लिये प्रस्तुत वृत्ति प्रारम्भ की जा रही है ।<sup>१</sup>

वृत्ति के अन्त में प्रशस्ति-वृत्तक ग्यारह श्लोक हैं जिनमें वृत्तिकार का नाम हेमचन्द्रसूरि एव उनके गुरु का नाम अभयदेवसूरि बताया गया है और कहा गया है कि राजा जयसिंह के राज्य में स० ११७५ की कार्तिक शुक्ला पंचमी के दिन यह वृत्ति समाप्त हुई :<sup>१</sup>

.. सोऽभयदेवसूरिभवत् तेभ्यः प्रसिद्धो मुवि ॥ ९ ॥

तच्छिष्यलवप्रायैरगीतार्थैरपि क्षिप्रजनतुष्टयै ।

श्रीहेमचन्द्रसूरिभिरियमनुरचिता प्रकृतवृत्तिः ॥ १० ॥

शरदां च पञ्चसप्तत्यधिकैकादशशतैस्त्वतीतेषु ।

कार्तिकसितपञ्चम्यां श्रीमज्जयसिहनृपराज्ये ॥ ११ ॥

वृत्ति का ग्रन्थमान २८००० श्लोक प्रमाण है ।



## द्वादश प्रकरण

# नेमिचन्द्रविहित उत्तराध्ययन-वृत्ति

नेमिचन्द्रसूरि का दूसरा नाम देवेन्द्रगणि है। प्रारम्भ में ये देवेन्द्रगणि के नाम से ही प्रसिद्ध थे किन्तु बाद में नेमिचन्द्रसूरि के नाम से प्रसिद्ध हुए। इन्होंने वि० सं० ११२९ में उत्तराध्ययन पर सुखबोधा नामक एक टीका लिखी। इस टीका में अनेक प्राकृत आख्यान उद्धृत किये गये हैं। इस दृष्टि से नेमिचन्द्रसूरि हरिभद्रसूरि और वादिवेताल शान्तिसूरि की शैली के अधिक निकट हैं, न कि शीलोकसूरि की जिन्होंने इस प्रकार के आख्यान संस्कृत में प्रस्तुत किये हैं।

उत्तराध्ययन-सुखबोधा वृत्ति<sup>१</sup> शान्त्याचार्यविहित शिष्यविता नामक बृहद्वृत्ति के आधार पर बनाई गई है। उसमें सरल एवं सुबोध होने के कारण इसका नाम सुखबोधा रखा गया है। प्रारम्भ में वृत्तिकार ने तीर्थंकरों, सिद्धों, साधुओं एवं श्रुतदेवता को नमस्कार किया है तथा बृहत्कृत (शान्त्याचार्यकृत) बह्वर्थ एवं गंभीर विवरण से समुद्धृत करके आत्मस्मृत्यर्थ तथा जडमति एवं संक्षेपवृत्ति वालों के हितार्थ बिना पाठान्तर और अर्थान्तर के उत्तराध्ययन की सुखबोधा-वृत्ति बनाने की प्रतिज्ञा की है :

प्रणम्य विघ्नसङ्गतघातिनस्तीर्थनायकान्।

सिद्धांश्च सर्वसाधूँश्च, स्तुत्वा च श्रुतदेवताम् ॥ १ ॥

आत्मस्मृतये बह्वर्थे, जडमतिसंक्षेपवृत्तिहितार्थं च।

एकैकार्थनिबद्धां, वृत्तिं सूत्रस्य सुखबोधाम् ॥ २ ॥

बह्वर्थाद् बृहत्कृताद्, गंभीराद् विवरणात् समुद्धृत्य।

अध्ययनानामुत्तरपूर्वाणामेकपाठगताम् ॥ ३ ॥

अर्थान्तराणि पाठान्तराणि सूत्रे च बृहदुक्ताः।

बोद्धव्यानि यतोऽयं, प्रारम्भो गमनिकामात्रम् ॥ ४ ॥

वृत्ति के अन्त में प्रशस्ति है जिसमें वृत्तिकार नेमिचन्द्राचार्य के गच्छ, गुरु, गुरुप्राता, वृत्तिरचना के स्थान, समय आदि का उल्लेख है। इसी में शान्त्याचार्य के गच्छ आदि का भी उल्लेख है जिनकी वृत्ति के आधार पर

प्रस्तुत वृत्ति की रचना की गई है। नेमिचन्द्राचार्य गृह्यगच्छीय उद्योतनाचार्य के शिष्य उपाध्याय आस्रदेव के शिष्य हैं। इनके गुरुभ्राता का नाम मुनिचन्द्रसूरि है जिनकी प्रेरणा से प्रस्तुत वृत्ति बनी है। वृत्ति की रचना का स्थान अणहिलपाटक नगर ( दोहडि सेठ का घर ) है तथा समाप्ति का समय वि० सं० ११२९ है :

विश्रुतस्य महीपीठे, गृह्यगच्छस्य मण्डनम् ।

श्रीमान् विहारुकप्रष्ठः, सूरिरुद्योतनाभिधः ॥ ९ ॥

क्षिप्यस्तस्याऽऽस्रदेवोऽभूदुपाध्यायः सतां मतः ।

यत्रैकान्तगुणापूर्णं, दोषैर्लभे पदं न तु ॥ १० ॥

श्रीनेमिचन्द्रसूरिरुद्भूतवान् वृत्तिकां तद्विनेयः ।

गुरुसौदर्यश्रीमन्मुनिचन्द्राचार्यवचनेन ॥ ११ ॥

.....

अणहिलपाटकनगरे, दोहडिसच्छ्रेष्ठिसत्कवसतौ च ।

सन्तिष्ठता कृतेयं, नवकरहरवत्सरे चैव ॥ १३ ॥

वृत्ति का ग्रन्थमान १२००० श्लोक-प्रमाण है :

अनुष्टुभां सहस्राणि, गणितक्रिययाऽभवन् ।

द्वादश ग्रन्थमानं तु, वृत्तेरस्या विनिश्चितम् ॥



## त्रयोदश प्रकरण

# श्रीचन्द्रसूरिविहित व्याख्याएँ

श्रीचन्द्रसूरि का सूररा नाम पार्वदेवगणि है। ये शीलमद्रसूरि के शिष्य हैं। इन्होंने वि० सं० ११७४ में निशीथसूत्र की विशेषचूर्णि के बीसवें उद्देशक की व्याख्या की है। इसके अतिरिक्त निम्न ग्रन्थों पर भी इनकी टीकाएँ हैं : अमणोपासक-प्रतिक्रमण ( आवश्यक ), नन्दी ( नन्दीदुर्गपदव्याख्या ), नीतकल्प-बृहच्चूर्णि, निरयावलिकादि अन्तिम पाँच उपांग।

निशीथचूर्णि-दुर्गपदव्याख्या :

निशीथचूर्णि के बीसवें उद्देश पर श्रीचन्द्रसूरि ने दुर्गपदव्याख्या<sup>१</sup> नामक टीका लिखी है। चूर्णि के कठिन अंशों को सरल एवं सुबोध बनाने के लिए ही प्रस्तुत व्याख्या लिखी गई है। जैसा कि व्याख्याकार प्रारम्भ में ही लिखते हैं :

विंशोद्देशे श्रीनिशीथस्य चूर्णौ,

दुर्गं वाक्यं यत् पदं वा समस्ति ।

स्वरसमुत्पत्त्यर्थं तस्य वक्ष्ये सुबोधां,

व्याख्यां काञ्चित् सदगुरुभ्योऽवबुद्धाम् ॥ २ ॥

इस व्याख्या का अधिक अंश विविध प्रकार के मात्तों के अंग, दिनों की गिनती आदि से सम्बन्धित होने के कारण नीरस है। चूर्णिकार जिनदासगणि महत्तर के नाम से सम्बन्धित अन्तिम दो गायत्रियों की व्याख्या करते हुए व्याख्याकार कहते हैं :

“...वर्गा इह अ। क। च। ट। त। प। य। श। वर्गा इति वचनात् स्वरद्वयो हकारान्ता ग्राह्याः। तदिह प्रथमगायत्र्या जिणदास इत्येवंरूपं नामाभिहितं, द्वितीयगायत्र्या तदेव विशेषयितुमाह—जिणदास महत्तर इति तेन रचिता चूर्णिरियम्।”

१. सम्मति ज्ञानपीठ, आगरा, सन् १९९० ( निशीथसूत्र के अतुर्थ विभाग के अन्तर्गत, पृ० ४१३-४४३ )।

२. पृ० ४४३.



अन्त में व्याख्याकार अपना परिचय देते हुए कहते हैं :

श्रीशालि(शील)भद्रसूरीणां, शिष्यैः श्रीचन्द्रसूरिभिः ।

बिंशकोट्येक व्याख्या, दृष्ट्वा स्वपरहेतवे ॥ १ ॥

अर्थात् श्री शालि ( शील ) भद्रसूरि के शिष्य श्रीचन्द्रसूरि ने अपने तथा दूसरों के लिए बीसवें उद्देश की यह व्याख्या बनाई ।

इसी प्रकार व्याख्या की समाप्ति का समय-निर्देश करते हुए आचार्य कहते हैं :

वेदान्तरुद्रयुक्ते, विक्रमसंवत्सरे तु मृगशीर्षे ।

माघसितद्वादश्यां, समर्थितेयं रवौ चारे ॥ २ ॥

निरयावलिकावृत्ति :

यह वृत्ति<sup>१</sup> अन्तिम पाँच उपांगभूत निरयावलिका सूत्र पर है : निरया-वलिङ्का, कल्पावतंसिका, पुष्पिका, पुष्पचूला और वृष्णिदश । इस वृत्ति के अतिरिक्त इस सूत्र की और कोई टीका नहीं है । वृत्ति संक्षिप्त एवं शब्दार्थप्रधान है । प्रारम्भ में आचार्य ने पाद्वर्णनाथ को प्रणाम किया है :

पाद्वर्णनाथं नमस्कृत्य प्रायोऽन्यग्रन्थवीक्षिता ।

निरयावलिभुतस्कन्धे व्याख्या काचित् प्रकाशयते ॥

वृत्ति के अन्त में वृत्तिकार के नाम, गुरु, वृत्तिलेखन के समय, स्थान आदि का कोई उल्लेख नहीं है । मुद्रित प्रति के अन्त में केवल 'इति श्रीचन्द्रसूरि-विरचितं निरयावलिभुतस्कन्धविवरणं समाप्तमिति । श्रीरस्तु ।' इतना सा उल्लेख है ।<sup>२</sup> वृत्ति का ग्रन्थमान ६०० श्लोकप्रमाण है ।

जीतकल्पवृहच्चूर्णि-विषमपदव्याख्या :

यह व्याख्या<sup>३</sup> सिद्धसेनगणिकृत जीतकल्पवृहच्चूर्णि के विषमपदों के विवेचन के रूप में है । प्रारम्भ में व्याख्याकार श्रीचन्द्रसूरि ने भगवान् महावीर को

१. ( अ ) रायबहादुर धनपतिसिंह, बनारस, सन् १८८५.

( आ ) आगमोदय समिति, सूरत, सन् १९२२.

( इ ) गूर्जर ग्रन्थरत्न कार्यालय, जहमदाबाद, सन् १९३४.

२. जहमदाबाद-संस्करण, पृ० ३९.

३. जैन साहित्य संशोधक समिति, जहमदाबाद, सन् १९२६.

नमस्कार करके स्व-परोपकार के निमित्त जीतकल्पवृहच्चूर्ण की व्याख्या करने की प्रतिज्ञा की है :

नत्वा श्रीमन्महावीरं स्वपरोपकृतिहेतवे ।  
जीतकल्पवृहच्चूर्णेऽर्घ्याख्या काचित् प्रकाशयते ॥

‘सिद्धत्थ.....’ इत्यादि प्रारंभ की एकादश चूर्णि-गाथाओं ( मंगल-गाथाओं ) की व्याख्या करने के बाद आचार्य ने ‘को वि सीसो.....’ आदि पाठों के कठिन पदों का व्याख्यान प्रारंभ किया है । बीच-बीच में अपने वक्तव्य की पुष्टि के लिए प्राकृत गाथाएँ उद्धृत की हैं ।<sup>१</sup>

अन्त में व्याख्याकार ने अपना नामोल्लेख करते हुए बताया है कि प्रस्तुत व्याख्या सं० १२२७ में महावीर-जन्मकल्याण के दिन रविवार को पूर्ण हुई । इसका ग्रन्थमान ११२० श्लोक-प्रमाण है :

जीतकल्पवृहच्चूर्णो व्याख्या शास्त्रानुसारतः ।  
श्रीचन्द्रसूरिभिर्दृष्ट्वा स्वपरोपकृतिहेतवे ॥ १ ॥  
मुनिनयनतरणि (१२२७) वर्षे श्रीवीरजिनस्य जन्मकल्याणे ।  
प्रकृतग्रन्थकृतिरियं निष्पत्तिमवाप रविवारे ॥ २ ॥  
.....

एकादशशतविसत्यधिकश्लोकप्रमाणग्रन्थाग्रम् ।  
ग्रन्थकृतिः प्रविवाच्या मुनिपुङ्गवसूरिभिः सप्ततम् ॥ ४ ॥  
यदिहोत्सूत्रं किञ्चिद् दृष्ट्वां छद्मस्यबुद्धिभावनया ।  
तन्मयि कृपानुकलितैः शोध्यं गीतार्थविद्वद्भिः ॥ ५ ॥



## चतुर्दश प्रकरण

### अन्य टीकाएँ

उपयुक्त टीकाकार आचार्यों के अतिरिक्त और भी ऐसे आचार्य हैं जिन्होंने आगमों के टीकानिर्माण में अपना योग दिया है। शिवप्रभसुरि के शिष्य श्रीतिलकसुरि ने आवश्यक सूत्र पर बि० सं० १२९६ में टीका लिखी है जिसका नाम लघुवृत्ति है। इसके अतिरिक्त क्षीतकरूप और दशवैकालिक पर भी इनकी टीकाएँ हैं। क्षेमकीर्ति ने मलयगिरिकृत बृहत्कल्प की अपूर्ण टीका पूरी की है। महेन्द्रसुरि (सं० १२९४) के शिष्य भुवनतुंगसुरि ने चतुःशरण, आतुरप्रत्याख्यान और संस्तारक—इन प्रकीर्णकों पर टीकाएँ लिखी हैं। इसी प्रकार गुणरत्न (सं० १४८४) ने भक्तपरिज्ञा, संस्तारक, चतुःशरण और आतुरप्रत्याख्यान नामक प्रकीर्णकों पर टीकाएँ लिखी हैं। विजयविमल (सं० १६३४) की तंतुलवैचारिक और गच्छाचार प्रकीर्णकों पर टीकाएँ हैं। वानरवि ने गच्छाचार प्रकीर्णक पर वृत्ति लिखी है। हीरविजयसुरि ने सं० १६३९ में और शान्तिचन्द्रगणि ने सं० १६६० में बम्बूदीपप्रशस्ति पर टीकाएँ लिखी हैं। शान्तिचन्द्रगणि की टीका का नाम प्रमेयरत्नमंजूषा है। जिनहंस ने सं० १५८२ में आचारांग पर वृत्ति (दीपिका) लिखी है। सं० १५८३ में हर्षकुल ने सूत्रकृतांगदीपिका की रचना की। भगवती और उत्तराख्ययन पर भी इन्होंने टीकाएँ लिखीं। लक्ष्मीकल्लोलगणि ने आचारांग (सं० १५९६) और ज्ञाताधर्मकथा पर, दानशेखर ने भगवती पर (व्याख्याप्रशस्तिलघुवृत्ति), विनयहंस ने उत्तराख्ययन और दशवैकालिक पर टीकाएँ लिखी हैं। इनके अतिरिक्त आवश्यकतादि पर अन्य आचार्यों की भी टीकाएँ हैं। आवश्यक पर जिनभट्ट, नमिसाधु (सं० ११२२), ज्ञानसागर (सं० १४४०), माणिक्यशेखर, शुभवर्धनगणि (सं० १५४०), वीरसुन्दर (सं० १५००), श्रीचन्द्रसुरि (सं० १२२२), कुलप्रभ, राजवल्लभ, हितकचि (सं० १६९७) आदि ने, आचारांग पर अभित-देवसुरि, पार्ष्वचन्द्र (सं० १५७२), माणिक्यशेखर आदि ने, सूत्रकृतांग पर साधुरंग उपाध्याय (सं० १५९९), पार्ष्वचन्द्र आदि ने, खानांग पर नगार्धगणि

( सं० १६५७ ), पार्वचन्द्र, सुमतिस्तोत्र और हर्षनन्दन ( सं० १७०५ ) आदि ने, समवायंग पर मेघराज वाचक आदि ने, व्याख्याप्रज्ञप्ति-भगवती पर भावसागर, पद्मसुन्दरगणि आदि ने, ज्ञाताधर्मकथा पर कस्तूरचन्द्र ( सं० १८९९ ) आदि ने, उपासकदशांग पर हर्षवल्लभ उपाध्याय ( सं० १६९३ ), विवेकहंस उपाध्याय आदि ने, प्रश्नव्याकरण पर ज्ञानविमलसूरि, पार्वचन्द्र, अजितदेवसूरि आदि ने, औपपातिक पर राजचन्द्र और पार्वचन्द्र ने, राजप्रदानीय पर राजचन्द्र, रत्नप्रभसूरि, समरचन्द्रसूरि आदि ने, बीवाभिगम पर पद्मसागर ( सं० १७०० ) आदि ने, प्रज्ञापना पर जीवविजय ( सं० १७८४ ) आदि ने, बम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति पर पुण्यसागर ( सं० १६४५ ) आदि ने, चतुःशरण पर विनयराजगणि, पार्वचन्द्र, विजयसेनसूरि आदि ने, आतुरप्रत्याख्यान पर हेमचन्द्रगणि आदि ने, संस्कारक पर समरचन्द्र ( सं० १६०३ ) आदि ने, तन्दुलवैचारिक पर पार्वचन्द्र आदि ने, बृहत्कल्प पर सौभाग्यसागर आदि ने, उत्तराध्ययन पर कीर्तिवल्लभ ( सं० १५५२ ), कमलसंयम उपाध्याय ( सं० १५५४ ), तपोरत्न वाचक ( सं० १५५० ), गुण-शेखर, लक्ष्मीवल्लभ, भावविजय ( सं० १६८९ ), हर्षनन्दनगणि, धर्ममन्दिर उपाध्याय ( सं० १७५० ), उदयसागर ( सं० १५४६ ), मुनिचन्द्रसूरि, ज्ञानशील-गणि, अजितचन्द्रसूरि, राजशील, उदयविजय, मेघराज वाचक, नगर्विगणि, अजितदेवसूरि, माणिक्यशेखर, ज्ञानसागर आदि ने, दशवैकालिक पर सुमतिसूरि, समयसुन्दर ( सं० १६८१ ), शान्तिदेवसूरि, सोमविमलसूरि, राजचन्द्र ( सं० १६६७ ), पार्वचन्द्र, मेघसुन्दर, माणिक्यशेखर, ज्ञानसागर आदि ने, पिण्ड-निर्युक्ति पर क्षमारत्न, माणिक्यशेखर आदि ने, नन्दी पर जयदयाल, पार्वचन्द्र आदि ने, ओषधिनिर्युक्ति पर ज्ञानसागर ( सं० १४३९ ) और माणिक्यशेखर ने तथा दशाश्रुतस्कन्ध पर ब्रह्ममुनि ( ब्रह्मर्षि ) आदि ने टीकाएँ लिखी हैं । इन टीकाओं के अतिरिक्त कुछ टीकाएँ अज्ञात आचार्यों द्वारा भी लिखी गई हैं ।<sup>१</sup> कुछ आचार्यों के नाम, समय आदि के विषय में भी अभी तक पूर्ण निश्चय नहीं हो पाया है । ऐसी स्थिति में किसी के नाम का एक से अधिक रूपों में प्रयोग हो जाना असंभव नहीं है । इसी प्रकार अनेक टीकाओं के विषय में भी पूरा निश्चय नहीं हो पाया है । विशेषकर अनुपलब्ध टीकाओं की यथार्थ स्थिति के विषय में तो अनेक प्रकार की शंकाएँ स्वाभाविक हैं । आगे कुछ प्रकाशित टीकाओं का परिचय दिया जाता है ।

### बृहत्कल्पवृत्ति :

आचार्य मलयगिरिकृत बृहत्कल्प की अपूर्ण वृत्ति को पूरी करने का भेष आचार्य क्षेमकीर्ति को है। पीठिका-भाष्य की ६०६ गद्यांशों से आगे के सम्पूर्ण भाष्य (लघुभाष्य) की वृत्ति<sup>१</sup> इन्हीं आचार्य की कृति है। शैली आदि की दृष्टि से यह वृत्ति मलयगिरिकृत टीका के ही समकक्ष है। प्रारम्भ में आचार्य ने सर्वश महावीर, कल्प (बृहत्कल्प) सूत्रकार भद्रबाहु, भाष्यकार संघदासगणि, चूर्णिकार मुनीन्द्र, वृत्तिकार मलयगिरि, शिवभागोपदेष्टा स्वगुरु तथा वरदा भुतदेवी को नमस्कार किया है एवं मलयगिरिप्रारब्ध कल्पशास्त्रटीका को पूर्ण करने की प्रतिज्ञा की है।<sup>२</sup> वृत्ति के अन्त में लम्बी प्रशस्ति है। इसके अनुसार आचार्य क्षेमकीर्ति के गुरु का नाम विजयचन्द्रसूरि था। विजयचन्द्रसूरि आचार्य जगच्चन्द्रसूरि के शिष्य थे। आचार्य क्षेमकीर्ति के दो गुरुमार्ह थे जिनका नाम वज्रसेन और पद्मचन्द्र था। प्रस्तुत वृत्ति की समाप्ति ज्येष्ठ शुक्ल दशमी वि० सं० १३३२ में हुई है। इस विशाल वृत्ति का ग्रन्थमान ४२६०० श्लोक-प्रमाण है।<sup>३</sup>

ज्योत्स्नामञ्जुलया यया धवलितं विश्वम्भरामण्डलं,  
या निःशेषविशेषविज्ञजनताचेतश्चमत्कारिणी ।  
तस्यां श्रीविजयेन्दुसूरिसुगुरोर्निष्कृत्रिमाया गुण-  
भेगेः स्याद् यदि वास्तवस्तवकृतौ विज्ञः स वाचांपतिः ॥ १५ ॥

तत्पाणिपङ्कजरजःपरिपूतशीर्षाः,  
शिष्यास्त्रयो दधति सम्प्रति गच्छभारम् ।  
श्रीवज्रसेन इति सद्गुरुरादिमोऽत्र,  
श्रीपद्मचन्द्रसुगुरुस्तु ततो द्वितीयः ॥ १६ ॥

तार्तीयिकस्तेषां, विनेयपरमाणुरनणुष्मास्तेऽस्मिन् ।  
श्रीक्षेमकीर्तिसूरिर्विनिर्ममे विवृतिमल्पमतिः ॥ १७ ॥

श्रीविक्रमतः क्रामति, नयनाग्निगुणेन्दुपरिमिते (१३३२) वर्षे ।  
ज्येष्ठदेवतदशम्यां, समर्थितैषा च हस्तार्के ॥ १८ ॥

१. जैन जात्मानन्द सभा, भावनगर, सन् १९३३-१९४२.

२. का० १-८.

३. पृ० १७१२.

### आवश्यकनिर्युक्तिदीपिका :

माणिक्यशेखरसूत्रकृत प्रस्तुत दीपिका<sup>१</sup> आवश्यकनिर्युक्ति का अर्थ समझने के लिए बहुत ही उपयुक्त टीका है। इसमें निर्युक्ति-गाथाओं का अति सरल एवं संक्षिप्त शब्दार्थ तथा भावार्थ दिया गया है। कथानकों का सार भी बहुत ही संक्षेप में समझा दिया गया है। प्रारंभ में दीपिकाकार ने वीर जिनेश्वर और अपने गुरु मेरुतुंगसूरि को नमस्कार किया है एवं आवश्यकनिर्युक्ति की दीपिका लिखने का संकल्प किया है :

नत्वा श्रीवीरजिनं तदनु श्रीमेरुतुंगसूरिगुरुम् ।

कुर्वे श्रीआवश्यकनिर्युक्तेर्दीपिकाममलाम् ॥

यह दीपिका दुर्गपदार्थ तक ही सीमित है, इसे दीपिकाकार ने प्रारंभ में ही स्वीकार किया है : श्रीआवश्यकसूत्रनिर्युक्तिविषयः प्रायो दुर्गपदार्थः कथामात्रं निर्युक्त्युदाहृतं च लिख्यते ।<sup>२</sup> मंगलाचरण के रूप में नन्दी सूत्र के प्रारंभ की पचास गाथाएँ, जोकि दीपिकाकार के कथनानुसार देवर्दिगणि-प्रणीत हैं<sup>३</sup>, उद्धृत करने के बाद 'आभिणिबोहियनाणं'.... इत्यादि गाथाओं का व्याख्यान प्रारंभ किया है। दीपिका के अन्त की प्रशस्ति में बताया गया है कि प्रस्तुत ग्रन्थकार माणिक्यशेखरसूरि अंचलगच्छीय महेन्द्रप्रभसूरि के शिष्य मेरुतुंगसूरि के शिष्य हैं। आवश्यकनिर्युक्ति-दीपिका के अतिरिक्त निम्न टीकाएँ भी इन्हीं की कृतियाँ हैं : १. दशवैकालिकनिर्युक्ति-दीपिका, २. पिण्ड-निर्युक्ति-दीपिका, ३. ओषनिर्युक्ति-दीपिका, ४. उत्तराध्ययन-दीपिका, ५. आचार-दीपिका। प्रशस्ति इस प्रकार है :<sup>४</sup>

ते श्रीअञ्जलगच्छमण्डनमणिश्रीमन्महेन्द्रप्रभ-

श्रीसूरीश्वरपट्टपङ्कजसमुल्लासोत्लसद्भानवः ।

तर्कव्याकरणादिशास्त्रघटनाप्रहायमाणाश्विरं,

श्रीपूज्यप्रभुमेरुतुङ्गगुरवो जीयासुरानन्ददाः ॥ १ ॥

१. विजयदानसूरीश्वर जैन ग्रंथमाला, सूरत, सन् १९१९-१९४९.

२. प्रथम विभाग, पृ० १.

३. इह श्रीदेववाचक इत्यपरनामा देवर्दिगणिज्ञानपञ्जरूपं नन्दिग्रन्थं वक्तुकामो मंगलार्थं.....।—वही.

४. तृतीय विभाग, पृ० ४९.

तच्छिष्य एष खलु सूरिरचीकरत् श्री-  
माणिक्यशेखर इति प्रथिताभिधानः ।

चन्द्रद्विविचारचयचेतनचारुमेनां,

सदीपिकां सुविहितप्रतिनां हिताय ॥ २ ॥

मुनिनिचयवाच्यमाना तमोहरा दीपिका पिण्डनिर्युक्तेः ।

ओचनिर्युक्तिदीपिका वृक्षवैकालिकस्याप्युत्तराध्ययनदीपिके ॥ ३ ॥

आचारदीपिकानावतस्त्वविचारणं तथास्य ।

एककर्तृतया ग्रन्था अभी अस्याः सहोदराः ॥ ४ ॥

माणिक्यशेखरसूरि संभवतः विक्रम की १५ वीं शती में विद्यमान थे । अंचलगच्छीय मेरुतुंगसूरि के शिष्य जयकीर्तिसूरि ने वि० सं० १४८३ में एक चैत्य की देहरि की प्रतिष्ठा करवाई थी : संवत् १४८३ वर्षे प्रथम वैशाख शुद्ध १३ गुरौ श्रीअंचलगच्छे श्रीमेरुतुंगसूरीणां पट्टोदधरेण श्रीजयकीर्ति-सूरीश्वर सुगुरूपदेशेन श्रीजिरावला पादर्वनाथस्य चैत्ये देहरि ( ३ ) द्वारापिता<sup>१</sup> प्रस्तुत दीपिका के प्रणेता माणिक्यशेखरसूरि भी अंचलगच्छीय मेरुतुंगसूरि के ही शिष्य हैं । ऐसी स्थिति में यदि जयकीर्तिसूरि और माणिक्यशेखरसूरि गुरुभ्राता के रूप में माने जाएं तो दीपिकाकार माणिक्यशेखरसूरि सहज ही विक्रम की १५ वीं शताब्दी के सिद्ध होते हैं । दूसरी बात यह है कि प्रस्तुत ग्रंथ की वि० सं० १५५० के पूर्व लिखी गई कोई प्रति भी उपलब्ध नहीं है<sup>२</sup> जिसके आधार पर उन्हें अधिक प्राचीन सिद्ध किया जा सके ।

### आचारांगदीपिका :

शीलांकाचार्यकृत आचारांगविवरण के आधार पर विरचित प्रस्तुत दीपिका<sup>३</sup> चव्रगच्छीय महेश्वरसूरि के शिष्य अजितदेवसूरि की कृति है । इसका रचना-समय वि० सं० १६२९ के आसपास है ।<sup>४</sup> टीका सरल, संक्षिप्त एवं सुशोध है । इसका उत्तरार्ध अभी तक प्रकाश में नहीं आया है । प्रारंभ में आचार्य ने वर्धमान जिनेश्वर का स्मरण किया है एवं आचारांग सूत्र की बृहद्भूति ( शीलांककृत ) की दुर्विगाहता बताते हुए अल्प बुद्धिवालों के लिए प्रस्तुत दीपिका लिखने का संकल्प किया है :

१. बही, प्रस्तावना. २. वही.

३. प्रथम भूतस्कन्ध—मणिविजयजीगणिल ग्रंथमाला, लॉक, वि० सं० २००५.

४. प्रस्तावना, पृ० ४.

वर्द्धमावजिनो बीयाद्, भक्तामां वृद्धिरोऽनिश्चम् ।  
 बुद्धिबुद्धिकरोऽस्माकं, भूयात् त्रैलोक्यपावनः ॥ १ ॥  
 श्रीध्याचाराङ्गसूत्रस्य, वृद्धवृत्तिः सविस्तरा ।  
 दुर्विगाहाऽल्पबुद्धीनां, क्रियते तेन दीपिका ॥ २ ॥

गच्छाचारवृत्तिः :

यह वृत्ति<sup>१</sup> तपागच्छीय आनन्दविमलसूरि के शिष्य विजयविमलगणि की कृति है। इसका रचना-काल वि० सं० १६३४ एवं ग्रंथमान ५८५० श्लोकप्रमाण है। वृत्ति विस्तृत है एवं प्राकृत कथानकों से युक्त है। वानरर्षिकृत गच्छाचार-टीका का आधार यही वृत्ति है। प्रारंभ में वृत्तिकार ने भगवान् महावीर तथा स्वगुरु को प्रणाम करके गच्छाचार-प्रकीर्णक की वृत्ति लिखने का संकल्प किया है। अन्त में बहुत लंबी प्रशस्ति है जिसमें वृत्तिकार की गुरु-परम्परा आदि का उल्लेख है। वृत्तिकार ने अपने को आनन्दविमलसूरि का शिष्य बताया है :

शिष्यो भूरिगुणानां, युगोत्तमानन्दविमलसूरीणाम् ।  
 निर्मितवान् वृत्तिमिमांमुपकारकृते विजयविमलः ॥ ७४ ॥

वृत्ति का रचना-काल बताते हुए कहा गया है :

तेषां श्रीसुगुरुणां, प्रसादमासाद्य संश्रुतानन्दः ।  
 वेदान्तरसेन्दु ( १६३४ ) मिते, विक्रमभूपालतो वर्षे ॥ ७३ ॥

वृत्ति का ग्रंथमान निम्नोक्त है :

प्रत्यक्षरं गणनया, वृत्तेर्मानं विनिश्चितम् ।  
 सहस्राः पञ्च सार्धानि, शतान्यष्टावनुष्टुभाम् ॥ ७७ ॥

तन्दुलवैचारिकवृत्तिः :

विजयविमलविहित तन्दुलवैचारिकवृत्ति<sup>१</sup> के आरम्भ में ऋषभ, महावीर, गौतम, सिद्धान्त और स्वगुरु को प्रणाम किया गया है :

ऋषभं वृषसंयुक्तं, वीरं वैरनिवारकम् ।  
 गौतमं गुणसंयुक्तं, सिद्धान्तं सिद्धिदायकम् ॥ १ ॥  
 प्रणम्य स्वगुरुं भक्त्या, वक्ष्ये व्याख्यां गुरोः शुभाम् ।  
 तन्दुलाख्यप्रकीर्णस्य, वैराग्यरसवारिधेः ॥ २ ॥

१. दयाविमलजी जैन ग्रंथमाला, अहमदाबाद, सन् १९२४.

२. शत्रुघ्नरत्न की अवप्सरि ( लेखक का नाम अज्ञात ) सहित—देवचन्द्र कालभाई जैन पुस्तकोद्धार, बम्बई, सन् १९२२.



यह वृत्ति संक्षिप्त एवं शब्दार्थप्रधान होने के कारण अवचूरि भी कही जाती है। इसमें कहीं-कहीं अन्य ग्रन्थों के उद्धरण भी दिये गये हैं। वृत्तिकार आनन्दविमलसूरि के शिष्य हैं। गुणसौभाग्यगणि से प्राप्त तन्मुल्लवैचारिक के ज्ञान के आधार पर ही प्रस्तुत वृत्ति लिखी गई है :<sup>१</sup>

इति श्रीहीरविजयसूरिसेवितचरणेन्दीवरे श्रीविजयदानसूरीश्वरे विजयमाने वैराग्यशिरोमणीनां श्रीआनन्दविमलसूरीश्वराणां शिष्याणु-  
शिष्येण विजयविमलराख्येन पण्डितश्रीगुणसौभाग्यगणिप्राप्ततन्मुल्लवैचारिक-  
ज्ञानांशेन श्रीतन्मुल्लवैचारिकस्येयमवचूरिः समर्थिता ।

गच्छाचारटीका :

इस टीका<sup>२</sup> के प्रणेता वानरर्षि तपागच्छीय आनन्दविमलसूरि के शिष्य हैं। टीका बहुत संक्षिप्त है। इसकी रचना का मुख्य आधार हर्षकुल से प्राप्त हुआ गच्छाचार का ज्ञान है। प्रारम्भ में आचार्य ने तीर्थंकर पार्श्वनाथ को नमस्कार करके गच्छाचार की व्याख्या लिखने का संकल्प किया है :

श्रीपार्श्वजिनमानस्य, तीर्थाधीशं वरप्रदम् ।

गच्छाचारे गुरोर्ज्ञातां, वक्ष्ये व्याख्यां यथाऽऽगमम् ॥

अन्त में टीकाकार ने अपना, अपने धर्मगुरु, विद्यागुरु आदि का नामोल्लेख इस प्रकार किया है :<sup>३</sup>

इति श्रीविजयदानसूरिविजयमानराख्ये श्रीआनन्दविमल-  
सूरीश्वराणां शिष्याणुशिष्येण वानराख्येन पण्डितश्रीहर्षकुलवाप्तगच्छा-  
चाररहस्येन गच्छाचारप्रकीर्णकटीकेयं समर्थिता<sup>४</sup> ।

उत्तराध्ययनव्याख्या :

प्रस्तुत व्याख्या<sup>५</sup> तपागच्छीय मुनिविमलसूरि के शिष्य भावविजयगणि ने वि० सं० १६८९ में लिखी है। इसका ग्रन्थमान १६२५५ श्लोकप्रमाण है। व्याख्या कथानकों से भरपूर है। इन कथानकों की विशेषता यह है कि ये अन्य

१. पृ० ५६.

२. आगमोदय समिति, मेहसाना, सन् १९२३.

३. पृ० ४२.

४. (अ) जैन आत्मानन्द सभा, भावनगर, वि० सं० १९७४.

(आ) विनयभक्ति सुन्दरचरण ग्रन्थमाला, बेणप, सन् १९४० (सप्तदश अध्यायन).

टीकाओं के कथानकों की भाँति गद्यात्मक न होकर पद्यनिबद्ध हैं। प्रारम्भ में व्याख्याकार ने पार्श्वनाथ, वर्षमान और बाग्वादिनी को प्रणाम किया है। उत्तराध्ययन सूत्र की सुगम व्याख्या लिखने का संकल्प करते हुए बताया है कि निर्युक्त्यर्थ, पाठान्तर, अर्थान्तर आदि के लिए शान्तिसूरिविरचित वृत्ति देखना चाहिए। यद्यपि इस सूत्र की पूर्ववर्चित अनेक वृत्तियाँ विद्यमान हैं फिर भी मैं पद्यनिबद्ध कथार्थ के रूप में यह प्रयास करता हूँ :

ओंनमः सिद्धिसाम्राज्यसौख्यसन्तानदायिने ।  
त्रैलोक्यपूजिताय श्रीपार्वनाथाय तायिने ॥ १ ॥  
श्रीबद्धमानजिनराजमनन्तकीर्ति,  
बाग्वादिनीं च सुधियां जननीं प्रणम्य ।  
श्रीवत्तराध्ययनसंज्ञकबाह्म्यस्य,  
व्याख्यां लिखामि सुगमां सकथां च काञ्चित् ॥ २ ॥  
निर्युक्त्यर्थः पाठान्तराणि चार्थान्तराणि च प्रायः ।  
श्रीशान्तिसूरिविरचितवृत्तेर्ज्ञेयानि तत्त्वज्ञैः ॥ ३ ॥  
पूर्वैर्विहिता यद्यपि, बह्व्यः सन्त्यस्य वृत्तयो रुचिराः ।  
पद्यनिबद्धकथार्थ, तदपि क्रियते प्रयत्नोऽयम् ॥ ४ ॥

दशवैकालिकदीपिका :

प्रस्तुत दीपिका<sup>१</sup> खरतरगच्छीय सकलचन्द्रसूरि के शिष्य समयसुन्दरसूरि की शब्दार्थ वृत्तिरूप कृति है। दीपिका की भाषा सरल एवं शैली सुबोध है। प्रारम्भ में दीपिकाकार ने स्तम्भनाधीश (पार्श्वनाथ) को नमस्कार किया है तथा दशवैकालिक सूत्र का शब्दार्थ लिखने का संकल्प किया है :

स्तम्भनाधीशमानम्य गणिः समयसुन्दरः ।  
दशवैकालिके सूत्रे शब्दार्थं लिखति स्फुटम् ॥

दीपिका के अन्त में आचार्य ने हरिभद्रकृत टीका को विषम बताते हुए अपनी टीका को सुगम बताया है। यह टीका वि० सं० १६९१ में स्तम्भतीर्थ (खंभात) में पूर्ण हुई थी। इसका ग्रन्थमान ३४५० श्लोकप्रमाण है :

१. (अ) भीमसी माणेक, बम्बई, सन् १९००.
- (आ) हीरालाल हंसराज, जामनगर, सन् १९१५.
- (इ) जिनयशःसूरि ग्रन्थमाला, खंभात, वि० सं० १९७५.

हरिमद्रकुवा टीका वर्तते विषमा परम् ।  
 मया तु शीघ्रबोधाय क्षिप्यार्थं सुगमा कृता ॥ १ ॥  
 चन्द्रकुले श्रीखरतरगच्छे जिनचन्द्रसूरिनामानः ।  
 जाता युगप्रधानास्तच्छिष्यः सकलचन्द्रगणिः ॥ २ ॥  
 तच्छिष्यसमयमुन्दरगणिना च स्तम्भतीर्थपुरे चक्रे ।  
 दशवैकालिकटीका अस्मिन्निबिष्टङ्गारमिव वर्षे ॥ ३ ॥  
 ..... ।  
 शब्दार्थवृत्तिटीकायाः श्लोकमानमिदं स्मृतम् ।  
 सहस्रत्रयमग्रे च पुनः सार्धचतुःशतम् ॥ ७ ॥

### प्रश्नव्याकरण-सुखबोधिकावृत्ति :

प्रस्तुत वृत्ति<sup>१</sup> तपागच्छीय ज्ञानविमलसूरि की कृति है। यह विस्तार में अभयदेवसूरिकृत वृत्ति से बड़ी है। जिन पदों का व्याख्यान अभयदेवसूरि ने सरल समझ कर छोड़ दिया था उनका भी प्रस्तुत वृत्ति में व्याख्यान किया गया है। वृत्तिकार ने अपने मन्तव्य की पुष्टि के लिए यत्र-तत्र अनेक प्रकार के उद्धरण भी दिये हैं। मूल ग्रंथ को प्रत्येक प्रकार से सरल एवं सुबोध बनाने का प्रयत्न किया है। इस दृष्टि से प्रस्तुत वृत्ति को सुखबोधिका कहना उचित ही है। प्रारंभ में वृत्तिकार ने परमेश्वर पार्व, प्रभु महावीर, जैन प्रवचन तथा ज्ञानदाता गुरु को सादर प्रणाम किया है। नवांगवृत्तिकार अभयदेवसूरिविरचित प्रश्नव्याकरण-वृत्ति की कृतज्ञता स्वीकार करते हुए मंद मतिवालों के लिए इसी सूत्र का सुख-बोधक विवरण प्रस्तुत करने का संकल्प किया है :

रम्या नवाङ्गवृत्तिः, श्रीमदभयदेवसूरिणा रचिताः ।  
 ताः सद्भिर्वाच्यमानाः, सुदृशां तत्त्वप्रबोधकराः ॥ ७ ॥  
 सम्प्रति भानुद्युतय इवास्तेऽनल्पजल्पगम्भीराः ।  
 परमबनिवेदमसंगतपदार्थमाभाति दीपिकया ॥ ८ ॥  
 मत्तो मन्दमतीनां, स्वीयान्येषां परोपकाराय ।  
 विवरणमेतत् सुगमं, शब्दार्थं भवतु मव्यानाम् ॥ ९ ॥

‘प्रश्नव्याकरण’ अथवा ‘प्रश्नव्याकरणदशा’ का शब्दार्थ बताते हुए आचार्य कहते हैं कि जिसमें प्रश्न अर्थात् अंगुष्ठादिप्रश्नविद्या का व्याकरण अर्थात् कथन—वर्णन किया गया हो वह प्रश्नव्याकरण है। कहीं-कहीं इस सूत्र का नाम प्रश्नव्या-

करणदशा भी है। जिसमें इन विद्याओं का प्रतिपादन करने वाले दस अध्यायन हैं वह प्रश्नव्याकरणदश है। इस प्रकार का ग्रंथ भूतकाल में था। इस समय इस ग्रंथ में आखव और संवर का ही वर्णन उपलब्ध है। पाँच अध्याय हिंसा, मृपा, स्तेय, अब्रह्म और परिग्रहसंबंधी हैं और पाँच अध्याय अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रहसम्बन्धी हैं। ऐसा क्यों? इस प्रश्न का उत्तर देते हुए वृत्तिकार कहते हैं कि पूर्वाचार्यों ने यह समझ कर कि प्रश्नादिविद्याएँ पाँच प्रकार के आखव का त्याग कर पाँच प्रकार के संवररूप संयम में स्थित महापुरुषों को ही प्राप्त हो सकती हैं, वर्तमान युग की दृष्टि से इसमें संयम के स्वरूप का विशिष्ट प्रतिपादन किया :

अथ प्रश्नव्याकरणाख्यं दशमाङ्गं व्याख्यायते । प्रश्नाः—अङ्गुष्ठादि-प्रश्नविद्यास्ता व्याक्रियन्ते—अभिधीयन्ते अस्मिन्निति प्रश्नव्याकरणं, कर्तर्य-नटि सिद्धम् । क्वचित् प्रश्नव्याकरणदशा इति नाम दृश्यते, तत्र प्रश्नानां—विद्याविशेषाणां यानि व्याकरणानि तेषां प्रतिपादनपरा दशाध्ययनप्रति-बद्धा ग्रन्थपद्धतय इति एतादृशं अङ्गं पूर्वकालेऽभूत् । इदानीं तु आभ्रव-संवरपञ्चक व्याकृतिरेव लभ्यते । पूर्वाचार्यैरेदं युगीनपुरुषाणां तथाविधही-नहीनतरपाण्डित्यबलबुद्धिबीर्यापेक्षया पुष्टालम्बनमुद्दिश्य प्रश्नादिविद्या-स्थाने पञ्चाभ्रवसंवररूपं समुत्तारितं, विक्षिप्तसंयमवतां क्षयोपशमवशात् प्रश्नादिविद्यासम्भवात् ।<sup>१</sup>

अभयदेवसूरि ने भी इस प्रश्न का समाधान लगभग इसी प्रकार किया है ।<sup>२</sup>

वृत्ति के अन्त में प्रशस्ति है जिसमें वृत्तिकार की गुरु-परम्परा की लंबी सूची है जो आनन्दविमलसूरि से प्रारंभ होती है। प्रशस्ति में यह भी बताया गया है कि वृत्तिकार ज्ञानविमलसूरि का दूसरा नाम नयविमलगणि भी है। ये तपागच्छीय वीरविमलगणि के शिष्य हैं। वृत्ति-लेखन में कवि सुखसागर ने पूरी सहायता दी है तथा तरणिपुर में ग्रन्थ की प्रथम प्रति इन्हीं ने लिखी है। वृत्ति का ग्रन्थमान ७५०० श्लोक-प्रमाण है। यह वृत्ति वि० सं० १७९३ के कुछ ही वर्ष पूर्व (संभवतः वि० सं० १७७३ के आसपास)<sup>३</sup> लिखी गई है।

१. पृ० २ ( २ ).

२. देखिए—अभयदेवसूरिकृत प्रश्नव्याकरण-वृत्ति, पृ० १.

३. द्वितीय खण्ड की प्रस्तावना, पृ० ५.

### उत्तराध्ययनदीपिका :

यह टीका<sup>१</sup> उत्तरगण्डीय लक्ष्मीदीर्घाणि के शिष्य लक्ष्मीवल्लभगणि की बनाई हुई है। टीका सरल एवं सुबोध है। इसमें उत्तराध्ययन सूत्र के प्रत्येक पद की शंका-समाधानपूर्वक व्याख्या की गई है। प्रारंभ में टीकाकार ने पंच परमेष्ठी का मंगलचरण के रूप में स्मरण किया है। तदनन्तर भगवान् महावीर एवं पार्वनाथ को भक्तिसहित वंदन किया है। इसके बाद उन्होंने बताया है कि यद्यपि उत्तराध्ययन सूत्र की अनेक वृत्तियाँ—टीकाएँ विद्यमान हैं तथापि मैं मंदाचिकारियों के हृदय-सदनों में बोध का प्रकाश करने वाली इस दीपिका की रचना करता हूँ। इसके बाद अपने नाम (लक्ष्मीवल्लभ) का उल्लेख करते हुए (लक्ष्म्युपपदस्तु वल्लभः) चौदह सौ वाचन गणधरों का स्मरण करके आचार्य ने सूत्र का व्याख्यान प्रारंभ किया है। व्याख्यान को विशेष स्पष्ट करने के लिए प्रसंगवश कथानकों का भी उपयोग किया है। इस प्रकार के कथानकों की संख्या काफी बड़ी है। सभी कथानक संस्कृत में हैं। इस टीका में उद्धरण नहीं के बराबर हैं।

### भगवती-विशेषपदव्याख्या :

दानशेखरसूरि द्वारा संकलित प्रस्तुत वृत्ति<sup>१</sup> का नाम विशेषपदव्याख्या, लघुवृत्ति अथवा विशेषवृत्ति है। इसमें वृत्तिकार ने प्राचीन भगवतीवृत्ति के आधार पर भगवती सूत्र (व्याख्याप्रशस्ति) के कठिन पदों का व्याख्यान किया है। व्याख्यान केवल शब्दार्थ तक ही सीमित नहीं है अपितु उसमें सम्बद्ध विषय का विस्तृत विवेचन भी है। वृत्ति के प्रारंभ में आचार्य ने श्री वीर को नमस्कार किया है तथा भगवती के दुर्गपदों की व्याख्या उद्धृत करने की इच्छा प्रकट की है :<sup>२</sup>

श्रीवीरं नमस्यित्वा तत्त्वावगमाय सर्वसत्त्वानाम् ।

व्याख्या दुर्गपदानामुद्घ्रियते भगवतीवृत्तेः ॥ १ ॥

अन्त में निम्नलिखित श्लोक है :<sup>३</sup>

१. (अ) रायबहादुर धनपतिसिंह, कलकत्ता, वि० सं० १९३१.

(आ) गुजराती अनुवादसहित—हीरालाल हंसराज, जामनगर, सन् १९३४-८ (अपूर्ण).

२. ऋषभदेवजी केशरीमलजी श्वेताम्बर संस्था, रत्नाम, सन् १९३५.

३. पृ० २९८ (२).

भद्रं भवतु सङ्गाय, श्रीमच्छ्रीजिनशासने ।

स्वाध्यात् भगवतीव्याख्यादेवतासुप्रसादतः ॥ १ ॥

अङ्गेन मया गदितं समयविरुद्धं यदङ्गटीकायाम् ।

सद्यः प्रसद्य शोष्यं गुरुबद्गुरुकीधनैर्गुरुभिः ॥ २ ॥

व्याख्याकार दानशेखरसूरि जिनमाणिक्यगणि के शिष्य अनन्तहंसगणि के शिष्य हैं । प्रस्तुत व्याख्या तपागच्छनायक लक्ष्मीसागरसूरि के शिष्य सुमति-साधुसूरि के शिष्य हेमविमलसूरि के समय में संकलित की गई है । जैसा कि पचीसवें शतक के विवरण के अंत में एक उल्लेख है : इति श्रीतपागच्छनायक-श्रीलक्ष्मीसागरसूरिशिष्यश्रीसुमतिसाधुसूरिशिष्यश्रीहेमविमलसूरिविजय-राज्ये शतार्थिश्रीजिनमाणिक्यगणिशिष्यश्रीअनन्तहंसगणिशिष्यश्रीदान-शेखरगणिसमुद्घृतभगवतीलघुवृत्तौ पञ्चविंशतितमशतकविवरणं सम्पूर्णम् । कल्पसूत्र-कल्पप्रदीपिका :

दशाश्रुतस्कन्ध के अष्टम अध्यायन कल्पसूत्र की प्रस्तुत वृत्ति<sup>१</sup> विजयसेनसूरि के शिष्य संघविजयगणि ने वि० सं० १६७४ में लिखी । उस समय विजयदेवसूरि का धर्मशासन प्रवर्तमान था । वि० सं० १६८१ में कल्याणविजयसूरि के शिष्य घनविजयगणि ने इसका संशोधन किया । वृत्ति का ग्रन्थमान ३२५० श्लोकप्रमाण है । प्रशस्ति में ग्रन्थरचना के काल, ग्रंथकार के नाम, संशोधक के नाम, संशोधन के काल, ग्रन्थमान आदि का उल्लेख इस प्रकार है :

वेदाद्विरसशीतांशुमिताब्दे विक्रमार्कतः ।

श्रीमद्विजयसेनाख्यसूरिपादाब्जसेविना ॥ १ ॥

प्राज्ञश्रीसङ्घविजयगणिना या विनिर्मिता ।

विवुधैर्वाच्यमानाऽस्तु सा श्रीकल्पप्रदीपिका ॥ २ ॥

... ..

अमृतोपमानवचसा, शारदसम्पूर्णसोमसमयशसः ।

तस्य<sup>२</sup> प्रवरे राज्ये, वसुधाऽष्टरसेन्दुमितवर्षे ॥ ७ ॥

श्रीमत्कल्याणविजयवाचककोटीतटीकिरीटानाम् ।

शिष्यैः श्रीघनविजयैः वाचकचूडामणिमुख्यैः ॥ ८ ॥

कल्पप्रदीपिकायाः प्रतिरेषा शोधिता<sup>३</sup>.....

..... ॥ ९ ॥

१. मुक्तिविमल जैन ग्रंथमाला, जहमदाबाद, सन् १९३५.

२. सूरिश्रीविजयदेवमुनिराजः सम्प्रति जयति—श्लोक ६.

प्रत्यक्षरगणनया भवति कल्पप्रदीपिकाग्रन्थे ।

श्लोकानां द्वात्रिंशत् शतानि पञ्चाशदधिकानि ॥ १० ॥

**कल्पसूत्र-सुबोधिका :**

यह वृत्ति<sup>१</sup> रामविजय के शिष्य श्रीविजय के अनुरोध पर तपागच्छीय कीर्ति-विजयगणि के शिष्य विनयविजय उपाध्याय ने वि० सं० १६९६ में लिखी है तथा भावविजय ने संशोधित की है। इसमें कहीं-कहीं किरणावली (चर्मसागर-गणिकृत टीका) एवं दीपिका (जयविजयगणिकृत टीका) का खण्डन किया गया है। टीका सरल एवं सुबोध है, जैसाकि नाम से ही स्पष्ट है। इसका प्रारंभिक अंश इस प्रकार है :

प्रणम्य परमभ्रेयस्करं श्रीजगदीश्वरम् ।  
कल्पे सुखबोधिकां कुर्वे, वृत्तिं बालोपकारिणीम् ॥ १ ॥  
यद्यपि बह्व्यष्टीकाः कल्पे सन्त्येव निपुणगणगम्याः ।  
तदपि ममायं यत्नः फलेग्रहिः स्वल्पमतिबोधात् ॥ २ ॥  
यद्यपि भानुद्युतयः सर्वेषां वस्तुबोधिका बह्व्यः ।  
तदपि महीगृहगानां प्रदीपिकैवोपकुरुते द्राक् ॥ ३ ॥  
नास्यामर्थविशेषो न युक्तयो नापि पद्यपाण्डित्यम् ।  
केवलमर्थव्याख्या वितन्यते बालबोधाय ॥ ४ ॥  
हास्यो न स्यां सद्भिः कुर्वन्नेतामतीक्ष्णबुद्धिरपि ।  
यदुपदिशन्ति त एव हि शुभे यथाशक्ति यतनीयम् ॥ ५ ॥

प्रशस्ति के कुछ श्लोक ये हैं :

तस्य स्फुरदुरुकीर्त्तैर्वाचकवरकीर्तिविजयपूज्यस्य ।  
विनयविजयो विनेयः सुबोधिकां व्यरचयत् कल्पे ॥ १२ ॥  
समज्ञोद्ययस्तथैनां पण्डितसंविग्नसहृदयावत्संसाः ।  
श्रीविमलहर्षवाचकवंशे मुक्तामणिसमानाः ॥ १३ ॥  
धिषणानिर्जितधिषणाः सर्वत्र प्रसूतकीर्तिकपूराः ।  
श्रीभावविजयवाचककोटीराः शास्त्रवस्तुनिकषाः ॥ १४ ॥

१. ( अ ) जैन आत्मानन्द सभा, भावनगर, वि० सं० १९७५.

( आ ) देवचंद्र कालमार्ह जैन पुस्तकोद्धार, बम्बई, सन् १९११, १९२३.

( इ ) पं० हीरालाल हंसराज, जामनगर, सन् १९३९.

रसैनिधिरससङ्गिबर्षे ज्येष्ठे भास्वे समुज्ज्वले पद्मे ।  
गुरुपुण्ये यत्नोऽयं सकलौ जज्ञे द्वितीयायाम् ॥ १५ ॥  
श्रीरामविजयपण्डितस्त्रिभुवोऽभ्यधीविजयविबुधमुत्थानाम् ।  
अभ्यर्थनापि हेतुर्विज्ञोऽस्माः कृतौ विवृतेः ॥ १६ ॥

टीका का ग्रंथमान ५४०० श्लोकप्रमाण है :<sup>१</sup>

प्रत्यक्षरं गणनया, ग्रन्थमानं ज्ञाताः स्मृताः ।  
चतुष्पञ्चाशद्वैतस्यां, वृत्तौ सूत्रसमन्वितम् ॥

कल्पसूत्र-कल्पलता :

प्रस्तुत व्याख्या<sup>२</sup> खरतरगच्छीय जिनेश्वर के शिष्य सकलचन्द्रगणि के शिष्य समयसुन्दरगणि-विरचित है। इसका रचना-काल खरतरगच्छीय जिन-राजसूरि का शासन-समय है। इनकी मृत्यु वि. सं. १६९९ में हुई थी।<sup>३</sup> अतः इस व्याख्या का रचना-काल वि. सं. १६९९ के आसपास है। इसका संशोधन हर्षनन्दन ने किया है। प्रारंभ में व्याख्याकार ने पंचपरमेष्ठी, वीक्षागुरु तथा ज्ञानगुरु को नमस्कार किया है और खरतरगच्छ की मान्यताओं की दृष्टि में रखते हुए कल्पसूत्र (पर्युषणाकल्प) का व्याख्यान करने का संकल्प किया है। अन्त की प्रशस्ति में वृत्तिकार की गुरु-परम्परा की नामावली के साथ प्रस्तुत वृत्ति के संशोधक, वृत्ति प्रारंभ एवं पूर्ण करने के स्थान, धर्म-शासक एवं धर्म-युवराज का नामोल्लेख किया गया है। वृत्ति का ग्रंथमान ७७०० श्लोकप्रमाण है।

कल्पसूत्र-कल्पकौमुदी :

यह वृत्ति<sup>४</sup> तपागच्छीय धर्मसागरगणि के प्रशिष्य एवं भुतसागरगणि के शिष्य शान्तिसागरगणि ने वि. सं. १७०७ में लिखी है। इस शब्दार्थप्रधान वृत्ति का ग्रंथमान ३७०७ श्लोकप्रमाण है। प्रारंभ में वृत्तिकार ने वर्धमान जिनेश्वर को नमस्कार किया है तथा संक्षिप्त एवं मृदु शिवालों के लिए प्रस्तुत वृत्ति की रचना का संकल्प किया है। अन्त में वृत्ति-रचना के समय, स्थान, वृत्तिप्रमाण आदि का निर्देश किया है :

१. ज्ञाननगर-संस्करण, पृ० १९५.

२. कालिकाचार्यकथासहित—जिनवत्ससूरि प्राचीनपुस्तकोद्धार, खरत, सन् १९३९.

३. Introduction ( H. D. Velankar ), पृ. १०.

४. ऋषभदेवजी केशरीमलजी श्वेताम्बर संस्था, रत्नलाम, सन् १९३६.



श्रीमद्विक्रमराजान् मुनिगणानमुनीन्दुभिः प्रसितवर्षे ।  
 विजयद्विजयदक्षिण्यां श्रीपत्तनपत्तने विद्वन्वेयम् ॥ ५ ॥  
 श्लोकानां सङ्ख्यानां सप्तत्रिंशच्छतैश्च सप्तभिः ।  
 वृत्तावस्थां जातं प्रत्यक्षरगणनया श्रेयः ॥ ६ ॥

प्रशस्ति में तपागच्छ-प्रवर्तक जगन्चन्द्रसूरि<sup>१</sup> से लगा कर वृत्तिकार शान्ति-सागर तक की परम्परा के गुरु-शिष्यों की गणना की गई है ।

### कल्पसूत्र-टिप्पणक :

इस टिप्पणक<sup>२</sup> के प्रणेता आचार्य पृथ्वीचन्द्र हैं । टिप्पणक के प्रारंभ में निम्न श्लोक हैं :

प्रणम्य वीरमाध्वर्यसेवधिं विधिदर्शकम् ।  
 श्रीपर्युषणाकल्पस्य, व्याख्या कश्चिद् विधीयते ॥ १ ॥  
 पञ्चमाङ्गस्य सद्वृत्तेरस्य चोद्धृत्य चूर्णितः ।  
 किञ्चित् कस्मादपि स्थानात्, परिज्ञानार्थमात्मनः ॥ २ ॥

टिप्पणक के अन्त में आचार्य का परिचय इस प्रकार है :

चन्द्रकुलान्तरशशिनश्चारित्रभीसहस्रपत्रस्य ।  
 श्रीशीलभद्रसूरेर्गुणरत्नमहोदधेः शिष्यः ॥ १ ॥  
 अभवद् वादिमद्वह्रषट्कर्माभोजबोधनदिनेशः ।  
 श्रीधर्मघोषसूरिर्बोधितज्ञाकम्भरीनृपतिः ॥ २ ॥  
 चारित्राम्भोविशशी त्रिवर्गपरिहारजनितबुधहर्षः ।  
 दर्शितविधिः क्षमनिधिः सिद्धान्तमहोदधिप्रवरः ॥ ३ ॥  
 बभूव श्रीयशोभद्रसूरिस्तच्छिष्यशेखरः ।  
 तत्पादपद्ममधुपोऽभूच्छ्री देवसेनगणिः ॥ ४ ॥  
 टिप्पणकं पञ्चभागाकल्पस्यालिखदवेक्ष्य क्षास्त्राणि ।  
 तत्चरणकमलमधुपः श्रीपृथ्वीचन्द्रसूरिरिदम् ॥ ५ ॥  
 इह यद्यपि न स्वधिया विहितं किञ्चित् तथापि बुधवर्गैः ।  
 संशोध्यमधिकमूनं यद् भगितं स्वपरबोधाय ॥ ६ ॥

१. तपगणविधुः श्रीजगन्चन्द्रसूरिः—श्लो. १.

२. मुनि श्री पुण्ड्रविजयजी द्वारा सम्पादित कल्पसूत्र में मुद्रित : साराभाई मणिलाल नवाब, बहमदाबाद, सन् १९५२.

पृथ्वीचन्द्रसूरि देवसेनगणि के शिष्य हैं। देवसेनगणि के गुरु का नाम यशोभद्रसूरि है। यशोभद्रसूरि राजा शाकम्भरी को प्रतिबोध देनेवाले आचार्य चर्मबोधसूरि के शिष्य हैं। चर्मबोधसूरि के गुरु चन्द्रकुलावतंस आचार्य शीलभद्रसूरि के नाम से प्रसिद्ध हैं।

उपर्युक्त टीकाओं के अतिरिक्त निम्नलिखित आगमिक वृत्तियाँ भी प्रकाशित हो चुकी हैं : आचारांग की जिनहंस व पार्वचन्द्रकृत वृत्तियाँ,<sup>१</sup> सूत्रकृतांग की हर्षकुलकृत दीपिका,<sup>२</sup> जम्बूद्वीपप्रशस्ति की शान्तिचन्द्रकृत टीका,<sup>३</sup> कल्पसूत्र की धर्मसागर, लक्ष्मीवल्लभ एवं जिनप्रमकृत वृत्तियाँ,<sup>४</sup> बृहत्कल्प की अज्ञात वृत्ति,<sup>५</sup> उत्तराख्ययन की कमलसंयम व जयकीर्तिकृत टीकाएँ<sup>६</sup>, आवश्यक (प्रतिक्रमण) की नमिसाधुकृत वृत्ति।<sup>७</sup>

बीसवीं शती में भी मुनि श्री घासीलालजी, श्रीमद् विजयराजेन्द्रसूरि आदि जैन आचार्यों ने आगमिक टीकाएँ लिखी हैं। मुनि घासीलालकृत उपासकदर्शांग आदि की टीकाएँ विशेषरूप से उल्लेखनीय हैं। ये टीकाएँ शब्दार्थ-प्रधान हैं। विजयराजेन्द्रसूरिकृत कल्पसूत्रार्थप्रबोधिनी<sup>८</sup> कल्पसूत्र की एक स्पष्ट व्याख्या है।

१. रायबहादुर धनपतिसिंह, कलकत्ता, वि. सं. १९३६.
२. भीमसी मायेक, बम्बई, वि. सं. १९३९.
३. देवचन्द्र लालभाई जैन पुस्तकोद्धार, बम्बई, सन् १९३०.
४. ( अ ) धर्मसागरकृत किरणावली—जैन आत्मानन्द सभा, भावनगर, वि. सं. १९७८.
- ( आ ) लक्ष्मीवल्लभकृत कल्पद्रुमकलिका—जैन आत्मानन्द सभा, भावनगर, वि. सं. १९७५; वेलजी शिवजी, मांडवी, बम्बई, सन् १९१८.
- ( इ ) जिनप्रमकृत सन्देहविषौषधि—हीरालाल हंसराज, जामनगर, सन् १९१३.
५. सम्यक् ज्ञान प्रचारक मंडल, जोधपुर.
६. ( अ ) कमलसंयमकृत वृत्ति—यशोविजय जैन ग्रंथमाला, भावनगर, सन् १९२७.
- ( आ ) जयकीर्तिकृत गुजराती टीका—हीरालाल हंसराज, जामनगर, सन् १९०९.
७. विजयदान सूरिचर ग्रंथमाला, सूरत, सन् १९३२.
८. संस्कृत-हिन्दी-गुजराती टीकासहित—श्वेताम्बर स्थानकवासी जैन संघ, कराची, सन् १९३६.
९. 'राजेन्द्र प्रवक्ता कार्यालय, लुहाळा ( कालना ), सन् १९३३.



## पंचदश प्रकरण

# लोकभाषाओं में विरचित व्याख्याएँ

आगमों की संस्कृत टीकाओं की बहुलता होते हुए भी बाद के आचार्यों ने जनहित की दृष्टि से यह आवश्यक समझा कि लोकभाषाओं में भी सरल एवं सुबोध आगमिक व्याख्याएँ लिखी जाएँ। इन व्याख्याओं का प्रयोजन किसी विषय की गहनता में न उतर कर साधारण पाठकों को केवल मूल सूत्रों के अर्थ का बोध कराना था। इसके लिए यह आवश्यक था कि इस प्रकार की व्याख्याएँ साहित्यिक भाषा अर्थात् संस्कृत में न लिखकर लोकभाषाओं में लिखी जाएँ। परिणामतः तत्कालीन अपभ्रंश अर्थात् प्राचीन गुजराती भाषा में बालाव-बोवों की रचना हुई। इस प्रकार की शब्दार्थात्मक टीकाओं से राजस्थानी और गुजराती आगमप्रेमियों को विशेष लाभ हुआ। ऐसे बालावबोवों की रचना करनेवालों में विक्रम की अठारहवीं शताब्दी में होनेवाले लोकागच्छीय (स्थानकवासी) टबाकार मुनि धर्मसिंह का नाम विशेषरूप से उल्लेखनीय है। इन्होंने व्याख्याप्रभृति (भगवती), जीवामिगम, प्रज्ञापना, चन्द्रप्रभृति और सूर्यप्रभृति को छोड़ स्थानकवासीसमत शेष २७ आगमों के टवे (बालाव बोध) लिखे हैं।<sup>१</sup> कहीं-कहीं सूत्रों का प्राचीन टीकाओं के अमिप्रेत अर्थ को छोड़कर स्वसम्प्रदायसमत अर्थ किया है जो स्वाभाविक है। साधुरत्नसुरि के शिष्य पार्श्वचन्द्रगणि (वि. सं. १५७२) विरचित आचाराग, सूत्रकृतांग आदि के बालावबोध भी उल्लेखनीय हैं। ये भी गुजराती में हैं।

**टबाकार मुनि धर्मसिंह :**

प्रसिद्ध टबाकार मुनि धर्मसिंह काठियावाडस्थित जामनगर में रहनेवाले दशाश्रीमाली वैश्य जिनदास के पुत्र थे। धर्मसिंह का जन्म माता शिवा के गर्भ से हुआ था। जिस समय धर्मसिंह की आयु १५ वर्ष की थी उस समय वहाँ के लोकागच्छीय उपाध्वय में लोकागच्छाधिपति आचार्य रत्नसिंह के शिष्य देवजी

१. ऐतिहासिक नोंध (वा. मो. शाह), पृ. १२३ (हिन्दी संस्करण).

२. ऐतिहासिक नोंध के आधार पर, पृ० १०५-१२६.

मुनि का पदार्पण हुआ। उनके व्याख्यान सुननेवालों में चर्मसिंह भी था। उस पर उनके उपदेश का बहुत अच्छा प्रभाव पड़ा और उसे तीव्र वैशम्य उत्पन्न हुआ। कुछ समय तक तो उसके माता-पिता ने उसे दीक्षा अंगीकार करने की अनुमति न दी किन्तु अन्ततोगत्वा उन्हें अनुमति देनी ही पड़ी। इतना ही नहीं अपितु मुन्र के साथ पिता ने भी दीक्षा ग्रहण की। उनकी यह दीक्षा यतिवर्ग ( शिथिलाचारी त्यागी ) की दीक्षा थी, न कि मुनिवर्ग ( शुद्ध आचार वाले साधु ) की। यति चर्मसिंह को चीरे-चीरे शास्त्रों का अच्छा अभ्यास हो गया। उनके विषय में प्रसिद्ध है कि वे दोनों हाथों से ही नहीं, दोनों पैरों से भी लेखनी पकड़कर लिख सकते थे। ज्यों-ज्यों चर्मसिंह का शास्त्रज्ञान बढ़ता गया त्यों-त्यों उन्हें प्रतीत होने लगा कि हमारा आचार शास्त्रों के अनुकूल नहीं है। हमें वह भील मांगने वालों का वेप त्याग कर शुद्ध मुनिव्रत का पालन करना चाहिए। उन्होंने अपना यह विचार अपने गुरु शिवजी के सामने रखते हुए बड़ी नम्रता से कहा :—

“कृपाळु गुरुदेव ! भगवान् महावीर ने भगवती सूत्र ( व्याख्याप्रकृति ) के बीसवें शतक में स्पष्टरूप से कहा है कि २१००० वर्ष तक यह मुनिमार्ग चलता रहेगा। ऐसा होते हुए भी हम जोग पंचम काल ( वर्तमान काल ) का बहाना कर मुनिमार्ग के अनुकूल आचार का पालन करने में शिथिलता का परिचय दे रहे हैं। यह किसी भी दृष्टि से उचित नहीं है। मनुष्यमय अमूल्य चिन्तामणि है। हमें कार्यों का मार्ग छोड़कर सूरों का मार्ग ग्रहण करना चाहिए। आप जैसे समर्थ और विद्वान् पुरुष भी यदि पामर प्राणियों की भौंति साहसहीन हो जायें तो अन्य लोगों का तो कहना ही क्या ? आप सर्व प्रकार के आलस्य का त्याग कर सिंह की भौंति अपने अद्भुत पराक्रम का परिचय दीजिए। आप स्वयं सच्चे मुनिमार्ग पर चलिष्ट एवं औरों को चलाइए। ऐसा करने से ही जिन-शासन की शोभा एवं स्वात्मा का कल्याण है। सिंह कायर नहीं होता, सूर्य में अंधकार नहीं रहता, दाता कृपण नहीं होता। जिस प्रकार अग्नि में कभी शीतलता नहीं होती उसी प्रकार ज्ञानी में कभी राग नहीं होता। आप मुनिमार्ग पर चलने के लिए तैयार हो जाइए। मैं भी आपके पीछे-पीछे उसी मार्ग पर चलने के लिए तैयार हूँ। संसार को छोड़ने के बाद फिर मोह कैसा ?”

चर्मसिंह का यह कथन सुनकर शिवजी सोचने लगे कि चर्मसिंह का कहना अवधारणः सत्य है किन्तु मैं वैसा आचरण करने में असमर्थ हूँ। दूसरी ओर वैसा

न करने पर ऐसा विद्वान् और विनयी शिष्य गच्छ छोड़कर चला जाएगा और इससे गच्छ की अस्तित्व हानि होगी। इन दोनों दृष्टियों का समुल्लेख कर शिवजी कहने लगे कि मैं इस समय अपने पद का त्याग करने में असमर्थ हूँ। तुम धैर्य रखो और निरन्तर ज्ञानार्जन करते रहो। जोड़े समय बाद गच्छ की समुचित व्यवस्था करके अपन दोनों सब उपाधि छोड़कर पुनः नवसंयम धारण करेंगे। इस समय चल्दी न करो।

गुरु के ये वचन सुनकर धर्मसिंह विचार करने लगे कि यदि गुरुजी आदर्श संयम धारण करें तो और भी अच्छा क्योंकि ये मेरे ज्ञानोपकारी हैं अतः मुझे इन्हें साथ लेकर नवमार्ग ग्रहण करना चाहिए। ऐसा सोच कर धर्मसिंह ने धैर्य रखा। इसी बीच उन्हें विचार आया कि मुझे अपने अवकाश का उपयोग विशेष ज्ञानवृद्धि में करना चाहिए। मुल्ल का उपदेश तो योड़े से मनुष्य ही सुन सकते हैं और वह भी एक ही जगह किन्तु लिखा हुआ उपदेश सर्वत्र एवं सर्वदा काम आ सकता है। यही सोचकर उन्होंने आगम-ग्रन्थों पर टबा (टिप्पण) लिखने का काम शुरू किया। धर्मसिंह ने कुल २७ सूत्रों के गुजराती टबे लिखे। ये टबे इतने सरल एवं सुबोध हैं कि आज भी कई साधु इन्हीं के आधार पर शास्त्रों का अभ्यास करते हैं। गुजरात और राजस्थान में तो इनका उपयोग होता ही है, पंजाब के साधु भी इनका पूरा उपयोग करते हैं। ये अभी तक प्रकाशित नहीं हुए हैं।

दिन पर दिन बीतने लगे। धर्मसिंह के गुरु में शुद्ध चारित्र्य-पालन के कोई लक्षण दृष्टिगोचर न हुए। धर्मसिंह का धैर्य अपनी पराकाष्ठा पर पहुँच चुका था। उन्होंने गुरु से कहा कि इतने दिन तक धैर्य रखने के बाद भी यदि आप विशुद्ध चारित्र्यमार्ग पर चलने के लिए तैयार नहीं हैं तो मुझे ही आज्ञा दीजिए। मैं अकेला ही इस पथ का पथिक बनने के लिए तैयार हूँ। यह सुनकर गुरु ने गद्गद हृदय से शिष्य को आत्मकल्याण के मार्ग पर अग्रसर होने की अनुमति प्रदान करते हुए कहा कि हे धर्मप्रिय! मैं तुम्हें आत्मकल्याण के लिए अन्तःकरण से आशीर्वाद देता हूँ। तुम जिस मार्ग पर चलने जा रहे हो वह बहुत ही कठिन एवं कँटीला है। यदि तुम इस पथ पर सकलतापूर्वक बढ़ सकोगे तब तो ठीक अन्यथा तुम्हारे साथ मुझे भी अपवश का भागी बनना पड़ेगा। अतः नया मार्ग ग्रहण करने के पूर्व मैं तुम्हारी परीक्षा लेना चाहता हूँ। आज रात को तुम अहमदाबाद के उत्तर की ओर उद्यान में जो दरयासाग नामक वन्यावन है उसमें रहो। प्रातःकाल मुझसे अन्तिम आज्ञा लेकर नया मार्ग ग्रहण करना।

गुरु को वन्दन कर यति धर्मसिंह दरवाखान की ओर चले । धावालाश के अनुसार धर्मसिंह ने उस स्थान के रक्षक से वहाँ ठहरने की अनुमति माँगी । मुसलमान रक्षक ने उत्तर दिया : “यतिजी ! क्या आपको दरवाखान पीर की शक्ति का ज्ञान नहीं है ? क्या आपको मालूम नहीं कि हमारे स्वतन्त्रकारी पीर के इस स्थान पर रात में कोई मनुष्य नहीं रह सकता ? इन्होंने सैकड़ों मनुष्यों को पछाड़ कर परलोक में पहुँचा दिया है । यतिजी ! क्या आप भी इनकी संगति करना चाहते हैं ?”

“भार ! तुम्हारा कथन कदाचित् ठीक है किन्तु मुझे तो मेरे गुरु की आज्ञा है, अतः यहाँ रहना ही पड़ेगा । तुमने मुझे आनेवाले संकट से सावधान किया इसके लिए धन्यवाद किन्तु भय किसे कहते हैं इसे मैं जानता ही नहीं । ‘भय’ शब्द मेरे कोश में ही नहीं है ।” धर्मसिंह ने प्रत्युत्तर दिया ।

“मरने दो इसे ! अपनी आयु कम होने से ही यह ऐसा करता हो तो कौन जाने ?” एक अन्य मुसलमान ने उस मुसलमान के कान में सलाह दी । धर्मसिंह को वहाँ रहने की अनुमति मिल गई ।

जैसे-जैसे सध्या व्यतीत होती गई वैसे-वैसे दरवाखान का स्थान निर्जन होता गया । अन्ततोगत्वा उस पूरे प्रदेश में अकेले धर्मसिंह ही रह गये । उन्होंने रजोहरण से भूमि स्वच्छ कर अपना आसन बिछाया और स्वाध्याय में मग्न हुए । एक प्रहर रात्रि व्यतीत हुई होगी कि दरवाखान का यक्ष वहाँ आया । धर्मसिंह उस समय स्वाध्याय में लीन थे । उनके मुख से अभूतपूर्व शब्दोच्चारण सुनकर यक्ष को कुछ आश्चर्य हुआ । उसे वह पुरुष अन्य पुरुषों से कुछ विलक्षण प्रतीत हुआ । वह अपने झोषी स्वभाव को भूल कर भक्तिपूर्वक धर्मसिंह की सेवा में प्रवृत्त हो गया । इतना ही नहीं, उनके उपदेश से उसने उस समय से किसी भी मनुष्य को न सताने का संकल्प किया । यक्ष चला गया । धर्मसिंह अपने स्वाध्याय-ध्यान में संलग्न रहे । थोड़ी नींद लेने के बाद पुनः उसी कार्य में प्रवृत्त हुए । धीरे-धीरे प्रमात हुआ ।

आवश्यक क्रियाओं से निवृत्त हो धर्मसिंह अपने गुरु के पास पहुँचे । वन्दना आदि करने के बाद सारी घटना गुरु को सुना दी । शिष्य के इस शौर्यपूर्ण आचरण से गुरु बहुत प्रसन्न हुए । उन्हें विश्वास हो गया कि धर्मसिंह बड़ा पराक्रमी और बुद्धिशाली है । यह अच्छी तरह संयम का पालन कर सकेगा । इससे जैन शासन का उद्योत होगा । यह सोचकर उन्होंने धर्मसिंह को श्रद्धा संयम चरण

कर विचरने की अनुमति प्रदान की। धर्मसिंह अपनी विचारधारा के अन्य वक्तियों को साथ में लेकर दरियापुर दरबाने के बाहर ईशानखोम के उद्यान में पहुँचे तथा नवतंत्रग्रहण किया। यह घटना वि० सं० १६८५ की है।<sup>१</sup> धर्मसिंह का धर्मोपदेश प्रायः दरियापुर दरबाने में ही हुआ करता था अतः उनका सम्प्रदाय श्री 'दरियापुरी सम्प्रदाय' के रूप में ही प्रसिद्ध हुआ।

मुनि धर्मसिंह गुजरात और काठियावाड़ में ही विचरा करते थे। गठिया से पीड़ित होने के कारण उनके लिए दूर-दूर का विहार अति कठिन था। ४३ वर्ष तक नई दीक्षा का प्रस्थान करने के बाद वि० सं० १७२८ की आश्विन शुक्ल चतुर्थी के दिन उनका स्वर्गवास हुआ।

मुनि धर्मसिंह ने २७ सूत्रों के ट्यों के अतिरिक्त निम्नलिखित गुजराती ग्रंथों की रचना की है: १. समवायंग की हुंडी, २. भगवती का यंत्र, ३. प्रज्ञापना का यंत्र, ४. स्थानांग का यंत्र, ५. जीवाभिगम का यंत्र, ६. जन्म-द्वीपप्रकृति का यंत्र, ७. चन्द्रप्रकृति का यंत्र, ८. सूर्यप्रकृति का यंत्र, ९. राज-प्रणीय का यंत्र, १०. व्यवहार की हुंडी, ११. सूत्रसमाधि की हुंडी, १२. द्वीपदी की चर्चा, १३. सामायिक की चर्चा, १४. साधु-सामाचारी, १५. चन्द्रप्रकृति की टीप। इनके अतिरिक्त उनके लिखे हुए और भी कुछ ग्रन्थ हैं। अभी तक इन ग्रन्थों का प्रकाशन नहीं हो पाया है।

### हिन्दी टीकाएँ :

हिन्दी टीकाओं में मुनि इक्षिमलकृत दशवैकालिक-सौभाग्यचन्द्रिका,<sup>२</sup> नन्दीसूत्र-भाषाटीका,<sup>३</sup> उपाध्याय आत्मारामकृत दशाश्रुतदण्ड-गणपतिगुण-प्रकाशिका,<sup>४</sup> उत्तराध्ययन-आत्मज्ञानप्रकाशिका,<sup>५</sup> दशवैकालिक-आत्मज्ञान-

१. संवत् सोढ पचासिए, अमदावाद महार।

शिवजी गुरु की ओर के, धर्मसिंह हुआ गण्डवहार ॥

—एक आजीव कबिता.

२. राजबहादुर मोतीलाल बालमुकुन्द मूया, सतारा, सन् १९४०.

३. राजबहादुर मोतीलाल बालमुकुन्द मूया, सतारा, सन् १९४२.

४. जैन साक्षमाळा कार्यालय, लाहौर, सन् १९३६.

५. जैन साक्षमाळा कार्यालय, लाहौर, सन् १९३९-१९४२.

प्रकाशिका,<sup>१</sup> उपाध्याय अमरमुनिवृत्त आवश्यक-विवेचन (अमण-सूत्र)<sup>२</sup> आदि विशेषरूप से उल्लेखनीय हैं। इनके अतिरिक्त हिन्दी, गुजराती, अंग्रेजी आदि भाषाओं में अनेक भागों के अनुवाद एवं सार भी प्रकाशित हुए हैं।




---

१. (अ) स्वाकाप्रसाद माणकचन्द जोहरी, महेश्वरगढ़ (पटियाला), वि० सं० १९८९.

(आ) जैव शास्त्रमाला कार्यालय, काहीर, सन् १९४९.

२. सम्मति ज्ञानपीठ, कोहामण्डी, जागरा, वि० सं० २००७.





## अनुक्रमणिका

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
अ		अंतराष्ट्रीय	११२
अक्षोढक	१३१	अंतरापण	२०, २२६
अंग ९, ११, १७, ३०, ३६, ४४, ६५, १०७, १०८, १११, १८८, २८०, ३२६		अंतराय	१५२
अंगप्रविष्ट ७३, १४४, १४५, १४६, १९९, ४१९		अंतर्निबलनी	२४०
अंगवाह्य	७३, १४६, ४१९	अंतैवासी	४५
अंगार	११४, २०९	अंध	३४८
अंगुल	३६	अंधकार	१८३
अंगुलपद	३२, ३९	अंध्र	३८, २६८
अंगुली	३६	अंध्र	११९
अंगूठी	७९	अवह	१२, २३, १११, २३६
अंगोपाग	३६, १०८, ३२६	अवसालयण	४३५
अचलगच्छ	५३, ४५५	अविकादेवी	४१६
अवनक	४१४	अंश	९
अढक	२६९, ४०६	अंशिका	२०, १२४, २१६, २३७
अंढा	२९	अकपित	१६, ८०, १५७, १८०
अंतःपुर	३७, ५९, ३३७	अकर्मभूमिज	११२
अंत	८५	अकलंक	५०, ४३८
अंतकृत	४१०	अकल्प	३१, २८१, ३६९
अंतकृद्दशा	४५	अकल्पता	२५
अंतकृद्दशावृत्ति	४७, ४१०	अकल्पस्थित	२१०, २४६
अंतर	३१	अकल्प्य	२५
अंतरगृह	२४२	अकाममरणीय	६७
अंतरंजिका	१८८, १९३	अकारकाल्यवाद	३१२
		अकृत्स्न	२३९
		अकोटा	१३८

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
अक्रियावादी	१२, ५७, ११९	अभितचन्द्रसूरि	३९, ३५३, ४९३
अक्ष	१४०, २०४	अभितचन्द्रसूरि	३९, ५४, ३५३, ४५२,
अक्षर	७३, १४२, १४४, १९९		४५३, ४५६
अक्षराद्य	३५४	अभितसिहाचार्य	४५
अक्षाटक	२१, २१६	अभीव	१८, १९३
अक्षीज	१४९	अज्ञानवाद	३१२
अग्रज	९८	अज्ञानवादी	१२, ११९
अग्रमिक	७३	अज्ञानी	३०
अग्रक	११, १०२, ३३०	अष्ट	३७, ६०, ३३७
अग्रहित	८६	अष्टलक	३७, ६०, ३३७, ४१४
अग्रस्त्यसिंह	३१, ३२, ३३, ३५, २९१,	अण्डिलपाठक	४६, ५२, ४०२, ४०५
	२९३, ३१५, ३१७		४०८, ४१४, ४४८
अगारधर्म	१०२, २००	अणुक	१०, १०२
अगारस्थित	२४९	अणुधर्म	२००
अगारी	२२५	अणुजत	१०२
अगीतार्थ	११०	अंतर	१२२
अग्नि	२१, ११३, ११४, १७३	अतसी	१०, २८, १०२, २५८, ३३०
अग्निभूति	१६, ८०, १५७, १६३	अतिक्रम	२६, २५४
अग्र	११, ११७, ३३२	अतिचार	२६, ७७, २५४
अग्रवीज	१४४	अतिपरिणामी	२१०
अग्रभुतत्वं	११७	अतिशय	२६५, २६६
अचक्ष्माता	१६, ८०, १५७, १८०	अदत्तादान	३२४
अचेलक	२५०	अदशी	३०
अच्छंदक	३४, ३००	अबुद्ध	२९
अच्छापुरी	३१, २८०	अक्षोबक	२४०
अज	११, ३३१	अद्भुत	२९६
अजातअसमात्कल्प	२९	अधर्म	९९
अजातसमात्कल्प	२९	अधिकरण	१२, २४, २५, ७६
अजाति	१२२		२३१, २४७
अजातिस्थान	१३२	अधिकरणवैविध्य	५७

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
अधिवास	२७७	अनादेश	१०६
अधिष्ठातृत्व	१६	अनिष्ट	८६
अध्ययन	९, ११, ४१, ४६, ६४, १०५, ११९, १४९, ३०३	अनिमित्त	३६
अध्ययनकल्प	३१	अनियतवास	२१, १३९
अध्ययनकट्टक	१४८	अनिवेदन	२१०
अध्ययनपूरक	२०९	अनिशीथ	३९२
अध्यापक-परम्परा	६४	अनिमित्त	१४३
अध्व	२३, २३४	अनिसृष्ट	२०९
अध्वग्रामन	२६, २३४	अनिह्वन	२०९
अध्वातीत	२०८	अनुकंपा	२९, २६४, ३००
अध्वातीतकरण	२१०	अनुकल्प	३१, २८१
अनंगप्रविष्ट	१४५	अनुक्रम	३६६
अनत	२९६	अनुगम	१५, ६८, १४८, १४९
अनंतरसिद्धकेवल	४१९	अनुज्ञापना	८९
अनंतहंसगणि	५५, ४६३	अनुत्तरदेव	२०
अनक्षर	७३, १४२	अनुत्तरोपपातिक	४५, ४११
अनगार	१००, १०३	अनुत्तरोपपातिकदद्याकृति	४७, ४१०
अनगार-गुण	३०३	अनुद्गत	२०८
अनगारधर्म	१०२	अनुद्घातिक	२४, २४४
अननुयोग	७५	अनुपरिपाटी	३६६
अनभिप्रेत	१०६	अनुप्रवाद	१९२
अनया	३३०	अनुमत	१६, १८, ७६, ८२, १९६
अनवद्य	८६, २००	अनुमान	१०, १७, १५८
अनवद्या	१९०	अनुयान	२२, २२०
अनवस्थाप्य	२०, २४, २०७, २११ २४५, २६०, २७०, ४३१	अनुयोग	१५, १७, २०, ३०, ७५, ८२, १२३, १४७, १५४, १८८, २१४, २७२, २९६, ३००
अनशन	४४, ९९	अनुयोगद्वार	८, ३१, ३२, ३९, ४०, ५१, ६३, ६८, २८९, २९१, ३९७, ३५९, ४२५, ४४६
अनाचार	२६, २५४		
अनाज्ञाति	१२२		
अनादिक	७३		

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
अनुयोगद्वारचूर्णि	१४, ३१, ३२, ३३, ४१, १३५, २८९, २९०, २९६	अपकर्षण	२७५
अनुयोगद्वारटीका	४१, ३६४	अपहरण	२३, २४
अनुयोगद्वारवृत्ति	१४, ५१, ४४२, ४४३	अपहृत	२४०
अनुयोगद्वारस्त्रवृत्ति	३६२	अपादान	१८६
अनुयोगार्थ	१११	अपाय	१४२
अनुराधा	४२२	अपार्धाहारी	२९, २६८
अनेकांतव्यपताका	३६२	अपाहृतद्वारोपाभय	२२६
अनेकांतप्रबुद्ध	३६२	अपूर्वज्ञानग्रहण	७७
अनेकांतवादप्रवेश	३६२	अपोह	७३
अनेकात्मवाद	१६	अपोहन	१४६
अनेकणीय	२४६	अप्	११
अन्यतर	२६, २७, २१०, २५५	अपकाय	११४, ३२३
अन्यधार्मिक	२५	अप्रमाद	१०८
अन्यधार्मिकस्तैम्य	२४५	अप्रातकारिता	१४३
अन्ययोगव्यवच्छेदद्वारि शिक्षा	४१६	अप्राप्यकारिता	१५
अन्वोन्यकारक	२५, २४४	अप्रावरण	३६
अन्वयिज्ञानसिद्धि	४१९	अप्रेक्षित	२१०
अपत्य	३३, ३४, ५८, ७७, ८०	अफेनक	२५
अपमान	२८	अवद्ध	८२
अपराधक्षमणा	८९	अवद्विक	१८, १९४
अपराधपद	१००	अवज्ञा	३०३
अपरिमह	३११	अभक्तार्थ	९५
अपरिणत	२०९	अभयकुमार	३४, ४५, ५९, ३०३, ३९७
अपरिणामी	२१०	अभयदेव	३९६
अपरिशाटी	२४३	अभयदेवचरि	३९, ४४, ४५, ४६, ५४, ३५३, ३९६, ४४०
अपर्यवसित	७३	अभव्य	१७७, ३७०
अपवाद	२०, २१, २२, २५, २२३	अभिग्रह	२६, ३०, ३४, ७९, ८०, ९५, २५४, २७२
		अभिघात	२५, ३६

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
अभिधान	३४८	अरहन्नक	३०१
अभिधेय	३४८	अराधक	२३२
अभिनय	३४३	अरिहंत	७७, ८३, ८७
अभिनिबोध	१४०	अर्चि	११४
अभिनिवेश	१७, १८	अर्य	८, ११, ३३, १०२, १५१,
अभिन्न	२१५, २३९		२०९, ४३१
अभिप्राय	८४	अर्यकथा	१०१
अभिप्रेत	१०६	अर्यग्रहण	२१, १३९
अभिमारदाक्षक	१०७	अर्यछन्न	३७
अभिलाप	१०६	अर्यजात	२६०
अभिवर्धितमास	२०	अर्यशास्त्र	९, ५८, ७७
अभिन्वक्ति	३७१	अर्थाविग्रह	१४२
अभिषेक	७७, ७९	अर्द्धशिरोरोग	१०७
अभिषेका	२१, २२८	अर्घहार	३७, ६०, ३३६
अभेद	४०	अर्घाहारी	२९, २६८
अभेदवाद	४०	अशिका	३३३
अभ्याहुत	२०९	अर्हत	१०, ८६
अभ्युत्थान	२४, २४२	अर्हदायतन	४३५
अभ्रावकाश	२३७	अर्हन्नक	२०, २०७
अमरमुनि	५६, ४७३	अलकार	१०, ७७
अमलकस्त्रा	१९१	अलम्	१२, ११९
अमात्य	२७, ५९, २५७, २५८, ३३३, ४१४	अलाबु	२४८
अमिल	११, १०२	अलिखिता	३३०
अमिलात वस्त्र	३३०	अलीक	२४९
अमूढदृष्टि	२०९	अलेप	२१
अयोगव	१२, १११	अलेपकृत	२२
अयोध्या	१०, ७८	अस्थाहारी	२९, २६८
अरतित	३३३	अवश	३४
अरनाथ	५०, ४३८	अवकाश	२१
		अवकिरण	९२

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
अकर्महीत	२०	अनाय	७२
अवग्रह २९, ७२, ११८, १४२, २३२,		अविष्णुति	७२
२४४, २६४		अविनीत	३५
अवग्रह-पट्टक	२४, २४०	अविग्रहकाल	७६
अवग्रह-प्रतिमा	११८	अविरहित	१६
अवग्रहानंतक	२४, २४०	अविशोधि	३०, २७५
अवचूरी	३५४	अप्यक्त	८२
अवचूर्णि	३५४	अप्यक्तमत	१९१
अवट	४१४	अप्यवहारी	२६२
अवद्य	८५	अप्याबाध	८९, १११
अवधान	२१	अशठ	२०८, २१०
अवधि १५, २३, ५७, ७२, १४०,		अशन	२५, ९५
२०४, २९४		अशनक	४१४
अवधिज्ञान	७२, १४०, १४६	अशोक	३३४
अवधियुक्त	३६	अभद्रान	२१०
अवयव	१०, १०८, ३६८	अख	११, २२५, ३३१
अवरकंका	४०६	अखतर	११, ३३१
अवकद्र	२४०	अखमित्र १७, १८, ५९, ८२, १८८,	
अवल्लेखनिका	२१९, ३२७	१९२, ३००	
अवश्यकर्णीय	१४८	अखसेन	३९१
अवसन्न	२७, २५६, २५८	अखसेनवाचक	४४
अवसन्नाचार्य	२११	अखसेनीय	३९२
अवस्था	२१०	अष्टक	३६२
अवस्थान	२१०	अष्टांगनिमित्त	९, ६९
अवस्थित	७३	अष्टापद	७९
अवहेलना	२४०	असंक्षिप्त	३६
अवाङ्मुख	२४८	असंख्यात	२९६
अवाङ्मुखसंज्ञमल्लक	२१६	असंखी	७३
अवाङ्मुखमल्लक	२१, २१६	असंयम	११३, २०३
अवाचाल	२९		

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
असंपातिम	२२८	आकुल	१४८
असंप्राप्त	११	आग्नेय	३२३
असंप्राप्तकाम	११, ५८	आशेष	१८
असंस्कृत	१०८	आश्विन	३३, ३४, ५९
असक्त	१०८	आश्विनपक्ष	४१४
असन्निहित	३७	आश्विनपक्ष	२९
असमाधिख्यान	१२०, ३०३	आगम	८, १३, १५, १९, ३१, ३८, ४४, ४५, ५३, ६३, १४८, १५८, २०३, २७०, ४३१
असहनशील	२१०	आगम-ग्रन्थ	८
असहिष्णु	२३८	आगमन	२०८, २३७
असात	१२२	आगम-व्यवहार	२०३
अविपत्र	११९	आगमिक	७, १३
अस्थि	४१	आगमिक व्याख्या	५६
अस्थित	३१	आगाह	१११
अस्थितकल्प	३१	आश्रित	४३१
अश्मदावाद	४७०	आचामल	२१, ९५
अहिंसक	१७४	आचार	११, २०, ३८, ५६, ६५, १०१, १११, ११२, ३२२
अहिंसा	१०, १७, ५६, ९९, १०८, १७३, २३९	आचारकथा	९८
अहिच्छत्र	३१	आचारकल्प	३०३
अहिच्छत्रा	२८०	आचार-दीपिका	५३, ४५५
		आचार-प्रकल्प	२७१
आ		आचार-प्रणिधि	३६९
आल	३६	आचार-धिनय	२०५
आंभ	२९, ३४८	आचार-शास्त्र	३८, ५६
आकर	१२, २०, ४३, ५९, १११, १२४, २१६, ३८४, ४२८	आचार-संपदा	२०४
आकर्ष	१६, १९९	आचारम	८, ११, ३१, ३५, ४९, ४३, ६३, ६४, ७०, ७४, ११०, १११, ११७, २८९, ४१४
आकाश	१७, ७३, १७२, १७३		
आकीर्ण	११, १०६, ४०६		
आकुञ्चनपट्ट	२४८		



शब्द	पृष्ठ
आचारांगचूर्णि ३१, ३२, ३५, २८९,	३१०
आचारांगटीका	६६
आचारांगदीपिका	५४, ४५६
आचारांगनिर्युक्ति ८, ११, ५८, ३५,	७०, ११०
आचारांगविवरण ४२, ४३, ५४, ५९,	३८२
आचार्य ८, ९, १०, ११, १२, १३,	१८, १९, २८, ३६, ४२,
४९, ५३, ७६, ८३, ८४,	२२८, २३४, २४२, २६१,
२६५, २६६, २६७, २९८	
आचार्यपदवी	४५
आचार्यवंश	६४
आचार्य	१११
आचीर्ण	१११
आचेलक्ष्य	२१०
आच्छेद्य	२०९
आवाति	१११
आभिनक	४१४
आजीवक	३४, ५७, ३०२
आजीवदोष	२०९
आजीविकमतनिरास	३१२
आशा १९, १४८, २०३, २७०,	४३१
आशाव्यवहार	२०६
आटक	१०७
आतंक	२१, २१५

शब्द	पृष्ठ
आतोषांग	११, १०७
आत्मतत्त्व	१६
आत्मतर २६, २७, २१०, २५५	
आत्म-प्रकाश	१९०
आत्म-संयोग	१०६
आत्मा १६, १५७, १६०, १६५,	१६६, १६७, १६८, १६९,
१८४, ३९८	
आत्मागुल	२९६
आत्मानुशासन	३६२
आत्माराम	५६, ४७२
आत्मार्थकृत	२२
आत्मोपन्यास	९९
आदर्श	१११
आदर्श-गृह	७९
आदान ११, १०२, ११९	
आदाननिक्षेपणासमिति	२०७
आदित्यमास	२०
आदियात्रिक	२२, २३५
आदेश १०६, २६९	
आचार्य २६, ३०, २०९, २७५	
आचार्यमिक	२२, २३९
आनंद ३४, ५९, ३००	
आनंदविमलसूरि ५४, ४५७, ४५८,	४६१
आनंदसागर	२८९
आनुगामिक	७३
आनुपूर्वी २९६, ३६६	
आपण २६९, ४१४	
आपणगृह २०, २२६	

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
आभरण	३७, ६०	आर्यकुल	२३, ५८, २३६
आभिनिबोधि	१५, ७२, १४२, २९४, ३७४	आर्यकुल	१९५
आभिनिबोधि ज्ञान	१४०	आर्यक्षेत्र	२३, ३०, १२४, २३६, २७९
आभूषण	३३६	आर्यवाति	२३, ५८, २३६
आम	३७, १२३	आर्यदेश	३८, ५९, ३४३
आमर्जन	३३२	आर्यरक्षित	५९, १९४
आमलकपत्र	४३५	आर्यरक्षित-चरित्र	९
आमोक्ष	१११	आर्यवज्र	५९
आमोडक	१०७	आर्या	३६, ३३२
आम्र	३७, ३४१	आर्यिका	२६२
आम्रकुम्भ	२४८	आलस्य	३२३
आम्रदेव	५२, ४४८	आलिंगन	११, ३७, १०२, ३६६
आम्रशालवन	४३५	आलोक	८६
आय	१४९	आलोचक	२५५
आर्यबिल	३३३	आलोचना	२०, २६, २०७, २५३, २५५, २७०, ३०३, ४३१
आयाम	४१४	आलोचनाई	२५५
आयु	१५२	आलोचनाविधि	४३०
आयुषशाला	७८	आवरण	१०८
आरंभ	३३३	आवश्यक	८, १३, २७, ३१, ४०, ५२, ६३, ६४, ७२, ७७, १२९, १३८, १४७, १४८, २८९, २९६, २९७, ३५९
आराधना	१४८	आवश्यकचूर्ण	३१, ३२, ३३, ३४, ४१, ४४, ५७, ५८, ५९, २८९, २९०, २९७, ३९१
आराम	४१४	आवश्यकचूर्णिकार	५०
आरी	२३३	आवश्यक-टिप्पण	५१, ४४२
आरोग्य	१०८	आवश्यक-टीका	४१
आरोपण	२५३, २५६		
आर्तप्यान	३६८		
आर्द्र	१२, १०७, ११९		
आर्य	७, १२, १७, २३, ३०, १२४, २३६		
आर्यकाळ	३८		

शब्द	पृष्ठ
आवश्यकनिर्युक्ति ८, ९, ४१, ५०, ५३, ५६, ५८, ५९, ६५, ६७, ६८, ७०, ७१	
आवश्यकनिर्युक्ति-दीपिका ९, ५३, ४५५	
आवश्यकनिर्युक्ति-लघुटीका ३६२	
आवश्यकनिर्युक्ति-लघुटीका ३६२	
आवश्यक-मूलटीकाकार ५०	
आवश्यक-मूलभाष्यकार ५०	
आवश्यकविवरण ४१, ५०, ४३७	
आवश्यकविवेचन ५६	
आवश्यकवृत्ति ४१, ४८, ५१, ३७३, ४१६, ४१७, ४४१	
आवश्यकवृत्ति-प्रदेशव्याख्या ५१, ४४२	
आवश्यकसूत्र ९	
आवश्यकानुयोग १३९	
आवेश २६९	
आर्थांका १०, १००	
आशातना १२, १२०	
आश्रम १२, २०, ४३, १२४, २१६, ३७४, ४२८	
आश्वास १११	
आषाढ़ ८२, १८८, १९१, ३००	
आषाढ़भूति १७, ९८, ५९, २०९	
आसन २४८, २७२	
आसेनीय ३९२	
आसेवन ११, १०२	
आसेवन-शिष्टा ३०३	
आस्थानिका २७	
आस्तवर्षचक्र ४११	
आहार ९, १२, २३, २५, ३८, ४१ ५८, ७३, ७७, ११९, २४८, २६९, २७३, २७९, ३६९	

शब्द	पृष्ठ
आहारकक्षरीर २०	
आहारवर्षा ३१२	
आहत २३४	
आहृतिका २३७	
इ	
इंगितमरण ११६	
इंगिनीमरण २०, २०६	
इंद्रकील ४१४	
इंद्रनाग ३००	
इंद्रभूति १६, ८०, १५७, ४२१	
इंद्रागमन ३४	
इंद्रिय ७३, १६८	
इंद्रियनिरोध ३०, २७२	
इंधन-पलिय ३७	
इंधनशाखा ३७, ३४२	
इच्छा १०, १०२, ३३०	
इक्षुरस १०७	
इक्ष्वाकु २३, २३६	
इच्छा २८, ८९, १००, २६१	
इच्छाछंद २७	
इच्छालोभ २५०	
इडाकु ३८, ३४८	
इतिहास १३, २६	
इत्थरिक ३८	
इत्थितव्य ४३१	
इलापुत्र ३४, ५९, ३००	
इषुषाक्ष ९, ५८, ७७	
इहभव ८१	
इहलोक १६, १५७, १७४	
ई	
ईर्ष्या ११८	

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
ईर्यासमिति	२०७	उदयविजय	३९, ३५४, ४५३
ईश्वर	४१४	उदयसागर	३९, ३५३, ४५३
ईश्वर-कर्तृत्व	१६, १६५	उदर	३६
ईश्वरकर्तृत्ववर्चा	३१२	उदस्थी	३४, ५९, ३०३
ईश्वरी	१३२	उदाहरण	१०, ४७, ९९, ३६८
ईहा	७२, ७३, १४२	उदितोदित	९४
ईहामृग	४१४	उद्गत	२०८
		उद्गम	२०९
उ		उद्गार	२५, २४८
उग्र	१२, २३, १११, २३६	उद्देश १६, २०, २४, ३६, ५७, ७६, १५५, ३०३	
उच्चार	२१, ११३	उद्भिन्न	२०९
उच्चारभूमि	२३५	उद्यान	३७, ३३७, ४१४
उच्छ्रय	९२	उद्यानगृह	३७, ६०, ३३७
उच्छ्रित	९२	उद्यानशाला	३७, ३३७
उज्जयिनी	३८, २७१, ३३९	उद्योत	८७, ३०१
उज्जोय	८७	उद्योतन	३५९
उज्जना	६२	उद्योतनक्षरि	३५९
उज्जा	८४	उद्योतनाचार्य	५२, ४४८
उण	४३, ३८८	उद्योतनायु	४३, ३८८
उत्कटिकासन	२४८	उद्योतनायु	३८८
उत्कलिका	११४	उन्मत्त	३०, २६०
उत्कल्प	२८१	उन्माद	११, १०२, २२५
उत्कुटुकावस्था	८०	उन्मिभ	२०९
उत्कौच	२८	उन्मोचन	९२
उत्क्रुष्टि	२१०	उपकरण	२२, ३०
उत्क्षिप्त	४०६	उपकल्प	३१, २८१
उदकाचमन	२४	उपकेशगच्छ	३२, २९२
उदकाद्र	२२	उपक्रम	१४८, १४९
उदयन	१०७		

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
उपगूहन	३३६	उपांग ३६, ४५, ४९, ५०, ५२, ३२६	
उपगूहित	११, १०२	उपाष्ठाठ	८४
उपगृहीत	३६	उपाध्याय १०, २१, २८, ५२, ५६, ८३, ८४, २२८, २६१, २६५, २६७	
उपचय	९२		
उपचार	२६४		
उपदेश	८, ६४, १४८, २४६	उपाध्यायवंश	६४
उपदेशपद	३६२	उपाश्रय १२, २१, २२, २३, २४, २५, २३६, २३८, २४७, २७९	
उपदेशमाला	५१, ४४१	उपासक	१२, १२१, ४०९
उपदेशमालावृत्ति	५१, ४४२	उपासकदशा	४५
उपदेशमालासूत्र	४४२	उपासकदर्शांगवृत्ति	४६, ४०९
उपचान	११, २०९	उपासकप्रतिमा	१२१, ३०३
उपचानप्रतिमा	१२१	उपासना	९, ५८, ७७
उपचानभुत	११२, ११७	उपोद्घात	१०, ६३, ७२, १३८
उपधि १२, २१, २३, २४, ३६, २०८, २३७, २३९, २४१, २७९, ३३२		उभयतर	२६, २७, २१०, २५५
उपधिकल्प	३१	उमाकांत प्रेमानंद शाह	१३१
उपनयन	१०, ७७	उर	३६
उपसृंहण	२०९	उरभ्र	११, १०९
उपमितिभषप्रपंचकथा	२९२, ४४०	उलावकी	१९३
उपयोग २५, ७३, १६१, २००, ३७३		उलूक	१८
उपरिदोष	२२, २२३	उलूकतीर	१८८
उपवास	३२७	उलूकी	१९३
उपशम	५७	उल्लुका	१९३
उपशमभेणी	१५२, १५४	उल्लुकातीर	१९३
उपसर्ग	२१, ३४, ३३३	उवक्खड	३७
उपसर्गप्राप्त	२६०	उवरि	२०३
उपसर्गस्तोत्र	९, ६९, ७०	उड्ड	११
उपस्य	३०	उड्डी	३३१
उपस्थापन	२७८	उष्ण	११, २८, ११५
उपस्थापना	२६४	उत्सेति	३७

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
ऊ		एषणासमिति	२०७
ऊरु	३६	ऐ	
ऊ		ऐतिहासिक	१०, ३४, ५९
ऊ		ऐतिहासिक चरित्र	५९
ऊ		ऐरावती	२४७
ऊ		ओ	
ऊ		ओष	१०, ३०, २७२
ऊ		ओषनिर्युक्ति	८, १३, ३१, ३४, ४४,
ऊ			७०, १२६, १२९, २८९
ऊ		ओषनिर्युक्तिचूर्णि	३३, २९०, २९७
ऊ		ओषनिर्युक्ति-टीका	४८, ४९७
ऊ		ओषनिर्युक्ति-दीपिका	५३, ४५५
ऊ		ओषनिर्युक्ति-बृहद्भाष्य	३०, २७४
ऊ		ओषनिर्युक्ति-भाष्य	३०
ऊ		ओषनिर्युक्ति-लघुभाष्य	३०, २७२
ऊ		ओषनिर्युक्ति-हृत्ति	४४, ३९४
ऊ		ओषसंज्ञा	१४५, ३७२
ऊ		ओदण	३८, ३४८
ऊ		ओसीर	१०७
ए		औ	
एक	१०, ९७, १०१, १०७, १२०	औत्पत्तिकी	१४३, ३०१
एकक	११, १०७	औत्पात्तिकी	८४
एकपार्श्वशायी	२४८	औदारिक	२३, २३५
एकविहार-प्रतिमा	१२१	औद्देशिक	३०, २०९, २१०
एकस्थान	९५	औपकक्षिकी	२४०
एकात्मवाद	१६, ३१२	औपपातिक	३०, २७२
एकावली	३७, ६०, ३३६	औपपातिक	४५, ४१३
एडक	११	औपपातिकहृत्ति	४७, ४१३
एवंभूत	१८८	औपम्य	२७७
एलाषाद	३२३	औपम्यमिक	२१३
एषणा	१०, १०१	और्गिक	२४, ६०, २३८

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
औषध	२१, २२, २६९, ३३०	करण	११, ३१, ८५, १०२, १०८, १८६, २०१, २७२, २७७
औषधार्थ	११, १०७		
औषधि	११४, २६९	करुणा	२९६
औष्टिक	२४, २३८	कर्ण	३९७
	क	कर्णराज	४५, ३९८
कंगु	१०, १०२, ३३०	कर्णशोधन	२७९
कंचुक	२४०	कर्ता	१८६
कंटक	१२, २५, २५०	कर्तृवाद	३१२
कहु	१०७	कर्वट	४३, १२४, ३८४, ४२८
कद	४१४	कर्वटक	१२, २०, ५९, २१६
कल्लांगी	४१४	कर्म	९, ११, १६, १७, १८, २३, ३३, ५८, ७७, ८१, ११५, १५७, १६३, १७६, १८६, १९४
कति	१६		
कतिजन	२१	कर्मजा	८४, ३०१
कतिविध	१६	कर्मप्रकृति	३८, २८९, ३४८
कथक	३३८, ४१४, ४१५	कर्मप्रकृतितुष्टि	४१७
कथन	३६८	कर्मप्रकृतिसंग्रही-चूर्णि	४९, ४२८
कथनविधि	९४	कर्मप्रवाद	१९४
कथम्	१६	कर्मबंध	२४, ५७, २३९
कथा	१०, १०१	कर्मभूमिज	११२
कथाकोश	३६२	कर्मवाद	१७, ५७
कथानक ११, १२, ३३, ३४, ३८, ४१		कर्मवैविध्य	५७
कनक	१८३	कर्मशाला	३७, ३४२
कनकपाषाण	१८३	कर्मस्तववृत्ति	३६२
कनकावली	३७, ६०, ३३६	कर्मस्थिति	१९, ५७
कन्यकान्तःपुर	३७, ३३८	कर्मान्तगृह	३७, ३३७
कपडुर्वच	४५, ३९८	कर्मान्तशाला	३७, ३३७
कपिल ११, २५, ७९, १०९, २४५		कलशभक्तमृगेन्द्र	३५, ३१७
कप्य	२७७	कला	३३०
कमलसंयम उवाच्याय ३९, ३५३			
करकंडु १०, ५९			

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
कलाय	१०२	कषायदुष्ट	२११
कलाल	३८, ३४३	कलूरचन्द्र	३९, ३५३, ४५३
कलिंग	३०, २८०	कस्थ	१६
कलिट	२३, ३३६	काचनपुर	३०, २८०
कलिकाल-सर्वज्ञ	४८	कौली	४१६
कलेवर	९२, १६०	कापिल्य	३१, २८०
कल्प १२, १९, २०, ३०, ३१, ६४, ६६, ६७, १९३, २१०, २१८, २५०, २६४, २७७, २८१, ३४५, ४३९		काकी	१९३
कल्पकरण	२२, २२०	काठिवावाह	४७२
कल्प-टिप्पणक	३४६	कान	३६
कल्पधारी	२२	काननद्वीप	४३, ३८५
कल्पना	२०६	कापोतिका	२३३
कल्पसूत्र	५५, ३४५	काम १०, ११, ६५, १००, १०२, १०९, ३०६	
कल्पसूत्र-कल्पकौमुदी	५५, ४६५	काम-कथा	१०१, ३३६
कल्पसूत्र-कल्पप्रदीपिका	५५, ४६३	काम-क्रीडा	३७, ५८, ३३६
कल्पसूत्र-कल्पलता	५५, ४६५	कामगुण	३०३
कल्पसूत्र-टिप्पणक	५६, ४६६	कामदेव	३४, ५९, ३००
कल्पसूत्र-सुबोधिका	५५, ४६४	काममोग	३११
कल्पस्थित	२१०, २४६	कामविकार	२२५
कल्पस्थिति	२१०, २५०	कामविज्ञान	५८
कल्पिक	२१४	कामी	३७, ५८
कल्पिका	३२४, ४३२, ४३३	काय २५, ३६, ७३, ११३, १४८, १६०, ३०४	
कल्प्य	४३३	कायस्त्वेष	९९
कल्याणविजयसुरि	५५, ४६३	कायगुति	२०७
कवि	५५	कायषट्क	३६९
कवींद्र	४३, ३८८	कायिकीभूमि	२३५
कषाय १६, १८, ७३, १०८, १५३, ३०१		कायोत्सर्ग १०, ३०, ७२, १४८, २७२, ३०४, ३३३	
		कायोत्सर्ग-अकरण	२१०
		कायोत्सर्ग-संग	२१०



शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
कारण	१५, १६, ८१, १८६, २१०, २३८	किरणवली	५५, २६४
कारणग्रहीत	२०८	कीर्तिवल्लभ	३९, ३५३, ४५३
कार्पटिक	२३, २३५	कीर्तिविजयगणि	५५, ४६४
कार्पासा	२६९	कुंडग्राम	८०, ११९
कर्ममशरीर	१६४	कुंडल	३७, ६०, ३३६
कर्मिकी	१४३	कुंभकार	३२३
काल	१०, १६, ७३, ७६, ८१, ९७, ११९, १८६, २०९, २७७	कुकुटी	२६९
कालक	७, ३३९	कुकुटीभंडक	२६९
कालकल्प	३१	कुक्षीभंड	२९, २६८
कालगुरु	२५४	कुणाल	३१, २८०, ३३४
कालप्रमाण	२९६	कुणाला	३८, ५९, ३४३
कालस्रु	२६, २५४	कुत्र	१६
कालातिक्रान्त	२५, २४६	कुत्रिकापण	१९४, २४१
कालातीत	२०८	कुहाला	११३
कालातीतकरण	२१०	कुधावना	२१०
कालानुयोग	९७	कुमार	२७, ५९, २५७, २५८
कालिक	८२, २८८, ३००	कुमारपालप्रबंध	४१५
कालिकभुत	१७	कुरु	३०, २८०
कालिकाचार्य	३४, ५९, ६७	कुल	२३, ३०, ३८, ५९
कालिकी	१४४	कुलक	३६२
काव्यरस	२९६	कुलकर	७६, ३७५
काशी	३०, २८०	कुल्य १०, २८, १०२, २५८, ३३०	
काश्यपक	२१, २१६	कुलप्रभ	३९, ३५३, ४५२
काष्ठ	११, १०२, ११३, ३३०	कुलमद	७९
किं	७६	कुलिक	११३
किंचिदवमौदर्य	२९, २६८	कुवलयमाला	३५९
किम्	१६	कुशलत्व	१०८
कियच्चिर	१६, २१	कुशावर्त	३१, २८०
		कुशील २७, २५६, २५७, २७०, २७७	

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
कुसुंबल	२२५	कोटिकगणि	३२
कुसुम	९८	कोटिवर्ष	३१, २८०
कुह	९८	कोट्यीर	१९५
कुडुण	११४	कोट्यार्य १४, ३९, १३४, ३५३, ३७८	
कुचेरा	३९६	कोट्याचार्य ९, ३९, ४१, ४२, ५२,	
कूटागार	३७, ३३७	१३४, ३५३, ३५८, ३७८,	
कूपकट	१०, ७८	४४५	
कूर	३८, २६६, ३४८	कोट्याचार्यवादिगणिमहत्तर	३५८
कूर्चपुर	३९६	कोट्यार्य ३९, ४०, ३५३, ३५५,	
कूर्म	४०६	३५७, ३५८	
कृतकरण	२३४	कोट्यार्यवादिगणि	४०, ३५८
कृतपुण्य	३००	कोडालसगोन	७९
कृतयोगी	२८, २०८	कोणिक	३४, ५९, ३०३
कृति	४४, २३३	कोद्रव १०, २८, १०२, २५८, ३३०	
कृतिकर्म	८७, २११, २४२, ३०१	कोष्ठाक्रमम	१०
कृत्तिका	४२२	कोशक	२३३
कृत्स्न	२४, २३८, २३९	कोशल	२९, ३०, २६८, २८०
कैद्र	४३	कोशलक	२६७
केकयार्ध	३१, २८०	कोशिका	२४७
केवल	७२, २०४, २९४	कोष्ठागार	३७, ६०, ३३७, ३३८
केवलशान	१५, १७, १९, ३४, ४०, ५७, ७४, ८०, १४०, १४७, २००, २९४	कौडिन्य	२८, १९२, १९५, २५८
केवलशानी	६७	कौकुचिक	२५०
केवलदर्शन १९, ४०, ५७, २००, २९४		कौटुंबिक	४१४
केवली १९, २१, १०६, २००		कौतुक	१०, ७७
केवलोत्पाद ३४		कोरव	२३६
केशिकुमार ४३४		कोशांबी ३१, ३८, ५९, २८०, ३४३	
केयु १६		क्रम	१८
कोट २२४		क्रमिकत्व	४०
		क्रिया	३०३, ३६६, ३७१
		क्रियावादी	१२, ५७, ११९

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
क्रियास्थान	३०३	क्षीरगृह	३९, ६०, ३३८
क्रीडा	११, १०२, २१०	क्षुधा	३२३
क्रीत	२०९	क्षुल्लक	१०, २१, १०१, २०९, २२८
क्रीतकृत	२२	क्षुल्लिका	२१, ९८, २२८
क्रोध	१५३, २०९	क्षुल्लिकाचार	६५
क्रोध-दोष	२०९	क्षेत्र	१५, १६, २३, ७३, ७६, ८१,
क्रोध-निग्रह	२७२		१८६
कलीब	२५, ३०, २४५	क्षेत्रकल्प	३०, ३१, ५९
कलेश	२३१, २४७	क्षेत्रकाल	१५
क्षणलव	७७	क्षेत्रप्रत्युपेक्षक	२१
क्षणिकवाद	१६९	क्षेत्रसमासटीका	४९, ४२८
क्षत	१२, १११	क्षेत्रसमासवृत्ति	३६२
क्षत्रिय	११, २३, १११, २३६	क्षेत्रातिक्रान्त	२५, २४६
क्षपक	२०९	क्षेमकीर्ति	३९, ५०, ५१, ५३, २८४,
क्षपकभेगी	१५२, १५४		३५३, ४३८, ४५२, ४५४
क्षपणा	१४९	क्षेम	१२२
क्षपित	१२४, २३१		
क्षमाकल्याण	३६३	ख	
क्षमारत्न	३९, ३५४, ४५३	खंड	१०८
क्षमाभ्रमण	१३, १४, १५, ४०,	खंडपाणा	३२३
	१३१, १३५	खंडात	५४, ४५९
क्षमित	१२४	खड्गस्तंभन	९४
क्षांत	१००, १०३	खर	११३
क्षामणा	३०५	खरतरगच्छ	५४, ५५, ४५९, ४६२
क्षामित	२३१	खरतरगच्छपट्टावली	३६३
क्षायिक	२१३	खरस्वर	११९
क्षायोपशमिक	२१३	खसहमष्टगाल	२३६
खार	२५, ३६	खादिम	९५
क्षिप्तक्षित	२५, २८, ५८, २५०, २६०	खिस्ति	२४९
क्षिप्र	१४३	खिल्लूर	४१५
		खेट	४३, ३८४, ४२८

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
खेड	१२, २०, ५९, १२४, २१६	गङ्गपुर	३०, २८०
खेलापन	१०, ७७	गङ्गा	२८, १४८, २६१
खोल	२३३	गङ्गाक	४१४
		गङ्गावर १६, २०, २१, २२, २३, ३४	
		३४, ७४, ८०, १५१, २३८,	
		२९४, ३३३	
ग		गङ्गावरवाद	९, १५, १६, ४०, ५७,
गंग १७, १८, ५९, १८८, १९२,			१५६
	१९३	गङ्गावरखापना	२९
गङ्गदत्त	३४, ५९, ३००	गङ्गनायक	४१४
गङ्गस्त्रि	८२, ३००	गङ्गातरोपसंपदा	२५, २४६
गंगा	३४७	गङ्गावच्छेदक	२८, २९, २६५
गङ्गाशाला	३७, ६०, ३३८	गङ्गावच्छेदिनी	२६४
गङ्ग	३३३	गङ्गा	१२१
गङ्गि	१०६	गङ्गित	९, ७७
गङ्ग १०, ११, १४, ७७, १०२, ३३०		गङ्गितशास्त्र	१४
गङ्गपक्षि	३७	गङ्गितानुयोग	१७, ९७, १८८, २७२
गङ्गर्व	६९	गङ्गिपद	१७
गङ्गहस्ती	३९, ४२, ४३, ४४, २५३,	गङ्गिसंपदा	१२१, २०४
	३८०, ३८२, ३८४, ३९३,		
	४०२	गङ्गी	१२
गङ्गांग	११, १०७	गङ्गि	७३
गङ्गिकाशाला	२६९	गङ्ग	१००
गङ्गाभूता	४३, ३८५	गङ्ग	१४५
गङ्गा	२१, २२, २५	गङ्गम	२१, २०८, २१०
गङ्गापति	४०	गङ्गमनागमन	२१, २७३
गङ्गाप्रतिबद्धययालंदिन	२२, २२२	गङ्गिक	७३, १४४, १४५, १९९
गङ्गावासी	२२, २१८	गङ्गिम	११, ३३१
गङ्गागतिका	२२, २२०	गङ्गिमिस्त	३८, ३३९
गङ्गाचार	५४	गङ्गिमिस्त	८०
गङ्गाचारटीका	५४, ४५८	गङ्गिमिस्त	२४, ५८, २४०
गङ्गाचारवृत्ति	५४, ४५७	गङ्गिमिस्त	४९९
गङ्ग	८०		

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
गर्भापहार	७९	गुरुभ्राता	५२
गर्मिणी	३०	गुरुमास	३२७
गर्हा	२०१, ३०३	गुलिका	२३३
गलि	११, १०६	गुल्म	११४
गवेषणा	२२, ७३	गुहाविह	२३, २२४
गाथा १, १२, १३, १९, २६, ११९		गूढार्थ	७
गावक्षिक	२२४	गृह	६०
गार्कपृष्ठ	११६	गृहनिर्माण	२१९
गिरनार	४४, ३८९, ४१५	गृहपतिकुलमध्यवास	२३०
गिरा	१०३	गृहस्थ	२२
गीत	२१०, ३४३	गृहस्थाश्रम	५१
गीतार्थ	२८, २१०, २१५, २५२	गृहिप्राप्त	२३४
गुण	११४	गृहिभद्र	२३४
गुच्छ	११४	गृहिभाजन	३६९
गुह्यरात	४७२	गेय	१००
गुह्यरती	५६	गो	११, १०३
गुण १८, ३७, ६०, १९४, ३३६		गोचर	३७, ६०, ३३७
गुणप्रत्यय	७३, १४६	गोच्छक	२३९, २४१
गुणप्रात्ययिक	७४	गोत्र	१८, १५१
गुणरत्न	३९, ३५३, ४५२	गोधूम १०, २८, १०२, २५८, ३३०	
गुणवत	१०२, ३०५	गोप	३४, ८०
गुणशेखर	३९, ३५३, ४५३	गोपालगणि	३२, ३४, २९१
गुणसौभाग्यगणि	५४, ४५८	गोपालगणिमहत्तर	३०८
गुणस्थान	३०३	गोपुर	३७, ३३७, ४१४
गुप्ति	३०, २०७, २७२	गोर्मास	३१२
गुरु ३५, ४०, ४२, ७७, १५५, २०८		गोवर्ग	२२४
गुरु-परम्परा	४६, ६४	गोविंद	२६६
गुरुमार्ग	३२	गोविंदनिर्युक्ति	८, ३३, ३८, २९७, ३४८
		गोविंदवाचक	६८

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
गोविंदाचार्य	८, १२६	घन	११४
गोशालक	३४, ५९, ३००	घर	३३१
गोशालकमतनिरास	३१२	घर्षण	२५, ३६
गोशाखा	३७, ३३७	घात	१०, १६, ७७
गोष्ठामाहिल	१७, १८, ५९, १८८, १९४, २६६, ३००	घासीलाकडी	४६७
गो	३३१	घृतकुट	२५४
गोहदेश	४१५	घोटक	११, ३३१
गोण	२७५	घोष	१२, २०, १२४, २१६
गौतम	१५७	घ्राणेन्द्रिय	७३
गौतिका	२६९	घ	
ग्रंथ ७, १५, ६५, ७५, १२३, १४८,		चंद्रकौशिक	३४, ३००
	१५४	चंदन	११, ९४, १०२, ३३०
ग्रंथिभेद	१५२	चंदनबाला	३४, ५९, ३००
ग्रथित	१००	चंद्र	१३२, १७८
ग्रहण	१२, ११९, १४६	चंद्रकुल	५६
ग्रहणशिक्षा	३०३	चंद्रगन्ध	५४
ग्रहणैषणा	२०९	चंद्रगुप्त	३३४
ग्राम १२, २०, २१, २२, ४३, ५९,		चंद्रप्रशस्ति	५६
	१२४, २१६, ३८४, ४२८	चंद्रप्रशस्तिटीका	४८, ४९, ४२९
ग्राममहत्तर	३२९, ३३३	चंद्रप्रकृत्युपांगटीका	४१७
ग्रामानुग्राम	२३	चंद्रमा	४२२
ग्रीष्म	२३२	चंद्रमास	२०
ग्लान २२, २९, २२१, २४६, २६४,		चंपा	३०, २८०
	२७२, ३३९	चक्रपुर	१०, ७८
ग्लानकरूप	२१०	चक्ररत्न	७८
घ		चक्रवर्ती	२०, ७८, २९९
घंटाशृंगाल	२१४	चकारवज्र	३३१
घटीमात्रक	२२७	चक्रिका	२६९
घडा	२२७	चक्षुरिन्द्रिय	७३

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
चक्षुर्लोल	२५०	चर्मपंचक	२३८
चणक	२८, २५८	चर्मा	११६, ११७
चतुरंग	६५	चल	७३
चतुरंगीय	१०७	चलनिका	२४०
चतुर्गुह	२६, २५४	चवल	२५८
चतुर्दशपूर्वघर १९, २०, ६५, १४१,		चहारदीवारी	२२४
२११		चौहाल	१२, १११
चतुर्दशपूर्वविद्	६७	चातुर्थिक	१०७
चतुर्मुख	४१४	चातुर्मास	२९
चतुर्विंशति	८६	चार	२३१
चतुर्विंशतिप्रबन्ध	३६३	चारित्र १६, २३, २६, २७, ५६, ७५,	
चतुर्विंशतिस्तव १०, ५०, ७२, ८६,		८२, ११५, १५१, १५२,	
१४८, ३०१		१५३, १९६, २०९, २७७	
चतुर्विंशतिस्तुतिसटीक	३६२	चारित्रकल्प	३१
चतुर्ग्रन्थ	२५०	चारित्रधर्म	२८, ३६९
चतुष्क ११, २०, १०७, २२६, ४१४		चारित्रलाभ	१५
चतुष्पद १०, ११, १०२, ३३१		चार्याक	१६
चतुर्वर २०, २२६, ४१४		चावल	२८
चय	९२	चिता	११, १०२, २२५
चर	११, ११६	चिक्षिषा	९, २२, २५, ५८,
चरक १००, १०३		७७, ११७	
चरण ११, १०९, ११०, १११, ११२		चिक्षिप्तादोष	२०९
११६, २७२		चिता	७९
चरणकरणानुयोग १७, ९७, १८८, २७२		चितिकर्म	८७, ३०१
चरम	७३, ९५	चित्त	१२, १२१
चरिक	४१४	चित्तमाधिस्यान	१२१
चरिका	३७, ३३७	चितौह	४०, ३६०
चरित्र	५९	विचर्म	२२८
चर्म ११, १२, १०२, २३३, २७९,		विचकूट	३६०
३३०		चित्रा	४२२
चर्मकार	३८, ३४३		

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
चिरकथाव	२१०	चोखपट्ट	२३९
चिन्तातिपुत्र	३४, ५९, ३०१	चोर्ण	१००
चिन्तिमिलिका	२२७, ३२६		
चिन्तिमिली	२७९, ३१६	छ	
चीवर	३९१	छंदशास्त्र	१४
चुंबन	११, ३७, १०२, ३३६	छः	१०१
चुष्णि	७	छद्मस्य	२०७
चूडा	१११	छद्मस्यवीतराग	१०६
चूर्ण	१०८, २०९, २७५	छज	३७
चूर्णदोष	२०९	छर्दन	९२
चूर्णि	७, ३१, ३४, ३९, २८९	छर्दित	२०९
चूर्णिकार	३२, २८९, २९०, ४३८	छिडिका	२३०
चूला	१०, ७७, ३२१	छुसगृह	३७, ३३७
चूलिका	१०, ११, ७०, ९८, १०४, ११७, ३२२	छुसघाटा	३७, ३३७
चेट	४१४	छेद	२०, २१०, २११, २६५, २७०, ४३१
चेटक	३४, ५९, ३०३	छेदन	२५, ३६, ३७, २७७, ३३६
चेतना	१६७	छेदस्य	१७, १८८
चेदि	३१, २८०	छेदस्यकार	९, ३०, ३६, ६७
चेत्स्लणा	३४, ५९, ३०३	छेदोपस्थापन	१५३
चैतन्य	१६६, १८२	छेदोपस्थापना	१६
चैत्य	८०, २२०, २४१, ४३५	छेदोपस्थापनीय	२७१
चैत्यपूजा	२२०	ज	
चैत्यवन्दन	२२४	जंगल	३१
चैत्यवन्दनमाध्य	३६२	जंवा	३६
चैत्यवन्दन-महामाध्य	४४, ३८९	जंबू	३३४
चैत्यवन्दनश्रुति—ललितविस्तरा	३६२	जंबूद्वीपप्रश्रुति	३१, २८६
चैत्यवन्दना	२३२	जंबूद्वीपप्रश्रुतिटीका	४८, ४९, ४१७, ४२८
चेत्र	८०	जगन्मन्त्रसुरि	४५४, ४६६
चोर	३८, ३४८	जघन्य	३६



शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
जड	३०	जिणदास	३४४
जनपद	२७, ३०	जिणदासगणिमहत्तर	३४४
जन्म	३३, ५८, ७७, ७९	जितशत्रु	४२१
जन्माभिषेक	८०	जितारि	४०, ३६०
जमदग्नि	३०१	जिन	७८, ८७, १५१
जमदग्निजटा	१०७	जिनकल्प	२३, ३१, ५७, १९५, २१०, २१७, २२४, २७७, ३३२
जमालि	१७, १८, ५९, ८२, १८८, १८९, २६६, ३००	जिनकल्पिक	२०, २१, ३६, १२४, २१६, २३९, २४०, २५४, ३३२
जयकीर्तिसुरि	४५६	जिनकल्पी	२६४, ३३२
जयतिहुअणस्तोत्र	४५	जिनचैत्य	२१
जयतिहुयणस्तोत्र	३९६	जिनचैत्यवन्दना	२१९
जयदयाल	३९, ३५४, ४५३	जिनदत्त	४०, १३२, ३६१, ३७७
जयविजयगणि	५५, ४६४	जिनदास	३४, ३२, ३४, ३५, २०७, ४६८
जयसिंह	५२, ४४६	जिनदासगणि	९, ३८, २८९, २९०, ३४४, ४४९
जल	२१, ४३, १६६, १७३	जिनदासगणिमहत्तर	३१, ३२
जलपत्तन	?	जिनदेव	३८९
जलरुह	११४	जिनप्रभ	१३०
जलाशय	२२७	जिनप्रवचन	१८, ७५
जल्ल	३३८, ४१४	जिनभट	३९, ४०, ३५३, ३६१, ३७७, ३७९, ४५२
जव	३३०	जिनभद्र	९, १४, १५, १७, १९, ३२, ४०, ४२, ४४, ७२, १३०, २०२, २९१, २९२, ३१४, ३५५, ३५६, ३५८, ३५९, ३७८, ४४५
जांगल	२८०	जिनभद्रगणि	१३, १५, ३५, ३९, ५२, १३६, ३५३, ३६४
जांगिक	२४, ६०, २३७		
जातवसमाप्तकल्प	२९		
जातसमाप्तकल्प	२९		
जाति	१०, ११, २३, ३०, ५८, ६०		
जातिवादनिरास	३१२		
जातिस्मरणज्ञान	७७, ७९		
जामनगर	४६८		
जिज्ञासु	७		

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
भिनमद्रगणि क्षमाभ्रमण	३२	जीव	१०, १६, १८, ८१, १०१
भिनमंडनगणि	४१५		१५८, १६०, १६५, १६७,
भिनमंदिर	२१		१६८, १७६, १९३, ३६९
भिनमत	८१	जीवन-चरित्र	५९
भिनमागिक्यगणि	५५, ४६३	जीवनी	३९
भिनरत्नकोश	४५३	जीवप्रदेश	८२
भिनराजसुरि	४६५	जीवप्रादेशिक	१८, १९०
भिनविजयजी	१३३, ३५९	जीवरक्षा	९८
भिनहस्त	३९, ३५३, ४५२	जीवरक्त	२१०
भिनालय	७९	जीवविचारप्रकरण	४४, ३८९
भिनेन्द्रबुद्धि	४४, ३९३	जीवविजय	३९, ३५३, ४५३
भिनेन्द्रसुरि	४६२	जीवसत्तासिद्धि	४१९
भिनेश्वर	३९६, ४०८	जीवसमास	४४१
भिनेश्वरसुरि	४५	जीवसमास-विवरण	५१, ४४२
जीत	१९, २७०, ३१४, ४३१	जीवाभिगम	३१, ४०, ४६, ४९, ५६
जीतकल्प	१३, १९, ३१, ५२, १२९, १३३, १३५, २०२, २८९, २९२		२८९, ३५०
जीतकल्पचूर्णि	३१, ३२, १३२, २९१, २९२, ३१४	जीवाभिगमचूर्णि	४९, ४२२
जीतकल्प-बृहच्चूर्णि	३५, ५३, ३१४	जीवाभिगमदीका	४८
जीतकल्पबृहच्चूर्णि-विषमपदव्याख्या	५३, ४५०	जीवाभिगममूलीका	४९, ५०, ४२९, ४३५
जीतकल्पभाष्य	१३, १९, ५६, १३०, १३५, २०२, २७२, ३१४	जीवाभिगमलघुवृत्ति	३६२
जीतकल्पसूत्र	१९, ३२, ३५	जीवाभिगमविवरण	४९, ४२७
जीतयन्त्र	२११	जीवाभिगमोपांगदीका	४१७
जीतव्यवहार	१९, २०३, २०६	लुंगित	३०
जीतौन्तापुर	३७, ३३७	लुगुप्ता	१०८
		लुगुप्ति	३८, ३४२
		जुंभिकाग्राम	८०
		जेकोबी	३५९
		जैन	७, ८, १३, १५, २०, २६, ३१, ३८, ६८, ३७०

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
जैनन्वाय	६३	ज्येष्ठ	४४, २११
जैनसंघ	४४	ज्येष्ठग्रह	१२, १२१, ३३९
जैनागम	१५	ज्येष्ठा	१९०, ४२२
जैसलमेर	१३४, ३१५	ज्योति	२३७
ज्ञात	२३६, ४०६	ज्योतिर्विद्	९, ६६, ६८, ६९
ज्ञात-क्षीरव	२३	ज्योतिष्क	१७८
ज्ञातविधि	२६६	ज्योतिष्करंढक	४९, ४२४, ४२५
ज्ञाता	२८	ज्योतिष्करंढक-टीका	४८, ४१७
ज्ञाताधर्मकथा	४५, ४६, ४७	ज्योतिष्करंढकवृत्ति	४९, ४२३
ज्ञाताधर्मकथाविवरण	४०५	ज्वर	२२५
ज्ञाति	२९	ज्वाला	११४
ज्ञान २३, २७, ५४, ७२, ७३, १२३, १५१, २०८, २७७, २९६, ३६६, ३७१		ट	
ज्ञानदर्शन-अभेदनिरास	४१९	टनाकार	४६८
ज्ञानदेव	३९७	टिप्पण	४४
ज्ञानपंचक ९, २०, ५७, १४०, २१३		टिप्पन	३५४
ज्ञानपंचक-विवरण	३६२	टिप्पनक	३५४
ज्ञानपंचकसिद्धि	४१९	टीका ७, ३२, ३८, ३९, ४४, ४७, ५१, ३५३, ३५४	
ज्ञानवाद	५७	टीकाकार	३३, ३८, ३५३
ज्ञानविमलसूरि ३९, ५४, ३५३, ४१२ ४५३, ४६०, ४६१		ड	
ज्ञानशीलगणि ३९, ३५३, ४५३		डेपन	२१०
ज्ञानसागर ३९, ३५३, ४५२, ४५३		त	
ज्ञानाचार	२७	तंतुण	२३, २३६
ज्ञानादित्यप्रकरण	३६२	तंत्र	७५, १५४
ज्ञानादित्रिक	२७२	तंतुलवैचारिक	२९६
ज्ञानाधिकार	७२	तंतुलवैचारिकवृत्ति	५४, ४५७
ज्ञानावरण	१५२	तंब	३३०
ज्ञानोपयोग	७७	तच्छाणिय	३४, ५७, ३०२
		तच्छाणितन्त्ररीरवाद	३१२

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
तट	२७	तमालपत्र	१०७
तडाग	४१४	तमिल	३४८
तत्त्वानिक	३३, ५७	तर	३३२
तत्परिभोग	२१०	तरंगवती	३४, ३८, ३३६
तद्व्यतिषेध	१०, १००	तरणिपुर	३६१
तद्व	१६	तद्व	९८, ३३१
तत्वादित्य	४२, ३८२, ३८६	तर्क	३९
तत्त्वार्थटीका	४९	तर्णादि-बंधन	२१०
तत्त्वार्थभाष्य	४२, ४९, ४२९	तल	२१४
तत्त्वार्थभाष्य-वृहद्वृत्ति	४२	तल्लवर	४१४
तत्त्वार्थभाष्य-वृत्ति	३८०	तल्लिका	२३३
तत्त्वार्थभाष्यव्याख्या	२९२	तल्लु	३३०
तत्त्वार्थमूलीका	४९	ताडन	७७
तत्त्वार्थसूत्र	२९३	ताडना	१०
तत्त्वार्थविगम	३८	ताडपत्र	३३
तत्त्वार्थविगमसूत्रटीका	४१७	तापस	३४, ५७, १००, १०३, ३०२
तदुभय	३१, २०९	तामकिति	४३, ३८५
तद्भावना	११, १०२	ताम्र	१०, १०२
तनु	९२	ताम्रकिति	३०, २८०
तपःकर्म	११७	तायी	१०३
तप	१०, २०, २६, ३०, ७७, ९९, २०७, २५४, २७०, २७२, ४३१	ताचीयीक	१०७
तपस्वी	२८, ७७	ताल	१२, २०, १२३, २१४
तपागच्छ	५४, ५५, ४६०	ताल्लवर	४१४
तपागच्छनायक	५५	तित्तिणिक	२५०
तपोगुरु	२६, २५४	तित्तिष्ठा	१०८
तपोदान	२१०	तिष्ठ	१५०
तपोरत्नवाचक	३९, ३५३, ४५३	तिनिष्ठ	११, १०२, ३३०
		तिमिर	१०७
		तिरीटपट्टक	२४, २३७
		तिर्वक्	३७

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
तिर्यञ्च	११३	तुणफलक	२१
तिर्यञ्च-प्रतिमा	२२९	तुणशाला	३७, ३३७
तिल १०, २८, १०२, २५८, ३३०		तुषा	७
तिलकर्मचरी ४४, ३८८, ३८९		तेष	१६६
तिष्यगुप्त १७, १८, ५९, ८२, १८८,		तेषस्	११
१९०, ३००		तेषस्काय	११४, ३२३
तिसरिय ३७, ६०, ३३६		तेतलीपुत्र ३४, ५९, ३०१, ४०६	
तीरार्थी १००, १०३		तैदुक्क	१८९
तीर्ण १००, १०३		तोरण	४१४
तीर्थ ६४, ७५, ८७, १५४		तोसलिपुत्राचार्य	६७
तीर्थकर १०, २०, २१, ३३, ५८,		त्यजन	९२
५९, ६४, ७४, ७५, ७६,		त्याग	७७
७७, ७९, ८७, १७९, २१६,		त्रपु	१०, १०२
२९४, २९७, ३०१		त्रस	११, १६१
तीर्थकरनामकर्म १८७		त्रसकाय	११४, ३२३
तीर्थकरनाम-गोत्रकर्म ३७५		त्राता	१००
तीव्रमंद ७३		त्रिक	४१४
तुंब ४०६		त्रिकुल्लन	२४१
तुंबवीणिक ४१४		त्रिदंडी	७८
तुटिक ४२२		त्रिपुटक	१०, १०२
तुडिय ३७, ६०, ३३६		त्रिपुडा	३३०
तुवर ३३०		त्रिपृष्ठ	७९
तुवरी १०, २८, १०२, २५८		त्रिराशि	८२
तुषगृह ३७, ३३७		त्रिराशिवाद ३१२	
तुषशाला ३७, ३३७		त्रिविध	८५
तुणहल्ल ४१४		त्रिशाला	८०
तुल ४१४		त्रिस्थ	१५०
तुण ११४		त्रैराशिक १८, १९३	
तुणगृह ३७, ६०, ३३७		त्रैवार्षिकस्थापना २९	
तुणपंचक २१०, २३८		त्र्यर्थ १५०	

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
त्वक्	४१४	दर्प	४३३
थ		दर्शन १६, २३, २७, ७३, ११५,	
थरादनगर	३८८	३०८, २७७	
थारापद	३८८	दर्शनकल्प	३१
थारापदगच्छ	४३	दर्शनशास्त्र	१४, ५६, ५७
द		दर्शन-सम्पत्त्व	७७
दंड	३६, ६०, २७९, ३२७	दर्शनाकरण	१५२
दंडनायक	४१४	दर्शनेच्छा	२३५
दंडनीति	२८, २५८	दलमुख्य मालवगिया १३१, १३४, १५६	
दंडासन	२४८	२९२, ३५५	
दंत	११, १०२, ३३०	दश	१०, ९७, १२०
दंतवाचन	२७९	दशक	९७
दंतिनिपात	११, १०२	दशकालिक	९८, ३१५, ३६७
दक	३७, ३३७	दशपुर	१८८
दकतीर	३७, २२७, ३३७	दशपूर्वधर	६७
दकपथ	३७, ३३७	दशभाग	१०८
दकमार्ग	३७, ३३७	दशवैकालिक ८, १३, ३१, ३२, ४०,	
दकस्थान	३७, ३३७	६३, ६४, ९८, १२९,	
दक्षत्व	१०८	२८९, ३१५, ३५९, ४३६	
दक्षिण	५९, ६६	दशवैकालिकभवचूरि	३६२
दत्ति	१०, ७७	दशवैकालिक-आत्मज्ञानप्रकाशिका	५६
दधि	२३७	दशवैकालिकचूर्ण ३१, ३२, ३५,	
दमदंत	३००	२८९, २९०, ३०६,	
दमिल	३८, ३४८	३०९, ३१५, ३२२	
दया	१०८	दशवैकालिकचूर्णिकार	३३
दरयाखान	४७०	दशवैकालिकदीपिका	५४, ४५९
दरियापुर	४७२	दशवैकालिकदीपिकाकार	५५
दरियापुरी	४७२	दशवैकालिकनिर्युक्ति ८, १०, ४१, ५७,	
दर्प	२०६, २१०	५८, ६०, ६४,	
दर्पिका	३२४, ४३२, ४३३	६५, ७०, ९७	

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
दशवैकालिकनिर्युक्ति-दीपिका	५३, ४५५	दाह	२२५
दशवैकालिकवृहद्दीका	३६२	दिक्	११, ११२
दशवैकालिकमाध्य	१३, १२९	दिगंबर	१८, ४०, ६६, ६८, १९५,
दशवैकालिकवृत्ति	४१, ५७, ३६६		३००
दशवैकालिक-सौभाग्यचंद्रिका	५६	दिग्विजय-यात्रा	३४
दशवेतालिक	३१५	दिनकरप्रशस्ति	४२६
दशा	३०, ९७	दिवसशयन	२१०
दशार्ण	३१, २८०	दिवाकर	१४, १३१
दशार्णमंत्र	३००	दिव्य	३७
दशाभीमाली	४६८	दिग्विध्वनि	८०
दशाभुतस्कंध	८, १२, ३१, ६३, ६४, ६६, ६७, १२०, २८९	दिशा	२१०
दशाभुतस्कंध-गणपतिगुणप्रकाशिका	५६	दीक्षा	२९, ३४, ३७, ४३, ४५, २४१, २६७, २७८, ३४०
दशाभुतस्कंधचूर्णि	३१, ३८, ३४५, ३४७	दीक्षादाता	४०
दशाभुतस्कंधनिर्युक्ति	९, १२, ६६, ६७, १२०	दीप	२१, १८३
दौत	१००, १०३	दीपक	२३७
दाक्षिण्यचिह्न	३५९	दीपविजयगणि	३०५
दाता	२७३, ३३१	दीपिका	५३, ५५, ३५४, ४६४
दान	३४, ८०	दीपिकाकार	५३
दानशेखर	४५२	दीप्तचित्त	२८, ५८, २५०, २६०
दानशेखरहरि	३९, ५५, ३५३, ४६२	दीर्घनिःश्वास	२२५
दामजक	९६	दीर्घाण्वकल्प	२१०
दाय	४१४	दीर्घिक	४१४
दायक	२०९	दुःख	१८५
दाहदंडक	२४८	दुग्ध	२३७
दार्शनिक	४१, ४३	दुरुपनीत	९९
दाघद्रव	४०६	दुर्ग	१२, २२, २५०
दास	३०	दुर्निषण्ण	२४
		दुर्बलिकापुष्पमिश्र	१९४
		दुर्लभराज	३९७

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
सुखचन	२४९	देशविजय	७८
सुर्विहृत	२४	देशविरति	१५२, १९८, २००
सुष्कल्प	३१, २८१	देशांतर-गमन	२१५
सुष्काल	२०, २१५	देशावसन्न	२७
सुष्ट	३०, २४४	देशीनाममाला	४९, ५०, ४१५
सूत	४१४	देशैकदेशविरति	२००
सूतीदोष	२०९	देश	१६, १२, १५९, १६०
सूयपंचक	२१०, २३८	देशावसान	५१
सृष्टांत	१०, २७, १००	दोषनिर्घातविनय	२०५
सृष्टिवाद	१७, १८८	दोहृष्टि	५२, ४४८
सृष्टिवादोपदेशिकी	१४४	दौवारिक	४१४
सृष्टिसंपात	११, १०२	दौषिका	२६९
देव	१६, १७, ८१, १५७, १७८, ३०३	द्रव्य	१८, २३, ३१, ७३, १००, १०३, १९४, ३३०, ३६५
देवगुप्तसूरि	३२, २९२	द्रव्यकल्प	३१
देवगृह	४३५	द्रव्यभुत	७४
देवकी मुनि	४६८	द्रव्यहिंसा	२४
देवदारु	१०७	द्रव्यानुयोग	१७, ९७, १८८, २७२
देवप्रतिमा	२२९	द्रव्योपघ	११, १०२
देवर्द्धिगणि	४५५	द्राक्षा	१०७
देवसेनगणि	५६, ४६७	द्रुम	१०, ९८, १०९
देवानंदा	७९, २९९	द्रोणमुल	१२, २०, ४३, ५९, १२४, २१६, ३८४, ४२८
देवी	३४, ३००	द्रोणसूरि	३९, ४४, ३५३, ३९४
देवेंद्रगणि	३९, ५२, ३५३, ४४७	द्रोणाचार्य	४४, ४५, ४६, ४७, २७४
देवेंद्रनरकेंद्रप्रकरण	३६२		३९५, ३९७, ३९९, ४०८
देवेंद्रनरकेंद्रप्रकरणटीका	४१८		४११, ४१४
देवेंद्रसूरि	४१५		
देश	७३, १०८, २८०	द्वादशांगविद्	५०
देशतःपार्श्वस्थ	२७	द्वादशारनयन्यक	३९१
देशानी	१०३	द्वा	१५, १८, २१, ३७, ३३७, ४१४



शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
झारवती	१०, ३१, ७८, २८०	धर्मकीर्ति	४२, ३५९, ३८०
झाषष्टि	४२२	धर्मकुल	४०
झि	२८, २५९	धर्मगुरु	३२
झिक्रिया	८२	धर्मबोध	१०, ५६, ५९
झिषवदनचपेटा	३६२	धर्मबोधचरि	४६७
झिपद	१०, १०२, ३३१	धर्मचक्र	१०, ७८
झिविषद्वय	२३३	धर्मजननी	४०
झेष	३०१	धर्मतीर्थ	८७
झेक्रिय	१९३	धर्मतीर्थकर	८७
झेक्रियवाद	१८	धर्मधर्मिमेदाभेदसिद्धि	४१९
झेराक्य	२३२	धर्मध्यान	३६८
झथाभय	४४०	धर्मपाठक	२५७
		धर्मविन्दु	६६२
घ		धर्ममंदिर उपाध्याय	३९, ३५३, ४५३
घन	३११, ३७५	धर्मरश्मि	२०, ३४, ५९, २०७, २७३, ३०१
घनगुप्त	१९३		
घनदेव	४५, ३८८, ३९७		
घनपाल	४३, ४४, ३८८	धर्मलामसिद्धि	३६२
घनविजयगणि	५५, ४६३	धर्मवरचक्रवर्तित्व	८०
घनभी	३८८	धर्मभ्रुति	१०८
घनसार्थवाह	३३, २९८	धर्मसंग्रहणी	३६२
घनिक	२७, २८, २५७, २५८	धर्मसंग्रहणी-टीका	४९, ४२७
घनुष	११९	धर्मसंग्रहणी-वृत्ति	४१७
घन्वन्तरी वैद्य	१०, ५९	धर्मसभा	२१६
घम्मतित्थयर	८७	धर्मसागरगणि	५५, ४६४, ४६५
घम्मिल	९६	धर्मसारमूलटीका	३६२
धर्म १०, ६५, ७५, ८७, ९८, ९९, १०२, ३०१		धर्मसारप्रकरणटीका	४१८
धर्मकथा	१०१, २२५, ४०६	धर्मसिंह	५६, ४६८
धर्मकथानुयोग	१७, ९७, १८८, २७२	धर्मसेनगणि	१३५
धर्मकरक	२३३	धर्मोपदेशमाला	४४१
		धर्मित	३४०

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
अवलोक	४५, ३९७	आन	१०, १९, ९३, ९९, ३०३,
आभीक्ष्ण	२०९		३६७, ३७६
आनक	३३०	आनघटक	१४, १३५, ३६७, ३७६
आन्य १०, ६०, १०२, २५८, ३३०		आपन	१०
आन्यक	१०, १०२	आपना	७७
आन्यकर	७८	अव	११२, १४३, १४८
आन्यपुर	१०		
आन्यभंडार	६०	न	
आरण	१४६	नंदि	४१९
आरणा १७, १९, ७९, १४२, २०३,		नंदि-दिष्ण	५१, ४४२
२७०, ४३१		नंदिकर्षन	२०७
आरणाव्यवहार	२०६	नदी ३१, ४०, ५२, १३९, २१३,	
आरा	४५, ३९६	२३३, २८९, ३५९, ४१८	
आरानगरी	३८८, ३९७	नंदीचूर्णि ३१, ३२, ३३, ४०, ५७,	
आरिणी	४२१	२८९, २९०, २९१, २९४,	
आर्मिक	२६	२९६	
आवन	२१०	नंदीटीका	४१, ४८
आर	२८	नंदीदुर्गपदव्याख्या	४४९
आरविमलग्नि	५४, ४६१	नंदीपुर	३१, २८०
आरसुन्दर	३९, ३५३, ४५२	नंदीफल	४०६
आसकलाणग	३२४	नंदीभावन	२३३
आत	११, ११६	नंदी-विशेषविवरण	४०
आतख्यान	३८, ३२३, ३६२	नंदीकृति ४०, ४८, ५७, ३६२, ३६३,	
आत	१२२	४१८	
आम	२०९	नंदीसूत्रटीका	४१७
आमपलिय	३७	नंदीसूत्र-भाषाटीका	५६
आति	९८	नकर	४३
आतिसंहननोपेत	२१०	नकार	१२३
आलका	४५, ३९७	नकुली	१९३
		नक्षत्रमास	२०
		नल	३६

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
नखछेदन	२७९	नवांगीवृत्तिकार	४४
नखनिपात	११, १०२	नवांतःपुर	३७, ३३७
नखहरणिका	२३३	नाक	३६
नगर १०, १२, २०, २१, २२, ४०, ४३, ५९, १२४, २१६, ३८४		नाथ	६९
नगर्षिगणि ३९, ३५३, ४५२, ४५३		नागदत्त	१०, ५९, ६९
नट ३३८, ४१४		नागर	४१४
नट्ट ३३८		नागरिकशास्त्र	५६, ५९
नदी २५, २०८, २२७		नागार्जुनीय	३९०
नपुंसक ३०, ३७, २२९, ३४०, ३७२		नागेन्द्र	१३२
नपुंसकवेद २५		नाट्यविधि	४२९
नमस्कार १०, १५, १८, ४८, ५०, ६४, ८२, ८५, ९५, २००, ३०१		नाडोल	३८९
नमस्कार-प्रकरण १०		नाभि	७६, ३७५
नमस्कार-भाष्य १९		नाम २३, ७३, ७७, १५१, २९६,	
नामि ११, १०९		नामकर्म	३६५
नामिषाधु ३९, ३५३, ४५२		नामकल्प	७६
नय १५, १६, ७६, ८१, १४८, १४९, १५०, १८७, २०१		नामकल्प	३१
नयचक्र ३९१		नामावली	९
नयन १४२		नारक १६, १७, ११३, १५७, १७९, १८०	
नयविमलप्राणि ५४, ४६१		नारी २६२, ३०८	
नयांतर ३१		नालंदा ११९	
नरक ८१		नाव २०८	
नरकवासी ११९		नास्तिकमतचर्चा	३१२
नरबाहनदंतकथा ३३६		निंदा २०१, ३०३	
नर्तक ४१४		निःशंकित २०९	
नर्तकी २४०		निकर १४८	
नवनीत २१७		निकाचना २५५	
नवरस ३३		निकाय १०, १४८, १०१	
नवांगवृत्तिकार ५४		निश्चित २०९	
		निक्षेप १५, १८, २३, ६३, १४८, १४९	
		निक्षेप-वृद्धि ८, १०, १२, ६३	

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
निक्षेप-पूर्वक	१०, ११, १२	निर्णय	८
निगम	१२, २०, ५९, १२४, २१६, ४२८	निर्देश	१६, ७६, १५६
निगमन	१०, १००	निर्वाण	३७, ३३७
निग्रह	१४८	निर्याणग्रह	३७, ६०, ३३७
निर्वन्दुभाष्य	६३	निर्याणशाला	३७, ३३७
निष्पत्ति	७	निर्युक्ति	७, ८, ११, १२, १८, ३०, ३४, ६३, ६८, ७४, १४९, १५१
निष्पत्तिअणुगम	६८	निर्युक्तिकार	८, ९, १७, ६३, ६६, ६७
नित्यानित्य	१६	निर्युक्ति-नाथा	९
निद्रा	१०८, ३२३	निर्वज्र	३६
निपुण	१५	निर्वाचन	२१
निमित्तदोष	२०९	निर्वाण	१६, १७, ७४, १११, १८२
नियतिक	२७, ५९, २५७, २५८	निर्वाणसिद्धि	८१
नियतिवाद	३१२	निर्विचिकित्सा	२०९
नियोग	७५, १५४	निर्विण्ण	९३
निरति	१२२	निर्विशमान	२१०
निरयावलिक्का	५२	निर्विष्ट	२१०
निरयावलिक्कापुत्ति	५३, ४५०	निर्वृति	३८६
निरयावलिक्कासूत्र	५३	निर्वेश	३१
निराकार	१९	निवृत्तिकुल	१४, १३१
निरुक्त	१५, ६३, ६८, १२३, १९९	निवृत्ति	१३२, ३०३
निरुक्ति	१६, ७६, १९९	निवेश	१२, २०, १२४, २१६
निर्गत	२६, २५४	निशीथ	११, १३, १९, ३१, ३६, ४४, ५२, ७०, १०९, ११८, १२९, २६५, २७१, २८९, ३२१, ३२२, ३९२
निर्गम	१६, ७६, १५६	निशीथचूर्णि	५२, २८६, ३२१
निर्गम्य	२१, २४, १००, १०३, १०९, २७०, २७७	निशीथचूर्णि-दुर्गापदग्याख्या	५२, ४४९
निर्गम्यी	२१, २२, २४, २२३, २४०, २४८	निशीथचूला	३२१
निर्भरा	२२	निशीथनिर्युक्ति	८, ७०, ११८, १२६
निर्भाव	३७		

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
निशीयमाष्य	१३, ६८, ११८, २८६	नेमिनाथ	५०, ४१६
निशीयविशेषचूर्णि	३१, ३२, ३५, ५८, ५९, ६०, २९१, ३२१	नैगम	४३, १८७, ३८४, ४१४
निश्चयवाद	१४४	नैमित्तिक	९, ६९
निश्चित	१४३	नैयतिक	२५८
निश्चेष्टा	२२५	नैरात्म्यनिराकरण	४१९
निभा	२४१	नोअपराधपद	१००
निषण्ण	९२	नोजीव	१८, १९३
निषद्या	२४८, २७९, ३६९	नोमातृकापद	१००
निषाद	१२, १११	नोभयतर	२१०
निषेध	८	नोभ्रुतकरण	३९२
निष्काक्षित	२०९	नोस्थल	२४७
निष्काक्षित	३०	न्याय	१४८, ४३१
निष्क्रमण	२२, २२०	न्यायप्रवेशखण्डवृत्ति	३६२
निष्पत्ति	२१, १३९	न्यायविनिदचय	३६२
निष्पन्न	२३	न्यायशास्त्र	८
निष्पादक	२३	न्यायसागरगणि	३०५
निष्पाव	१०, २८, १०२, २५८, ३३०	न्यायामृततरंगिणी	३६२
निहव	१७, १८, ८२, १०८, १८८, ३००	न्यायावतार-विकृतिकार	५०, ४३८
निहवमत	९	न्यायावतारवृत्ति	३६२
निहववाद	१५, १७, १८, ५७, १८९	ष	
नीच	७९	पंक	१२२
नीति	९, ७७, १०८	पंच	४१४
नीतिशास्त्र	२७	पंचक	३४
नीहारभूमि	२३५	पंचकल्प	१३, ३१, १२९, २७८, २८९
नृत्य	३४३	पंचकल्पचूर्णि	२९२
नेपाल	६५	पंचकल्पनिर्गुक्ति	८, ९, ३०, ६६, १२६
नेमिचंद्रसूरि	३९, ५२, ३५३, ४४७	पंचकल्पमहामाष्य	७, १३, १५, १९, ३०, ५६, ५८, ५९, १३०, १३५, २०२, २७६
नेमिचंद्राचार्य	५२		

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
पञ्चकल्पसुभाष्य	२८३	पङ्कालि	२१, २१६
पञ्चनमत्कार	८५	पणित	४१४
पञ्चनिर्गन्धी	४५, ३६२, ३९६	पण्यशाला	३७, ३४२
पञ्चमहाभूतिक	३१२	पत्तन	१२, २०, ४३, ५९, १२४, २१६, ३८४, ४२८
पञ्चमहाव्रत	७८	पत्यपद्र	३९७
पञ्चलिगी	३६२	पद	१०, १८, ८३, १००, ३०६
पञ्चवस्तुक	४९, १३६, ४२९	पदवी	२८, ४४
पञ्चवस्तुसटीक	३६२	पदार्थ	१८
पञ्चव्रत	२५०	पद्मखंड	१०, ७८
पञ्चसंग्रह	४९, ३६२, ४२८	पद्मचंद्र	४५४
पञ्चसंग्रह-टीका	४९, ४२९	पद्मदेव	३८९
पञ्चसंग्रहवृत्ति	४१७	पद्मसागर	३९, ३५३, ४५३
पञ्चसिद्धान्तिका	९, ७०	पद्मसुन्दरगणि	३९, ३५३, ४५३
पञ्चसूत्रवृत्ति	३६२	पद्य	१००
पञ्चस्यानक	३६२	पनक	१२२
पञ्चाशक	३६२, ३६३	परंपरसिद्धकेवल	४१९
पञ्चाशकवृत्ति	४५, ३९६, २१०	परतर	२७, २१०, २५५
पञ्चेन्द्रियव्यपरोपण	२१०	परतीर्थिकोपकरण	२३३
पंजिका	३५४	परदा	२२७, ३२६
पंडक	२५, २४५	परदारप्रत्याख्यान	३०५
पंडित	१४, १६, २८, ४३	परभव	८१
पंडितमरण	३४०	परमाचारमिक	११९, ३०३
पंथ	२३, २३४	परमेष्ठी	८३
पक्क	२१५	परलोक १७, ८१, १५७, १७४, १८२	
पञ्चनशाला	३७, ३४२	परलोकविद्धि	३६२
पच्छित्त	१९, २०३	परावर्तित	२०९
पटल	१०८	परिकुंचना	२५३
पटलक	२३९	परिच्छेप	२२४
पट्ट	३७, ६०, १४०, ३३६	परित्ता	३२४
पट्टधर	१४		
पट्टावली	४५		

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
परिमह	१८, ३२४	परोक्ष	१३, १४१, २०४, २९४
परिमह-परिमाण	३०५	पर्यंक	३६९
परिघ	४१४	पर्यव	१४०
परिज्ञा	११, ११२, २००	पर्यवन	१४०
परिणमन	२०	पर्यवस्तिल	१०८
परिणामिकी	३०१	पर्यवन	१४०
परिणामी	२१०	पर्याप्तक	७३
परिभाषा	४७	पर्याय	१४०, ३५४
परिमोग	२३	पर्यायग्रह	३७, ३३७
परिमंथ	२५, २५०	पर्यायवाची	१२
परिवसना	१२, १२१, ३३९	पर्यायशाला	३७, ३३७
परिबाधित	२४९	पर्यालोचन	१४६
परिमाणक	३४, ५७, ७९, १००, १०३, ३०३	पर्युपशमना	१२, १२१, ३३९
परिघाटी	२४३	पर्युषणा	१२, १२१, २११, ३३९
परिघातना	९२	पर्युषणाकल्प	१२१
परिष्ठापना	२५, ३०३	पर्य	१०८
परिष्ठापनिकाशमिति	२०७	पर्यंक	११४
परिष्वजन	३७, ३३६	पर्यनीज	११४
परिस्थापना	३७३	पर्यद	९४, २९४
परिहरणा	३०३	पर्यदा	२१४
परिहार	२६, २५३, २५५, २६०	पर्यंवा	३७, ६०, ३३६
परिहारकल्प	२४९	पर्यंहु	३१२
परिहारतप	२५, २४७, २५६, २६५	पर्ययित	३०
परिहारविशुद्धि	१६, १५३, २७१	पर्यय	३७
परीक्षा	२१	पर्ययम	५९
परीत्त	७३	पर्ययसा	३७३
परीषह	११, ८०, १०६, ११५, ११७, ३०३	पर्यकर	४३५
पर्य	२४९	पाहज-टीका	४४, ३८९
		पाहजलच्छीनाममाला	३८९
		पांचाल	३१, २८०

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
पश्चिमद्वय	७, ६८	पापा	११, ८०, २८१
पार्श्वी	१००	प्रायश्चित्त	१९
पाटन	४३, ४४, ४५, ४६, ५२, ३८८, ३९६	पारंगत	९
पाटलिखंड	१०, ७८	पाराचिक	२०, २४, २०७, २११, २४४
पाठ	७५, १५४	पाराचित	२६०, २७०, ४३१
पाठभेद	४७, ५०	पारिणामिकी	८४, १४३
पाठान्तर	४२, ४४	पारिभाषिक	८, १३, ४७, ६३
पाणिपात्र	३६	पार्श्वचंद्र	४५२, ४५३
पाणिपात्रभोजी	३६	पार्श्वचंद्रगणि	५६, ४६८
पात्र	११८, ३९१	पार्श्वदेवगणि	४४९
पात्रकर्मध	२३९	पार्श्वनाथ	४५९
पात्रकेसरिका	२४८	पार्श्वस्य	२७, ८८, २५६, ३०२
पात्रप्रत्युपेक्षिका	२३९	पाद्यस्य	२७, २५६
पात्रलेप	२७३	पाषाण	११, १०२, ३३०
पात्रस्थापन	२३९	पार्श्वी	१०३
पादप	९८	पिंड	१०, २२, २३, ३०, १०३, ११८, १४८, २०८, २३७, २७२, २७५
पादपोषगमन	२०, ११६, २०६	पिंडदाह	१०७
पादप्रोक्षण	३२८	पिंडनिर्युक्ति	८, १३, १९, ३४, ४०, ५०, ३७, ७०, १२६, १२९, २०२, ३५९, ४३६
पादलिप्त	२०९	पिंडनिर्युक्तिकी	४८, ४१७
पादलिप्तद्वि	४९, ४२५, ४२८	पिंडनिर्युक्तिदीपिका	५२, ४५५
पादलिप्ताचार्य	६७	पिंडनिर्युक्तिमाध्य	१३, ३०, १३०, २७२, २७५
पान	९५	पिंडनिर्युक्तिविषयपदवृत्तिकार	५०
पानक	२१, २४८	पिंडनिर्युक्ति-वृत्ति	५०, ३६२, ४३६
पानागार	३७, ६०, ३३८		
पानासंवरण	२१०		
पानी	१०७		
पाप	१६, १७, ८१, १२२, १५७, १८०		
पापभुत	३०३		



शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
पिङ्गविष्णुदि	२६, २१०, २५४, २७२		२६७, ३२८, ३४०, ३७२
पिडैषणा	११८, ४३६	पुरुषजात	२७१
पितृमाम	३३५	पुरोहब	२३०
पितृपथ	२७	पुरोहित	३३३
पिप्पलक	२३३, २७९	पुलाक	२७०, २७७
पिप्पली	१०७	पुलकमक	२४९
पिळक	३३३	पुष्प	१०, ९८
पिहित	२०९	पुष्पभूति	१० ५९
पीठ	३६	पुष्पमित्र	१७, ५९, १८८
पीठफलक	२४८	पुस्तक	४६
पीठमर्द	४१४	पुस्तकपंचक	२१०, २३८
पीठिका	२०, २६, ३५, ३८, ३५४	पूजा	११, १०९
पीठिकाभाष्य	५०	पूजाकर्म	८७, ३०१
पुंज	३४८	पूज्यमलोपकरण	२३७
पुंडरीक	१२, ११९, ४०६	पूजक	८, १२
पुट	३३३	पूर्वाधिरोग	१०७
पुटमेदन	२०, ३३६	पूर्तिकर्म	३०९
पुष्य	१६, १७, ८१, १५७, १८०	पूर्व	१०, ५९, ३०६
पुण्यविषय	६८, १३५, १३६, २३१, २७४, २८४, २८६, ३१५, ३१७, ३४५, ३५७, ३५९, ४१५, ४२३	पूर्वक	१००
पुण्यशाळा	३००	पूर्ववर्ती	४१
पुण्यसागर	३९, ३५३, ४५३	पूर्वांग	२९६
पुनर्वस्तु	४२२	पूचकन	१०
पुद्गल	३२३	पूचकना	७७
पुरःकर्म	२२, २४१	पूचकरण	१५
पुरिमाब्द	९५	पृथ्वी	११, ११३, १३६, १७३
पुरुष	१२, १६, २४, ३७, ७६, ८१, ११९, १५९, १६६,	पृथ्वीकाव	११३, ३२३
		पृथ्वीचक्र	३४५, ३४६, ४६६
		पृथ्वीचक्रचरि	५६, ४६७
		पृथ्वीराज जैन	३५६

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
पेघी	२२५	प्रमाणन	१२४, २३२
पेघण	२५, ३६	प्रणिधान	९८
पेर	३६	प्रणिधि	१०, १०३
पोद्दशाल	१९३	प्रणेता	५४, ६४
पोत	९, ५८, ७७	प्रतिष्कृतव्य	८९
पोतक	२४, २३७	प्रतिक्रमण	१०, २०, ३४, ७२, ८२, १४८, २०७, २११, २७७, ३०२, ४३१
पोताकी	१९३		
पोरुव्य	९५		
पोलावाढ	१९१		
प्रकट	३७	प्रतिक्रमण-प्रकरण	१०
प्रकरण	५८	प्रतिष्कृतव्य	८९
प्रकल्प	१९, ३१, २८१, ३२१, ३२२	प्रतिक्रामक	८९
प्रकार	३७, ३३७	प्रतिग्रह	२४१
प्रकाश	१८३	प्रतिग्रहधारी	३६
प्रकीर्णक	४९, ५४, १०१	प्रतिचरणा	३०३
प्रकृति	१६, १५९	प्रतिशा	१०, १००, ३३५, ३६८
प्रच्छादना	२३८	प्रतिपतित	१९८
प्रजा	२५८	प्रतिपत्ता	१९८
प्रशा	७३	प्रतिपक्ष	१९८
प्रहाकर गुप्त	५०, ४३८	प्रतिपाक्षीत्पाद	७३
प्रहापक	१०३	प्रतिपृच्छा	१४६
प्रहापन	१४८	प्रतिपक्ष	१९९
प्रहापना	४०, ५६, ३५९, ४०२, ४२०	प्रतिपक्षस्थ्या	२२९
प्रहापनाटीका	७८, ४९, ७२७	प्रतिबोध	५६, १००
प्रहापनातृतीयपदसंग्रहणी	४५, ३५६	प्रतिभा	१४
प्रहापनाप्रदेशव्याख्या	४१, ३६२, ३७०	प्रतिमा	१२, २१, ३६, २९, ३०, ११६, १२१, २५४, ३५६
प्रहापना-मूळटीका	४९, ३५७		
प्रहापनाकृति	४८, ४२०	प्रतिमास्थित	२४८
प्रहापनाखन	४९, ७८	प्रतिमेलना	२१, २२, २३, ३०, २१९
प्रहापनी	१०३		२७२, ३०३
प्रहापनोपाकृतीका	४३७	प्रतिमोम	९९

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
प्रतिभय	२३०	प्रभास	१६, ८०, १५७, १८२
प्रतिषेच	१०	प्रमत्त	२४४
प्रतिष्ठा	२१०	प्रमाण	२०९, २९६
प्रतिष्ठाकरूप	३६२	प्रमाणशास्त्र	५७
प्रतिर्लक्षितप्रतिभा	१२१	प्रमाणांगुल	२९६
प्रतिष्ठार्थ	२३३	प्रमाणाहारी	२९, २६९
प्रतिषेवक	३२२	प्रमाद	११, १०२, १०८, २४४
प्रतिषेवना	२६, २५३, ३२२, ४३१	प्रमार्जन	३३२
प्रतिषेवितव्य	३२२	प्रमेवरत्नमंजूषा	४५२
प्रत्यक्ष १३, १४०, १५८, २०४, २९४		प्रयोगसंपदा	२०४
प्रत्यक्ष-परोक्ष-स्वरूपविचार	४१९	प्रयोजन	१०, १८
प्रत्यय	१६, ७६, ८१, १८७	प्रकृपणा	१८, ८३, १११
प्रत्याख्याता	९४	प्रलंब	१२, १२३, २१४
प्रत्याख्यान	१०, १२, ७२, ८५, ९४ ११९, १४८, २००, २०१, ३०५	प्रलंबसूत्रि	३२, ३३, २९१, २९३
प्रत्याख्येय	९४	प्रलोक	८६
प्रत्युपेक्षण	२७	प्रवचन	११, १५, ७५, ७७, १०९, १५४, २०३
प्रथमतःप्रवचरण	१२१	प्रवचन-प्रभावना	७७
प्रथमानुयोग	३७५	प्रवण	१५
प्रदेश	४३, १०८	प्रवर्तक	२८, ४०, ६४
प्रदेशव्याख्या-टिप्पण	५१, ४४२	प्रवर्तिनी	२१, २८, २२८, २६२, २६४
प्रदेशी	४३४	प्रवाल	११, १०२, ३३०, ४३४
प्रद्युम्न	३६, ५१, २९१, ३२१, ४४०	प्रवृत्ति	३७१
प्रद्युम्न क्षमाभरण	३२	प्रवृत्ति	१००, १०३
प्रध्वंसाभाव	१७८	प्रख्या	२१, २५, ३०, ३७, ५८, १३९, २७८, ३४०
प्रभव	३२४	प्रभाव	३०, १२७८
प्रभावक-चरित्र	४५, ३६१, ३६३, ३७८, ३८८, ३९६	प्रभावना	२४५
प्रभावना	२०९	प्रवेष्टा	८६

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
प्रशस्ति	५२	प्राभृत	१२४, २३१
प्रशस्त्य-भाष्यस्यकाव्यपीकस्य	१५	प्राभृतिका	२१, २२, २०९, २२०, २७५
प्रधात	२९६	प्राभृत्य	२०९
प्रधासन	४७	प्रायश्चित्त	१९, ९९, २०२, २०३, २०७, २५२, २७०, ३०४, ३१४, ४३०, ४३१
प्रशिष्य	५५	प्रायश्चित्तवाता	१९, २०५
प्रश्नव्याकरण ४५, ४७, ४११, ४६०		प्रायश्चित्तदान	१९, २०५, ४३०
प्रश्नव्याकरणदशा	४६१	प्रायश्चन	१५४
प्रश्नव्याकरणवृत्ति	४७, ५४, ४११	प्राष्टट्	२३२
प्रश्नव्याकरण-सुल्लोचिकावृत्ति	५४, ४६४	प्रास्वस्य	२५६
प्रसव	९८	प्रियंगु	१०७
प्रसिद्धि	१८	प्रियदर्शना	१९०
प्रस्तार	२५, २४९	प्रियमित्र	७९
प्रस्थापना	२५६	प्रेमपत्र	३७
प्रसवण	२१, ११३, २७९	प्रेमपत्र-लेखन	५८, ३३५
प्रहरण	१०८	प्रोतन	७७
प्रहेणक	१२४, २३१	प्लवक	३३८, ४१४
प्राकृत ८, ९, १३, १४, ३१, ३५, ३८, ४१, ४२, ४४, ४८, ६३			
प्राघुणक	२३८		
प्राघूर्णक	२१९		
प्राचीन	६६, ६७		
प्राचीर	२२४		
प्राणातिपात	२५, ३२३		
प्राणी	११, १६०		
प्राणु	९२		
प्रादुष्करण	२०९		
प्रातकारिता	१४३		
प्रास्तावमौदर्य	२९, २६८		
प्राप्ति	७६		
प्राप्तिकाळ	७६		

फ

फल	१८, ४१, ९४
फलगुरक्षित	६७
कुङ्कुम	२२५
कुङ्कु	९८

ब

बन्ध ९, १६, ७७, ८१, १५७, १७६	
बन्धशतक	४४१
बकुश	२७०, २७७
बल	३२९

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
बलदेव	१०, ७८	बुद्धि	८४, ३०१
बलभद्र	१५१	बुद्धिसागर	३५६
बहिर्निवसनी	३४०	बूर	४१४
बहिलक	२३, २३५	बृहद्दीका	३७४
बहु	११, १०९, १४३	बृहत्कल्प	८, १२, १३, १९, २०, ३१, ६३, ६४, १२५, १२९, २८९, ४३९, ४३०
बहुमान	२०९	बृहत्कल्पचूर्णि	३१, ३२, ३८, २९१, ३४७
बहुरत	१८, ८२, १८९	बृहत्कल्पचूर्णिकार	१४, ३३, ५१, १३६
बहुविध	१४३	बृहत्कल्पनिर्युक्ति	८, १२, १२३
बहुभुत	१९, २८, ४०, ७७, २१४	बृहत्कल्प-पीठिकानिर्युक्ति	५०
बह्मागम	२८	बृहत्कल्प-पीठिकाभाष्य	५०
बादर	११३	बृहत्कल्प-पीठिकावृत्ति	४८, ५०, ४१७, ४३८
बादरसंपराय	१०६	बृहत्कल्प-बृहद्भाष्य	१४, २६, ५६, २८४
बाल	३०, ३६, १०२	बृहत्कल्प-लघुभाष्य	१३, १५, १९, २०, २६, ५६, १३०, १३५, २०२, २१३, २७२, २८४
बाल-दीक्षा	३०, २६९, ३४०	बृहत्कल्प-लघुभाष्यकार	५१
बालदीक्षित	२१	बृहत्कल्प-विशेषचूर्णिकार	१४, १३६
बालपंडित	२००	बृहत्कल्पवृत्ति	५३, ४५४
बालर्भा	६०	बृहत्स्रोत्रसमास	१३५, २९२
बालभरण	३४०	बृहत्स्रोत्रसमासवृत्ति	४१७
बालवत्सा	३०	बृहत्संग्रहणी	१३५
बालावबोध	५६, ४६८	बृहत्संग्रहणीवृत्ति	४१७
बाल्यकाल	४५	बृहदारण्यक	४४
बाल्यावस्था	४३		
बाहु	३६		
बाहुवलि	१०, ३४, ५९, ७८, २९९		
बाह्यसंयोग	१०६		
बिंदुसार	७४, ३३४		
बिडाली	१९३		
बिल्वमूल	१०७		
बीज	११३		
बीजरुह	११४		
बुद्ध	१०३		

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
बृहद्भाष्य	१३	भंते	२०१
बृहद्भूति	४२	भक्त	२३
बृहन्मिथ्यात्वमंथन	३६२	भक्तपरिहा	२०, २०६
बौद्धि	९२	भक्तपान	२५
बोटिक १७, १८, ३४, ५७, १९४,	३००, ३०२	भक्तासुचि	२२५
बोधिका	२६९	भगंदर	३३३
बौद्ध	२३, ४२, ३६२	भगवती ३१, ४२, ४५, ४६, ५६	
बौद्ध उपासक	२०९	भगवती-विशेषपदव्याख्या ५५, ४६२	
बौद्धमतनिरास	३१२	भगवतीभूति	५५
बौद्ध आवक	२२३	भगवतीभूत-द्वितीयशतकभूति	४१७
ब्रह्मचर्य	१११	भगवान्	२९७
ब्रह्मचर्यगुति	२७२	भगिनी	३८
ब्रह्मद्वीपिक	६७	भगौच	२३, १३१, २२३
ब्रह्मद्वैपिक	२०९	भर्दत	८५, २०१
ब्रह्ममुनि	४५३	भहिलपुर	३१, २८०
ब्रह्मरक्षा	२४८	भद्रक	१०६, २२२
ब्रह्मर्षि ३९, ३५३, ४५३		भद्रगुप्त	६७
ब्रह्मस्थल	१०, ७८	भद्रदास	१०७
ब्रह्मापाय	२४७	भद्रबाहु ८, ९, १२, १३, २०, ३०,	
ब्राह्मण १२, १६, ७९, १०३, १११		५०, ६३, ६४, ६५, ६७,	
ब्राह्मणकुंडमाम	७९, २९९	६८, ७०, १२०, २११,	
ब्रीडनक	२९६	२७६, ३२२, ४५४	
ब्रीहि	१०, २८	भद्रबाहुसंहिता	९, ६९, ७०
		भद्रबाहुसुरि	४९, ४२१
		भद्रबाहुत्वामी	४३९, ४४५
भंग	३१	भय	२८, ८५, ३३९
भंगि	२८०	भयभीत	३०
भंडशाला	३७, ३४२	भयोत्पादन	७९
भंडी	२३, २३५	भरत ३३, ३४, ५९, ७८, ७९, २९८	

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
भरतविद्याखिल	४२९	भाषाकर्म	३७
भरुकच्छ	४३, ३८५	भाषासमिति	२०७
भर्तृहरि	४४, ३९०	भाष्य ७, ८, १२, ३५, ३९, ४१,	७५, १२९
भव १६, १७, ३३, ७३, ७६, १९९		भाष्यकार १३, १५, १२९, १३०	
भवप्रत्यय	७३, १४६	भाष्यपीयूषपायोधि	१५
भवभावना	५१, ४४१	भाष्यसाहित्य	१३
भवभावना-विवरण	५१, ४४२	भाष्यसुधाम्मोधि	१५
भवभावनासूत्र	४४२	भास	७
भव्य	१७७, ३७०	भास्वामी	४२, ३८०
भज्जा	९२	भिक्षा २१, २२, २२०, २६६	
भौगिक	२४, २३७	भिक्षाचर्या	२१
भांड	२६९	भिक्षाग्रहण	२७३
भांडागार	३७, ६०, ३३८	भिक्षाटन	२७३
भाग	४१४	भिक्षादान	२२
भारती	१०३	भिक्षालाभ १०, ५९, ७७	
भारवह	२३, २३५	भिक्षाविशुद्धि	९८
भाव	३१, ७४	भिक्षु १०, २१, २६, ९८, १०३,	२२८, २५३, ३२५
भावना २६, ३०, ११८, २१७, २५४,		भिक्षु-उपासक	२०९
२५६, २७२, ३०३		भिक्षुणी	२१, २२८
भावविजय ३९, ५५, ३५३, ४५३,		भिक्षुप्रतिमा	१२१, ३०३
४६४		भिक्षुवर्णन	३१२
भावविजयगणि	५४, ४५८	भिजानिदानकरण	२५०
भावश्रुत	७४	भित्ति	२१, २१६
भावसागर ३९, ३५३, ४५३		भिज १२३, २१५, २३९	
भावहिंसा	२४	भिजगृह ३७, ६०, ३३७	
भावार्थ	५३	भिन्नशाला ३०, ३३७	
भाषक	७३	भीम ४३, ३८८	
भाषा १५, २३, ३३, ७३, ७५,		भीमराज ३८८	
१०३, ११८, १४३, १५४,		भुवनतुंगधरि ३५३, ४५२	
३३९, ३६९			

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
भूगोल	५९	मंत्रविद्या	९, ६९
भूत १७, ८१, १६२, १६६, १७०,		मंत्री	४१४
	१८२	मंदिर	१०, ७८
भूतपुङ्ख	१९३	मगध ३०, ३८, ५९, २८०, ३४३, ३४८	
भूतग्राम	३०२	मगधसेन	३८, ३३६
भूतधर्म	१६	मघा	४२२
भूतवाद	१७	मडंब १२, २०, ४३, ५९, १२४,	
भूमि	३३१		२१६, ३८४, ४२८
भूमिका	३६	मणि ११, ३७, ६०, १०२, ३३०, ३३६	
भूमित्रिकाप्रेक्षण	२१०	मणिनाग	१९३
भेद	११, ७६, १०८	मत	१८, ५७
भेदन	२५, ३६	मर्तातर	५७
भोग २३, ३०, २३६, २७८		मति	१५, १७, ५७, ७३, १४१,
भोज ४४, ३८९, ३९६			१४३, २९४
भोजन	२२	मतिज्ञान	१५, १४०
भोजराज	३८८, ४३	मतिसंपदा	२०४
		मत्स्य	२८०
म		मत्स्यादिक्रमस्थापना	४१९
मंल	४१४	मत्स्यादिस्वरूपनिश्चय	४१९
मंगल १०, ७७, ८५, ९७, ९९,		मथुरा ३१, ४३, १३१, २८०,	
१२३, १३९, २१३, २९७,			३८५, ४२५
	३६७	मद	१८२
मंगल-गाथा	३६	मदन	१००
मंगलद्वार	१३९	मदशक्ति	१६६
मंगलवाद	२०, २१३	मघ	१०८, १६६, ३१२
मंडलिका	११४	मद्यपान	३४, ३०६
मंडिक १६, १७, ८०, १५७, १७६		मद्योग	११, १०७, १८२
मंडूक	४०६	मध्यमा	८०
मंतव्य	१६	मन	७४, १४२
मंज	२०९	मनक	९८
मंत्रदोष	२०९		



शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
मनःपर्यय	१५, ५७, ७२, २०४, २९४	मलयवती	३८, ३३६
मनःपर्ययज्ञान	७४, १४०, १४६	मल्ल	३३८, ४१४
मनुष्यबीवकल्प	३०	मल्लिकावाकित	१०७
मनुष्य	११, ५८, ११२, २९६	मल्ली	४०६
मनुष्यक्षेत्र	७४	मसार	४१४
मनुष्यजाति	१११	मसुरक	२८, २५८
मनुष्यप्रतिमा	२२९	मसूर	१०, १०२, ३३०
मनुष्य-लोक	१७९	महती	९८
मनोगुप्ति	२०७	महत्	१०, १०१
मनोविज्ञान	५६, ५८	महत्तरक	२७, ५९, २५७, २५८
मनोवैज्ञानिक	२८, ५८	महत्तरा	३६१
ममता	९, ७७	महद्भाव	२६०
मरकत	४१४	महन्मेद्र	२५
मरण	११, १०२, १०९, ११६, २२५	महर्द्धिक	२२१, २३८
मरणविभक्ति	६७	महसेन	८०, ६१, १५७
मराठी	३७	महाकल्प	३८, ३४८
मरालि	१०६	महाकल्पभुत	१७, १८८
मरिच	१०७	महाकवि	४४
मरीचि	७७, ७८, ७९, २९९	महाकाल	११९
मरुंढराज	२०९	महाकुल	३७, ३३७
मरुदेवी	७६	महागिरि	१०, ५९, १९२, ३३४
मलघारी अभयदेवसूरि	५१	महागृह	३७, ३३७
मलघारी हेमचंद्र	९, ३९, ४२, ७२, १३४, १५६, १९७, ३५३, ४४०	महाबोध	११९
मलघारी हेमचंद्रसूरि	५१, ३७८	महानदी	२४७
मलय	३१, २८०	महानसशाला	३७, ६०, ३३८
मलयगिरि	९, ३९, ४८, ४९, ५०, ५१, ३५३, ४१५, ४५४	महानिष्ठीय	३१, १३१, २८९
मलयगिरि शब्दानुशासन	४१७	महापद्मनंद	३४, ५९, ३०३
मलयगिरि सूरि	४७	महापथ	४१४
		महापरिज्ञा	४३, ११२, ३८४

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
महापुर	१०, ७८	माणिक्यशेखरसुरि	५३, ४५५
महाभारत	१४५	माणिभद्र	४२१
महाभिनिष्क्रमण	८०	मातृकापद	१००
महामंत्री	४१४	मातृग्राम	३६, ३७, ३३५
महामति	४४, ३९०	मातृपक्ष	२७
महामोडलिक	४२८	मात्रक	२४०
महाराष्ट्र	२९, २६८	माधुरी	४२५
महावीर ८, १६, १७, ३३, ५९, ६४, ७४, ७६, ७९, १३२, १५६, २९८, २९९, ४२१		मान	१५३, २०९
महावीर चरित्र	९	मानदंड	९, ५८, ७७
महावीर-जन्मकल्याण	५३	मानदोष	२०९
महावत	३०३, ३६९	मानुष्य	३७, १०८
महिला-स्वभाव	२५	माया	१५३, २०९
महिषी	११, ३३१	मायादोष	२०९
मही	२४७	मारणांतिक	२०
महीरुह	९८	मार्ग १२, २३, ७५, १४८, १५४, ११९, २३४, ४३१	
महेंद्रप्रभसुरि	५३, ४५५	मार्गणा	७३
महेंद्रसुरि	४५२	मालव	४३
महेश्वरसुरि	५४, ४५६	मालवप्रदेश	३८८
महोत्सव	३४	मालाद्वत	२०९
मांडग्याम	३७, ३३५	माल्य	१०, ७७
मांडलिक	४२८	माष १०, २८, १०२, २५८, ३३०	
मांस	४१	मास २६, २११, २१६, २५३	
मांसाहार	३४, ३०६	मासकल्प	२१, २२
मागध	१२, १११	मासकल्पविहारी	२०
माष	५३	मासगुरु	२६, २५४
मांडबिक	४१४	मासपुरी	२८०
मादर	२८, २५८	माषा	३३०
माणिक्यशेखर ९, ३९, ३५३, ४५२, ४५३		माहिल	८२
		माहेंद्रफल	१०७

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
मित्र	२९	मूर्च्छा	२२५
मित्रवती	९४	मूल २०, २०७, २११, २७०, ४३१	
मित्रभी	१९१	मूलकर्मदोष	२०९
मिथिला १०, ३१, ७८, १८८, २८०,		मूलगुण	२६, २५४, ३१४
	४११	मूलटीकाकार	४०४, ४३८
मिथ्या	७३	मूलदेव	३२३
मिथ्यात्व	२७	मूलपाठ	४९
मिथ्याभुत	१४५	मूलबीज	११४
मिश्र २०, २०७, २०८, २७०, ४३१		मूलभाष्य	१२९
मिभकथा	१०१	मूलभाष्यकार	४३८
मिभजात	३०, २०९	मूलवृत्तिकार	४०४
मुंजचिप्पक	२४, २३८	मूलसूत्र	१३, २०
मुंडन	३०, २७८	मूलाचार	६८
मुकुट	३७, ६०, ३३६	मूलावश्यकटीका	१९८
मुकुंदादर्य	१०७	मूलावश्यकविवरण	१५६
मुक्त	१००, १०३	मूषक	१०७
मुक्तावली	३७, ६०, ३३६	मूषकी	१९३
मुक्ति	१८१, १८५	मृगपर्वदा	२३३
मुखवस्त्रिका ३६, १९५, २३९, ३३२		मृगशृंग	११३
मुद्र १०, २८, १०२, २५८, ३३०		मृगावती	२५५, २९८
मुनि	१००, १०३, ११५	मृगी	१९३
मुनिचंद्रसूरि ३९, ५२, ३५३, ३८९,		मृतक-पूजन	१०
	४४८, ४५३	मृतपूजना	७७
मुनिपतिचरित्र	३६२	मृत्तिकावती	३१, २८०
मुनिविमलसूरि	४५८	मृत्यु	१०९
मुर्मुर्	११४	मृत्युप्राप्त	२४६
मूक	१४१	मृदुवाक्	२५
मूका	७९	मृषावाद	३२३
मूढ	३०	मैठ	३००
मूष	२५	मेघकुमार	४०६
		मेघराज वाचक	३९, ३५३, ४५३

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
मेतार्य	१६, ३४, ५९, ८०, १५७, १८२, ३००	यस	१०, ५८, ७७, ८०
मेधा	१७	यज्ञपाठ	८०
मेघसुंदरि	५३, ४५५, ४५६	यज्ञवाटिका	८०
मेघसुंदर	४५३	यतना	२३, २५
मेघाद्य	४०, ३६०	यति	१०३
मेघ	३३१	यतिदिनकृत्य	३६२
मैथुन	१२, २५, ३६, ५८, २४४, ३२३, ३२४, ३३५	यथाख्यात	१६, १५३, २७१
मैथुनप्रतिसेवना	२६६	यथाच्छंद	२७, २५६, २५७
मैथुनभाव	२५	यथालंरिक	२२, २२२
मैथुनसेवन	२६२	यमुना	२४७
मोक	२४९, २६९	यव	१०, २८, १०२, २५८
मोकप्रतिमा	२६९	यवनिका	३२६
मोक्ष	११, १६, ७४, ८१, १०९, १५७, १७६, १८०	यवमध्यप्रतिमा	३०, २६९, २७०
मोक्षीचंद्र	२१३	यज्ञोदेवगणि	४५, ३९९
मोदक	३२३	यज्ञोदेवसूरि	३२, २९२
मोरी	१९३	यज्ञोधरचरित्र	३३२
मोह	१२, १२२	यज्ञोभद्र	३३४
मोहनीय	१५२	यज्ञोभद्रसूरि	५६, ४६७
मोहनीयस्थान	१२२, ३०३	याकिनी महत्तरा	४०, ३६१, ३७७
मोहित	२६०	याकिनी महत्तरास्तु	१३६
मौक्तिक	११, १०२, ३३०	याग	४१४
मौखिक	२५०	यात्रा	८९
मौर्यपुत्र	१६, ८०, १५७, १७८	यान	१०८, ४१४
मौष्टिक	४१४	यापक	९९
म्रक्षित	२०९	यापना	८९
		यावज्जीव	२०१
		यावज्जीवन	८५
		यावत्कथिक	३८
		यावदर्थिकमिभ	२२
यक्षाविष्ट	२६०	यासासासा	२९८

ग्रन्थ	पृष्ठ	ग्रन्थ	पृष्ठ
धारक	६३	सतिनाक्य	३१६
युगपद्	१९, ४०	रत्न	१०, ६०, १०२, ३३०
युगपद्-उपयोगनिरास	४१९	रत्नकवच	१९५
युगप्रधान	१४, १३३	रत्नप्रभसुरि	३९, ३५३, ४५३
युग्य	४१४	रत्नविजय	१५७
युद्ध	९, ७७	रत्नसिंह	४५८
युद्धकला	२९८	रत्नाधिक	२४१
युद्धांग	११, १०७	रत्नावली	३७, ६०, ३३६
युवराज २७, ५९, २५७, २५८, ४१४		रथनेमि	३६८
योग ७३, ८५, १०३, २०१, २०९		रथवाजा	२२, २५०
योगहस्तिसमुच्चय	३६२	रथवीरपुर	१८८, १९५
योगदोष	६०९	रथ्यामुख	२०, २२६
योगद्वार	१३९	रथिवार	५३
योगविशु	३६२	रथमैत्रिय	७३
योगधाम्ना	५८	रथरित्नाम	९९
योगसंग्रह	३०३	राग	२४, २८, ५७, ३०१
योगी	२२४	राजपट्ट १०, ३०, ७८, ११९, १९०,	
योगिनि २४, २७, २५०		१९१, १९३, २८०	
योगपद ४०		राजवंद्र ३९, ३५३, ४५३	
योगराज्य २३९		राजधानी १२, २०, २७, ३०, ४३,	
		५९, १२४, २१६, २८०,	
		३८४, ४२८	
रक्षित १७, ६७, ८२, १८८, ३००		राजनीति ५९	
रक्षत १००, १०२, ३३०		राजन्य २३, २३६	
रक्षोहरण २३, २४, २६, ६०, १९५,		राजपिंड २१०, २५०, ३३७	
२३९, २४१, ३३३,		राजपुर १०, ७८	
रक्षुक ३२६		राजपुत्रीहित ४०	
रक्षुठ ४७		राजप्रह्नीय ५०, ४३४	
रक्षुड ४७		राजप्रह्नीयटीका ४८	
रक्षविकार ४५		राजप्रह्नीयविवरण ५०, ४३३	
रति १०, १०४		राजप्रह्नीयोपांगटीका ४१७	

ग्रन्थ	पृष्ठ	ग्रन्थ	पृष्ठ
राजमन्त्री	५१	रुग्ण	२२, २२१
राजभाष	१०, १०२	रुग्णावस्था	४५
राजवल्लभ	३९, ३५३, ४५२	रुक्म	२१, २१६
राजशील	३९, ३५४, ४५३	रुद्र	११९
राजशेखर	४४०	रुद्र	१००, १०३
राजशेखरहृदि	३६३	रुत	४१४
राजा	२७, ४०, ५९, २५०, २५७ २५८, ३३३, ४१४	रूप	९, ३०, ७७
राजापकारी	३०	रूपयन्त्र	२७, २८, ५९, २५७, २५८
राजीमती	३६८	रूपवती	३८, ३३९
राज्यसमूह	७७	रोग	३७, २१५, ३४०
राज्याभिषेक	३४	रोगी	३०
रात्रि	२३३	रोपक	९८
रात्रिभक्त	२३३	रोहणुत	१७, १८, ५९, १९३
रात्रि-भोजन	२१, २४, २४४, ३२४	रोहिणी	४०६, ४२२
रात्रिभोजनविरति	२४८	रैवतक	४१५
रात्रिभोजनविरमण	३६९	रौद्र	२९६
रात्रिव्यवहारविमर्श	२३४	रौद्रध्यान	३६८
रात्रिव्युत्सर्ग	२९०		
राधनपुर	४६, ३६८	रंज	४१४
रामविजय	४६४	रंज	१८
राजक	१०, २८, १०२, २५८, ३३०	रंजण	९, १६, ७६, ७७, ८१, १८७
राशि	१४८	रंजमीकस्त्रोक्तगणि	३९, ३५३, ४५२
राशिधय	१९४	रंजमीकीर्तिगणि	५५, ४६२
राष्ट्रकूट	४७	रंजमीपति	३९६
राष्ट्रमहत्तर	३२९, ३३३	रंजमीकस्त्रगण	३९, ३५३, ४५२
रिद्धपुर	१०, ७८	रंजमीकस्त्रगणगणि	५५, ४६२
रिद्धक	४६४	रंजमीसागरसुरि	५५, ४६३
रंजक	९८	रंजसायी	२४८
रंजक	३८, ३४८	रंजसुद्धि	३६२
		रंजमीकस्त्रांकारकार	५५, ४६३

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
कधुभाष्य	१३, ३८, ४४, ५०	लोकधी	४९
कधुमास	३२७	लोकसंज्ञा	३७२
कधुमूषावाद	२०८	लोकसार	११२, ११५
कज्जा	१०८	लोकाचार	२७
कज्जानाद्य	११, १०२	लोकांतिकागमन	३४
कता	११४	लोग	८६
कन्धयक्षर	१४४	लोभ	१५३, २०९
कलित	११, १०२	लोभदोष	२०९
कवचसमुद्र	४२९	लोह	१०, १०२, २३३
कण्डून	२१०	लोहकार	३८, ३४३
कमुन	३१२	लौकिक	२७२
काट	११, ३८, २८०, ३४८	लौह	३३०
काठी	३६, ६०, ३२७		
कात्तक	३३८, ४१४	वंग	३०, २८०
लिंगकल्प	३१	वन्दन	२१
लित्रक	११३	वन्दनक	२४२
लिपिछास	३७	वन्दनकर्म	३०१
लिपिविद्या	१४	वन्दना	१०, १८, २२, ३४, ७२, ८७, १४८, ३०१
लित	२०९	वन्दनाकर्म	८७
लूपक	९९	वन्द्यावंश	३४
लेख	३३, ५८, ७७, ३३५	वंशी	२३७
लेखन	९, ५८	वगडा	२२४
लेपकृत	२२	वचन	१२, १०३, १४८, २४९
लेपालेप	२१	वचनगुप्ति	२०७
लेखा	७३	वचनविमक्ति	९८
लोकागच्छ	५६, ४६८	वचनसंपदा	२०४
लोक	११, ८६, ११५, ३०१	वचनापौरुषेयस्वसंज्ञन	४१९
लोकतत्त्वनिर्णय	३६२	वचनकक्षिप्यक	२४, २३८
लोकविदु	३६२	वज्र	११, १७, ८२, १०२, १८८, ३००
लोकभाषा	७, ५६		
लोकविजय	११२, ११४		

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
अग्रमध्यप्रतिमा	३०, २६९, २७०	वर्तमान	२६, २५४
अग्रशाली	३२	वर्षमान	१०, ७८, २९९, ३३४
अग्रसेन	१३२, ४५४	वर्षमानसुरि	४५, ३९६
अग्रस्थानी	३३, ३५, ६७, २९३, ३००, ३१५, ३१७	वर्ष	२३३
अष्ट	२८०	वर्ष	५८
अणिक	२७	वर्षा	२३२
अस	३१, २८०	वर्षाश्रय	२३, २९, २३१
असल्लता	७७	वर्षावास	१२, १२१, १२२, २३१, २४१, २६४, ३३९
अस्यथ	२१	वलभी	२१, १३०, २१६, ४२५
अथ	११, ११४	वल्लय	११४
अनराज	३९७	वल्क	१४१
अनस्यति	११, ११४	वल्लि	११४
अनस्पतिकाय	३२३	वसति	२१, २६६
अनीपकदोष	२०९	वसु	१९०
अपु	१६०	वसुदेव	२०७
अपिणि	४१४	वसुदेवचरित	४९, ४२८
अमन	२५	वसुदेवहिंदि	१५, ३३, ४९, १३५, २९७
अर	३२९	वसुदेवहिंङिकार	१५
अरण	३१, २८०	वसुदेवहिंङी	३७६, ४२८
अरुचि	३४, ५९, ३०४	वसुधं	४२, ३८०
अराहमिहिर	९, ६६, ६८, ६९, ७०	वस्तु	१८
अराही	१९३	वस्त्र	१०, ११, २४, ३६, ६०, ७७, १०२, ११८, १९६, २३२, २३९
अर्ग	१४८	वस्त्रविभाजन	२४१
अर्जन	९२	वाक्	१०३
अर्ज्य	१२२	वाक्य	१०, १०३
अर्ण	११, १११	वाग्योग	१०३
अर्णना	२७७	वाचक	१४, १३१, १३५, ३९१
अर्णभेद	२५	वाचना	२२, २५, ४५, २४६, २६८
अर्णान्तर	११, १२, ८५, १११		



शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
वाचनाचार्य	१४, १३१	वाहरिगणि	४३, ३८७
वाचनामेद	४७, ५०	वाहरितापु	४३, ३८६
वाचनासंपदा	२०४	विध्य	१९४
वाणिज्यकुल	३२	विद्यति	३६२
वातिक	२५, २४५	विशिका	३६३
वात्सल्य	२०९	विकट	२३७
वात्स्यायन	४४, ३९१	विकथा	१०१, १०८, २६६, ३०३
वादिचक्रवर्ती	४३, ३८८	विकल्प	३१, २८१
वादिमुख्य	४१, ३७४	विकाल	२३, २३३
वादिबैताल	४३, ४४, ३८८	विकृति	९५
वादिबैताल ध्यान्तिधूरि	३९, ५२, ३५३	विकृतिप्रतिबद्ध	२५
वादी	१४, १३१	विक्रम	४२, ४४, ५३
वाद्य	३४३	विकलवता	११, १०२
वानरवि	३९, ५४, ३५३, ४५२, ४५८	विक्षेपणविनय	२०५
वायु	११, १७, १६६, १७२, १७३	विचरण	२७२
वायुकाय	११४, ३२३	विचारभूमि	२१४, २३५
वायुभूति	१६, ८०, १५७, १६६	विच्छेदन	३७, ३३६
वारणा	३०३	विच्युत	२१०
वारणसी	३०, २८०	विजय	११, ११५
वाराहीसंहिता	६९	विजयचंद्रसूरि	५३, ४५४
वार्तिक	७५, ७६, १५४, ३५४	विजयदेवसूरि	४६३
वाल	११, ३३०	विजयपुर	१०, ७८
वालंभा	३७, ३३६	विजयराजेंद्रसूरि	४६७
वालक	१०७	विजयविमल	३९, ३५३, ४५२
वालमी	४२५	विजयविमलगणि	५४, ४५७
वालुक	११९	विजयसिंह	४४१
वासना	७२	विजयसिंहसूरि	४३, ३८८
वासवदत्ता	१०७	विजयसेनसूरि	३९, ५५, ३५३, ४५३, ४६३
वासी	९४	विजयादशमी	४६
वासुदेव	२०, ७८, २९९		
वास्थवासकभावसंज्ञन	४१९		

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
विज्ञान	१६, १६२, १६९	विषाक	४५
विज्ञानसंतति	१६९	विपाककृति	४७, ४१२
विज्ञापना	३३५	विपाकभुत	४१२
विटपी	९८	विशुचर्चद्व	४४१
विडंबक	४१४	विर्मग	७३
विदंड	३६, ६०, ३२७	विमक्ति	१०, १२, १००, ११९
विदक	२३, २३६	विभाषा	६५, ७६, १५४
विदेह	१२, ३१, ७९, १११, २८०	विभूषणा	९, ७७
विद्या	२०९	विमर्श	७३
विद्यागुह	३२, ३६	विमलसूरि	५४
विद्यादोष	२०९	विमान	१७९
विद्याघर	१३२, १७९, ३७७	विमलेश्वरदेव	४१६
विद्याघरगच्छ	४०, ३६१	विमुक्ति	६५, ११८
विद्याभ्यास	४५	विमोक्ष	११, ११२, ११६
विद्वान्	१०३	विरत	१००, १०३
विधान	२०	विरताविरति	२००
विधि	११, २०, २१, १०९	विरमण	३१
विधूनन	११, ११६	विरह	३६३
विनय	१०, ६४, ७७, ९८, ९९, १०३ १०६, २०८, २०९, ३६९	विरहकाल	७६
विनयकर्म	८७, ३०१	विराधना	२७
विनयप्रतिपत्ति	२०४	विरुद्धराज्य	२३२
विनयराजगणि	३९, ३५३, ४५३	विलह्री	३६, ६०, ३२७
विनयविजय	४६४	खिखरण	४२, ४६, ५०, ३५४
विनयविजयोपाध्याय	५५	खिखरणसूत्र	५०
विनयभुत	१०६	खिवाद	१८
विनयलमाधि	६४	खिवाह	१०, ३३, ३४, ५८, ७७, ८०
विनयहंस	३९, ३५३, ४५२	खिक्किचर्या	९८, ३१६
विनाशित	१२४, २३१	खिविध	२०१
विनीत	१०६	खिवृति	३५४
विपक्ष	१०, १००	खिवेक	२०, १२, २०७, २०८, २७०, ४३१

ग्रन्थ	पृष्ठ
विवेकप्रतिमा	१२१
विवेकहंस उपाध्याय	३९, ३५३, ४५३
विवेचन	३५४
विद्यासा	४२२
विद्यालसुन्दर	३९, ३५३
विशुद्धि	१४८, ३०५
विशेष	१८, १९४
विशेषणवती	४९, १३५, १३६, १३७, ४२८
विशेषनिशीयन्तूर्णि	३८
विशेषविवरण	३७५
विशेषावश्यकटीका	४८, ४१७
विशेषावश्यकभाष्य	९, १३, १५, ३८, ३९, ४४, ५०, ५१, ५२, ५६, ५७, ५८, ७२, १२९, १३०, १३४, १३५, १३८, २७२, २९५, ३४८, ४३८, ४४१
विशेषावश्यकभाष्यकार	१४, १५, ४२९
विशेषावश्यकभाष्य-वृहद्वृत्ति	४२, ५१, ४४२, ४४४
विशेषावश्यकभाष्यविवरण	४१, ४२, ३५८, ३७८
विशेषावश्यकभाष्य-स्वोपज्ञवृत्ति	४०, ४२, ४९, १३५, ३५५
विशेषावश्यकभाष्य-स्वोपज्ञवृत्तिकार	५०
विशेषावश्यकलघुवृत्ति	३५८
विशोधि	२७५
विभ्रामस्थान	२१
विष	६९, ११३

ग्रन्थ	पृष्ठ
विषमपदव्याख्या	३२
विषय	१५, १०८
विषयदुष्ट	२११
विष्कम्भ	४१४
विष्वग्भवन	२४६
विसर्जन	२५
विस्मृत	२१०
विहंगम	१०, ९९
विहार	२१, २३, २८, २९, ३४, १३९, २०८, २१८, २५७, २५९, २६३, २६४
विहारभूमि	२३५
वीतभय	३१
वीतरागस्वरूपविचार	४१९
वीतिभय	२८०
वीर	२९६
वीरगणि	५०, ४३६
वीरपुर	१०, ७८
वीरप्रभु	७९
वीरभूमि	४०
वीरश्रुतिका	२१९
वीरस्तव	३६२
वीरांगदकथा	३६२
वीराचार्य	४०, ३५९
वीरासन	२४८
वीर्य	१०८
वृक्ष	३८, ९८, ११४, २३७, ३४८
वृक्षपल्लय	३७
वृक्षादिप्रलोकन	२३३
वृक्षायुर्वेद	१७५
वृत्त	३४

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
वृत्तान्त	३८	वैयावृत्यकार	२२
वृत्ति	३५४	वैर	१२२
वृत्तिसंक्षेप	९९	वैराग्य	२३२
वृद्ध	३०	वैराटपुर	३१, २८०
वृद्धाचार्य	४०, ३६४	वैशाख	८१
वृद्धि	७७, ७९	वैशाली	३४, ३००
वृद्धिकी	१९३	वैद्योधिक	१८
वृषभ	८०, २२८	वैश्य	११, १११
वृषभपर्षदा	२३३	वैहानस	११६
वेगवन्दना	२१०	व्यञ्जन	२०९
वेताल	४४	व्यञ्जनाक्षर	१४४
वेद	७३	व्यञ्जनावग्रह	१४२
वेदक	२१३	व्यन्तरायतन	४३५
वेदना	२१	व्यंसक	९९
वेदनीय	१५२	व्यक्त	१६, ८०, १५७, १६९
वेदवाक्यतानिराकरण	३६२	व्यतिक्रम	२६, २५४
वेदानुयायी	१६	व्यधारणशाला	३८, ३४२
वेर	३३०	व्यवशामन	२५, २३१
वैकक्षिकी	२४०	व्यवशामित	१२४, २३१
वैतरणी	११९	व्यवशामितोदीरण	२४९
वैदिक	६३	व्यवसाय	१०८
वैदेह	२३, २३६	व्यवहर्तव्य	२६, २५२, ४३१
वैथ	२०, २२, २७, २८, २१५, २२२, २५७, २५८	व्यवहार	८, ९, १३, १९, २०, २६, ३०, ३१, ६३, ६४, ६६, ६७, ७७, १२३, १२५, १२९, १८७, २५२, २६९, २७०, २८९, ३१४, ४३०, ४३६, ४३९
वैद्यकशास्त्र	२८		
वैद्यपुत्र	२३६		
वैनयिक	१२, ११९		
वैनयिकवाद	३१२		
वैनयिकी	८४, १४३, ३०१		
वैयावृत्य	३०, ७७, ८०, ९९, २५५, २७२	व्यवहारकल्प	३६२
		व्यवहारचूर्णिकार	५०

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
व्यवहारनिर्युक्ति	१२, १२५	अत ३०, २११, २५०, २७२, ३०४	
व्यवहारभाष्य	१३, १४, १९, २६, ५८, ५९, ६०, १३०, १३६, २०२, २५२, २७२	अतषट्क	३६९
व्यवहारवाद	१४४	अती	१०३
व्यवहारविवरण	५०, ४३०	ओहि	१०२, २५८, ३३०
व्यवहारवृत्ति	४८	दा	
व्यवहारसूत्र	१२	शंकर	२०, २१६
व्यवहारसूत्रवृत्ति	४१७	शंकित	२०९
व्यवहारी	२६, २५२, २६२, ४३१	शंख	११, १०२, ३३०
व्याख्या	११, १३, ४६, ५५, ३५४	शकटाल	३४, ५९, ३०४
व्याख्याग्रंथ	७, ३८	शकराणा	२७१
व्याख्यान-पद्धति	८, ६३	शकुन	२१, २१९
व्याख्यानविधि	७६	शठ	२०८, २१०
व्याख्यान-शैली	८	शतक	२८९, ४४१
व्याख्याप्रशस्ति	३१, ४२, ४४, ४६, ५५, २८९	शतक-विवरण	५१
व्याख्याप्रशस्ति-जूर्ण	३१, २८९	शतपुष्पा	१०७
व्याख्याप्रशस्ति-द्वितीयशतकवृत्ति	४८	शताब्दी	४४
व्याख्याप्रशस्तिवृत्ति	४२, ४६, ४०२, ४०३	शती	५३, ५६
व्याघात	२५, २५०	शनक	२४
व्याघ्री	१९३	शबर-निवसनक	१०७
व्याधि	३७, ३४०	शबल	१२, ११९, १२०, ३०३
व्यालक	४१४	शब्द	८, १०, ४७, ७३, ७७, १८७
व्युत्सर्ग	२०, ९९, २०७, २०८, २७०, ४३१	शब्दशास्त्र	१४
व्युत्सर्जन	९२, २०१	शब्दानुशासन	४९, ४१६, ४२२
व्युद्गाहित	२५	शब्दार्थ	५३
व्रजिका	२४४	शयन	२९, २६८
व्रण	३०४	शय्यंभव	९८, ३०६, ३३४, ३६७
		शय्या	३६, ११७, ११८, २०८, २४३, २७९, ३३२, ३३४

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
शब्दांतर २९, २१०, २२८, २६९,	३३१	शासन	१४८
शब्दा-संस्तरक २४, २४३		शास्त्र १४, ७५, १५४	
शरीर ८१, ९२, १०८, १४३, १५७,	१६६, २९६	शास्त्रवार्तासमुच्चय सटीक ३६२	
शरीरसंपदा २०४		शिक्षण ३०, २७८	
शरीरांग ११, १०७		शिक्षा २१, ३०३	
शास्त्राकोपसर्ग ३४		शिक्षापद १३९	
शल्य १२२		शिक्षामत १०२, ३०५	
शशक ३२३		शिविका ४१४	
शस्त्र १०, ११, १०१, ११२		शिल्प ९, २३, ३३, ५८, ७७	
शस्त्रपरिज्ञा ४२, ११२		शिल्पी ४१४	
शस्त्रपरिज्ञाविवरण ४२, ४३, ३८०,	३८२	शिव ८६	
शाब्दिक्य ३१, २८०		शिवप्रभसुरि ४५२	
शांति ८६, ३८८		शिवभूति १७, १८, ५९, १९५	
शांतिचन्द्रगणि ३९, ३५३, ४५२		शिवभूतिबोटिक १७, १८८	
शांतिदेवसुरि ३९, ३५४, ४५३		शिवराजर्षि ३४, ५९, ३००	
शांतिमति ३१७		शिवशर्म ३९१	
शांतिसागर ४६६		शिवशर्मन् ४४	
शांतिसागरगणि ५५, ४६५		शिवा ४६८	
शांतिपुरि ४३, ३८८		शिष्य १४, १६, ३२, ३४, ४५, ७६,	
शांत्याचार्य ४४७		१५५, २०८, २९८	
शाकंभरी ५६, ४६७		शिष्यहिता ४१, ३७७	
शास्त्रा ३३, ३५, १०८, ४१४		शिष्यहितावृत्ति ४४, ५१, ४४४	
शातना ९२		शिष्यानुशिष्य ५४	
शब्दप्रामाण्य ४१९		शीत ११, २८, ११५	
शाल ८०		शीतोदकविकटकुंभ २३७	
शाला ६०, २३०, ४१४		शीतोष्णीय ११५	
शालि १०, २८, १०२, २५८, ३३०		शीतोष्ण्य ११२	
शाल्मलीपुष्प १०७		शीकम्भसुरि ४४९, ४६७	
		शीकमत ७७	

ग्रन्थ	पृष्ठ	ग्रन्थ	पृष्ठ
शीलांक	४२, ४६, ५७, ६६, ३७८, ३८२, ४०३	शीली	३३
शीलांकसुरि	३९, ३५३	शैलेशी	१९, २००
शीलांकाचार्य	४२, ५४, ५९, ३८०	शैलेशी-अवस्था	५७
शीलांगसहस्र	३०६	शोभावर्जन	३६९
शीलाचार्य	४३, ३८२, ३८५	शौडिकशाला	२६९
शीलादित्य	१३४	शौक्तिकावती	३१, २८०
शीलभद्र	५२	शमश्रु	३६
शीलभद्रसुरि	५६	श्याम	११९
शीशक	३३०	श्यामक	८०
शीशमहल	७९	अद्धा	११, ८१, १०२, १०८
शुंष	१४१	अमण १०, १५, २०, २१, ३८, ७४, ८८, १००, १०३, ११५, २२८	
शुक्ल-पुद्गल	२४, २४०	अमणचर्म	३०, ८०, २७२, ३६९
शुक्लध्यान	२००, ३६८	अमणसूत्र	५६
शुक्ला	५३	अमणी	२१, २२, २२८, २४०
शुद्ध	११४	अमणोपासक-प्रतिक्रमण	५२
शुद्धि	१०, १०३, ३०३	अवण	१४६
शुभवर्चनगणि	३९, ३५३, ४५२	आमण्य	१००
शुभ	८६	आवक	२३, १२१, ३०५
शुभ्रवा	१४६	आवकत्व	१५२
शूद्र	११, १११	आवकधर्म	३७७
शून्यग्रह	३७, ६०, ३३७	आवकधर्मतत्र	३६२
शून्यग्राम	२३३	आवकप्रशस्तिवृत्ति	३६२
शून्यवाद	१६, १७, १५७, १६९	आवकमिह्रु	२६६
शून्यशाला	३७, ३३७	आवस्ती १०, ३१, ७८, १८८, १८९, २८०	
शूरसेन	२८०	अगीगुप्त	१९३
शृंगभेद	४१४	अचन्द्र	४४१
शृंगटक	२०, २२६, ४१४	अचन्द्रसुरि	३२, ३९, ५१, ५२, २९२, ३५३, ४४०, ४४९, ४५१
शृंगार	२९६		
शैलकभूमि	२७१		
शैलक	४०६		

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
श्रीतिलकधरि	३९, ३५३, ४५२	ओत्रेन्द्रिय	७३
श्रीधर	३९६	इक्ष्वा	११२
श्रीपति	३९६	इलोक	३५, ४१
श्रीविजय	४६४	इवेतविका	१८८, १९१
श्रुत ११, १५, १९, २१, ६३, ६४, ७२, ७४, ७५, ८२, १०६, १०९, ११९, १४०, १४१, १४५, १९६, १६८, २०३, २०८, २६०, २९४, २९६, ४३१		इवेताम्बर	६५, ६८, ३६१
श्रुतकरण	३९२	इवेताम्बिका	३१, २८०
श्रुतकल्प	३१	षडशोतिष्ठति	४१७
श्रुतकेवली	६६, ६७, २१५	ष	
श्रुतज्ञान ६४, ७३, ९७, १४०, १४४, २१३		षडलोक	१७, १८, ८२, १८८, १९३, ३००
श्रुतदेवी	४५४	षडदर्शनसमुच्चय	३६३
श्रुतधर्म	१५४	षडपदार्थ	१८
श्रुतनिषर्ष	२८	षष्टिक	१०, १०२, ३३०
श्रुतभक्ति	७७	षष्ठतप	८०
श्रुतविनय	२०५	षोडश	१२, ११९
श्रुतव्यवहार	२०६	षोडशक	३६२, ३६३
श्रुतसम्पदा	२०४	स	
श्रुतसागरगणि	५५, ४६५	संकरक्षत्रिय	१२, १११
श्रुतस्कन्ध ४२, ४३, ५९, १०५		संकरब्राह्मण	१२
श्रुताभिधान	९८	संकरवैश्य	१२, १११
श्रुताक्तार	२९७	संकरशूद्र	१२, १११
श्रुति	१४, ५७	संकल्प	८, ३१, २८१
श्रुतिक	३४, ५९, ३०३	संक्षिप्तपचासी	३६२
श्रेयःपुर	१०	संक्रम	२४७
श्रेष्ठिभावार्थ	९४	संक्षिप्त	३६
श्रेष्ठि	४१४	संक्षिप्तकर्म	२१०
		संक्षिप्त	१९
		संक्षेप	२००, २७२
		संक्षिप्त	२३५



शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
संख्या	९, ७६	संनिधान	१८६
संख्यात	२९६	संपंचासिचरी	३६२
संग	११, १०२, १२२	संपकविहार	३८८
संगमक	३४, ३००	संपदा	१२, १२१
संगीतशास्त्र	२९६	संपासिम	२२८
संग्रह	१८७	संपुटकमल्लक	२१, २१६
संग्रहणिकार	३७६	संपुटखंडमल्लक	२१६
संग्रहणियीका	४२७, ४२९	संप्रतिराज	१२४, २३६
संग्रहणी	७	संप्रदान	१८६
संग्रहणीकृति	३६२	संप्रदाय	४०
संग्रहपरिज्ञासंपदा	२०४	संप्राप्त	११
संग्रामनीति	२८	संप्राप्तकाम	११, ५८
संघ	१७, २९, १५०	संबंध	१५, ७६
संघदास	५०	संबंधन	१०६
संघदासगणि	१३, १४, १५, १३०, १३५, १३६, २१३, ४५४	संवाध	१२, २०, १२४, २१६, ४२८
संघर्ष	२१०	संशोध	३४, ८०
संघविजयगणि	५५, ४६३	संशोधप्रकरण	३६२
संघाटक	४०६	संशोधसिचरी	३६२
संघाटी	२४०	संभावण	११, १०२
संघात	९२, १४८	संभूत	३३४
संघातपरार्थत्व	१६	संभोग	२६४, ३३३
संज्ञा	११, ७३, ११२, १४४, ३७१	संभोगकरूप	३१
संज्ञाश्वर	१४४	संभोगिक	२६४
संज्ञाय	२४६	संमूर्च्छनज	११४
संज्ञी	७३, १४४, १९९	संयत	७३, १००, १०३, २७७
संतानवादसंबन्धन	४१९	संयतप्रांत	२३४
संतार	२०८	संयतभद्र	२३४
सैयारा	४४	संयम	१०, ११, ३०, ९९, १०८, १११, २७२
संधिपाल	४१४	संयोग	११, १०६

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
संयोजना	२०९, २५३	संज्ञन	२१
संरक्षणता	२१	संज्ञता	२०९
संरम	३३३	सकलचंद्रगणि	४६५
संलीनता	९९	सकलचंद्रसूरि	५४, ४५९
संलोक	८६	सकार	१०, १०३
संवत्सर	४२२	सचेलक	२५०
संवरपंचक	४११	सर्भीव	३७
संघर्ष	२४४	सण	२८, २५८
संवसन	३०, २७८	सरव	१६०
संज्ञतासंज्ञत	२००	सदाचार	३१
संवेगभावना	७७	सदृष्टान्तबुद्धिभेदनिरूपण	४१९
संवेदन	३७१	सनबंधन	४१४
संशय	१४२, १४३, १५८	सनिमित्त	३६
संशोधन	४४, ४५, ५५	सज्जिवेश	४३, ३८४
संस्त	२७, २५६, २५७	सज्जित	३७
संस्तनिर्युक्ति	८, १२६	सन्मतितर्क	४०
संसारदावा	३६३	सपर्यवसित	७३, १४४, १९९
संसारदावास्तुति	३६२	सपिन्नक	१०७
संशारी	१६१	सप्ततिकाभाष्य	४५, ३९६
संशुभा	४०६	सप्ततिकावृत्ति	४१७
संशेतिम	३७	सप्तनिष्ठाव	९, ५९
संस्कृत	७, ११, १४, ३१, ३५, ३८, ३९, ४१, ४४, ४८, १०८	सप्तशतारनयचक्र	४४, ३९१
संस्कृति	२०, ६०, २१३	सप्त-सप्तिका	११८
संस्तव	३२९	सप्तस्वर	३३, २९६
संस्तवदोष	२०९	सप्रायश्चित्त	२६०
संस्तारक	२७, ३६, २३९, २४३, ३३२	सप्रावरण	३६
संस्थान	७३, १०६	सभा	४३
संस्थापना	२१	सम्भता	६०
संस्थित	२१०	सम्प्रकाशीन	४३
संस्मरण	११, १०२	समता	८६

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
समभिरुद्ध	१८७	सम्यक्चारित्र	११५
समयसुन्दर	३९, ३५४, ४५३	सम्यक्त्तप	११५
समयसुन्दरगणि	५५, ४६५	सम्यक्त्व	११, ७३, ८२, ८६, ११२, ११५, १४५, १५२, १९६, १९८, २१३, ३०५
समयसुन्दरसूरि	५४, ४५९	सम्यक्त्वप्राप्ति	१६
समरचंद्र	४५३	सम्यक्भुत	१४५
समरचंद्रसूरि	३९, ३५३, ४५३	सम्यगनुष्ठान	१४६
समराहचक्रहा	३६२	सम्यग्ज्ञान	११५
समवतार	१६, १७, ७६, ८२, १८८	सम्यग्दर्शन	११५
समवसरण	१२, २०, ३४, ८०, २१६, २४१, ३००, ३३९	सम्यग्वाद	२००
समवाय	१०, १८, ७७, १९४, ४०१, ४२०	सरयू	२४७
समवायांग	४४, ४६, ४०१	सरस्वती	१०३
समवायांगवृत्ति	४६, ४००	सर्पदंश	१०७
समाजशास्त्र	५६, ५८	सर्पी	१९३
समाधि	१२, ७७, ११९, १२१	सर्व	८५, २०१
समाधिप्रतिमा	१२१	सर्वशक्ति	४१९
समारंभ	३३३	सर्वशक्तिप्रकरण-सटीक	३६२
समास	२००, २७२	सर्वतःपार्श्वस्य	२७
समितसूरि	६७	सर्वविरति	१९८, २००
समिति	२६, ३०, २०७, २५४, २७२, ३०३	सर्वावसन्न	२७
समुच्छेद	१८, ८२, १९२	सलोम	२४
समुच्छ्रय	९२	सवस्त्र	३६
समुदायार्थद्वार	१४७	सहनशील	२१०
समुदात	१९, ५७, ८४, १४३, २००, ३०१	सहोदर	९
समूह	१४८	सांख्य	१६, १५९
सम्पूर्णज्ञ	११२	सांख्यमतचर्चा	३१२
सम्यक्	७३, १४४, १९९	सांख्यमुक्तिनिरास	४१९
		सांतर	१६
		साँप	२६४
		सांभोगिक	३३४

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
सांस्कृतिक	२६, ३८, ४७	सामान्य	१८, १९४
साकार	१९	सामायिक १, १३, ४५, १६, १७,	
साकेत	१०, १०, ७८, २८०	१८, ३३, ३४, ५६, ७२,	
सागारिक	२३, २९, २२८, २६९	७४, ८१, ८२, ८५, ८६,	
	३३१, ३४२	१२९, १३८, १४८, १५१,	
सागारिकनिष्ठा	२२८	१५३, १८१, १९६, २००,	
सागारिकोपाभय	२२९	२०१, २१०, २१८, ३००	
सादिक	७३, १४४, १९९	सामायिकचरित्र	७५
साधर्मिक	२८, २५९	सामायिकनिर्गम	५७
साधर्मिकस्तैन्य	२४, २४५	सामायिकसूत्र	१९
साधर्मिकावग्रह	२४३	सामुच्छेदिक	१८, १९२
साधारण	११४	सार	११
साधिकरण	२६०	साराभाई मणिलाल नवाब	३४५
साधु १०, १२, २०, २६, २८, ५८,		सार्थ	२३, २३५, २४४
८३, ८५, १०३, २६७, ३११		सार्थवाह २३, ५८, २१३, २३५,	
साधुरंग लपाध्याय ३९, २५३, ४५२		३३३, ४१४	
साधुरत्नसुरि	४६८	सार्थव्यवस्थापक २३, ५८, २३५	
साध्वी २०, २२, २९, ३६, २२३,		सावध २०१	
२६४, २६७		सावद्यस्वप्न २०८	
सानक २४, २३७, २३८		सास्वादन २१३	
साम ११, १०९		साहित्य ७, १३, २६, ३८, ३९	
सामग्री-वैविध्य ५६		सिंधु ३१	
सामपुरिवट्ट ३१		सिंधुसौवीर २८०	
सामर्थ्य २७७		सिंह ८०	
सामाचारी २१, २२, २१७, २१९		सिंहकेसर २०९	
सामाचारीस्थिति १३९		सिंहगिरि ६७	
सामाजिक २६, ३८, ४६		सिंहजिकषातक २३४	
		सिंहपर्वदा २३३	
		सिंही १९३	
		सिताम्बर ३६१	

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
सिद्ध	१०, १९, ७७, ८३, ८४, १६१, २००, २९४, ३०२	सुबोध-विवरण	४३
सिद्धचक्र	४१६	सुबोधा	५२
सिद्धनमस्कार	१९, ५७, ५८,	सुमद्रा	९४, २५५
सिद्धप्राप्त	४९, ४२८, ४४१	सुमिष्ठ	३६९
सिद्धार्थ	२९२, ४४०	सुमतिक्लोल	३९, ३५३, ४५३
सिद्धव्याख्यानिक	२९२, ४४०	सुमतिषासुसुरि	५५, ४६३
सिद्धसेन ३१, ४०, २९२, ३२३, ३६४, ३७६, ३८०, ३९०, ३९१		सुमतिवृत्ति	३९, ३५४, ४५३
सिद्धसेनगणि	१३२, २९२, ४५०	सुमन	९८
सिद्धसेनदिवाकर	३२, ४०, २९२, ३६४	सुरसेन	३१
सिद्धसेनसूरि	३२, ३५, ५३, २९१, २९२, ३१४	सुराविकटकुम्भ	२३७
सिद्धान्त	७, १५, १४८	सुराह	३१
सिद्धांतवादी	४०	सुरेन्द्रदत्त	१०, ५९
सिद्धार्थ	२९९	सुलसा	३४, ५९, ३०३
सिद्धार्थपुर	१०, ७८	सुवर्ण	१०, १०२, ३३०
सिर	३६	सुहृत्ती	३३४
सिलिंद	१०, १०२	सुहम	७३, ९८, ११३
सीमा	५९	सुहमप्रामृत्तिका	३०
सीसक	११, १०२	सुहमसंपराय	१६, १०६, १५३, २७१
सुंठी	१०७	सूची	२३३, २७९
सुकल्प	३१	सूत	१२, १११
सुल	१८५	सूतक	३८
सुलल्लज्जी	२९२	सूत्र	१२, १५, ७५, ११९, १४८, १५१, १५४, २३६, ४३१
सुलसागर	५५, ४६१	सूत्रकृत	२७१
सुत्ताणुगम	६८	सूत्रकृतांग	८, १२, ३१, ३५, ४३, ६३, ६४, २८९, ४३४
सुदर्शना	१९०	सूत्रकृतांगचूर्णि	३१, ३२, ३५, २८९, ३१२
सुधर्मा १६, १७, ८०, १५७, १७४, ३३४		सूत्रकृतांगनिर्युक्ति	१२, ५७, ६५, ११९
		सूत्रकृतांगविवरण	४२, ४३, ३८६

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
सूर्य	१७८, ४२१	स्कंधवीथ	११४
सूर्यप्रशस्ति ८, १७, ५६, ६३, ६४, ७०, १८८, ४२१, ४२४, ४२६		स्कंधवाह	३१२
सूर्यप्रशस्तिटीका	४८, ४९, ४२९	स्तंभतीर्थ	५४, ४५९
सूर्यप्रशस्ति-निर्युक्ति	४९, ४२९	स्तंभनाभीष	४५९
सूर्यप्रशस्तिविवरण	४२१	स्तवक	३५४
सूर्यप्रशस्त्युपांगटीका	४१७	स्तव	८६, ३०१
सैटिका	२१०	स्तुति	३२९
सेठ	४५, ५२, ३३३	स्तूप	१०, ७७, ७९, १३१
सेना	२४४	स्तेन	३०
सेनापति	४१४	स्तेनपल्ली	२३३
सेरीसक	४१६	स्थानर्द्धिप्रमत्त	२११
सेवा	२७, ३०, २५५, २६९, २७१	स्त्री २४, ३७, २६२, २६७, ३४०, ३७२	
सोदास	९४	स्त्री-निर्वाणध्वज	४४, ३९३
सोपारक	१३२	स्त्रीमुक्तिसिद्धि	४१९
सोमनस	१०, ७८	स्थंडिल	२१
सोमविमलसूरि	३९, ३५४, ४५३	स्थंडिलभूमि	२१, २१४,
सोमसुंदर	३९, ३५३	स्थपिति	२१०
सोमिलार्य	८०	स्थल	४३, २४७
सोमेश्वर	३९७	स्थलपत्तन	४३
सौत्रिक	३२६	स्थविर २१, २८, ३३, ७७, २२८, २७१, २९४	
सौत्रिका	२६९	स्थविरकल्प २३, ३१, ५७, १३९, २१०, २२४, २२७	
सौघर्म	४३४	स्थविरकल्पिक २०, २१, २२, ३६, १२४, २१६, २१८, २३९, २४०, २५४, २७०	
सौभाग्यसागर	३९, ३५३, ४५३	स्थविरकल्पी ३३२	
सौराष्ट्र	२८०	स्थविरभूमि २७१	
सौरिक	३१, २८१	स्थविरा २१, २२८	
सौवीर	३१		
सौवीरिणी	२२, २२०		
स्कंदाचार्य	१२४, २३६		
स्कंध ११, ६३, ११९, १४८, ४१४			
स्कंधकरणी	२४०		

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
स्थान १२, २६, ३१, ७६, १५३,		स्वाध्याद	३१२
२७९		स्वाध्यादकुचोद्यपरिहार	३६२
स्थानकवासी ५६, ४६८		स्वाध्यादी	२३
स्थानांग ४४, ४५		स्वग्रहचार्यमिश्र	२२
स्थानांगवृत्ति ४५, ३९८		स्वग्रहयतिमिश्र	२२
स्थानायत २४८		स्वजन	२९, ११४
स्थापक ९९		स्वदारसंतोष	३०५
स्थापना १२, २३, ७३, १२१, २०९,		स्वदेशपरिमाण	१६
२१०, ३३९, ३६५		स्वप्न ७९, ८०, १४२, १७१	
स्थापनाकल्प ३१, ३४३		स्वभाव	१८७
स्थापनाकुल २२, २१०, २१९, २७२,		स्वरभेद	२५
३३३		स्वरूप	१५, ७३
स्थावर १०, १०२, १६१, ३३१		स्वर्गवास	४५
स्थित ३१		स्वस्थान	२७५
स्थितकल्प ३१, ३४३		स्वादना	३२५
स्थिति १६, ७६, १५२, २१०		स्वादिम	९५
स्थिरीकरण ९८, २०९		स्वामित्व	७६
स्थूणा ३८, ५९, ३४३		स्वामी	१५
स्थूलभद्रादानविरमण ३०५		स्वाध्याय	९९, २६८
स्थूलप्राणातिपातविरमण ३०५		स्वाध्यायभूमि	२३५
स्थूलभद्र १०, ३४, ५९, ३०४, ३३४		स्वाहा	६९
स्थूलमृषावादविरमण ३०५		स्वोपलवृत्ति	१४, ३९, ५२
स्नातक २७०, २७७		ह	
स्नान ३२८, ३६९		हरित	११४
स्नेह २५, ३६		हरिताहृत	२३४
स्पर्शन १६, ७६, १९९		हरिद्रा	१०७
स्पर्शनेन्द्रिय ७३		हरिनैगमेषी	८०
समुद्रप्ररोदिका १७३		हरिमद्र ९, ३२, ४१, ४८, ४९, ५०,	
स्मृति १०, ७२, ७३		५७, १३०, २९१, ३२०, ३६१,	
स्यंदमानिक ४१४		३७७, ३७८, ४१९, ४२१, ४३६	

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
हरिभद्रसूरि १४, ३९, ४०, ४९, १३६, ३५३, ३५९, ४२३		हरिमद्रीयश्रुति	२९२
हरिमंथ	१०, १०२	हरिमद्रीयश्रुति-टिप्पणक	५१, ४४२
हरेणुका	१०७	हारिल वाचक	४४, ३९२
हर्षकुल ३९, ५४, ३५३, ४५२, ४५८		हास्य	२९६, ३३३
हर्षनंदन ३९, ५५, ३५३, ४५३, ४६५		हिंसक	१७४, २३९
हर्षनंदनगणि	३९, ४५३	हिंसा १७, २४, ५६, ९९, १७३, २३९	
हर्षबल्लभ उपाध्याय ३९, ३५३, ४५३		हित	८६
हल	११३	हितकचि	३९, ३५३, ४५२,
हलधरकोशेज	४१४	हिरण्य	११, १०२, ३३०
हसन	३४३	हिरिमंथा	३३०
हसित	११, १०२	हीन	२१०
हस्त	३२५	हीनभाव	२६०
हस्तकर्म २४, २५, ३६, ५८, २४४, २६५, ३२५		हीरविजयसूरि	३९, ३५३, ४५२
हस्तक्रिया	३२५	हीलित	२४९
हस्ततल	३६	हूण	३०४
हस्तताल	२११	हुत	२३४
हस्ताताल	२५, २४५	हुताहुत	२३४
हस्तादान	२११	हेट्ठा	२०३
हस्तालंब	२११	हेतु १०, १६, ३९, ९९, १००, ३६८	
हस्तिर्दत्त	३२३	हेतुवादोपदेशिकी	१४४
हस्तिनापुर	१०, ४९, ७८	हेमंत	२३२
हस्तिमल	५६, ४७२	हेमकुमार	२४५
हस्ती	११, ३३१	हेमचंद्र ४८, ५१, ४१५, ४१६	
हस्तोपतल	३६	हेमचंद्रगणि	३९, ३५३, ४५३
हाथ	३६	हेमचंद्रसूरि	४४०
हार	३७, ६०, ३३६	हेमविमलसूरि	५५, ४६३
हारित	२३, २३६	ही	१०८
		हीनेर	१०७





## सहायक ग्रन्थों की सूची

- ऐतिहासिक नौच—बाड़ीलाल मो० शाह—हिन्दी संस्करण.  
कर्मग्रंथ ( पंचम तथा षष्ठ )—आत्मानंद जैन ग्रन्थमाला, भावनगर,  
सन् १९४०.
- गणधरबाह—दलमुख मालवणिया—गुजरात विद्याभ्या, अहमदाबाद,  
सन् १९५२.
- जिनरत्नकोश—हरि दामोदर वेल्लणकर—भाण्डारकर प्राच्यविद्या संशोधन  
मंदिर, पूना, सन् १९४४.
- जैन आगम—दलमुख मालवणिया—जैन संस्कृति संशोधन मण्डल, बनारस,  
सन् १९४७.
- जैन गुर्जर कविओ—जैन श्वेताम्बर कॉन्फरेन्स, बम्बई, सन् १९३९.  
जैन ग्रन्थावली—जैन श्वेताम्बर कॉन्फरेन्स, बम्बई, वि० सं० १९६५.  
जैन दर्शन—अनु० पं० बेचरदास; प्रका० मनसुखलाल रवणीभाई मेहता,  
राजकोट, वि० सं० १९८०.
- जैन सत्यप्रकाश—अहमदाबाद.
- जैन साहित्यनो संक्षिप्त इतिहास—मोहनलाल दलीचंद देसाई—जैन  
श्वेताम्बर कॉन्फरेन्स, बम्बई, सन् १९३३.
- जैन साहित्य संशोधक—अहमदाबाद.
- तत्त्वार्थसूत्र—उमास्वाति—भारत जैन महामण्डल, वर्धा, सन् १९५२.
- प्रभावकचरित—प्रभावचन्द्र—चिंची जैन ग्रन्थमाला, कलकत्ता, सन् १९४०.
- प्रशस्तिसंग्रह—अमृतलाल शाह—भी शांतिनाथजी ज्ञानभंडार, अहमदाबाद,  
वि० सं० १९९३.
- प्राकृत और उसका साहित्य—मोहनलाल मेहता—विहार राष्ट्रभाषा  
परिषद्, पटना, सन् १९६६.
- ब्रह्मविन्दु उपनिषद्—निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, सन् १९३२.
- महावीर जैन विद्यालय : रजत महोत्सव ग्रन्थ—बम्बई, सन् १९४०.

मुनि भी हजारीमल स्मृति-ग्रन्थ—न्यावर, सन् १९६५.

मुनिसुवतचरित—भीचंद्रसूरि.

विविधतीर्थकल्प—जिनप्रभसूरि—सिंधी जैन ग्रन्थमाला, कलकत्ता,  
सन् १९३४.

विशेषणवती—जिनमद्र.

भ्रमण भगवान् महावीर, भाग-३—सं० मुनि रत्नप्रभविजय; अनु० प्रो०  
धीरूभाई पी० ठाकुर; प्रका० जैनग्रन्थ प्रकाशक  
सभा, पांजरापोल, अहमदाबाद, सन् १९५०.

सार्थवाह—मोतीचन्द्र—बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना, सन् १९५३.

हिस्ट्री ऑफ दी केनोनिकल लिटरेचर ऑफ दी जैन्स—हीरालाल  
रसिकदास कापड़िया—सूरत, सन् १९४१.



वीर सेवा मन्दिर  
पुस्तकालय  
2899 (ON) जैन  
लाला

2899 (ON)

काल न०

लेखक

शिक्षक

सूचना

क्रम सख्या

वापसी का  
दिनांक

पक्ष  
दिनांक

दिनांक

लेने वाले के हस्ताक्षर

फादर चार्ल्स

25-12-14

~~27-1274~~